

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/10>

* للحصول على جميع أوراق المستوى العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade10>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot



almanahj.com/qa
المنهج القطرية

في



الصف العاشر

التدريبات لا تُغني عن الكتاب المدرسي

أَوَّلًا الحِفظُ وَالأَدبُ: من مَوْضوع " دَعْوَةٌ لِلسَّلَامِ ":

(١) قَالَ الشَّاعِرُ: عبد الله البردوني:

ماذا يريد المرءُ ما يشقيه يحسو روا الدنيا ولا يرويه.

-اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

-اكتب من حِفْظِكَ الأبياتِ الثَّلَاثَةَ التي تلي البَيْتِ السَّابِقِ.

almanahj.com/qa

المنهاج القاموسية

(٢) قَالَ الشَّاعِرُ: عبد الله البردوني:

"يرمي به الحزنُ المريرُ إلى هنا حتى يعودَ هناؤه يرزیه "

-اكتب من حفظك الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق:

-اكتب من حِفْظِكَ الأبياتِ الثَّلَاثَةَ التي تلي البَيْتِ السَّابِقِ.

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ: عبد الله البردوني:

"ويظنُّ أن عدَّوه في غيرِه و عدَّوه يُمسي ويُضحى فيه".

-اكتب من حِفْظِكَ الأبياتِ الثَّلَاثَةَ التي تلي البَيْتِ السَّابِقِ.

ثانيًا القضايا الأدبية: من موضوع (الأدب في العصر الجاهلي) أجب عن الأسئلة الآتية):

(أ) عرف الأدب بمفهومه العام؟

.....

.....

(٢) كيف تطورت لفظة الأدب عبر السنين؟

.....

.....

almanahj.com/qa

المناهج التعليمية

(٣) ما المقصود بالمعنى الخاص للأدب؟

.....

.....

(٤) عدد أجناس الأدب.

.....

.....

(٥) للأدب وظائف عديدة. اذكرها موضحًا المقصود بكل واحدة منها.

.....

.....

.....

.....

(٦) ما المقصود بمصطلح التطهير؟

.....

.....

ثَلَاثًا القِراءَة: (١) يَقُولُ الشَّاعِرُ (إيليا أبو ماضي) فِي قَصِيدَتِهِ (تَحِيَّةٌ لِلشَّامِ) ٥

- ١- حَيِّ الشَّامِ مُهْنَدًا وَ كِتَابًا وَ
 - ٢- وَ إِذَا الْعَوَاصِفُ حَجَّبَتْ وَجَةَ السَّمَاءِ
 - ٣- عَجَبًا لِقَوْمِي وَ الْعَدُوِّ بِبَابِهِمْ
 - ٤- وَ تَخَاذَلْتُ أَسْيَافَهُمْ عَنِ سَحْقِهِ
 - ٥- تَرَكَوْا الْجِسَامَ إِلَى الْكَلَامِ تَعَلَّلًا
 - ٦- دُنْيَاكَ ، يَا وَطَنَ الْعَرُوبَةِ ، غَابَةً
 - ٧- شَابَتْ حَضَارَاتُ ، وَ دَالَتْ وَ انطَوَّتْ
 - ٨- فَاسْتَنْطَقَ التَّارِيخُ هَلًا فِي سَفَرِهِ
- و الغوطة الخضراء و المحرّابا
جدلُ العواصفِ للسمّا أسبابًا
كيفَ استطابوا اللّهوّ و الألعابًا ؟
فِي حِينِ كَانَ النّصْرُ مِنْهُمْ قَابًا
يا سيفَ لِيَتِكَ مَا وَجَدْتَ قَرَابًا
حُشِدْتَ عَلَيْكَ أَرَاقِمًا وَ ذَنَابًا
أُمَمٌ ، وَ مَجْدُ أُمِيَّةٍ مَا شَابًا
مَجْدٌ يُضَاهِي مَجْدَهَا الْخَلَابًا ؟

• مِنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

- - الحسام : السيف) . أراقما: مفرد أرقم وهو ذكر الحيات وأخبثها (
- الوري : الخلق)

س ١: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْبَيْتُ الثَّانِي؟

س ٣: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآبِيَاتِ أَسْلُوبًا خَبْرِيًّا وَ آخَرَ إِنْشَائِيًّا، مَبِينًا أَثْرَ كُلِّ مِنْهَا.

- الْأَسْلُوبُ الْخَبْرِيُّ
- أَثْرُهُ
- الْأَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ
- أَثْرُهُ

س ٤: اسْتَخْرِجْ صُورَةَ مَجَازِيَةٍ مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ. مَوْضِحًا أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى؟

س ٥: رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةَ كَلْبِيَّةٍ فِي أَبْيَاتِهِ. دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى عَنَاصِرِهَا الثَّلَاثَةِ (اللُّونِ - الصَّوْتِ - الحَرَكَةِ).

(١) ما نوع التشبيه فيما يلي:

- الأم مدرسة
- محمدٌ كالبحرِ في العطاء
- الأب كالمصباح في البيت

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

(ب) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مَثَلٌ لِتَشْبِيهِينِ مُخْتَلِفَيْنِ وَاذْكُرْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا:

قال الشاعر:

" حَيِّ الشَّامِ وَرَبْعَهَا ذَاتِ الْيُنَابِعِ وَالنُّهْورِ "

- حدد من قصيدة إيليا أبو ماضي البيت الذي يتناص مع البيت السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما

أ- البيت الذي يتناص مع البيت السابق:

ب- الفكرة المشتركة:

بِنَاءُ الْجُمْلَةِ**أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اِحْتَوَتْ اسْمًا مَصْغَرًا؟**

- أ. محمد كريم الأخلاق.
 ب. أسكن قبيل المدرسة.
 ج. الله عليم خبير لطيف بعباده.
 د. أنفقت دراهم معدودة في شراء احتياجاتي.

(٢) أَيُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ اِحْتَوَتْ اسْمًا مَصْغَرًا؟

- أ. أولى اللثام كويفير بمعـذرة
 ب. لَوْ يَعْلَمُ الْمَرْءُ مَا فِي النَّاسِ مِنْ دَخَنِ
 ج. أَيْنَ أَيَّامٍ لَدَّتِي وَشَبَّابِي
 د. وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِحُكْمِهَا
 في كل لؤم وبعض العذرتفنيدي
 لَبَاتَ مِنْ وَدِّ ذِي الْقُرْبَى عَلَى دَخَلِ
 أَتْرَاهَا تَعُودُ بَعْدَ الذَّهَابِ؟
 عَلَيْنَا، وَأَمْرُ الْغَيْبِ سِرٌّ مَحْجَبٌ.

(3) أَكْمِلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِاسْمِ مَصْغَرٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أ. الفجر يمسك الصائمون عن الطعام والشراب. (اسم مصغريدل على تقريب الزمان).
 ب. بحسب الجائع يقمن صلبه. (اسم مصغريدل على تقليل العدد).
 ج. يا لا تهمل واجباتك فندم. (اسم مصغريدل على التحبب).
 د. قرأت قصيدة ضعيف الأسلوب. (اسم مصغريدل على التحقير).

(4) مِثْلٌ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِأَسْمَاءِ مَصْغَرَةٍ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

- اسم مصغر على وزن فعيعل:
- اسم مصغر على وزن فعيعل:
- اسم مصغر على وزن فعيعل:

(5) أي من الأبيات الشعرية الآتية تضمنت لا النافية للجنس (عاملة)؟

- أ. لا تنه عن خلق وتأتي مثله
ب. لا تبطنن ولا تمت جزعاً
ج. صبرنا فلا بالصبر نسيان ما جرى
د. لا طالباً حاجة تفضى حوائجه
- أ. عاز عليك إذا فعلت عظيم
ب. لا الخير مكميل ولا الشر
ج. ولا بانتظار اليسر كفت يد العسر
د. إن ظن غيرك فرج الملمات

(6) أي من الجمل الآتية تضمنت اسم لا النافية للجنس (مفرداً)؟

- أ. لكل حي وإن طال المدى هلك
ب. لا طالباً حاجة تفضى حوائجه
ج. لا كف ذي فاقة يا رب حاسرة
د. إذا الشعب يوماً أراد الحياة
- أ. لا عز مملكة يبقى ولا ملك
ب. إن ظن غيرك فرج الملمات
ج. ما دمت ترعاه يا رب السموات
د. فلا بد أن يستجيب القدر

(٧) أي من الجمل الآتية تضمنت اسم لا النافية للجنس (شبيهاً بالمضاف)؟

- أ. لا كف ذي فاقة يا رب حاسرة
ب. لكل حي وإن طال المدى هلك
ج. إذا الشعب يوماً أراد الحياة
د. لا طالباً حاجة تفضى حوائجه
- أ. ما دمت ترعاه يا رب السموات
ب. لا عز مملكة يبقى ولا ملك
ج. فلا بد أن يستجيب القدر
د. إن ظن غيرك فرج الملمات

(7) اكتب من إنشائك ثلاث جمل؛ بحيث يكون اسم لا النافية للجنس مفرداً مرة، ومضافاً مرة، وشبيهاً بالمضاف**مرة أخرى.**

- أ.
- ب.
- ج.

سَادِسًا الْكِتَابَةَ

(في حياة كل منا مواقف لا يمكنه نسيانها ، يتعلم منها طوال حياته ، وتؤثر في طبعه)

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا صِفْ (موقفًا) حَدَثَ لَكَ وَأَثْرَ فَيْكَ مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ،
وَمُوظَّفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.

almanah.com/qa

المنهاج القطري