

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-28 21:30:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثالثة مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثالثة غير محلولة	3
أوراق عمل خليفة الاثرائية لاختبار منتصف الفصل غير محلولة	4
أوراق عمل مسيعيد قبل اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2024/2025
الفصل الدراسي الأول



إجابة الأوراق الإثرائية الشاملة

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....



أولاً: الكلمة والجمله : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

–اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

1-أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة عند إسناد الفعل " وَجَدَ " إلى نَا الفاعلين ؟

A وَجَدَنَ الْكِتَابَ عَلَى الطَّالِبَةِ .

B وَجَدَا الْكِتَابَ عَلَى الطَّوَلَةِ .

C وَجَدْنَا الْكِتَابَ عَلَى الطَّوَلَةِ .

D وَجَدْنَا الطَّلَابُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّوَلَةِ .

1

2- أي الكلمات الآتية كتبت بطريقة صحيحة عند إسناد الفعل " خَافَ " إلى نُونِ النِسْوَةِ؟

A خَافَنَّ .

B خَافْنَا .

C خَفْنَا .

D خَفَنَّ .

1

3-مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ لِفِعْلِ مَاضٍ مُعْتَلٍ (أجوف) مُسَدَّدٌ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمَخْتَلِفَةِ

قُلْتُ-قُلْنَا-قَالُوا - قَالَا-قُلْنَا.

4-أسند الفعل (بدأ) إلى (نا الفاعلين) ثم ضعه في جملة مفيدة ؟

بدأنا

بدأنا نقرأ الدرس .

- ثانياً : القراءة والمفردات والبلاغة : أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

كانت النَّارُ تُطَقِّطُ وكأَنَّها تمضغُ أعواد الشَّجر الجاف ناظرةً نحوه في تحدٍّ، استمرَّ على حاله بُرْهَةً، فإذا النَّارُ تخبوقليلاً وكأَنَّها تطلب المزيْد من الطَّعام ، ثمَّ عاد إلى كوخه البسيط حاملاً الحَجْرين بشيءٍ من إعزاز وفخرٍ. فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ، ونومه وسفره ورحله: يقيناً منه أنها تختزن النَّارَ، وأنه ذلك الوحيد الَّذي يدرك سرَّها ، ومع هذا كان العجب يأخذُه دائماً عندما يتساءلُ: كيف لهذين الحَجْرين الباردين أن يُخَبِّتا النَّارَ في جوفهما؟!

ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ ، تطوَّرت معرفته بسبل استحضار النَّارِ، وخرجت الموارد المتجددة من المنافسة، يدفعها عدم استمراريتها ، وضعف البديل العلمي في توفيرها عند الطَّلَب بشكل منافس ليجدَ البترولُ المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كُلِّها ، وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد فدارت الماكينات في كلِّ مكان ، وسيطر البترول ساحة الطَّاقة متحدِّياً، وهاتفاً: هل من مُنافِسٍ؟

-أجب عن السؤالين الآتين :

1- ما الأسلوب اللغوي الذي انتهى به النصُّ السَّابِقُ؟

أ- الأسلوب اللغوي : هل من مُنافِسٍ؟

ب-نوعه:.. إنشائي استفهام

2- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (صحوه - نومه) في النصِّ السَّابِقِ ؟

A ترادف .

B الجنس .

C طباق إيجاب .

D طباق سلب .

1

(وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد)

3- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟

نوعها: استعارة مكنية

(كانت النار تُطْفِئُ وكأنها تَمْضَغُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الجاف)

4- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟ وما دورها في المعنى؟

نوعها: تشبيه

دورها في المعنى: توضيح مدى شدة اشتعال النار.

(حيث تضيء جمالاً وتصوراً حياً للصوت الناتج عن النار بطريقة مشوقة ومقربة بالحواس)

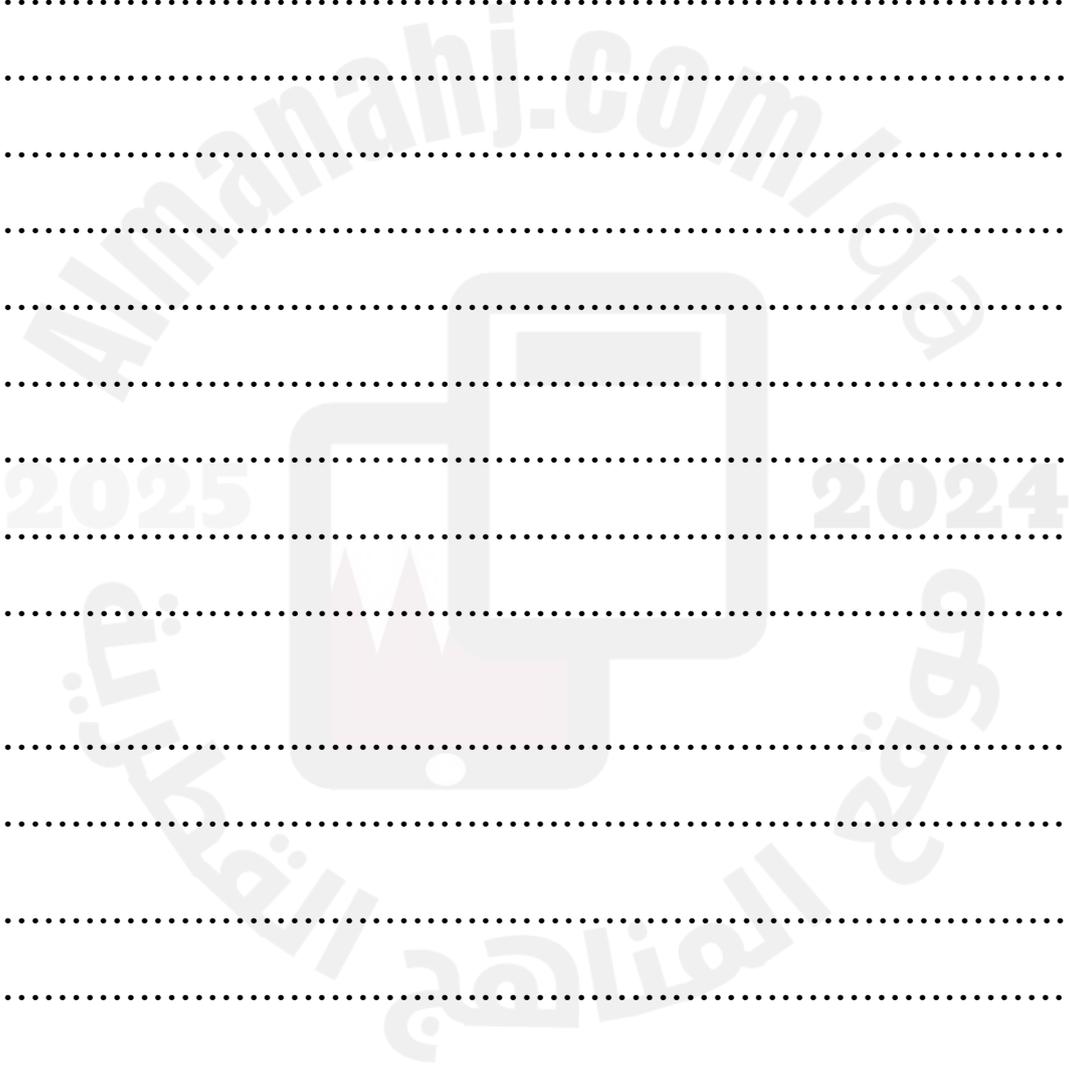
(كيف لهذين الحجرين الباردين أن يخبئاً النار في جوفيهما؟!)

5- ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق؟

نوعه: أسلوب إنشائي استفهام تعجبي.

ثالثاً: الكتابة :

"تسعى دولة قطر إلى توظيف الطاقة البشرية الوطنية من أجل دفع عجلة التطور والتنمية"
اكتب مقالاً تفسري فيه قيام دولة قطر في تنمية الطاقة البشرية بحيث يشتمل على جميع المعلومات
والتفاصيل مراعيًا سمات وعناصر كتابة المقال.



الفصل الدراسي
الأول

مادة اللغة العربية

أوراق العمل الإثرائية

العام الأكاديمي
2025/2024



أولاً: البلاغة : أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدد الاستعارة ونوعها وشرحها وبين أثرها في المعنى:

أ- قال تعالى: "فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض" (سورة الكهف آية 77)

الاستعارة: مكنية

الشرح: صرح بالمشبه وهو الجدار، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من لوازمه وهو الانقضاء، فقد شبه تعالى الجدار بالإنسان.

الغرض: لبيان وتوضيح المعنى وهو إسناد إرادة الميل والسقوط إلى الجدار

ب- "الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ" (إبراهيم الآية 1 و 2)

الاستعارة: تصريحية

الشرح: شبه الكفر والجهل بالظلمات، والإيمان والهداية بالنور، فصرح وذكر المشبه به، وحذف المشبه،

الغرض: لبيان وتوضيح أن الكفر بمنزلة الظلمة والضلالة وأن الإسلام بمنزلة النور والهداية

ج "قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ" (المائدة 100)

الاستعارة: تصريحية

الشرح: أي لا يستوي الحلال والحرام، فشبه الحلال بالطيب في حلاوته، وشبه الحرام بالخبيث، وقد صرح بالمشبه به وحذف المشبه.

الغرض: لبيان وإبراز المعنى وهو إقبال النفس على الحلال لطيبه وحلاوته وعزوفها ونفورها عن الحرام لخبثه .

ثانياً: الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة التالية:

1- أكد جواب القسم بما يناسب من مؤكّدات فيما يأتي

أ- تالله ليس النجاح سهلاً

ب- والله ما ضاع حق وراءه مطالب

ج- بالله لا يفلح الظالمون

2- صنف جواب القسم إلى خبري وطلبي فيما يأتي:

- تالله إن العمل كرامة (خبري)

- بالله متى تنعم البشرية بالسّلام (طلبي)

- والله إن الجنة لمأوى المتقين (خبري)

3- مثل في جمل صحيحة لما يأتي:

أ- جواب قسم طلبي: بالله، هل ذاكرت؟

ب- جواب قسم خبري: والله إنك لناجح

ج- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم: تالله، لينجحنّ المجتهد.

4- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى: وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا. (سورة الشمس الآية 1 و 2)

قال تعالى: "لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ" (سورة الحجر 72)

الشمس: اسمٌ مجرور بالواو وعلامة جرّه الكسرة.

عمرک: مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف وجوباً. و "الكاف": ضمير متصل مبني في محل جرّ

بالإضافة.



أولاً: القراءة.

اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (1-4).

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي): (لِدَعْوَةِ النَّاسِ لِلتَّفَاؤُلِ):

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| 1 | أَيُّهَا الشَّاكِي أَلْيَالِي | إِنَّمَا أَلْغَبْتُ فِكْرَةَ |
| 2 | رُبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الْكُو | خَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةَ |
| 3 | وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ ال | عَالِيَاتِ الْمُشْمَخِرَةَ |
| 4 | وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفِّ | رِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةَ |
| 5 | أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا | لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ |

التوثيق: كتاب الصف العاشر الفصل الأول ص 136

2 - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ الثَّانِيِ وَالثَّلَاثِ؟

الثاني : قد يشعر الإنسان بالسعادة وهو في كوخ صغير
الثالث: قد تخلو السعادة في حياة الصقور (أي لا ترتبط السعادة بالماديات)

3 وَظَفَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الْخِطَابِ الْمُبَاشِرِ.

دَلِّلْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُ فِي الْمَثَلِيِّ:

(أيها الشاكي)

أثره : جذب انتباه القارئ وبيان أن السعادة قرار

(لا يسد الدمع ثغرة) .

يَلَجُّ الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَفْكَارِهِ وَعَوَاطِفِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْخَيَالِ بِأَنْوَاعِهِ .
دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى مَا يَأْتِي:

4

أ-صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ: . لايسد الدمع ثغره

2

ب-خَيَالٌ كُلِّيٌّ يَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ:

.. صوت: باكي - شاكي / لون: خضرة -ماء / حركات: رفت - يسد

ثَانِيًا: الكَلِمَةُ وَالْحَمَلَةُ

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

3

4 أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا كَمَّ الْخَبَرِيَّةِ؟

A كَمَّ مَوْقِعًا أَثْرِيًّا فِي قَطْرٍ .

B كَمَّ طَالِبًا قَدَّمَ الْبَحْثَ الْعِلْمِيَّ .

C كَمَّ صَالِحٍ بَفْسَادٍ آخَرَ قَدْ فَسَدَ .

D كَمَّ سَاعَةً نَقَضِي فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ .

1

5 أيّ العبارات الآتية وردَ فيها كمّ الاستفهامية؟

5

A كمّ شهيدٍ في الجَنَّةِ.

B كمّ قصّةٍ تَمَتَّلِكُهَا في مَكْتَبَتِكَ.

C كمّ مُؤْمِنٍ وَقَفَ خَاشِعًا في الصَّلَاةِ.

D كمّ رِجَالٍ مُخْلِصِينَ يُحَقِّقُونَ أَهْدَافَهُمْ بِإِخْلَاصِهِمْ.

1

6 (كمّ مُؤْمِنٍ وَقَفَ خَاشِعًا في الصَّلَاةِ!)

6

حَدَّد تَمْيِيزَ كَمِّ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّن نَوْعَهُ:

مؤمن - مفرد مجرور

1

القضايا الأدبية:

1- عرّفِي العمل الأدبيّ وانكري عناصره.

العمل الأدبي: كل نص ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب (قصيدة - قصة - رواية - مسرحية) ولا يستطيع الأديب أن ينتج هذا العمل إلا إذا عمل في المادة المأخوذة من الحياة

عناصره: ...العاطفة - الفكرة - الخيال - اللغة - الأسلوب .

2- مامقياس نقد العاطفة؟

صدق العاطفة - نبل العاطفة .

3- مامقياس نقد الفكرة؟

العمق - العرض بإقناع وتأثير .

4- ماهي أهم مقاييس نقد الخيال وماهي أنواعه؟

إحداث التأثير في المتلقي .

.....

الخطوة العلاجية لرفع التحصيل

الأكاديمي للطالبة

