

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل المانع اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 18:06:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مواضيع منتصف الفصل	1
مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل	2
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية غير محلولة	3
أوراق عمل وتدريبات لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	4
أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى غير محلولة	5

الصف العاشر

أولاً: القضايا الأدبية

1- ما تعريفُ الأدبِ وفق معناه العام؟

- أ- الأدبُ، المأدبة، المؤدّب، أدب المسامرة. ب- كلّ ما ينتجه العقل الإنساني، وكان أثرًا من آثار التفكير.
ج- ما يُنتج من نثر وشعر بأسلوب لغوي أنيق. د- توجيهُ السّلك الإنساني العظيم بدقّة.

2- ما تعريفُ الأدبِ وفق معناه الخاصّ؟

- أ- الأدبُ، المأدبة، المؤدّب، أدب المسامرة. ب- كلّ ما ينتجه العقل الإنساني.
ج- ما ينتج من نثر وشعر بأسلوب لغوي أنيق. د- توجيه السلوك الإنساني بدقّة.

3- ما وظيفةُ الأدبِ التي تعني "التعبير عن الواقع وفهم الواقع المعيش ورصد تطورات المجتمعات"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

4- ما وظيفةُ الأدبِ التي تعني "نقد المجتمع والكشف عن عيوبه والتنبؤ بمستقبله"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

5- ما وظيفةُ الأدبِ التي تعني "التطهير، وتخليص النفس من المشاعر السلبية"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

6- ما وظيفةُ الأدبِ التي تعني "التعبير عن تطلعات النفس والارتقاء بها فوق متطلبات الحياة المادية"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

7- ما الأدبُ وفق معناه العام؟

8- ما الأدبُ وفق معناه الخاصّ؟

9- عدد أربعاً من وظائفِ الأدبِ.

ثانياً: القراءة

• اقرأ قصيدة (فم للمعلم) للشاعر (أحمد شوقي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1 قُم للمعلم وقه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
- 2 أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا؟
- 3 سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى
- 4 أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا
- 5 وفجرت ينبوع البيان محمداً فسقى الحديث وناول التنزيلا
- 6 فهو الذي يبني الطباع قويمه وهو الذي يبني النفوس عدولا

1- ورد في الأبيات: أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا.

- حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ- الضوء. ب- العلم والهداية. ج- المصباح. د- الزهر الأبيض.

2- ورد في الأبيات: أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا؟

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (أشرف - أجل) في البيت السابق؟

أ- تضاد. ب- ترادف. ج- مشترك لفظي. د- سجع.

3- ورد في الأبيات: أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا

- ما العلاقة البلاغية بين كلمتي (ظلماته - النور) في البيت السابق؟

أ- طباق سلب. ب- جناس تام. ج- جناس ناقص. د - طباق إيجاب.

4- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

أ- الفرق بين عزيز الناس ودليلهم. ب- بيان وصف المعلم وعظيم فضله.

ج- أهمية القيم والأخلاق لدى الإنسان. د- استعلاء النفوس عن الأمور الحقيرة.

5- ورد في الأبيات: أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا

- ما نوع الأسلوب في البيت السابق؟

أ- نداء. ب- نهي. ج- استفهام. د- أمر.

6- وَظَّفَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الأَمْرِ لِيَجْذِبَ الأَنْتِبَاءَ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

أُسْلُوبُ الأَمْرِ:

7- وَرَدَ فِي الأَبْيَاتِ: "وَفَجَّرَتْ يَنْبُوعَ البَيَانِ مُحَمَّدًا" فسقى الحديثَ وناولَ التَّنْزِيلَا "

- ما نَوْعُ الصُّورَةِ الخياليَّةِ المُشارِ تحتها بِخَطِّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه مجمل. ج - استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.

8- ما عاطفة الشاعر في قصيدة (قم للمعلم)؟

.....

9- حدِّد من قصيدة (قم للمعلم) بعض عناصر الإيقاع الموسيقي الداخلي والخارجي وفق الآتي:

- التصريع:

- التكرار:

- حرف الرّوي:

10- قال الله تعالى: "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ" (سورة القلم 3-4)

- حدِّد من قصيدة (قم للمعلم) البيت الذي يشكّل تناصّاً مع الآية السابقة، وما الفكرة المشتركة بينهما؟

البيت:

الفكرة المشتركة بينهما:

ثالثاً: التشبيه

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ما نوع التشبيه في كل عبارة مما يأتي؟

(اسعوا إلى التفوق؛ فالنجاحُ ثمرةٌ طيبة):

-مؤكد -مجمل -بليغ - تام مفصل

(اقرأوا القرآن؛ فالقرآن نورٌ وهدى):

-مؤكد -مجمل -بليغ - تام مفصل

قال الشاعر: يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثك الشهدُ عندَ الذائقِ الفهمِ

2- حدّد نوع التشبيه الذي تحته خطٌ في البيتِ السابقِ، وأذكر أركانه، وبيّن في المعنى.

نوع التشبيه:
أركان التشبيه:
أثر التشبيه ودوره:

قال الشاعر: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطّب يشفي تلكم العللا

3- حدّد نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق واذكر أركانه وأثره.

نوع التشبيه:
أركان التشبيه:
أثر التشبيه ودوره:

4- اجعل كلمة (الأم) مُشبَّهاً في تشبيهه مؤكداً.

.....

5- حوّل التشبيه التام (كأنّ تميماً بحرّ في عطائه) إلى تشبيه مجمل.

.....

6- انكر دور التشبيه في قولنا: (كأنّ تميماً بحرّ في عطائه).

.....

رابعاً: التصغير

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- ما التصغير الصحيح لـ(مصباح)؟

- مُصَيِّح - مُصَيِّح - مُصَيِّح - مُصَيِّح

ب- ما التصغير الصحيح لكلمة (مَسْبَح)؟

- مُسْبِح - مُسْبِح - مُسْبِح - مُسْبِح

ج- الوزن التصغيري لكلمة (فَبِيل) في قولنا: أراك فَبِيل الحديقة بأمطار.

- فَعِيل - فَعِيل - فَعِيل - فَعِيل

2- أي الكلمات الآتية لا تُصغَّر؟ وما السبب؟

(طالب - زُهَيْر - حُجْرَة - الله - رجل).

الكلمة: السبب:

الكلمة: السبب:

3- صغِّر الكلمات الآتية مع ذكْر الوزن التصغيري لكل منها حسب الآتي:

الوزن	التصغير	الكلمة
		جَمَل
		أَسَد
		شَاعِر
		مَنْزَل
		مِفْتَاح

4- ما البيت الذي جاء فيه كلمة مصغرة؟

أ- لسانِي بِنطقي صامِتٌ عنه عادِلٌ
ب- وأتَعَبُ مَنْ ناداك من لا تُجيبُهُ
ج- وما التيه طَبِّي فيهم غير أنني
د- أفي كُلِّ يومٍ تحتَ ضبني شُويعِرٌ
وقلبي بِصمتي ضاحِكٌ منه هازلٌ
وأغِيظُ من عاداك من لا تُشاكِلُ
بغِيضٍ إليّ الجاهلُ المُتعاقلُ
ضعيفٌ يُقاويني قصيرٌ يُطاولُ

خامساً: أغراض التصغير

1- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خطاً في البيت الآتي؟

أُبَيَّنِي صَبْرًا جَمِيلاً لِلجَلِيلِ مِنَ المُصَابِ

- أ- قرب الزمان. ب- التحبب والعطف. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

2- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تتضمَّن اسماً مصغراً غرضه تصغير الحجم فيما يأتي؟

- أ- معي دُرِيَهَمَات وسوف أتصدَّق بها. ب- وضعت أغراضي في صُنَيْدِيْق خشبي.
ج- سكنتُ فُرَيْب مدرسة المانع الثانوية. د- أمسكت عن الطَّعام فُبَيْل الفجر.

3- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تتضمَّن اسماً مصغراً غرضه قلة العدد فيما يأتي؟

- أ- معي دُرِيَهَمَات وسوف أتصدَّق بها. ب- وضعت أغراضي في صُنَيْدِيْق خشبي.
ج- سكنتُ فُرَيْب مدرسة المانع الثانوية. د- أمسكت عن الطَّعام فُبَيْل الفجر.

4- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خطاً فيما يأتي؟

"أمسكتُ عن الطَّعام فُبَيْل الفجر."

- أ- قرب الزمان. ب- قرب المكان. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

5- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خطاً فيما يأتي؟

"سكنتُ فُرَيْب مدرسة المانع الثانوية."

- أ- قرب الزمان. ب- قرب المكان. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

6- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خطاً فيما يأتي؟

"رأيت شُوَيْعراً يلقي قصيدة."

- أ- قلة العدد. ب- التحبب والعطف. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

إجابة ملخص الأسابيع 1-2-3-4

أولاً: القضايا الأدبية

1- ما تعريف الأدب وفق معناه العام؟

- أ- الأدب، المأدبة، المؤدب، أدب المسامرة.
ب- كل ما يُنتجُه العقلُ الإنسانيُّ، وكانَ أثرًا من آثار التفكير.
ج- ما ينتج من نثرٍ وشعرٍ بأسلوبٍ لغويٍّ أنيق.
د- توجيهُ السّلوکِ الإنسانيِّ العظيمِ بدقّة.

2- ما تعريف الأدب وفق معناه العام؟

- أ- الأدب، المأدبة، المؤدب، أدب المسامرة.
ب- كل ما ينتجُه العقلُ الإنسانيُّ.
ج- ما يُنتجُ من نثرٍ وشعرٍ بأسلوبٍ لغويٍّ أنيق.
د- توجيه السلوك الإنساني بدقّة.
3- ما وظيفة الأدب التي تعني "التعبير عن الواقع وفهم الواقع المعيش ورصد تطورات المجتمعات"؟
أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

4- ما وظيفة الأدب التي تعني "نقد المجتمع والكشف عن عيوبه والتنبؤ بمستقبله"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.
5- ما وظيفة الأدب التي تعني "التطهير، وتخليص النفس من المشاعر السلبية"؟
أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

6- ما وظيفة الأدب التي تعني "التعبير عن تطلعات النفس والارتقاء بها فوق متطلبات الحياة المادية"؟

- أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

7- ما الأدب وفق معناه العام؟ كل ما يُنتجُه العقلُ الإنسانيُّ، وكانَ أثرًا من آثار التفكير.

8- ما الأدب وفق معناه الخاص؟ ما يُنتج من نثرٍ وشعرٍ بأسلوبٍ لغويٍّ أنيق.

9- عدّد أربعاً من وظائف الأدب العربيّ. أ- الإصلاحية. ب- الحضارية. ج- الجمالية. د- النفسية.

ثانياً: القراءة

• اقرأ قصيدة (فم للمعلم) للشاعر (أحمد شوقي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1 فَمَ للمعلم وَفِيهِ التَّبجِيلَا كَادَ المعلمُ أَن يَكُونَ رَسُولَا
- 2 أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَن الَّذِي يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقُولَا؟
- 3 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
- 4 أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مَن ظَلَمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا
- 5 وَفَجَّرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا
- 6 فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا

1- ورد في الأبيات : أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مَن ظَلَمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا.

- حدّد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ- الضوء. ب- العلم والهداية. ج- المصباح. د- الزهر الأبيض.

2- ورد في الأبيات : أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَن الَّذِي يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقُولَا؟

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (أشرف - أجل) في البيت السابق؟

أ- تضاد ب- ترادف ج- مشترك لفظي د- سجع

3- ورد في الأبيات : أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مَن ظَلَمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا

- ما العلاقة البلاغية بين كلمتي (ظلماته - النور) في البيت السابق؟

أ- طباق سلب. ب- جناس تام. ج- جناس ناقص. د- طباق إيجاب.

4- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

أ- الفرق بين عزيز الناس ودليلهم. ب- بيان وصف المعلم وعظيم فضله.

ج- أهمية القيم والأخلاق لدى الإنسان. د- استعلاء النفوس عن الأمور الحقيرة.

5- ورد في الأبيات : أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

- ما نوع الأسلوب في البيت السابق؟

- أ- نداء. ب- نهي. ج- استفهام. د- أمر.

6- وَظَّفَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ لِيَجْذِبَ الْإِنْتِبَاهَ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ: قَمَّ لِلْمَعْلَمِ وَفَهُ التَّبْجِيلُ.

7- ورد في الأبيات : "وَفَجَّرَتْ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا" فسقى الحديث وناول التنزيلا "

- ما نوع الصورة الخيالية المشار تحتها بخط في البيت السابق؟

- أ- تشبيه بليغ. ب- تشبيه مجمل. ج - استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.

8- ما عاطفة الشاعر في قصيدة (قم للمعلم)؟

(تقدير، وإعجاب، واحترام)

9- حدّد من قصيدة (قم للمعلم) بعض عناصر الإيقاع الموسيقي الداخلي والخارجي وفق الآتي:

- التصريع: (التبجيل- رسولا).

- التكرار: (معلم- المعلم).

- حرف الرّوي: ... اللام.

10- قال الله تعالى: "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ" (سورة القلم 3-4)

- حدّد من قصيدة (قم للمعلم) البيت الذي يشكل تناصًا مع الآية السابقة، وما الفكرة المشتركة بينهما؟

البيت: البيت الثالث.

الفكرة المشتركة بينهما: الاهتمام بالعلم والقراءة.

ثالثاً: التشبيه:

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

ما نوع التشبيه في كل عبارة مما يأتي؟

(اسعوا إلى التفوق؛ فالنجاح ثمرة طيبة):

مؤكد - مجمل - بليغ - تام مفصل

(اقرأوا القرآن؛ فالقرآن نورٌ وهدى):

مؤكد - مجمل - بليغ - تام مفصل

قال الشاعر: يا أفصح الناطقين الضاد قاطبةً حديثك الشهد عند الذائق الفهم

2- حدد نوع التشبيه الذي تحته خط في البيت السابق، واذكر أركانه، وبيّن في المعنى.

نوع التشبيه: تشبيه بليغ.

أركان التشبيه: المشبه: حديثك. - المشبه به: الشهد.

أثر التشبيه ودوره: بيان وتوضيح جمال كلام الرسول صلى الله عليه وسلم.

قال الشاعر: إن كان للجهل في أحوالنا علل فاعلم كالتب يشفى تلكم العللا

3- حدد نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق واذكر أركانه وأثره.

نوع التشبيه: تشبيه تام

أركان التشبيه: المشبه: العلم. - المشبه به: الطب. - الأداة: الكاف. - وجه الشبه: الشفاء.

دور التشبيه وأثره: بيان وتوضيح مكانة العلم وأهميته للإنسان.

4- اجعل كلمة (الأم) مُشَبَّهاً في تشبيه مؤكد في جملة مفيدة.

- الأم مدرسة في تربية الأبناء.

5- حوّل التشبيه التام (كأنّ تميماً بحرّ في عطائه) إلى تشبيه مجمل.

- كأن تميماً بحرّ.

6- اذكر دور التشبيه في قولنا: (كأنّ تميماً بحرّ في عطائه). بيان وتوضيح شدة كرم تميم وسخائه.

رابعاً: التصغير

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- ما التصغيرُ الصَّحِيحُ لـ(مصباح)؟

- مُصَيِّح - مُصَيِّح - مُصَيِّح - مُصَيِّح

ب- ما التصغيرُ الصَّحِيحُ لكلمة (مَسْبَح)؟

- مُسَيِّح - مُسَيِّح - مُسَيِّح - مُسَيِّح

ج. الوزنُ التَّصْغِيرِيُّ لكلمة (قُبَيْل) في قولنا: أراك قُبَيْلَ الحديقة بأمّتار.

- فَعِيل - فَعِيل - فَعِيل - فَعِيل

2- أيُّ الكلماتِ الآتية لا تُصَغَّرُ؟ وما السَّبَبُ؟

(طالب - زُهَيْر - حُجْرَة - الله - رجل).

- الكلمة: زهير. - السبب: لأنها جاءت على وزن التصغير.

- الكلمة: الله. - السبب: لأنها من الأسماء المحترمة العظيمة.

3- صغّر الكلمات الآتية مع ذكّر الوزنِ التَّصْغِيرِيِّ لكل منها حسب الآتي:

الوزن	التصغير	الكلمة
فَعِيل	جُمَيْل	جَمَل
فَعِيل	أَسِيد	أَسَد
فَعِيل	شَوَيْعِر	شَاعِر
فَعِيل	مُنْزِل	مَنْزِل
فَعِيل	مُقْبِيح	مِفْتَاح

4- ما البيتُ الذي جاء فيه كلمة مصغرة؟

وقلبي بصمتي ضاحكٌ منه هازلٌ
وأغيطُ من عاداك من لا تُشاكلُ
بغيضٌ إليّ الجاهلُ المتعاقلُ
ضعيفٌ يُقاويني قصيرٌ يطاولُ

أ-لساني ينطقي صامتٌ عنه عادلٌ
ب-وأتعَبُ من ناداك من لا تُجيبُهُ
ج-وما التيهُ طَبِّي فيهمُ غيرَ أنني
د-أفي كلِّ يومٍ تحتَ ضِبنِي شَوَيْعِرٌ

خامساً: أغراض التصغير

1- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي؟

أُبْنَيْتِي صَبْرًا جَمِيلًا لِلجَلِيلِ مِنَ المُصَابِ

أ-قرب الزمان. ب- التحبب والعطف. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

2- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تتضمَّن اسمًا مصغراً غرضه تصغير الحجم فيما يأتي؟

أ-معي ذُرِيَهَمَاتٍ وسوف أتصدَّق بها. ب-وضعت أغراضي في صُنَيْدِيْقِ خَشْبِي.

ج-سكنتُ فُرَيْبَ مدرسة المانع الثانويَّة. د-أمسكت عن الطَّعام فُبيِلَ الفجر.

3- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تتضمَّن اسمًا مصغراً غرضه قلة العدد فيما يأتي؟

أ-معي ذُرِيَهَمَاتٍ وسوف أتصدَّق بها. ب-وضعت أغراضي في صُنَيْدِيْقِ خَشْبِي.

ج-سكنتُ فُرَيْبَ مدرسة المانع الثانويَّة. د-أمسكت عن الطَّعام فُبيِلَ الفجر.

4- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي؟

"أمسكتُ عن الطَّعام فُبيِلَ الفجر."

أ-قرب الزمان. ب- قرب المكان. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

5- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي؟

"سكنتُ فُرَيْبَ مدرسة المانع الثانويَّة."

أ-قرب الزمان. ب- قرب المكان. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.

6- ما الغرض من تصغير الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي؟

"رأيت شُوَيْعِرًا يلقي قصيدة."

أ-قلة العدد. ب- التحبب والعطف. ج- التحقير. د- تصغير الحجم.