

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## أوراق عمل ومراجعات العلامات المنتصف الفصل غير محلولة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 17:07:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل ومكتسبات منتصف الفصل غير محلولة	1
أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل غير محلولة	2
أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	3
مراجعات وأوراق عمل الناجي نهاية الفصل	4
تحميل كتاب الطالب	5

الصف العاشر 2024-2025

# العُلا

منتصف الفصل الدراسي الأول 2024

3	حفظ المقطعين (أ+ ب) مدرسة الحياة.	الحفظ	1
13	مفهوم الأدب وأهميته.	القضايا الأدبية	2
17	التصغير.	الكلمة والجملة	3
26	لا النافية للجنس.		
36	1-المعنى السياقي، المعنى الضمني.	القراءة	4
39	2-العلاقات اللغوية المعنوية.		
42	3-العلاقات اللغوية الصوتية.		
47	4-الأساليب (الإنشائية والخبرية).		
51	5-التشبيه المفرد.		
54	6-الاستعارة.		
56	7- الموسيقى الداخلية والخارجية.		
57	8-نوع الكلمة ( مهجورة، فصيحة، ومقترضة، وعامية).		
63	9-التناس.		
67	10-وصف موقف.		
71	11-بطاقة دعوة	الكتابة	5



القراءة 

## مدرسة الحياة

عبد الله البردوني



### التعريف بالشاعر:

عبد الله البردوني:  
عبد الله صالح حسن الشحيف البردوني (1929 - 1999)، شاعرٌ يمنيٌّ، وناقدٌ ومؤرِّخٌ، أصيب وهو في الخامسة من عمره بمرض الجُدري، فأفقدته نعمة البصر، ولكنه لم يفقد القدرة على نقل الواقع اليمني والعربي؛ لهذا أطلق عليه لقب: «الرائي المُبصر». تجاوزت شهرته اليمن، وعُد من كبار شعراء العرب في القرن العشرين الذين تركوا بصمةً واضحةً في القصيدة العربية الحديثة، وتغلب على شعره الجسُّ الساخر، ومزج الرومانسية بالطابع القومي. ألف اثني عشر ديواناً شعرياً، منها: «من أرض بلقيس»، و«كاننات الشوق الآخر»، و«في طريق الفج»، وغيرها.

( أ )

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوا الدُّنيا ولا يَرويه!
- 2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنسَابُ بينَ ضلالِهِ والتَّيهِ
- 3- والمرءُ لا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حاشا الحياةَ بأنَّها تُشْقِيهِ
- 4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ في غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمسي وَيُضْحِي فيه

( ب )

- 5- يَرمي به الحزنُ المَريزُ إلى الهَنا حَتَّى يَعودَ هَناؤُهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكَمَّ يُسيءُ المرءُ ما قد سَرَّهُ قَبْلاً وَيُضحِكُهُ الَّذي يُبْكِيهِ!
- 7- ما أبلَغَ الدُّنيا وأبلَغَ دَرَسَها وَأجلَّها وَأجلُّ ما تُلقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الحياةِ مَدارسٌ ومَلَاعِبٌ أَيُّ الفُنونِ يُريدُ أنْ تحويه؟!

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دعاء قبل الدراسة

اللهم إنا نسألك فهم النبيين  
وحفظ المرسلين والملائكة  
المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا  
عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك،  
وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل  
شيء قدير، حسبنا الله ونعم  
الوكيل.

### مدرسة الحياة (عبد الله البردوني)

**عبد الله البردوني:** شاعر يماني ولد (1929-1999) أصيب وهو في الخامسة من عمره بالجذري الذي كان سبباً في فقدته نعمة البصر وأطلق عليه لقب (الرأي المبصر) له اثني عشر ديواناً منها: "من أرض بلقيس" ومزج في شعره بين الرومانسية والحس القومي.

**القصيدة: يجب حفظ المقطعين (أ، ب)**

**حفظ (أ)**

- 1- مَاذَا يُرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيهِ؟ ... يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَزْوِيهِ!
- 2- وَيَسِيرُ فِي نُورِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ ... يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّبِ
- 3- وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ ... حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
- 4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ ... وَ عَدُوَّهُ يُمْسِي وَ يُضْحِي فِيهِ

**حفظ (ب)**

- 5- يَرْمِي بِهِ الْحَزْنَ الْمَرِيرُ إِلَى الْهِنَا ... حَتَّى يَعُودَ هُنَاوَهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكَمْ يُسِيءُ الْمَرْءُ مَا قَدْ سَرَّهُ ... قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!
- 7- مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرْسَهَا ... وَأَجَلَهَا وَأَجَلَ مَا تُلْقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ ... أَيُّ الْفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيَهُ

(ج)

- 9- فَمَ يَا صَرِيحَ الْوَهْمِ وَاسْأَلْ بِالنَّهْيِ ... مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟ مَا يُعْلِيهِ؟  
10- وَاسْمِعْ تُحَدِّثُكَ الْحَيَاةَ فَإِنَّهَا ... أَسْتَاذَةُ التَّأْدِيبِ وَالتَّفْقِيهِ  
11- وَانصَبْ فَمَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ بَلِيغَةٌ ... تُمَلِّي الدَّرُوسَ وَجَلَّ مَا تُمَلِّيه  
12- سَلِّهَا وَإِنْ صَمَّتْ فَصَمَّتْ جَلَالِهَا ... أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّنْوِيهِ

**-المقطع الأول: حفظ**

- 1- مَاذَا يُرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيهِ؟ ... يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!  
2- وَيَسِيرُ فِي نُورِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ ... يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّبِ  
3- وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ ... حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ  
4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ ... وَعَدُوُّهُ يُمَسِي وَيُضْحِي فِيهِ

**-معاني المفردات:**

**-يحسو:** يشرب جرعة بعد جرعة، **الروا:** الماء الكثير الذي يروي وأصلها (الرواء)، وحذفت الهمزة تخفيفاً،  
**ينساب:** يجري، **التيه:** الكبر، الضلال، والحيرة، **الضلال:** الباطل والهلاك، **والمضاد:** الهدى، **تشقيه:** تتعسه  
وتتعبه، **ومضادها:** تسعده، **يظن:** يعتقد.  
**-الغرض من القصيدة:** الحكمة، والنصح والإرشاد.

**-الفكرة الرئيسية للمقطع الأول:** أسباب شقاء الإنسان في الحياة.  
**-الأفكار الفرعية:**

- التعجب من فكر الإنسان، وسوء تصرفه في الدنيا.** -انسحاق الإنسان وراء طرق الغواية والضلال.  
**-الحياة لا تُعادي أحداً.** -كلُّ امرئٍ مسؤولٌ عن شقائه.  
**-النفس هي العدو الحقيقي للإنسان.** -الشقاء ينبعث من داخل الإنسان لا من خارجه.

**-الشرح:**

يتعجب الشاعر من الإنسان في مطلع قصيدته؛ فهو يجري ويلهث دائماً في الحياة ومهما حقق من مكاسب فلا يفتح ولا يشعر بالرضا، ويتساءل الشاعر عما يرضيه؟! فلقد بين الله له المنهج الذي ينير قلبه ودربه، ولكنه لم يهتد، فحياته ما بين تيه وضلال، كما أنه ينسب سبب شقائه وتعاسته لأعدائه وللدنيا، وينسى أن عدوه الحقيقي نفسه التي بين جنبيه الملازمة له صباح مساءً، فمعاذ الله أن تكون الحياة التي سخرها الله بكل ما فيها لسعادته سبباً لشقائه.

**-مظاهر الجمال:**

**أولاً- المحسنات البديعية المعنوية:**

**-طباق السلب بين:** لا تشقيه، تشقيه، **وسر الجمال:** التوكيد على أن النفس هي العدو الحقيقي للإنسان إذا ما تسلطت عليه.

**-طباق السلب:** يحسو، لا يرويه، **وسر جماله:** التوكيد على عدم قناعته وجشعه.

**-طباق الإيجاب:** يمسي، يضحى، **وسر جماله:** توكيد، وتوضيح ملازمة النفس الشقية لأصحابها ومدى خطورتها عليه.

## -المحسنات البديعية اللفظية (العلاقة الصوتية، أو المؤثر الصوتي):

-التصريح: يشفيه، يرويه، وسر جماله: إحداث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويجذب الانتباه إلى أهمية القناعة لتحقيق الشعور بالرضا والسعادة.

-والتصريح يعد من الموسيقى الداخلية.

## -ثانياً: مظاهر الجمال :

-استعارة تصريحية: و عدوة: شبه النفس بالعدو، وحذف المشبه (النفس)، وصرح بالمشبه به (العدو)، وسر

الجمال: توضيح وتوكيد أن الشقاء والسعادة ينبعان من داخل الإنسان لا من خارجه.

-الاستعارة المكنية: قلبه ينساب: شبه القلب (المشبه) بالنهر الجاري الذي لا ينقطع ولا يخرج عن مساري التيه

والضلال، وحذف المشبه به (النهر) وأتى بقرينه (دليل) عليه (ينساب) على سبيل الاستعارة المكنية، وسر

الجمال: تجسيم وتوضيح مدى غفلة الإنسان وانغماسه في طرق الضلال والتهيه.

-الاستعارة المكنية: الضلال والتهيه: حيث شبه الضلال والتهيه (المشبه)، بالشاطنين (المشبه به)، وحذف المشبه به

(الشاطنين) وأتى بقرينه تدل عليهما (ينساب)، وسر الجمال: تجسيم وتوضيح مدى شقاء الإنسان، واستغراقه في

الضياع.

-التشبيه البليغ: نور الحياة: حيث شبه الحياة بالنور، وسر الجمال: تجسيم، وتوضيح عظم نعم الله على الإنسان؛

حيث رسم له طريق الخير وتحقيق السعادة.

ثالث: الأساليب ( علم المعاني):

-الأسلوب الإنشائي الطلبي: ماذا يريد المرء؟! نوعه: استفهام، الغرض منه (أثره، وفائدته): التعجب من تكالب

الإنسان على الدنيا، وعدم قناعته.

-الأسلوب الخبري: أسلوب القصر (استثناء مفرغ): المرء لا تشقيه إلا نفسه، والغرض منه: التأكيد على أن الشقاء

ينبع من داخل الإنسان لا من خارجه.

-الأسلوب الخبري: أن عدوه في غيره، أسلوب مؤكد بأن، والغرض منه: التأكيد على حاجة الإنسان

لتصحيح أفكاره ومعتقداته المغلوطة حتى يشعر بالسعادة.

-المقطع الثاني: حفظ

5- يرمي به الحزن المريز إلى الهنا ... حتى يعود هناؤه يُرزيه

6- ولكم يسيء المرء ما قد سره ... قبلاً ويضحك الذي يبكيه!

7- ما أبلغ الدنيا وأبلغ درسها ... وأجلها وأجل ما تلقيه!

8- ومن الحياة مدارس وملاعب ... أيُّ الفنون يُريد أن تحويه؟!

## -معاني المفردات:

**يرمي:** يُلقى، **الميرير:** الشديد، القوي، **والجمع:** مرار، **الهنا:** الفرح، والسرور، **سرّه:** أسعده، **تحويه:** تجمعه، وتشمله، **يرزیه:** يجلب له المصائب، أو يصيبه بالرّزء: أي المصيبة، **أجلّ:** أعظم.

## -الفكرة الرئيسة:

**-أهمية التّعلم من تقلبات الحياة.**

## -الأفكار الفرعية:

**-تقلبات الحياة ما بين سعادة وشقاء.**

**-قد يَكْمُنُ الشَّرُّ فيما يتمناه الإنسان.**

**-الدّنيا خير معلّم.**

**-للإنسان حرية الاختيار ما بين حياة الجِدِّ والرّفعة، واللّهو والهوان.**

## -الشرح:

الإنسان في الدنيا متقلب بين سعادة وشقاء، فكما أن الدنيا لا تستقر على حال كذلك الإنسان أيضا؛ فما يحزنه اليوم كان سبباً في سروره قبلاً، وما يضحكه كان سبباً لبكائه؛ فكم من أمور ظننا في حدوثها تعاستنا إلا أنه ثبت لنا العكس! وكذلك كم من أمور ظننا فيها النّعيم، وبمرور الزمن كانت سبباً للشقاء! الدنيا مدرسة لمن أراد التّعلم، والاستفادة من تجاربها، والاتعاظ بتجارب من حوله، كما أنها ملعب لمن أراد اللّهو، والضياع فعلى الإنسان الاختيار.

## -مظاهر الجمال:

### -المحسنات البديعية المعنوية:

**-طباق الإيجاب:** (الحنن، والهنا)، (يضحك، ويبكي)، (هناؤه، يرزیه)، (مدارس، وملاعب).

### -الصور الخيالية:

- **الاستعارة المكنية:** يرمي به الحزن الميرير إلى الهنا، حيث شبّه الحزن (المشبّه) بإنسان يرمي (المشبّه به)، وحذف المشبّه به (الإنسان)، وجاء بما يدل عليه (يرمي) على سبيل الاستعارة المكنية، **وسر الجمال:** تشخيص وتوضيح أهمية عدم الحزن مما قدره الله للإنسان فما نظّته شرّاً قد يكون خيراً.
- **الاستعارة المكنية:** يعود هناؤه يرزیه، **وسر الجمال:** التشخيص وتوضيح عدم اليأس فلا حزن يدوم ولا سرور.
- **الاستعارة المكنية:** أبلغ الدنيا: حيث شبه الدنيا (المشبّه) بإنسان بليغ (مشبّه به) وحذف المشبّه به (الإنسان) وجاء بصفة من صفاته (البلاغة) على سبيل الاستعارة المكنية، **وسر الجمال:** التشخيص وتوضيح أهمية الاستفادة من التجارب الحياتية والتعلم منها.

## -الأساليب (علم المعاني):

- **الأسلوب الخبري:** يرمي به الحزن الميرير إلى الهنا، **غرضه:** بيان وتوضيح ولادة الفرج من رحمة المعاناة.
- **أسلوب إنشائي غير طلبی:** ما أبلغ الدنيا: **غرضه:** التّعجب من دروس الحياة المعلمة والرّافعة لمن أرد التّعلّم والاعتبار.



- **أسلوب إنشائي طلبى:** أي الفنون يريد أن يحويه؟! **نوعه:** استفهام، **والغرض منه:** التعجب من عدم اختيار الإنسان لما يُعطي قدره.

### - المقطع الثالث:

- 9- فَمَ يَا صَرِيحَ الْوَهْمِ وَاسْأَلْ بِالنَّهْيِ ... مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟ مَا يُعْطِيهِ؟  
10- وَاسْمِعْ تُحَدِّثُكَ الْحَيَاةُ فَإِنَّهَا ... أَسْتَاذَةُ التَّأْدِيبِ وَالتَّفْقِيهِ  
11- وَانصَبْ فمدرسة الحياة بليغة ... تُملي الدروسَ وَجَلَّ مَا تُمْلِيهِ  
12- سَلِّهَا وَإِنْ صَمَّتْ فَصَمَّتْ جلالها ... أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّنْوِيهِ

### - معانى الكلمات:

**صريح:** قتيل، و(ج): صريعون، وصرعى، **الوهم:** الشك، والظنون، والوساوس، **النهى:** العقل، **والمفرد:** النُّهية، **انصب:** اجتهد، وجد، **التنويه:** الحديث بصوت عال، **الإظهار:** **أجلى:** أوضح، **وتجلي:** تكشف، وتوضح. **وجلَّ:** عظم، **التفقيه:** التعليم، والتفهم، **بليغ:** ومؤثر، فصيح، **والجذر بلغ.**

### - الفكرة الرئيسية:

- **علو الشأن وليد التعقل والاعتبار من دروس الحياة، أو أهمية يقظة الإنسان وتعلمه ما يفيد.**  
- **الشرح:** ينصح الشاعر الإنسان اللاهي أن يفكر بعقل وروية، ويسأل نفسه ما سر وجوده في الحياة؟ وما الذي يُعطي من شأنه؟ فكل ما عليه التدبر في صمت وتعقل، والسؤال عما يرتقي به، والاستفادة من تجاربه الحياتية، فالحياة خير معلم فما على الإنسان سوى الجِدِّ والاجتهاد والصبر.

### - مظاهر الجمال:

#### - المحسنات البديعية المعنوية:

- **الطباق الإيجاب:** صمتت، تصریح، **والغرض منه:** توضيح وبيان كيفية الاستفادة من مدرسة الحياة.

#### - الصور الخيالية:

- **استعارة مكنية:** **تحدثك الحياة:** شبه الحياة (المشبه) بإنسان (المشبه به) وحذف الإنسان وأتى بصفة من صفاته (تحدثك)، **وأثرها:** تشخيص وتوضيح مساندة الحياة لمن أراد التَّعَلُّم.

- **استعارة مكنية:** **صمتت:** شبه الحياة بإنسان وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بقرينة (صمتت)، **وسر جمالها:** تشخيص وتوضيح أهمية الاستفادة من جميع التجارب الحياتية.

- **التشبيه البليغ:** **فإنها أستاذة التأديب والتفقيه:** حيث شبه الحياة (هاء الغيبة في فإنها) بأستاذة الأدب والفقهِ (المشبه به)، وحذف الأداة ووجه الشبه، **وسر الجمال:** تشخيص وتوضيح أهمية التعلم من الخبرات الحياتية.

## - الأساليب علم المعاني:

- الأسلوب الإنشائي الطلبي: قم يا صريع الوهم، وانصب، واسمع، وسلها: ونوعه: أسلوب أمر، والغرض منه: النصح والإرشاد، وجذب الانتباه إلى أهمية اليقظة والبعد عن الأوهام.

- الأسلوب الإنشائي الطلبي: ما قيمة الإنسان؟ وما يعليه؟، ونوعه: استفهام، والغرض منه: النصح والإرشاد، والدعوة للفكر والتأمل.

- الأسلوب الخبري: فإنها أستاذة التأديب والتفقيه: أسلوب خبري مؤكد بـ"إن"، الغرض منه: التأكيد على قيمة ما يتعلمه الإنسان من التجارب الحياتية التي يعيشها.

\*\*\*\*\*

## - الموسيقى الخارجية متمثلة في: وحدة الوزن، ووحدة القافية، ووحدة حرف الروي (الهاء المكسورة).

### - الموسيقى الداخلية:

- التصريح: في البيت الأول (يشْفِيهِ، يَرْوِيهِ!).

- الألفاظ المتقاربة: (أجلها، وأجل ما)، (الهناء، وهناؤه)، (أبلغ، وأبلغ)، وسر جمالها: إعطاء جرساً موسيقياً تطرب له الأذان، ويجذب الانتباه إلى أهمية اليقظة، والتعلم من مدرسة الحياة.

- الكثير من الصور الخيالية (تشبيه، واستعارة).

\*\*\*\*\*

- الخيال: توافر في القصيدة خيال كلي، وخيال جزئي:

### - أولاً: الخيال الكلي:

1- الصوت: اسأل، تحدثك، يضحك، يبكيه، سلها...

2- اللون: نور، يضحى، يمسي، قلبه.

3- الحركة: ينساب، يرمي، يعود، يسير.

- ثانياً: الخيال الجزئي: يتضح في الاستعارات المختلفة والتشبيهات التي سبق شرحها.

## تدريبات الكتاب المدرسي:

### الدراسة والتذوق



#### أولاً: لغة النصّ



1- استنتج معاني الكلمات التي تحتمل خط من خلال السياق.

معناها	الكلمة
.....	يَحْسُو زوا الدُّنيا ولا يَرويه
.....	يَرمي به الحزنُ المَريزُ إلى الهَنا
.....	فُم يا صَريعَ الوَهمِ واسألَ بالثَهي
.....	أجلى من التَّصريحِ والتَّنويهِ

2- "وانصب فمدرسة الحياة بليغة". ما دلالة كلمة (بليغة) في سياقها؟

مؤثّرة، معلّمة	قاتلة، مهلكة.
مشجّعة، محفّزة	واضحة، ظاهرة

3- وظّف كلمة "نور" في جملتين من إنشائك، بحيث تُعبّر عن معنيين مختلفين أولهما يتفق مع ما ورد في النصّ، والآخر مختلف عنه.

- الجملة الأولى: .....

- الجملة الثانية: .....

#### ثانياً: الفهم والتّحليل



1- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص . اذكر موضعاً من كل مقطع يمثل هذه المقولة: .....

.....

2- اشرح البيتين الخامس والسادس، مُبيّناً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر بأمثلة من الحياة.

.....

.....

3- «وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ»، اشرح الاستعارة السابقة، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ.

.....

.....

.....

4- قال الشاعر "محمد حمام":

عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنْ أَتَلَمَّى      كَلَّ أَلْوَانِهَا رِضًا وَقَبُولًا

قارنْ بين هذا البيت والبيت الثامن من قصيدة البردوني، مُبَيِّنًا وَجْهِي الْإِتْفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

.....

.....

.....

5- دعا الشاعرُ الْإِنْسَانَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ لِيَتَعَلَّمَ مِنَ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَعَلَّمُ التَّلْمِيزُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَضَّحَّ تَفَاصِيلَ هَذِهِ الصُّورَةِ.

.....

.....

.....

6- يَشِيعُ فِي النَّصِّ حَقْلَانِ دَلَالِيَانِ يُعْبَرَانِ عَنِ تَقَلُّبِ حَالِ الْإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا، اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِي:

التَّعْمِيرُ وَالرَّاحَةُ	الشُّقَاءُ وَالتَّعَاسَةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



إضاءة:

موسيقى الشعر:

إنَّ الشعرَ تنظيماً موسيقياً

للكلام؛ ولهذا فإنَّ الموسيقى

عنصرٌ جوهريٌّ في الشعرِ،

وهي نوعان:

خارجية: وهي التي تعود إلى

الوزن والقافية.

داخلية: وتتمثل في حُسن

اختيار الشاعر كلماته،

بحيث تكون مُنسجمةً

متألّفةً.

7- تأمل البيتين الآتين، ثمّ أجب:

ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشفيه؟

ما أبلغُ الدُّنيا وأبلغُ درمتها

يَحسوزوا الدُّنيا ولا يَزويه!

وأجلّها وأجلّ ما تُلقيه!

- اشرح العناصر المكوّنة للإيقاع الموسيقي في البيتين السابقين.

8- نوع الشاعر في استعمال الأساليب المختلفة، يبيّن أثر ذلك في النصّ مع التّدليل.

9- استخرج من المقطع الأول من القصيدة أسلوب استثناء، مبيناً دوره في إظهار المعنى.

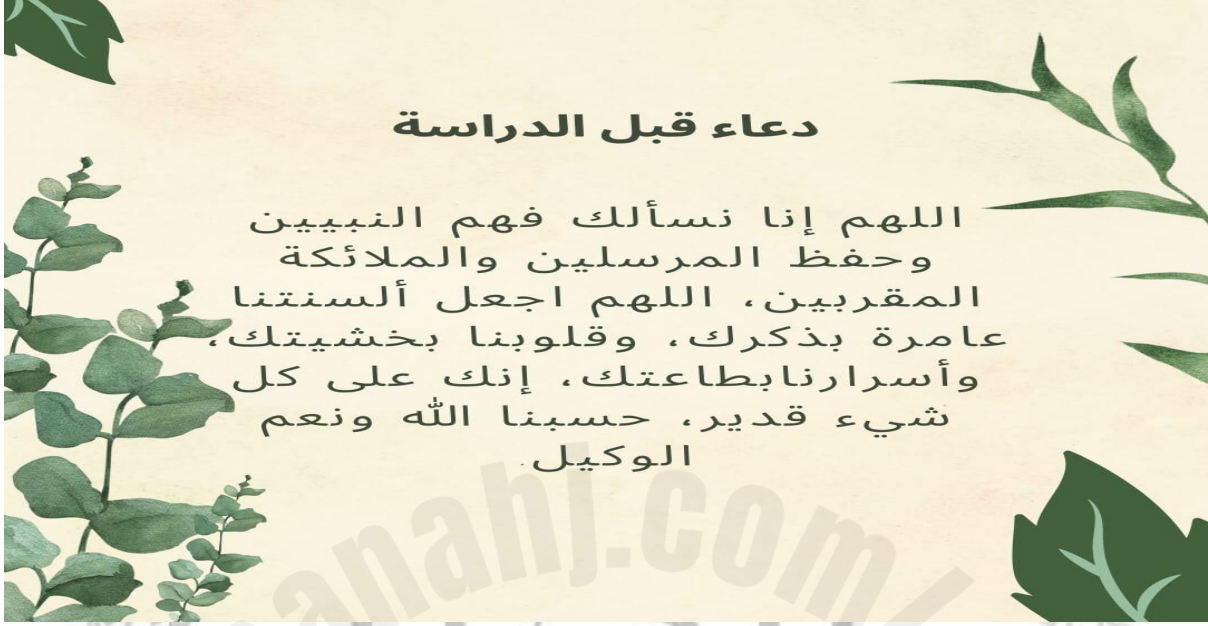
10- هات من المقطع (ب) أسلوب تعجب، وحدّد صيغته، ثم أعد كتابته موظفاً صيغة التعجب الأخرى.

أ - أسلوب التعجب:

ب - صيغته:

ج - استعماله في الصيغة الأخرى:

## بسم الله الرحمن الرحيم



### مفهوم الأدب وأهميته

الأدب للحياة كالأعصاب من الجسم كما يقول الرافعي فهو مكوّن رئيسي من مكوّنات المجتمع وليس مجرد وسيلة من وسائل الترفيه.

**تعريف معاني كلمة الأدب في اللغة وتطورها عبر العصور:** تطور مفهوم الأدب في اللغة عبر التاريخ فأخذ المعاني الآتية:

1- **الآدب (الدّاعي إلى الطّعام):** وذلك في العصر الجاهلي.

2- **المأدبة (الوليمة من الطّعام).**

3- **المؤدّب:** المعلم الذي يُعلّم أولاد الخلفاء الشعراء والكتّابة، وكانت كلمة الأدب مرادفةً للعلم.

4- **فنون (المسامرة):** وذلك في القرن الثالث الهجري.

5- **(الشعر والكتابة):** وذلك في القرن الرابع الهجري.

### -تعريف الأدب اصطلاحًا:

**معنى خاص:** ما ينتج من (شعر، ونثر) بأسلوب لغويّ أنيق يُعبّر عن المشاعر والأحاسيس بغرض التأثير في نفس القارئ.

**معنى عام:** (الثقافة) أي كل ما يُنتجُه العقلُ الإنسانيُّ من تفكيرٍ في مختلفِ المجالاتِ كالشعر، والنثر، والاجتماعيات، والفلسفةِ والفنونِ الجميلةِ.

**ماهية الأدب أو مفهومه:** التعبير **عن تجربة ذاتية** بطريقة فنية ومجازية يتمكّن من خلالها الأديب من نقل مشاعره وأحاسيسه للقارئ وجعله يشاركه ويتفاعل معه.

**أجناس، وأشكال الأدب:**

- |                    |              |                   |             |
|--------------------|--------------|-------------------|-------------|
| 1- الشعر.          | 2- المسرحية. | 3- القصة القصيرة. | 4- الرواية. |
| 5- السيرة الذاتية. | 6- الخاطرة.  | 7- المقال.        |             |

**أهمية الأدب ووظائفه:** له أهمية كبرى في حياة الإنسان ومنها:

1- **الوظيفة الإنسانية الحضارية (التعبير عن الواقع):** فالأدب يساعد على فهم واقع المجتمع وتطوراته من خلال نقل تجارب الآخرين للقراء.

2- **وظيفة إنسانية جمالية (التعبير عن تطلعات النفس):** فهو يرتقي بروح الإنسان وبذوقه ويجعله أكثر قدرة على الإحساس بالجمال.

3- **وظيفة إصلاحية (نقد المجتمع):** فالأدب سواء أكان (قصة، قصيدة، مسرحية، رواية) عبارة عن رسالة تكشف عيوب المجتمع، وتحاول نقدها وعلاجها من أجل مستقبل أفضل.

4- **وظيفة نفسية (التطهير):** والمقصود **بالتطهير**: تخليص النفس الإنسانية من المشاعر والصفات السلبية، فالقارئ عندما يتأثر بشخصية بطل الرواية الذي تعرّض لسلبات المجتمع، وواجهها بقوة؛ يقتدي به، ويتخلص من صفاته السلبية بفضل المنتج الأدبي.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

.....

.....

2- عرّف الأدب وفق معناه الخاصّ.

.....

.....

3- اذكر وظائف الأدب، وشرح الوظيفة الإصلاحية.

.....

.....

4- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

.....

.....

2025

2024





## دعاء بعد المذاكرة

اللهم إنا نستودعك ما  
قرأنا وما حفظنا وما  
تعلمنا، فردّه عند  
حاجتنا إليه، إنك على  
كل شيء قدير.

.. اللهم اغفر

لي و لوالديّ وللمؤمنين والمؤمنات  
المسلمين والمسلمات  
الأحياء منهم والأموات ..

موقع عربي  
www.photocarby.com

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دعاء قبل الدراسة

اللهم إنا نسألك فهم النبيين  
وحفظ المرسلين والملائكة  
المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا  
عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك،  
وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل  
شيء قدير، حسبنا الله ونعم  
الوكيل.

### التصغير

- **التصغير:** هُوَ أَنْ نجعلَ الشَّيْءَ صَغِيرًا؛ وذلك بِإحداثِ تغييرٍ في بناءِ الاسمِ للدلالةِ عَلَى معانٍ مختلفةٍ.

- **طريقة صوغه:** تُصغَّرُ الأسماءُ الثَّلَاثِيَّةُ والرُّبَاعِيَّةُ والخُمَاسِيَّةُ بِضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ

الثَّانِي، وزيادَةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمَّى ياءَ التصغيرِ: (رُجَيْلٌ - مُنَيَّرٌ - عَصِيفِرٌ).

- **للتصغير ثلاثة أوزان:** فَعِيلٌ، فُعَيْلٌ، فُعَيْعِلٌ.

فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	فَعِيلٌ
<p><b>ثالثاً:</b> يختص وزن (فَعِيل) بالاسم الخماسي فأكثر ، ويقلب حرفُ العلة قبل الأخير ياءً، <b>نحو:</b> <b>مصباح:</b> مُصَيِّحٌ، <b>قنديل:</b> قُنَيْدِيلٌ، <b>قرطاس:</b> قَرِيطِيسٌ، <b>مسمار:</b> مُسَيِّمٌ، <b>عصفور:</b> عَصَيْفِيرٌ، <b>صندوق:</b> صُنَيْدِيقٌ، <b>منشار:</b> مُنَيِّشِيرٌ.</p>	<p><b>ثانياً:</b> يُصَغَّرُ كلُّ اسمٍ رباعي بِضَمِّ أوله وفتح ثانيه، وإضافة ياء ساكنة بعده تُسَمَّى ياء التَّصْغِيرِ، وكسرِ الحرفِ التَّالِي لهذه الياء، <b>نحو:</b> <b>بُلْبُل:</b> بَلْبِيلٌ، <b>مَنْزِل:</b> مَنْزِيلٌ، <b>قُنْفُذ:</b> قُنَيْفِذٌ، <b>مِبْرَد:</b> مَبِيرِدٌ، <b>جعفر:</b> جُعَيْفِرٌ، <b>مسجد:</b> مُسَيِّجِدٌ، <b>بندق:</b> بَنْيْدِيقٌ. <b>*فإن كان الحرف الثالث مد</b> وجب قلبه ياءً، ثم ندغمها مع ياء التصغير السابقة عليه، فنقول: <b>كتاب:</b> كُتَيْبٌ، <b>رغيف:</b> رُغَيْفٌ. <b>*ما يعامل معاملة الرباعي:</b> 1- الاسم الرباعي المختوم بـياء التأنيث: <b>قنطرة:</b> قُنَيْطِرَةٌ، <b>مرحلة:</b> مَرْيِحَلَةٌ. 2- الاسم الرباعي المنتهي بألف التأنيث الممدودة، <b>نحو:</b> <b>عقرباء:</b> عَقَيْرِبَاءٌ.</p>	<p><b>أولاً:</b> يُصَغَّرُ كلُّ اسمٍ ثلاثي بِضَمِّ الحَرَفِ الأوَّلِ، وَفَتْحِ الحَرَفِ الثَّانِي وزيادة ياء ساكنة بعده تُسَمَّى ياء التَّصْغِيرِ، <b>نحو:</b> <b>نَهْرٌ:</b> نُهَيْرٌ، <b>فُفْلٌ:</b> فُفَيْلٌ، <b>دُبٌّ:</b> دُبَيْبٌ، <b>ذُبُّبٌ:</b> ذُوَيْبٌ، <b>رَجُلٌ:</b> رُجَيْلٌ، <b>سَقْفٌ:</b> سُقَيْفٌ، <b>عَلَمٌ:</b> عَلِيمٌ، <b>وَلَدٌ:</b> وَلِيدٌ. <b>*ما يعامل معاملة الثلاثي ويصاغ مثله:</b> 1- الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة أحرف ولحقت بها تاء تأنيث، <b>نحو:</b> <b>ثَمْرَةٌ:</b> ثُمَيْرَةٌ، <b>غُرْفَةٌ:</b> غُرَيْفَةٌ، <b>شَجَرَةٌ:</b> شُجَيْرَةٌ، <b>وَرْدَةٌ:</b> وَرِيدَةٌ. 2- الأسماء ثلاثية الأحرف ولحقت بها ألف التأنيث المقصورة، <b>نحو:</b> <b>نعيم:</b> نَعَيْمِيٌّ، <b>سلمى:</b> سَلَيْمِيٌّ. 3- الأسماء ثلاثية الأحرف المنتهية بألف التأنيث الممدودة: <b>حَمْرَاءٌ:</b> حَمَيْرَاءٌ، <b>حَسَنَاءٌ:</b> حُسَيْنَاءٌ. 4- الأسماء ثلاثية الأحرف المنتهية بالألف والنون الزائدتين، <b>نحو:</b> <b>عُثْمَانٌ:</b> عَثَيْمَانٌ، <b>نُعْمَانٌ:</b> نُعَيْمَانٌ، <b>حَمْدَانٌ:</b> حُمَيْدَانٌ، <b>عَطْشَانٌ:</b> عَطَيْشَانٌ. 5- المثنى: <b>نَهْرَانٌ:</b> نُهَيْرَانٌ. 6- كل جمع تكسير على وزن (أَفْعَالٍ)، <b>نحو:</b> أصحاب: أَصْحَابٌ، أَمْصِحَابٌ، أَقْمَارٌ: أَقْيَمَارٌ، أَنَهَارٌ: أَنْيَهَارٌ. 7- أي جمع تكسير على غير وزن (أَفْعَالٍ) يصغر مفردة، ثم يُجْمَعُ جمعاً مناسباً، <b>نحو:</b> <b>دَرَاهِمٌ:</b> دَرَاهِمٌ، <b>دُرَاهِمٌ:</b> دُرَيْهَمَاتٌ.</p>

## -شروط اسم التصغير:

- 1- أن يكون الاسم مُعْرَبًا، فَلَا تُصَغَّرُ الأَسْمَاءُ المَبْنِيَّةُ، كأسماء الاستفهام، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، وكذلك لا تُصَغَّرُ الحروف.
- 2- أن يكون الاسم قَابِلًا للتصغير، فلا تُصَغَّرُ الأَسْمَاءُ المَعْظَمَةُ، كأسماء الله الحسنى (العليم، والحكيم...)، ولا أسماء الملائكة، ولا أسماء الكتب السماوية، ولا أسماء الشهور، ولا أيام الأسبوع.
- 3- أن يكون خَالِيًا مِنْ صِيغِ التَّصْغِيرِ، وشبهها نحو: كُمَيْت (اللون بين الأحمر والأسود)، وأطلق على الفرس، والخرم، ودُرَيْد (الإنسان الذي ليس له أسنان)، وقُرَيْش، وجُنَيْة، سهَيْلة، حُدَيْفة، مُسَيْطِر، مُهَيْمِن.

## -أغراض التصغير:

للتصغير دلالات متعددة تفهم من السياق، وهي:

المثال	الدلالة
-يُمْسِكُ الصَّائِمُ عَنِ المَفْطِرَاتِ قَبِيلَ الفَجْرِ.	1- قَرَبُ الزَّمَانِ: أي كلمة مصغرة بعدها زمن، نحو: قَبْلُ: قَبِيلُ المَغْرِبِ، بَعْدُ: بُعِيدُ العَصْرِ.
-بعض الأسماء تَطِيرُ فَوْقَ المَاءِ.	قَرَبُ المَكَانِ: أي كلمة مصغرة بعدها مكان، نحو: - بَعِيدُ المَدْرَسَةِ. - قَرِيبُ المَسْجِدِ. - تَحَيْتُ الشَّجَرَةِ. - فَوْقَ السَّطْحِ.
- معي دُرَيْهَمَاتٌ قَلِيلَةٌ. - قد لا أملك دُرَيْهَمَاتٍ ولكنني غنيٌّ بسعادتي.	3- قَلَّةُ العَدَدِ: (دراهم: دُرَيْهَمَاتٍ). (خطوة: خَطِيَّاتٍ، لقمة: لَقِيمَاتٍ).
-قوله تعالى: يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الكَافِرِينَ [هود: 42]. -بُنَيَّ، تَمَسَّكَ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ فَإِنَّهَا خَيْرٌ كَنْزٍ فِي الحَيَاةِ.	4-العطف والتحبب: (ابن: بُنَيَّ)، (حمراء: حُمَيْرَاءُ)، (صاحب: صَوَيْحِب).
-هذا شَوَيْعِرٌ مَغْرُورٌ. -ألقى شَوَيْعِرٌ قَصِيدَةً فَلَمْ يَأْبَهُ لَهُ أَحَدٌ.	5- التَّحْقِيرُ: (شاعر: شَوَيْعِرٌ، صانع: صَوَيْعِنٌ، كاتب: كَوَيْتِبٌ، رجل: رَجِيلٌ).
-هذا جُبَيْلٌ يمكن صعوده بسهولة.	صِغَرُ الحَجْمِ:

(عصن: عَصَيْن، منزل: مُنِيزِل).

-صعدت فوق جُبَيْل بجانب النّهر.

### -معلومات إثرائية:

- إذا كان ثاني الاسم الثلاثي، أو الرَّباعي أَلْفًا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ، ونعرفُ أصلَهُ من خلال جمعِ الكلمةِ أو معرفةِ جذرها فإن كان واوًا، أو زائدًا يُقَلَبُ واوًا، وإن كان ياءً يُقَلَبُ ياءً، فنقول:
- ياب:** تُصَغَّرُ: بَوَيْب (الألفُ أصلُها واو بدليل جمعها على أبواب) وكذلك **ماء:** مُوَيِّه جمعها: أمّواه، ومياه، **ومال:** مُوَيْل، وجمعها: أمّوال.
- ناب:** نُيَيْب (الألفُ أصلُها ياء والدليل جمعها على أنياب).
- لاعب:** الألف هنا زائدة تُقَلَبُ واوًا: لَوَيْعِب، **شاعر:** شَوَيْعِر.
- إذا حُذِفَ الحرفُ الأخيرُ مِنَ الاسمِ، وَعَوَّضَ عَنْهُ تاءُ التَّأْنِيثِ وذلك، مثل:
- بنت:** أصلها: بنو، **أخت:** أصلها: أخو ثم حُذِفَ الحرفُ الأخير، وَعَوَّضَ عَنْهُ ب ( تاءُ التَّأْنِيثِ) فعندَ التَّصْغِيرِ نَزِدُ المحذوفَ فتصيرُ الكلمتان: بَنِيوة، أَخِيوة ثم تُدْغَمُ (الياء والواو) فتصيرُ **بُنَيَّةً وَأَخِيَّةً**، وكذلك **ابن:** بَنِي.
- إذا كان الحرفُ الثالثُ أو الرَّابِعُ حرفَ علةٍ (ألفًا أو واوًا) يُقَلَبُ ياءً، مثل:
- كتاب:** كُتَيْب: كُتَيْب، **خطوة:** خَطِيئة ندغم الياء الأولى في الثانية فتصبح **خَطِيَّةً**، **عصفور:** عَصِيفِر، **مصباح:** مَصْبِييح، **عصا:** عَصِية.

### تدريبات

-استخرج الاسم المُصَغَّرَ، واذكر وزنه التَّصْغِيرِيَّ، والغرض منه:

1-كان (صلم) يداعب طفلًا قائلًا له: (يا أبا عُمَيْر! ما فعل النُّعَيْر؟).

معنى النُّعَيْر: نَعْرُ: البُلْبُلُ، وفِرَاخُ العَصافِيرِ، ج: نِعْرَانُ.

2-قال أبو فراس الحمداني: -وقال أضحابي: الفرار أو الردى \* فقلت هما أمران أحلاهما مرُّ

3-يا بُنَيَّ، اجتهد في طلب العلم.

4-منزلي بعيد المدرسة.

5-قال تعالى: (يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (سورة لقمان آية:17).

6- ليست إسرائيل إلا دويلة معتدية.

7- نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة.

8- إن سويعة في صُحبة ديوان شعر لترتقي بذوق المرء وتنمي لغته.

9- معي مُفَيْتِح.

10- عبر عن مشاعرك في خاطرة أو حتى خُوَيْطِرَةٍ؛ فالكتابة الإبداعية تُهدبُ الروح.

11- صُوَيْحِبِي، رافق الأدباء وذوي الألباب تنتفع بصحبتهم.

12- قد يبدو بيتي أمام الأبراج صُنَيْدِيْقًا، لكنه يمتلئ سعادةً وحبورًا.

13- قُضِينَا على شاطئ الدوحة سُوَيْعَاتٍ جَمِيلَةٍ.

14- يعود الصيَّادون إلى بيوتهم قبيل المغرب لينعموا بلحظات هانئة مع أولادهم.

15- يقع سوق واقف قريب كورنيش الدوحة.

16- قالت الأم لابنتها: "يا بُنَيْتِي كوني قوية شُجَاعَةً، وانفعي بيتك ووطنك".

17- قال المتنبّي:

أخذت بمدحه فرأيت لهواً \*\*\* مقالِي للأحيمق يا حليم.

18- وعن أبي كريمة المقدام بن معد يكرب قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: مَا مَلَأَ أَدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ لَقِيْمَاتٍ يُقْمَنُ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتَلْتُ لَطْعَامِهِ، وَتَلْتُ لِشْرَابِهِ، وَتَلْتُ لِنَفْسِهِ رواه الترمذي وقال: حديث حسن.

**إثرائي:** شرح الحديث: أي: يكفيه الأخذ والتناول من الطعام بقدر لقيمات أو أكيلات قليلة "يقمن صلبه"، أي: ظهره، والمراد: أنه يتزوّد ويأكل بقدر ما يتقوى به، لا إلى أن يشبع، "فإن كان لا محالة"، أي: فإذا كان لا بد له أن يستزيد من الطعام ويتجاوز فيه فوق هذا القدر، "فتلت لطيامه وتلت لشرايه وتلت لنفسه"، أي: يجعله ثلاثة أثلاث، وخص صلى الله عليه وسلم النفس بالذكر؛ لأن الرنة تحتاج إلى مساحة للتنفس، وامتلاء البطن يحجم أمرها ويقتل من أدايتها، وفي هذا صحة الإنسان وسلامته من الآفات، وهذا ليس فيه منغ من الشبع في بعض المرات، ولكنه إرشاد للأفضل والأنفع للبدن والقلب؛ فإن البطن إذا امتلأ من الطعام ضاقت عن الشراب، فإذا ورد عليها الشراب ضاقت عن النفس وعرض لها الكرب والتعب بحمله.

## تدريبات الكتاب المدرسي:

1- هاتِ مُصغَّرَ كلِّ اسمٍ مما يأتي، واذكر وزنه التصغيري:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قلم	.....	.....
شجرة	.....	.....
باب	.....	.....
كاتب	.....	.....
قنديل	.....	.....
مسجد	.....	.....
شاعر	.....	.....

2- استخرج الاسم المصغَّر من الأبيات الآتية، واذكر وزنه التصغيري:

- أ - قال الشاعر: أذمُّ إلى هذا الزمانِ أهيلَه  
فأعلمُهُم قَدَمٌ وأحزمُهُم وِغْدُ
- ب - قال الشاعر: لا يحرمُ البعدُ أهلَ البُعدِ نائله  
وغيرُ عاجزةٍ عنها الأطفالُ

الاسم المصغَّر	وزنه التصغيري
.....	.....
.....	.....

3- هاتِ كلمات مصغرة على الأوزان الآتية:

- فُعَيْل: .....
- فُعَيْعِل: .....
- فُعَيْعِيل: .....

4- صَغَّرِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعَهَا فِي جُمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- (بعد): التصغير: ..... الجملة: .....

- (صندوق): التصغير: ..... الجملة: .....

- (أصحاب): التصغير: ..... الجملة: .....

5- تَكَثَّرْ مِنْ حَوْلِنَا كَلِمَاتٍ مُصَغَّرَةً، مِثْلَ: (مُسَيِّمِر، دُحَيْل)، هَاتِ مِنَ الْبَيْئَةِ كَلِمَاتٍ مُصَغَّرَةً، وَبَيِّنْ وَزْنَهَا التَّصْغِيرِي:

- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: ..... وَزْنُهَا: .....

- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: ..... وَزْنُهَا: .....

- الكَلِمَةُ الْمُصَغَّرَةُ: ..... وَزْنُهَا: .....

6- أَيُّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي لَا يُصَغَّرُ؟

أ- الرَّجُلُ يُعْرَفُ بِمَبَادِيئِهِ.

ب- وَصَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلَ الْأَذَانِ.

ج- سَيَطَّرَتْ قَبِيلَةُ قَرِيْشٍ عَلَى التُّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ.

د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الحُطَيْنَةُ مِنَ الْمُخَضَّرِمِينَ.



1- حدّد الاسم المُصغَّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ﴾ [لقمان: 16].

- قال رسولُ الله (ﷺ): "مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَاعِلًا، فَتُلْتُ لِبَطْنِهِ، وَتُلْتُ لِشَرِّابِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ" [رواه الترمذي].

الدلالة	الاسمُ المُصغَّرُ
.....	.....
.....	.....

2- صغّر كلمة (شجرة) ثم ضغفها في جملتين بحيث تدلّ في الأولى منهما على تصغير الحجم، وفي الثانية على تقليل العدد وغير ما يلزم.

- الجُمْلَةُ الأُولَى: (تصغير الحجم): .....

- الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ: (تقليل العدد): .....

3- صغّر ثلاثة أسماء مُصغَّرة في ثلاث جُمَلٍ، بحيث تدلّ في الأولى منها على التحبّب، وفي الثانية على التقريب الزماني، وفي الثالثة على التقريب المكاني.

.....

.....

.....

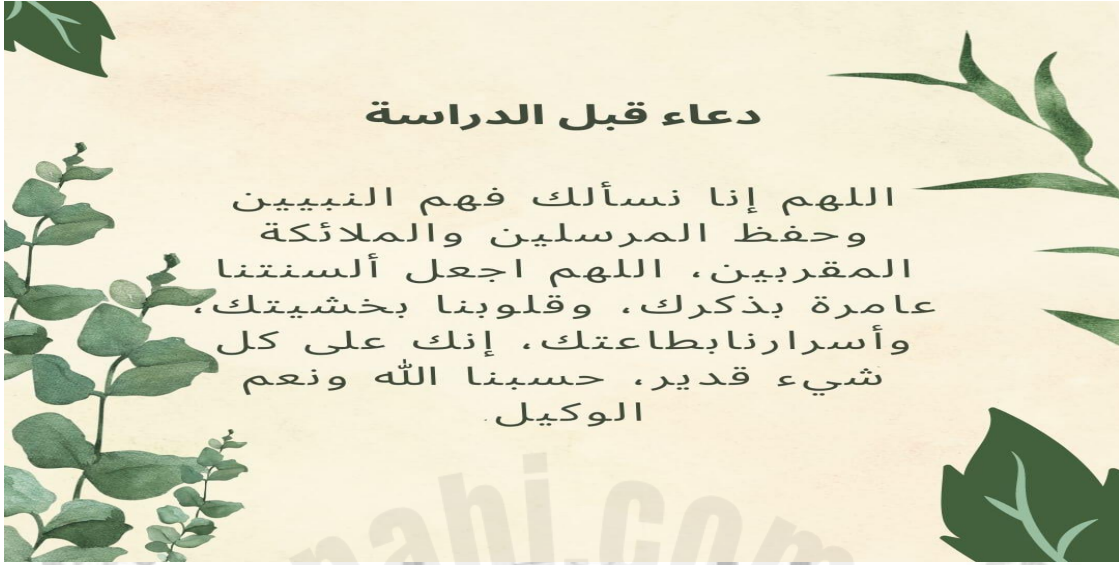
## دعاء بعد المذاكرة

اللهم إِنَّا نَسْتُوْدَعُكَ مَا  
قَرَأْنَا وَمَا حَفِظْنَا وَمَا  
تَعَلَّمْنَا، فَرُدَّهُ عِنْدَ  
حَاجَتِنَا إِلَيْهِ، إِنَّكَ عَلَى  
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

.. اللهم اغفر

لي و لوالدي وللمؤمنين والمؤمنات  
المسلمين والمسلمات  
الأمياء منهم والأموات ..

فوتو عربي  
www.photoarby.com



## لا النافية للجنس

### أنواع "لا" وصورها

لا النافية	لا الناهية	لا العاطفة
- وهي التي تنفي الفعل، والاسم، ولا تؤثر في إعراب ما بعدها، وتأتي للإخبار، والنفي:	- وهي لطلب عدم فعل الشيء، ويأتي بعدها الفعل المضارع مخاطبًا غالبًا، كما أنها تجزم الفعل المضارع بعدها، نحو:	- وهي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، وتتوسط المعطوف عليه والمعطوف نحو:
- <b>المجدد لا يضيع وقتا في غير ما يفيد.</b> - <b>لا:</b> حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، <b>يضيع:</b> فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره؛ لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم، <b>والفاعل:</b> ضمير مستتر تقديره "هو". - <b>المعلم الناجح لا يبخل بعلمه على طلابه.</b> - <b>المستهتر لا نجح ولا اهتم بمستقبله.</b>	- <b>يا محمد لا تكذب.</b> <b>(لا هنا تحمل معنى الطلب، ونهي محمد عن الكذب).</b> - <b>لا:</b> حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب، <b>تكذب:</b> فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة جزمه السكون. - <b>لا تسع في الشر.</b> قال تعالى: <b>"إيا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"</b> [الحجرات: 11]. قال تعالى: <b>"ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب"</b> [الحجرات: 11]. - <b>لا تكتموا الشهادة.</b>	- <b>شوقي شاعر لا كاتب.</b> - <b>لا:</b> حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، <b>كاتب:</b> معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. - <b>ساعدوا محتاجا لا غنيا.</b> - <b>سأعاقب المستهتر لا المجتهد.</b>

## تعريف لا النافية للجنس

**- لا النافية للجنس:** من أخوات "إن" أي تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويُسمى اسمها وترفع الخبر ويُسمى خبرها، ومعنى نفيها للجنس (أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها).

**- لا إنسان مخد.**

فقد نفيت الخلود عن جنس اسمها (الإنسان) أي أن النفي استغرق الجنس كله.

**- لا صاحب حق مهزوم.**

فإننا ننفي الهزيمة عن كل صاحب حق.

## شروط عمل لا النافية للجنس عمل "إن"

<p><b>4- أن تنفي جنس المراد نفيه مطلقاً بلا احتمال، مثل:</b></p> <p><b>- لا مُجد فاشل (عاملة) مجد:</b> اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.</p> <p>إذا جاءت نافية للوحدة (تنفي الواحد وتثبت الأكثر)؛ فإنها تعمل عمل كان وترفع:</p> <p><b>- لا مجد فاشلا (نافية للوحدة) لا:</b> نافية للوحدة تعمل عمل ليس.</p> <p><b>مجد:</b> اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع بالضممة، <b>فاشلا:</b> خبر لا منصوب بالفتحة.</p>	<p><b>3- ألا يدخل عليها حرف جر، مثل:</b></p> <p><b>- المنافق لا ضمير له (عاملة)</b></p> <p>إذا سبق بحرف جر تهمل ويعرب ما بعدها اسماً مجروراً بحرف الجر، مثل:</p> <p><b>- المنافق بلا ضمير.</b></p> <p><b>- عاقبت المهمل بلا رحمة.</b></p> <p><b>- حزنت من لا شيء الباء:</b> حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.</p> <p><b>لا:</b> نافية ملغاه لا عمل لها، <b>ضمير:</b> اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.</p>	<p><b>2- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل:</b></p> <p><b>- لا حسود مستريح (عاملة)</b></p> <p>إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل تهمل وتكرر، مثل:</p> <p><b>- لا في البيت رجل ولا امرأة.</b></p> <p><b>لا:</b> حرف نفي مهمل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p><b>في البيت:</b> جار ومجرور، وشبه جملة متعلق بمحذوف خبر مقدم في محل رفع.</p> <p><b>رجل:</b> مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة.</p>	<p><b>1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، مثل:</b></p> <p><b>- لا سرور دائم (عاملة) فإذا جاء اسمها معرفة تهمل وتكرر، مثل:</b></p> <p><b>- لا الشباب باق ولا الجمال.</b></p> <p><b>- لا أخي غني ولا فقير.</b></p> <p><b>- لا زيد قائم ولا علي.</b></p> <p><b>لا:</b> حرف نفي مهمل مبني على السكون لا محل له من الإعراب، <b>زيد:</b> مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، <b>قائم:</b> خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.</p> <p><b>لاحظ:</b></p> <p><b>- أخي عرفت بالإضافة (أخ:</b> مبتدأ مرفوع بالضممة، <b>وأخ:</b> مضاف، <b>والياء:</b> ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.</p> <p><b>- زيد:</b> اسم علم "مُعَرَّف".</p>
--	---	---	---

## أنواع اسم (لا) النافية للجنس

### 1- اسم لا المفرد:

أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، ويكون في الغالب كلمة واحدة حتى وإن دلت على مثنى أو جمع، وحكمه البناء على ما يُنصب به ، نحو:

### لا رجل في البيت.

-لا: نافية للجنس لا محلّ لها من الإعراب، **رجل**: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، **في**: حرف جر مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، **البيت**: اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة، **وشبه الجملة**: في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

### لا مجتهدين مذمومان

**مجتهدين**: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب، **مذمومان**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالألف.

### لا مُجِدِّينَ فاشلون.

-لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، **مجدات**: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محلّ نصب، **فاشلات**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

### 2- اسم لا المضاف، وحكمه النصب:

وهو الذي يُذكر بعده مضاف إليه (نكرة)، **وحكمه واجب النصب، ولا ينون كما تحذف منه نون التثنية والجمع، نحو:**

### لا بائع صحف موجود.

-لا: نافية للجنس، حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

**بائع**: اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضاف، **وبائع**: مضاف، **وصحف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

**موجود**: خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.

### لا بائعي صحف موجودون.

**بائعي**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء؛ لأنه مضاف، **وبائعي**: مضاف، **وصحف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة، **موجودون**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

### لا بائعات صحف موجودات.

**بائعات**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة؛ لأنها جمع مؤنث سالم، **بائعات**: مضاف، **وصحف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة، **وموجودات**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

### لا ذا إيمان ضعيف.

**ذا**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة، **وذا**: مضاف، **إيمان**: مضاف إليه مجرور بالكسرة، **وضعيف**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

### 3- اسم لا الشبيه بالمضاف

### وحكمه النصب:

هو الاسم المشتق (اسم فاعل- اسم مفعول- صيغة مبالغة) ، واتصل به شيء يتم معناه وليس مضافاً إليه،

**ومن علاماته أن يكون منوناً (أ) أو به (ن) المثنى أو جمع المذكر السالم ، وحكمه واجب النصب، نحو:**

### لا طالبين جاها مقدران

### لا بائعاً صحفاً موجوداً

-لا: نافية للجنس حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب، **بائعاً**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة؛ لأنه شبيه بالمضاف، **صحفاً**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **وموجود**: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

### لا كريماً خلقه مكروه.

**كريماً**: اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة.

**خلقته**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة [وهي فاعل لصيغة المبالغة التي تعمل عمل اسم الفاعل] والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

**مكروه**: خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة.

### لا ساعياً في الشرائع

**لاحظ:**

- إن تحققت شروط لا النافية للجنس عملت عمل (إن)، وكان لها في اسمها حكامان:

1- البناء في محل نصب: إذا كان اسم لا (مفردا).

2- حكم النصب: إذا كان اسم لا (مضافا، أو شبيها بالمضاف).

- اسم (لا) النافية للجنس المضاف = اسم (لا) منصوب (تُحذف نونه للإضافة، إذا كان مثني، أو جمع مذكر سالما) + مضاف إليه.

- لا طَائِبِي جَاهٍ مَقْدَرَانِ. لا طَائِبِي جَاهٍ مَقْدَرُونَ.

\* اسم (لا) النافية للجنس الشبيه بالمضاف = اسم (لا) منصوب (لا تُحذف نونه في المثني، أو الجمع + معمول لاسم مشتق (اسم فاعل-اسم مفعول-صيغة مبالغة...)) ، أو جَارٍ وَمَجْرُورٍ.  
- لا بَائِعًا صَحْفًا مَوْجُودًا. - لا مَجْدًا فِي عَمَلِهِ فَاشِلًا.

\*\*\*\*\*

\*يكثر حذف خبر لا النافية للجنس إن كان معلوماً، كأن تقول:

- هو ناجح لا شك.

لا: نافية للجنس، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب

شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وخبر لا محذوف، وتقدير الجملة لا شك في ذلك.  
ومن ذلك أن تقول للمريض: (لا بأس) بمعنى (أي لا بأس علي).

- الكلمات التالية تُعرب دائماً (اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب) بشرط ألا يتصل بـ (لا) حرف جر، ويجوز حذف خبرها.

(لا بد - لا مفر - لا شك - لا ريب - لا بأس - لا جدال - لا نقاش - لا حرج - لا مانع).  
لاحظ أن اسم لا في العبارات السابقة جاء مفرداً.

- خبر لا النافية للجنس يأتي مفرداً أو جملةً أو شبه جملةً.

التدريبات

1- أي الآيات الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

أ- قال تعالى: " لَا يَبْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ " [يوسف: 87].

ب- قال تعالى: " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ " [الأحزاب: 13].

ج- قال تعالى: " فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى " [القيامة: 31].

د- قال تعالى: " لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ " [آل عمران: 28].

2- أي الجمل الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

أ- أَحَبُّ الصَّادِقِينَ لا المُنَافِقِينَ.

ب- لا تُؤَخَّرَ عَمَلَ اليَوْمِ إلى الغَدِ.

ج- قال مجاهد: " لا يتعلم العلم مستحٍ".

د- لا قسوة في الإسلام.

3- أي الجمل الآتية تضمنت لا النافية للجنس اسمها (مفرد)؟

أ- لا رزيلة أبغض من الخيانة.

ب- لا أرض أحرارٍ مستباحة.

ج- لا شفيقًا على الناس مكروه.

د- لا فاعلاً شرًا ممدوح.

4- أي الجمل الآتية تضمنت لا النافية للجنس اسمها (مضاف)؟

أ- لا ذليل أهل الحرية.

ب- لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس.

ج- لا شرف كرام مهان.

د- لا عزيزًا جانبه مهان.

5- أي الجمل الآتية تضمنت لا النافية للجنس اسمها (شبيهه بالمضاف)؟

أ- لا مُقَدِّرًا المسئولية مخذول.

ب- ولا مُقَدِّرَ مسئولية مخذول.

ج- لا طالب علم خاسر.

د- لا غني مقدم لجأه.

6- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) : " يَا عَلِيُّ لَا فَقْرَ أَشَدَّ مِنَ الْجَهْلِ ، وَ لَا مَالَ أَعْرُ مِنْ الْعَقْلِ ، وَ لَا وَحْشَةَ أَشَدَّ مِنَ الْعُجْبِ "

نوع اسم لا النافية للجنس في الحديث النبوي السابق:

أ- مفرد. ب- مضاف. ج- شبيهه بالمضاف.

7- أي الجمل الآتية تضمنت لا نافية للجنس عاملة؟

أ- لا في الجنة موت ولا ألم. ج- فلا الإنسان يفنى ولا النعيم يزول.

ب- سافرت بلا زاد. د- ولا فقير مؤخر لبؤسه.

8- لا قائلَ حقِّ جبانٍ.

-نوع اسم لا النافية للجنس في العبارة السابقة:

أ-مفرد. ب- شبيه بالمضاف. ج- مضاف.

9- لا شيئاً على الأرض باقٍ.

-نوع اسم لا النافية للجنس في العبارة السابقة:

أ- مضاف. ب- مفرد. ج- شبيه بالمضاف.

10- لا صانعاً المعروف مُضَيِّعٌ.

-نوع اسم لا النافية للجنس في العبارة السابقة:

أ- شبيه بالمضاف. ب- مضاف. ج- مفرد.

11- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "لا أحدٌ أغيرُ من الله".

-نوع اسم لا النافية للجنس في الحديث النبوي السابق:

أ-مفرد. ب- مضاف. ج- شبيه بالمضاف.

12- يقول أبو فراس الحمداني: ونَحْنُ أناسٌ، لا تَوَسَّطَ عندنا\* لنا الصَّدْرُ دونَ العالمينَ أو القَبْرِ

-نوع اسم لا النافية للجنس في البيت الشعري السابق:

أ-مفرد. ب- مضاف. ج- شبيه بالمضاف.

مثل في جملة من إنشائك اسمًا لـ (لا النافية للجنس) (مفردًا).

مثل في جملة من إنشائك اسمًا لـ (لا النافية للجنس) (مضافًا).

مثل في جملة من إنشائك اسمًا لـ (لا النافية للجنس) (شبيهًا بالمضاف).



**-استخرج اسم لا وبين نوعه وأعربه:**

1- (قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ).

2 - (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ).

3- (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ).

4- (وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) .

5- لا قائل حق جبان.

6- لا ضدين مجتمعان 7- لا كتاب عندي 8- لا مبذر مال محبوب.

9- لا خانئاً وطنه محبوب. 10- لا مُصَلِّينَ في المسجد.

11- لا مهملٍ واجب ناجحون. 12- لا كريمًا خلقه مهان.

13- لا مُؤْمِنِينَ يُنْكِرُونَ قُدْرَةَ اللَّهِ. 14- لا طالب علمٍ مُهْمِلٌ وَقْتِ فَرَاغِهِ.

15- لا طالباً للعلم يُقْصِرُ.

16- المسلمُ صادقٌ لا شكَّ.

**ثانياً: ما سبب بطلان عمل لا النافية للجنس:**

1- لا في درس صعوبة ولا تطويل:

2- لا رجلٌ قائماً:

3- لا الغني مرتاح ولا الفقير:

4- لا في البيت ماءً ، ولا زادً:

5- حزنت من لا شيء: .....

6- لا الجودُ يُفقر ولا الإقدامُ قتال: .....

**وظف (لا) في جملتين إحداهما عاملة والأخرى مهملة غير عاملة.**

لا (العاملة): .....

لا (غير العاملة): .....

**تدريبات الكتاب المدرسي:**

1- حدّد اسم (لا) النافية للجنس، وبيّن نوعه فيما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ اَلْيَوْمَ يَعْفِرُ اللهُ لَكُمْ وَهُوَ اَرْحَمُ الرَّحِيْمِيْنَ ﴾ [يوسف: 92].

- الاسم: .....

- نوعه: .....

ب - لا طالبٍ علمٍ خاسرٌ.

- الاسم: .....

- نوعه: .....

ج - يقول النابغة الجعدي في فضل القوة مع الحلم:

"ولا خَيْرَ في جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
بِوَادِرُ تَخِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدِرَا"

- الاسم: .....

- نوعه: .....

د - لا مُتَقِنًا عملاً مخذولٌ.

- الاسم: .....

- نوعه: .....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين:

- لا مهملاً واجبه ..... (خبر لا)

- احرص على اقتناء الكتب؛ فلا ..... ضاراً. (اسم لا مضاف)

- لا ..... للمعالي متكاسل عن أداء واجبه. (اسم لا شبيه بالمضاف)

- لا ..... مع اليأس، ولا يأس مع الحياة. (اسم لا مفرد)

3- ما المثل الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ - مهما طال الأمد، فالحق منتصر بلا شك.

ب - لا البخل محمود، ولا الإسراف مقبول.

ج - لا في البيت ماء ولا زاد.

د - قال الإمام علي (ع):

"لا ظهير أعون من مشورة، ولا فقر أشد من عدم العقل".

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مُثَنًى، ثم جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

أ- لا جاحدَ فضلٍ محبوبٌ.

- المثنى:

- الجمع:

ب- لا عالمٌ متكبرٌ بعلمه.

- المثنى:

- الجمع:

ج- لا راغبًا في المجدِ مُقَصِّرٌ.

- المثنى:

- الجمع:

5- قال الشاعر في الفراق:

"علمها سلامٌ لا تواصلَ بعده      فلا القلبُ محزونٌ ولا الدمعُ سافحٌ"

- جاءت (لا) عاملة مرّة، وغير عاملة مرّة، وضّح السبب.

- (لا) العاملة:

- السبب:

- (لا) غير العاملة:

- السبب:

6- أعرّب ما تحته خطًّ فيما يأتي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴿٤٥﴾ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴿٤٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴿٤٧﴾ ﴾ [الصّافات].

ب - قال الرّسول ﷺ: «لا إيمانَ لمن لا أمانةَ له، ولا دينَ لمن لا عهدَ له» [مسند أحمد].

ج - قال الشّاعر:

مُتَارَكَةٌ السَّفِيهَ بِلَا جَوَابٍ      أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ

د - قال الشّاعر:

لَا الْقَوْمَ قَوْمِي وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي      إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَا وَإِنِ

الكلمة	إعرابها
غَوْلٌ	.....
أمانة	.....
جَوَابٍ	.....
القوم	.....



## القراءة والمفردات والبلاغة

المعنى السياقي	المعنى الضمني	المعنى الدلالي
<p>- أي فهم الكلمة من خلال مجاورتها لباقي كلمات الجملة فالكلمة الواحدة تكتسب أكثر من معنى حسب اختلاف الجمل، مثل:</p> <p><b>- حَلَّ محمدٌ مشكلتهُ.</b></p> <p>- المعنى السياقي لـ (حَلَّ): (وَجَدَ لَهَا حَلًّا).</p> <p><b>- حَلَّ عليٌّ بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.</b></p> <p>- المعنى السياقي لـ (حَلَّ) هنا: (نَزَلَ بِهَا).</p> <p><b>- حَلَّ أَشْرَفُ الْعُقْدَةَ.</b></p> <p>- المعنى السياقي لـ (حَلَّ) هنا: (فَكَّهَا).</p> <p><b>- حَلَّ الْحَاكِمُ الْوِزَارَةَ.</b></p> <p>- المعنى السياقي لـ (حَلَّ) هنا: (أُلغى وُجُودُهَا القانوني).</p>	<p>- أي المعنى المقصود من العبارة، مثل:</p> <p><b>1- لكي تنجح من الضروري أن تقبل العالم كما هو وترتفع فوقه:</b></p> <p><b>- المعنى الضمني للعبارة السَّابِقَة: الرضا أساس النجاح والارتقاء بالذات.</b></p> <p><b>2- الحكمة الحقيقية ليست في رؤية ما هو أمام عينيك فحسب، بل هو التكهن ماذا سيحدث في المستقبل.</b></p> <p><b>- المعنى الضمني للعبارة السَّابِقَة: الحكمة تتولد من ربط الحاضر بالمستقبل أو الحكمة بنت البصيرة الصادقة.</b></p>	<p>المعنى الذي يصل للذهن عند سماع الكلمة، مثل:</p> <p><b>- أنت بحر في العطاء:</b></p> <p><b>المعنى الدلالي للبحر: الكرم، العطاء.</b></p> <p><b>* أنت شمس والملوك كواكب:</b></p> <p><b>المعنى الدلالي للشمس: علو الشأن، والشهرة.</b></p> <p><b>- يقول أبو القاسم الشابي:</b></p> <p><b>- إذا الشعب يوماً أراد الحياة* فلا بد أن يستجيب القدر</b></p> <p><b>- ولا بد لليل أن ينجلي* ولا بد للقيد أن ينكسر</b></p> <p><b>- المعنى الدلالي للحياة: الحرية، الليل:</b></p> <p><b>الاستعمار، القيد: العبودية، والاستعمار.</b></p>

## أولاً: تدريباً على المعنى السياقي:

1- اذكر المعنى السياقي لكلمة (كَفَّ) في كل جملة مما يلي:

" مَنْ كَفَّ غَضَبَهُ كَفَّ اللَّهُ عَنْهُ عَذَابَهُ " - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم):

معنى (كَفَّ): .....

- كَفَّ الحزنُ بَصَرَ يعقوبَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ).

معنى (كَفَّ): .....

- وَكَفَّ الخَيَّاطُ الثُّوبَ.

معنى (كَفَّ): .....

2- اذكر معنى كلمة (خَلَا) السياقي في كل جملة مما يلي:

- خَلَا المكان من الناس:

معنى (خَلَا): .....

إذا سَيِّدٌ مَنَا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ \* \* \* قَوْلٌ لِمَا قَالَ الكِرَامُ فَعُولٌ

معنى (خَلَا): .....

خَلَا الطالب لدراسته:

معنى (خَلَا): .....

3- اذكر معنى كلمة (دَفَعَ) السياقي في كل جملة مما يلي:

- دَفَعَ أبو طالب أذى قريش عن النبي (صلى الله عليه وسلم):

معنى (دَفَعَ): .....

- دَفَعَ عليٌّ كلَّ الحِسابِ:

معنى (دَفَعَ): .....

- دَفَعَ الظُّمَّ العَمَالَ للثورةِ والتَّمَرُّدِ:

معنى (دَفَعَ): .....

- دَفَعَ الخائنُ بصديقه إلى الهلاك:

معنى (دَفَعَ): .....

4- ضع كلمة (سَاعَةً) في سياق جديد:

دَوْلَةُ الباطِلِ سَاعَةٌ، وَدَوْلَةُ الحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ.

كلمة (سَاعَةٌ) في سياق جديد: .....

**ثانياً: استخراج المعنى الضمني مما يلي:**

1- تَنَزَّرَهُ عَنِ مُجَالَسَةِ النَّامِ \*\*\* وَأَلَمَ بِالْكَرَامِ بَنِي الْكَرَامِ (الإمام علي رضي الله عنه)

2- أَفْعَالٌ مِّن تَلْدِ الْكَرَامِ كَرِيمَةً \*\*\* وَفَعَالٌ مِّن تَلْدِ الْأَعَاجِمِ أَعَجَمٌ (المتنبي)

3- لِي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي أَحْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي \*\*\* وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّنِي تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي (أحمد شوقي)

4- نَبِيٌّ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ \*\*\* جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا (المتنبي)

5- وَبِالْعَوْرَاءِ لَا تَنْطِقُ وَلَكِنْ \*\*\* بِمَا يُرْضِي الْإِلَهَ مِنَ الْكَلَامِ (الإمام علي رضي الله عنه)

6- وَلَا تَمِلْ عَلَى الْإِخْوَانِ ضَعْفًا \*\*\* وَخُذْ بِالصَّفْحِ تَنْجَ مِنَ الْآثَامِ (الإمام علي رضي الله عنه)

7- وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مِنْ بَاتِ حَاسِدًا \*\*\* لَمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَانِهِ بِتَقَلُّبٍ (المتنبي)

8- وَبِالْعَوْرَاءِ لَا تَنْطِقُ وَلَكِنْ \*\*\* بِمَا يُرْضِي الْإِلَهَ مِنَ الْكَلَامِ (الإمام علي رضي الله عنه)

9- قَمَّةُ الْمَجْدِ لَيْسَتْ فِي عَدَمِ الْإِخْفَاقِ وَالْفِشْلِ، بَلْ فِي الْقِيَامِ بَعْدَ كُلِّ عَثْرَةٍ:

10- الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ وَالْآخَرِينَ لَيْسَ نَقْصُ الْقُوَّةِ، وَلَا نَقْصُ الْمَعْرِفَةِ، إِنَّمَا نَقْصُ الْإِرَادَةِ:

11- النَّجَاحُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْدَأَ مِنَ الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ، إِنَّمَا الْيَوْمُ:

12- فِي لَفْظَةِ الْقَمَّةِ شَيْءٌ يَقُولُ لَكَ قُمْ:

## العلاقات اللغوية

المحسنات البديعية المعنوية نوع العلاقة، وأثرها:	
<b>نوع المحسن</b>	<b>الأثر (الدور)</b>
<p><b>1- الترادف:</b> هو أن يوتى بكلمتين مختلفتين باللفظ متوافقين بالمعنى، في سياق واحد، مثل:</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>ألا نفوس أبيات لها همم *** أما على الخير <u>أنصار</u> وأعوان</p>	<p><b>وسر جمال الترادف:</b></p> <p>التأكيد على أهمية الاتحاد والتكاتف لنصرة الإخوان.</p>
<p><b>2- الطباق:</b> وهو الجمع بين اللفظ وضده في الكلام، وهو نوعان:</p> <p><b>أ- الطباق الإيجاب:</b> الجمع بين معنيين مثبتين متضادين، مثل:</p> <p>قوله تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي) [النجم: 43].</p> <p>قوله تعالى: "وَتَحَسَّبُهِمْ <u>أَيْقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u>" [الكهف: 18].</p> <p>- فالطباق بين "أيقاظًا" و"رقود".</p> <p><b>ب- طباق السلب:</b> كلمة، ونفيها أو النهي عنها في نفس الجملة أو البيت الشعري، ومن أدوات النفي (لا، لن، لم، ليس): مثل:</p> <p>قوله تعالى: (هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u>) [الزمر: 9].</p> <p>- (ممكّن - غير ممكّن)، (اقرأ القرآن، ولا تقرأ غيره).</p>	<p><b>أ-وسر جماله:</b> توكيد وتوضيح قدرة الله على كل شيء.</p> <p><b>ب- وسر جمال الطباق (أثره، أو دوره):</b> تأكيد وتوضيح (شرح المعنى الضمني المراد من الطباق).</p>
<p><b>3- المقابلة:</b> وهي أن يوتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يوتى بما يقابل ذلك الترتيب على التوالي، مثل:</p> <p>قوله تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) [التوبة: 82].</p> <p>- فالمقابلة بين "فليضحكوا قليلاً" و"وليبكوا كثيراً".</p> <p>- قول الرسول (صلى الله عليه وسلم): (فطوبى لمن جعله الله مفتاحاً للخير، مغلقاً للشر).</p>	<p>- <b>وسر جمال المقابلة</b> أو (أثرها، ودورها): تأكيد وتوضيح (شرح المعنى الضمني المراد من الطباق).</p>



## التدريبات

-استخرج محسنًا بديعيًا معنويًا وبين نوعه، ودوره في إبراز المعنى.

1- قول المتنبي: **فإن أمرض فما مرض إصطباري\*\* وإن أحمم فما حمم إعتزامي**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

2- قوله تعالى: **"والله يعلم وأنتم لا تعلمون"** (البقرة:216).

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

3- قول المعري: **وإني وإن كنت الأخير زمانه\*\* لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائل**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

4- يقول محمود درويش: **لم يفتني القطار وحده!! بل فاتتني المحطة، وضلني الطريق، وخانني الرفاق.**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

5- **وتعبت من صمتي ومن صوتي**، وتعبت من الرواية والرواه!

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

6- يقول أبو العلاء المعري: **فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقص\*\* ووا أسفاً كم يظهرُ النقصَ فاضل**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

7- قال سميح القاسم:

**يا أيها الموتى بلا موت؛ تعبت من الحياة بلا حياة!**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

8- **الحياة في الذلّ مات، والممات في الكرامة حياة.**

-المحسن البديعي المعنوي:.....  
-وأثره:.....

9- **السحب تعطي وتبكي\*\*\* وانت تعطي وتضحك.**

-المحسن البديعي المعنوي:.....

.....وأثره:  
10- خلقوا وما خلقوا لمكرمة \*\*\* فكأنهم خلقوا وما خلقوا.

.....المحسن البديعي المعنوي:  
.....وأثره:

11-يقول الشاعر محمود درويش:  
-تضيّق بنا الأرضُ أو لا تضيّق سنقطع هذا الطّريق الطّويل.  
.....المحسن البديعي المعنوي:

.....وأثره:  
12-يقول المسيح (عليه السلام):

"إنكم لا تدركون ما تحبون إلا بصبركم على ما تكرهون).  
.....المحسن البديعي المعنوي فيما تحته خط:  
.....وأثره:

## العلاقات اللغوية الصوتية

نوع المحسن	الأثر (الدور)
<p><b>1- التصريح:</b> هو اتفاق شطري البيت الأول (فقط) في القصيدة في الحرف الأخير وهو في الشعر فقط، مثل:</p> <p>- اختلاف الليل والنهار ينسى ** انكرا لي الصبا وأيام أنسى سكت فغمر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت</p>	<p>- سر جمال التصريح (أثره في المعنى): إعطاء جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويجذب الانتباه إلى (المعنى المراد من الجملة).</p>
<p><b>2- الجناس، وينقسم إلى:</b> <b>أجناس تام:</b> وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور (نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وهيئتها مع الاختلاف في المعنى، مثل:</p> <p>- قوله تعالى: "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ" (43) يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ (44) [النور]. الجناس بين "الأبصار" الأولى والثانية جناس تام؛ لأن معنى الثانية غير الأولى.</p> <p>- قوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) - (ارع الجار ولو جار)، (يقيني بالله يقيني).</p> <p><b>ب- جناس ناقص:</b> وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وضبطها، مثل:</p> <p>- قال تعالى: "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ (22) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ (23) [القيامة].</p> <p>- فات - مات / مقام- مرام/ الخيل - الخير / الزلل - الخلل / تقهر - تنهر / سبأ- نبأ / وعد - وعيد / شاكوك - شاكروك / عبرة (دمعة) - عبرة (عظة).</p>	<p>- سر جمال الجناس (أثره في المعنى): إعطاء جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويجذب الانتباه إلى (المعنى المراد من الجملة).</p>
<p><b>3- السجع:</b> هو توافق الفاصلتين نثرًا في الحرف الأخير (حيث يُسمون الكلمة الأخيرة في كل جملة بالفاصلة)، وقد يكون الاتفاق في الحرفين الأخيرين من كل جملة، ويكون في النثر فقط، وأجمله ما تساوت فقراته، مثل:</p> <p>أ- قال (سلم): (رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم).</p>	<p>- سر جمال السجع (أثره في المعنى): إعطاء جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويجذب الانتباه إلى (المعنى المراد من الجملة).</p>

	<p>-السجع: (غنم، سلم) اتفقت أواخر هذه الجمل في الحرف الأخير، وهو (الميم).  ب- (المؤمن لا يؤذي أحداً، ولا يكذب أبداً).  -السجع: (أحداً، أبداً) اتفقت أواخر هذه الجمل في الحرف الأخير، وهو (الدال)،  ويجب التنبيه إلى أنه (لا عبارة بألف التنوين؛ لأنه ليس من حروف الكلمتين).  ج- إذا أنعم الله عليك فاشكّر، وإذا ابتلاك فاصبر.  -السجع: (فاشكّر، فاصبر) اتفقت أواخر هذه الجمل في الحرف الأخير، وهو  (الراء).  د- قال (سلم): أَدِ الأمانةَ إلى من ائتمنَكَ ، ولا تخن من خانِكَ).  هـ من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ.</p>
<p>- أثره الفني، وسر  جماله: يعطي جرساً  موسيقياً تطرب له الأذن  ويجذب الانتباه إلى  أهميّة (الرّبط بالمعنى).</p>	<p>4-حسن التقسيم:  وهو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، و (يأتي في الشعر)،  مثل:  - قال خليل مطران:  مُتَقَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَقَرِّدٌ بِكَأَبَتِي، مُتَقَرِّدٌ بِعَنَائِي  -قال أبو تمام:  تدبير معتم، بالله منتقم * * * لله مرتغب، في الله مرتقب.</p>

### تدريبات

-استخرج محسن بديعي صوتي (مؤثراً صوتياً) وبين نوعه، ودوره في إبراز المعنى.

1- عن ابن عمر رضي الله عنهما : أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:

- " الخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ "

معنى (معقود): مربوط، (ونواصيها): المراد بالناصية هنا: الشعر المسترسل على الجبهة

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

2- من دعاء الرسول (صلى الله عليه وسلم): " اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي ، وَآمِنْ رَوْعَاتِي ".  
معنى "عورتي"، أي: كل ما يسوءني نشره؛ من المعاييب.

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحولمل3-

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

4-قال القاضي الأرجاني:

دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهًا \* فِدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُمْ دَعَانِي

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

5-القاضي الأرجاني:

أَمَّتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّتُهُمْ \* \* فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

6-"الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب".

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

7-فالحسنُ يظهرُ في شئينِ رونقه \* بيتٍ من الشَّعرِ أو بيتٍ من الشَّعرِ

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

8-(الإنسان بآدابه، لا بزِيَّه، وثيابه).

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

9-ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

10- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

11- وتعبت من صمتي ومن صوتي، وتعبت من الرواية والرواه!

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

12- " يزيل من القلوب كآبتها، ويُذهب عن النفوس وحشتها".

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

13- قال ابن القريّة: تأدبوا فإن كنتم ملوكاً سدتكم، وإن كنتم أوساطاً رفعتكم، وإن كنتم فقراء استغنيتكم.

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

14- وقال محمد بن جعفر: الأدب رياسة، والحزم كياسة، والغضب نار، والصّخب عارّ.

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

15- النجاح لا يحتاج إلى أقدام، بل إلى إقدام.

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

16- الحياة مرّة فلا تجعلوها مرّة.

نوعه: .....

أثره في المعنى: .....

17- (من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ).

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

18- قال خالد بن صفوان: ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة، أو بهيمة مرسلّة، أو ضالّة مهملّة.

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

19- سأل معاوية صُحار العبدي عن البلاغة فقال: "أن تقول فلا تخطئ، وتُجيب فلا تُبْطئ".

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

20- قال أمير المؤمنين ( عليه السلام ): "ضربُ اللسانِ أشدُّ من ضربِ السنانِ".

نوعه: .....

-أثره في المعنى: .....

## نوع الأسلوب اللغوي والغرض منه:

### -الأسلوب الإنشائي:

الأسلوب الإنشائي: وهو ما لا يحتمل التصديق ولا التكذيب، وهو نوعان: **إنشائي طلبي، وإنشائي غير طلبي**.  
**-الإنشائي الطلبي:** وينقسم إلى خمسة أنواع: (استفهام، الأمر، النهي، التمني، النداء)، مثل:  
**1- أسلوب الاستفهام:** (هل، متى، كيف، أين، ولماذا،

...)، مثل:

- متى يعود للعرب مجدهم؟

### 2- أسلوب الأمر:

- اصبر على طلب العلم.

- لتجتهد في مذاكرتك.

### 3- أسلوب النهي: (لا + الفعل المضارع)، مثل:

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله - (لا تهمل واجباتك) - (لا تعص والديك).

### -أسلوب النداء: (أيا، أي، أ، هيا، يا، أي، يا)، مثل:

-أنا يا أخي العربي سهران \*\* وتحت يدي سلاحي.

-أيها الإنسان، استغفر الله. -أخي أيها العربي الأبّي (حذفت

أداة النداء، فأصلها يا أخي).

### 5-أسلوب التمني: يُطلب به أمرٌ مرغوب فيه (محبب)، ولكنّه

مُسْتَحِيل التّحقيق، وأداته "ليت"، مثل: - ليت الشباب يعود.

### -الأسلوب الخبري:

الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب (يبدأ بجملة اسمية أو فعلية فعلها مضارع أو ماض)، مثل:

أ-المؤمن يتوكل على الله دائما.

ب- إن الاجتهاد واجب على كل

حي، و**غرضه:** التأكيد على

أهمية الاجتهاد في الحياة.

ج- لا قيمة لعلم بلا خلق،

و**غرضه:** تقرير أهمية حسن

الخلق.

د- لقد فاز المتوكلون على

الله، و**غرضه:** التأكيد على

فلاح المتوكلين على الله.

\*يجب ربط غرض الأسلوب

الخبري بالمعنى الضمني.

**-أسلوب الإنشائي غير الطبقي:** ويشمل (التعجب، المدح، الذم، القسم، الرجاء، صيغ العقود).

**-أسلوب التعجب:** ويكون بصيغتين (ما أفعل!، أفعل ب-)، (وكل ما يفيد الانفعال، والدهشة)، مثل: - (ما أروع الإسلام!)، (أكرم بالإسلام ديننا!)،

- وكل ما يفيد الانفعال، والدهشة، مثل: - لله درك فارسًا!، - سبحان الله!

**2-أسلوب المدح والذم:** ويكونان بأفعال معينة، (نعم، حبذا) ( للمدح، مثل:

- نِعْمَ الثَّرْوَةُ الكرامةُ. - وَحَبَّذَا الأمانةُ.  
- الذم: (بئس، لا حبَّذا) ( للذم، مثل: - بئسَ العذابُ الذُّلُّ. - لا حَبَّذَا الكذبُ.

**3-أسلوب القسم:** والله، بالله، تالله، مثل:  
- والله، لأساعدنَّ الفقراءَ. - تالله، لننُتَبِتَنَّ في المعاركِ ثُبوتَ الأبطالِ.

**4-أسلوب الرجاء:** يُطلبُ فيه المرغوب الذي يمكن الحصول عليه (القريب المنال)، وأداتاه: "لعل" و"عسى".

-لعلَّ في الماضي مَوْعِظَةٌ وَعِبْرَةٌ. -عسى أن تكَرِهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم.

**-وظيفة الأسلوب الإنشائي، وقيمه وأثره:** جذب انتباه القارئ إلى أهمية (المعنى الضمني للإسلوب).

- لماذا نوع الكاتب بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي)؟

لإبعاد الملل عن القارئ، وجذب انتباهه إلى أهمية (حسب المعنى الذي أراده الكاتب).

- ما تأثير مزج الكاتب بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي) على المتلقي والنص؟

أ- على المتلقي أو القارئ: دفع الملل وجذب انتباه المتلقي إلى أهمية (المعنى الضمني).

ب-أثر تنوع الأساليب على النص: إضفاء الجمال والحيوية على النص، وتوضيح فكرة الكاتب (الفكرة الكلية للنص).

-لماذا أكثر الكاتب من توظيف الأساليب الخبرية؟

ليؤكد على فكرته كتابة (الفكرة العامة للنص) التي أراد إيصالها للقارئ.

-قارن بين فقرتين يذكر (نصين مختلفين وكاتبين مختلفين) من حيث الأسلوب اللغوي الغالب.

-دلالة استخدام الفعل الماضي: الثبوت والتحقق.

-دلالة استخدام الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.



## تدريبات على الأساليب الخبرية والإنشائية:

-استخرج الأساليب الخبرية والإنشائية، وبين الغرض منها:

1-قال الشاعر محمود درويش:

كيف تضحك وأنت على حافة الموت؟ فقال: لأنني أحب الحياة أريد أن أودعها ضاحكًا.

2- قال الشاعر محمود درويش: على قدر حلمك تتسع الأرض.

3-سوء الظن يمنعنا من رؤية الأشياء الجميلة.

4-استند على نفسك وكأنك أكثر الأشياء ثباتًا.

5- لا تحسدوا الناس على نصيبهم من الفرح لمجرد أن نصيبهم من الحزن لم يُرَ.

6- لا يليق بالعلاقات المسمومة إلا البتر ، مُجاملة الأفاعي جريمة.

7-يقول الأبله البغدادي: لا يسهر الليل إلا من به ألم\* ولا تحرق النار إلا رجل واطيها

8- يقول الأبله البغدادي: روح المُحب على الأحكام صابرة\*\* لعل مُسقمها يوماً يداويها

9-مارك توين: كل شيء جميل في الشتاء، عدا ارتجاف الفقراء.

10-قال علي بن أبي طالب (رضي الله عن):

كُن حَافِظًا عَهْدَ الصَّدِيقِ وَرَاعِيًا\* تَدُقُّ مِنْ كَمَالِ الحِفْظِ صَفْوَ المَشَارِبِ

11- قال علي بن أبي طالب (رضي الله عن): إذا أذنَ اللهُ في حاجةٍ\* أتاك النجاحُ بها يركضُ

12-قال رئيسُ البلاد: "والله، لأفرشنَ أرضَ الوطنِ ذهبًا، ونفوسَ أهليه طمأنينةً وسعادةً وأملًا طيبًا".

13- ما أَبْعَدَ العيبَ عن الشَّرِيفِ!

14- قال تعالى: " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ "

15- كقوله تعالى: (ولا تتابزوا بالألقابِ بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان).

16- لقد دعا الرسول (صلم) لعبدالله بن عباس فقال: "اللهم فقَّههُ في الدين، وعلِّمهُ التَّأويلَ".

17- قال رسول الله (صلى الله عليه و آله) في وصيته للإمام علي (عليه السَّلام):  
" يَا عَلِيُّ، أَفْضَلُ الْجِهَادِ مَنْ أَصْبَحَ لَا يَهُمُّ بِظُلْمِ أَحَدٍ "

## أولاً: الصور الخيالية الجزئية (المجاز):

- 1- التشبيه، وينقسم إلى تشبيه مفرد، وتشبيه مركب.
- 2- الاستعارة، وتنقسم إلى استعارة مكنية، واستعارة تصريحية.

**-التشبيه:** مشاركة بين شيئين في صفة واحدة أو أكثر، والتشبيه نوعان:

**أ- التشبيه المفرد:** (التام المفصل، المجمل، والمؤكد، والبلغ).

**ب- التشبيه المركب** (التشبيه التمثيلي، والتشبيه الضمني).

### أ- التشبيه المفرد:

م	نوع التشبيه	الأمثلة	أثره، الغرض منه
1-	<u>التشبيه المفصل</u> (التام): يوجد به كل أركان التشبيه (مشبه، مشبه به، أداة تشبيه، وجه الشبه):	<b>كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا * وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ.</b> المشبه: الأخلاق، والمشبه به: نسيم الصباح، ووجه الشبه: في لطفها،	-توضيح وإبراز جمال وعظم صفات الممدوح.
2-	- <u>التشبيه المجمل:</u> هو التشبيه المكون من المشبه، والمشبه به، وأداة التشبيه، وحذف منه وجه الشبه.	<b>- أنت كالأسد:</b> المشبه: أنت، والمشبه به: الأسد، والأداة: الكاف، ووجه الشبه: محذوف .	-توضيح وبيان قوة الممدوح.
3-	- <u>التشبيه المؤكد:</u> ذكر فيه المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه وحذفت الأداة.	<b>أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ * تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا</b> معنى <b>تجتليكَ</b> : تنظر إليك. المشبه: أنت، والمشبه به: نجم، ووجه الشبه: رفعة وضياء، والأداة: لا يوجد.	-توضيح وإبراز رفعة مكانة.

<p>- توضيح وإبراز عظم مكانة العلم.</p> <p>- توضيح وإبراز مكانة وأهمية الأم.</p> <p>- توضيح وإبراز مساوي الجهل.</p>	<p><b>* العلمُ حياةٌ.</b></p> <p>المشبه: العلم، والمشبه به: الحياة، ولا توجد أداة، ولا وجه شبه.</p> <p>- الأم مدرسة.</p> <p>- الجهل ظلمات.</p>	<p><b>4-</b> التشبيه البليغ:</p> <p>أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة حيث حذفت منه الأداة، ووجه الشبه وبقي المشبه والمشبه به؛ لأنه يساوي بين المشبه والمشبه به.</p>
--	--	---

### تدريبات على التشبيه:

- استخرج التشبيه وشرحه، وبين نوعه، وأثره:

1- كم وجوه مثل النهار ضياءً \*\*\*\* لنفوس كالليل في الإظلام

.....

.....

2- زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

.....

.....

3- الماء مثل المرأة في الصفاء.

.....

.....

4- كلامها در في علو القيمة.

.....

.....

5- أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ؟ \*\*\*\* نحنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ  
معنى أَرْمَعْتُ: وطدت عزمك، الرُّبَا: الأراضي العالية.

.....

.....

6- قوله تعالى: (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام).

معنى: الجواري: السفن، الأعلام: الجبال

.....

.....

7- يقول الشاعر مخاطباً ممدوحة:

أَنْتِ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِفْدَامِ \* وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ  
معنى قِرَاعِ الْخُطُوبِ: مصارعة الشدائد والتغلب عليها.

.....

.....

8- قول أبي العلاء المعريّ:  
رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ \* وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْسَانِ

9- المُنشَدُ كَأَنَّهُ البَلْبَلُ فِي عَذْوِيَةِ صَوْتِهِ.

10- المَجْتَهَدُ قَمَرٌ فِي لَيْلٍ.



## الاستعارة

<p><b>- الاستعارة التصريحية:</b> تأتي بالمشبه به ونحذف المشبه مع وجود قرينة (دليل على أن هذا الأسلوب مجازي) تدل على المشبه المحذوف:</p>	<p><b>- الاستعارة المكنية:</b> إذا حذف المشبه به، وبقي المشبه:</p>
<p><b>- الأمثلة:</b>  <b>- طلع البدر علينا من ثنيات الوداع</b>          شبه الرسول (صلم): بالبدر وحذف المشبه (النبي صلم) وصرح بالمشبه به (البدر) على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة "من ثنيات الوداع".  <b>وأثر الاستعارة التصريحية:</b> توضيح وبيان علو قدر النبي (صلى الله عليه وسلم) ومدى فرحة الأنصار بقدوم الرسول (صلى الله عليه وسلم)، واستبشارهم به.  <b>- قال تعالى:</b> "كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" [إبراهيم: 1].  <b>- احذر سيفاً بين فكيك.</b></p>	<p><b>- الأمثلة:</b>          - وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألقى كل تميمة لا تنفع          فقد شبه المنية (الموت) بالوحش الذي يفترس وحذف المشبه به الوحش وصرح بشيء من صفاته (أظفارها).  <b>- أثر الاستعارة المكنية:</b> بيان وتوضيح حتمية الموت على كل كائن حي.  <b>- قوله تعالى: (والصبح إذا تنفس).</b>  <b>المشبه:</b> الصبح، <b>والمشبه به:</b> الإنسان، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بقرينه تدل عليه وهي التنفس.  <b>وسر الجمال (أثره):</b> تشخيص وتوضيح قدرة الله في كونه، وما في الإصباح من تفريج للكروب.  <b>- جُنُودُنَا يَفْتَرِسُونَ الأعدَاءَ.</b>  <b>- بَكَتِ السَّمَاءُ عَلَى الشَّهِيدِ.</b></p>
<p><b>- عند الإجابة عن سؤال الصورة الخيالية التفريق بين:</b> (تحديد الصورة - نوع الصورة - شرح الصورة - دور الصورة وأثرها).  <b>- سؤال المجاز يأتي بعدة مصطلحات منها:</b> (المجاز - الخيال - الصورة الفنية - الصورة المجازية - الصورة البيانية).</p>	

## تدريبات على الاستعارة:

**- استخراج الاستعارة، وحدد نوعها، وأثرها.**

1- إذا ظَلَلْتُ أجنحةَ الحظِّ إنساناً لم يلدْهُ الشَّقَاءُ.

2- قوله تعالى: "وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا".

3- من ضحك الشيب في رأسه بكى ماضيه على حاضرِهِ.

4- إن تَغْرَسُوا فِي أَوْلَادِكُمُ الْفَضِيلَةَ، تَجْنُوا السَّعَادَةَ النَّفْسِيَّةَ.

5- من زَرَعَ المعروف، حصد الثَّنَاءَ، ونال رضى الله.

6- أتاكَ الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

7- ترى الحمد يهوى إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا

8- جمع الحق عندنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

9- قوله تعالى: (في قلوبهم مرض).

10- تبتسم الارض في الربيع.

11- قوله تعالى: (الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).

12- يقوم المصلحون لينشروا النور ويذهبوا الظلمة.

13- إِنْ كَرِهَكَ الْمَالُ، فَقَدْ أَحَبَّكَ الْجَمَالُ.

14- إِنْ نَسِيكَ الْوُجُودُ، فَقَدْ احْتَضَنَكَ الْخُلُودُ.

15- نبني جحيما الخاص، ونلوم الآخرين.

16- يوما ما ستزوركم أفعالكم؛ فلا تفجعوا منها.

17- سلامًا على من تقسو عليه الحياة، ولا يقسى على أحد.

**ثالثًا: اختر الإجابة الصحيحة مما بين كل قوسين فيما يلي:**

1- ابتسم الزَّمان لنا (تصريحية - مكنية - تشبيه).

2- طلع البدر علينا قادمًا من مكَّة (تشبيه - تصريحية - مكنية).

- 3- أتاكَ الرَّبِّيعَ مَخْتالًا  
4- المَعْلَمُ بحرَ فَياضٍ في العلم  
5- عَبَرَ أُسودُنَا القَناءَ.  
6- وانثر البسماتِ يمينًا وشمالًا.  
7- قوله تعالى: " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الغَضَبُ " [الأعراف: 154] (مكْنِيَّةٌ - تشبِيهٌ - استعارة).  
8- أسد عَلِيٍّ وفي الحروب نعامه. (تصريحِيَّةٌ - مكْنِيَّةٌ - تشبِيهٌ).





## أنواع الموسيقى

1-الموسيقى الخارجية: وتتمثل في:

أ-وحدة الوزن: مجموعة المقاطع الصوتية التي تسمى بحرًا.

ب-وحدة القافية: المتحرك الذي يسبق آخر ساكنين.

ج-وحدة حرف الروي: الحرف الأخير في القصيدة ويجب ألا يكون حرف مد (ا، أو و، أو ي).

2-الموسيقى الداخلية: وتتمثل في:

أ-ظاهرة:

-المحسنات البديعية اللفظية: (الجناس، والتصريع).

-الألفاظ المتشابهة: تكرار الحروف والجمل والكلمات، نحو: لا تستغيب، تستغاب.

ب-خفية:

- المحسنات البديعية المعنوية:

(الطباق والمقابلة، والتّرادف).

- ملاءمة الألفاظ مع عاطفة الشاعر وتجربته.

- اعتماده على الصور الخيالية المتمثلة في: (التّشبيه، والاستعارة، والكناية).

-اختار الشاعر كلمات موحية ، مثل:

.....، .....، .....، .....  
الصادقة.....

..... تتناسب مع العاطفة

-العاطفة المسيطرة على الشاعر: المشاعر التي جعلت الشاعر يكتب قصيدته؛ مثل:

حب، إعجاب، اعتزاز، فخر، تفاؤل، كره...

## نوع الكلمة

1- الكلمة الفصيحة	2- الكلمة المهجورة	3- الكلمة العامية	4- الكلمة المستحدثة	5- الكلمة المنقرضة
<p>كلمة عربية من صميم اللغة، وخالية من أي عيب، <b>مثل:</b> يلهث، يمقت، صافي، كدر، منعش، صحوة، أسرى.</p>	<p>تم هجرها فلا تستخدم اليوم، بالرغم من انتشارها في الماضي، <b>مثل:</b> <b>تكاأتم</b> بمعنى (تجمعتم)، <b>كهام</b> بمعنى (جبان)، <b>حتف أنفه:</b> (طبيعيًا)، <b>السموق:</b> (أشجار النخيل العالية)، <b>الخميس:</b> (الجيش)، <b>الجحفل:</b> (الجيش)، <b>هرماس:</b> (الأسد)، <b>ديجور:</b> (الظلام)، <b>أسدام:</b> مفردها سديم : (المياه المتدفقة)، دعج، أطرق، الكرى، خباء، الطوى، أظناب(حبال)، الوسن، أشاوس، الوغى بمعنى (الحرب)، صلف.</p>	<p>وهي الدائمة على لسان عامة الناس، <b>مثل:</b> السالفة (القصة)، جذر، العود، كشخة، إيش فيك، الدريشة (النافذة)، باجر (غداً)</p>	<p>الكلمات التي لم تكن موجودة من قبل، <b>مثل:</b> الثلاجة، غسالة، طائرة، حاسوب، مسدس، العولمة، الاستنساخ، الحصة، التحصيل، الشحن، الكري، مخيم، موظف، مشبك، أسلاك، مؤسسة، طلقة، جهاز، الاستثمار.</p>	<p>كل كلمة مُستعارة من لغة أخرى، <b>مثل:</b> <b>مونديال:</b> مسابقة كروية عالمية، <b>البترو:</b> النّفط، الإنترنت، <b>سيمفونية:</b> مقطوعة موسيقية، <b>الميكروسكوب:</b> المجهر، <b>ماركة:</b> علامة مسجلة، تلفاز، بنك، راديو، عسكري، زنزانة، أفندي، الكبريت، فيلم، بندقية، تلفزيون، وعساكر، متر، برونزي، ميدالية، دفتر، أيباد، كوميديا، شطرنج، أستاذ، التكنولوجيا، ألبوم، والتقنية، دولار، تراجيديا دراما، فندق، مكروبات، شيك، ماكينة، جورب، فيروسات، رادار، الأكسجين، الكربون.</p>

<b>الأفكار</b>	
<b>1-الفكرة الرئيسية:</b>	<b>2-الفكرة الفرعية</b>
تقرأ الفقرة ثم تضع عنوانا يعبر عن مضمونها.	نقرأ أي سطر أو ثم تضع عنوانا يعبر عن مضمونها.

<b>1-الدليل النقلى</b>	<b>2-الدليل العقلي</b>
القرآن، الحديث، الشعر، الأمثال، الحكمة، أقوال العلماء.	كل نتيجة توصل إليه، أو كل ما يدرك بالعقل.

<b>أساليب التشويق، وجذب الانتباه القارئ</b>		
م	وسيلة جذب الانتباه	
1	<b>1-الصور الخيالية (اللغة المبتكرة):</b> التشبيه، والاستعارة.	
2	<b>-تنوع الأساليب:</b> خبرية وانشائية مع ذكر الدليل على كل من الأسلوب.	
3	<b>-الخطاب المباشر، من خلال استخدام أسلوبى الأمر، والنهي، واستخدام ضمير المخاطب، مثل:</b>	انهضوا بأمّتكم، ودافعوا عن كرامتكم، ولا تتهاونوا في طلب العلم
4	<b>4-حجب (تأخير) المعلومة.</b>	
5	<b>5-الوصف والإكثار من استخدام النعت. التهكم والسخرية.</b>	- وتتواصل ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري العربي الخليجي القديم رغم الانخراط في التحديث.

<b>وسائل الإقناع</b>	
-1	<b>-الأدلة النقلية:</b> القرآن، الأحاديث، الشعر، الأمثلة، الحكم.
-2	<b>-الخطاب المباشر:</b> استخدام ضمير المخاطب: عليك ، دقق ...
-3	<b>-الخيال:</b> الاستعارة، والتشبيه، والكناية.
-4	<b>-الوصف:</b> وصف الأماكن، والشخصيات.

5-	<b>الأدلة العقلية:</b> كل ما هو منطقي، ومتعارف عليه بالعقل.
6-	<b>أسلوب التوكيد:</b> أي جملة تبدأ بـ (أَنْ، إِنْ، قَدْ، لَقَدْ).
7-	<b>مشاركة القارئ:</b> استخدام صيغة المتكلم (وجدنا ، أدركنا...)

## كتابة الهمزة

<b>الهمزة المتوسطة:</b> ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها فإذا كانت:	<b>الهمزة المتطرفة:</b> حسب حركة ما قبلها:
1- تُكْتَبُ الهمزة على نبرة إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، مثل: فَايْر، سُنْل، دُنْبُ فِنَات.	1- متطرفة على الألف: إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: بدأ، قرأ، ملجأ، سبأ، نبأ، يتنّبأ، تبوّأ، مهيأ، ينشأ.
2- تُكْتَبُ الهمزة على الواو إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، مثل: يَقْرُونَ ، أَصْدِقَاؤُهُ ، مُؤْمِنٌ ، يُؤَدِّبُ.	2- متطرفة على الياء، إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: قارئ، قُرئ، ممتلي، مبادئ، أضئ، شاطئ، ناشئ.
3- تُكْتَبُ الهمزة على الألف إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، مثل: رَأَيْتُ ، سَأَلَ ، فَجَأَهُ ، رَأْسٌ ، نَشَأَهُ.	3- همزة متطرفة على الواو، إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: يجرو، امرؤ، التنبؤ، تواطؤ.
الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة: إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة: جَاءَتْ ، قِرَاءَةٌ ، تَسَاعَلَ.	4- همزة متطرفة بعد ساكن ، مثل: جُزء، عبء، شيء.
2 إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها واو ساكنة، أو مشددة مضمومة: مُرُوَّةٌ ، ضَوْءُهُ ، لُجُوعُكَ ، تَبُوُّعٌ.	5- مُتَطَرَفَةٌ بعد حرف مدّ ، مثل: سماء، بريء، دواء، أنباء، هدوء.
3 إذا كان الحرف السابق للهمزة ياءً ساكنةً مهما كانت حركة الهمزة: جَرِيئَةٌ ، بَيِّنَةٌ ، يَبِينُ.	

## كون كلمات من الحروف المكتوبة أمامك مراعيًا موضع الهمزة:

- 1- (م-س-ع-ل-ة)، (ي-ع-ك-ل-ا-ن)، (ت-ض-ا-ع-ل)، (غ-ذ-ا-ع-ك).....
- 2- (م-ت-ع-ث-ر)، (ي-ت-أ-ذ-ي)، (ي-ق-ر-ع-ه)، (ر-ع-ي).....

.....  
3- (تَبَّ - وَءَ - كُ)، (قِرَ - اءَاتِ)، (مَ - أُل - وَفَّ)، (رَ - عَفَّةٌ).

.....  
4- (ا ك ت - ع ب)، (ي - ع - ح - ذ - و - ن)، (م - ع - م - و - ن)، (م - س - ي - ئ - ة).

.....

**- لماذا رسمت الهمزة على الصورة التالية؟**

1-عباءة:	1-مبدأ:
.....	.....
2-رأيتُ	2-أعباء:
.....	.....
3: بانس:	3-أوما:
.....	.....
4-سؤال:	4-لؤلؤ:
.....	.....
5-يؤكد:	5-ضوء:
.....	.....
6-يسأل:	6- تلاً:
.....	.....
7-ملينة:	7-هادئ:
.....	.....
وضوءه:	8-دفع:
.....	.....
تساعل:	9-ملجأ:
.....	.....

## الإطار الذي تأثر به النص

-الإطار السياسي:	-الإطار التاريخي:	-الإطار الاجتماعي:
السمات السياسية	السمات التاريخية	السمات الاجتماعية
كل ما يتعلق بشؤون الحكم، والاحتلال، ترك الوطن بسبب التعرض للظلم، والثورة حيث يتناول الشاعر قضية سياسية، علاقات الدول، حكم، صراعات سياسية، والحريّة، والديمقراطية.	بأن يتناول الشاعر قضية تاريخية، مثل: (معركة تاريخية، وقضية تاريخية، شخصية تاريخية، وأدوات الحرب والقتال) (السيف، والرّمح، والصّاروخ). الحضارات القديمة، معالم تاريخية وأثرية.	<p>كل ما له علاقة بالمجتمع والعادات، والتقاليد، وطرائق الحياة اليومية، مثل:</p> <p>العلاقة بالأسرة والأصدقاء والجيران أو العلاقة بالأخ، والأم، التعاون بين الناس، ومساعدة المحتاجين، والاحترام والتقدير، وانتشار المجالس، ومجالسة الصالحين، والتمسك بالكرامة، والوفاء، والابتعاد عن أصدقاء السوء، وانتشار الفوضى، وحفظ اللسان، والإيثار، والشكر لله على النعم، عدم الاهتمام بالمرافق العامة، القناعة، والرضا أو عدم الرضا، والنظر إلى ما في يد الآخرين، انتشار الحسد انتشار الغيبة.</p> <p>- كل ما يدل على الظروف الشخصية مثل:</p> <p>فقير، غني، مغترب، من طبقة اجتماعية معينة، متزوج، أرملة، يعيش وحيدا.</p> <p>- كل ما يدل على الظروف العامة مثل:</p> <p>مجتمع ثري، متحد، ومتعاون.</p> <p>المهن المختلفة:</p> <p>الغوص، رجل أعمال.</p> <p>-ومن الملامح الاجتماعية للبيئة أيضا:</p> <p>الإعجاب تزاور الجيران، مرافقة الابن لأبيه، نقل الكلام، الوفاء بالوعد، الرضا بقضاء الله، تصديق الشائعات، إقامة العزاء، اهتمام الزوجة بزوجها، الخروج للصيد، انتشار الظلم، والفقر، البخل.</p>

**لاحظ:**

-وضح كيف يتأثر النص بإطاره الاجتماعي.  
-نذكر كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد، وطرائق الحياة اليومية.

-وضح كيف تأثر النص بإطاره التاريخي.  
-الأحداث التاريخية المتواجدة بالنص.

-وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

-يا ليت لي مثل ما أوتي قارون: التفاوت الطبقي، وعدم الرضا، والقناعة.

**حملت القصيدة "....." بين طياتها دلالات اجتماعية، وتاريخية، وضحا مستدلا عليها  
بجمل محددة تظهر ذلك التأثير كما فهمت.**

الإجابة

\*القضية الاجتماعية:.....، والدليل:.....

القضية التاريخية:.....والدليل:.....

ما القيم التي يدعو إليها النص: الأمانة /الصدق / التعاون /احترام الآخرين  
/العطف/العدل/التعلم الشجاعة /الابداع /الصدقة/الإخلاص/التصميم.

**نوع المعلومات المتواجدة بالنص، والدليل عليها: دينية-أدبية-تاريخية-اجتماعية-  
نفسية-اقتصادية-طبية-لغوية.**

.....،.....،.....،.....

**التنّاص:** هو تشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعاني، أو كليهما.

<b>1-تناص ديني:</b> ( تناص مع القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف).	<b>2- تناص أدبي:</b> (مع الشعر، والأمثال).	<b>3-تناص تاريخي:</b>
---	---	-----------------------

<b>-التنّاص الدّيني مثل:</b> قول بن شهيد: <b>عليه حفيف للملائك</b> أقبلت * تُصافح شيخاً ذاكرَ الله تائباً فهذا البيت يتنّاص مع الحديث الشريف: " لَا يَقْعُدُ قَوْمٌ يَذْكُرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا <b>حَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَعَشِيَّتْهُمُ الرَّحْمَةُ،</b> وَنَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ".	<b>- التنّاص الأدبي مثل:</b> قول <b>الجهري:</b> هبوا أن هذا الشرق كان وديعة * <b>فلا بد</b> <b>يوماً أن ترد الودائع</b> وهو يتنّاص مع قول <b>لبيد بن ربيعة:</b> وما المالُ والأهلون إلا وديعة * <b>ولا بد يوماً</b> <b>أن تردّ الودائع</b>
---	---

**- أشكال التنّاص:**  
قد يكون التنّاص عن طريق: **التضمين أو الاقتباس أو الإشارة.**  
**قيمة التنّاص وأثره:** إمتاع القارئ بابتكار معاني جديدة من الألفاظ القديمة، والتأكيد على (المعنى المشترك بين النصين).

**-تطبيق على التنّاص:**  
**-يقول البردوني:**  
يرمي به الحزن الميرير إلى الهنا ... حتى يعود هناؤه يُرزّيه  
ولكم يسىء المرء ما قد سرّه ... قبلاً ويضحكه الذي يبكيه  
ما أبلغ الدنيا وأبلغ درسها ... وأجلها وأجل ما تلقيه!  
ومن الحياة مدارس وملاعب ... أيّ الفنون يريد أن تحويه؟!  
**-يقول الشيخ مصطفى الغلاييني:** من سره زمن ساعته أزمنة \* فالمرء ما بين صفو العيش والکدر  
**-استخرج من أبيات "البردوني" ما يتنّاص (يتوافق) مع بيت الشيخ "مصطفى الغلاييني"، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما:**  
**الاستخراج:** .....  
**الفكرة المشتركة:** .....



يقول محمود سامي البارودي:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةٌ \* \* الْأَمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ \* \* وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ  
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ \* \* بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفُكُ دَمٌ

يقول خليل مطران: بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أَمَمٍ \* \* وَلَا رُقِيَّ بَعِيرِ الْعِلْمِ لِلْأَمَمِ

-استخرج من أبيات "محمود سامي البارودي" ما يتناص (يتوافق) مع بيت الشاعر "خليل مطران"  
ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما:

الاستخراج: .....  
الفكرة المشتركة: .....

-أدوات الربط اللغوية:	
1-أداة ربط تدل على التابع:	-أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً، ونهايةً، وفي الختام .....
2-أداة ربط تعبر عن السببية (تعليلية)، نعرفها بتقدير سؤال (لماذا):	-لأنّ إن، لكي، لذلك، لـ التعليل، من أجل ذلك، والفاء، وإذ، عندئذ، ولهذا السبب، ونتيجة لذلك، نحو: -اصبر على كل المقادير فإنّ الصبر خير. -اقرأ؛ لأرتقي بنفسي. -أحب العربية؛ فهي لغتي. -عليك ببر الوالدين إذ البر سبيل النجاة.
3-أداة لربط تدل على النتيجة:	بسبب، بفضل، نظراً لـ، مثل: -انخفض مستواك بسبب إهمالك.
4-أداة ربط تدل على التقابل:	- وفي المقابل، وعلى العكس، وعلى النقيض، وفي الجهة الأخرى، إلا أن، على الرغم من، مثل: -حصلت على الدرجة النهائية بالرغم من قلة مذاكرتي.
-استخرج أداة الربط وبين الغرض منها: يقول الشاعر "محمود درويش": وَأنت بكل ما أُتيت من هشاشة لا يحق لك أن تميل؛ لأنّ ثمة من يتكى عليك.	

## الكتابة

علامات الترقيم من كتاب " قواعد الإملاء للدكتور " يحيى مير علم ":

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الْقَصْلَة) (الشَّوْطَة)	٤	بين أجزاء الكلام التام	« رَحِمَ اللهُ امْرَأً، قَالَ خَيْرًا فَغَتِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلِ.
		بين الكلمات المفردة	المشورة لِقَاحِ الْعُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيئَةُ النَّجَاحِ.
الفاصلة المنقوطة	٤	بين الجمل المعطوفة	الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَضَا.
		بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإملاء في دقتها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعرضها، ومعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطها.
النقطة	•	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	« عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه... ».
		نهاية الجملة التامة المعنى	« الممتصِّحُ للكتاب أبصرُ بمواقع الخلل من مُنشئه ».
		نهاية الفقرة، والكلام	« العُمَرُ عَلِقَ نَفِيسٌ، لَا يَنْفِقُهُ الْعَاقِلُ إِلَّا فِيمَا هُوَ أَنْفُسُ مِنْهُ ».

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان الرأسيان)	٤	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَابَهُ.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحجُّ لغةٌ: القصدُ، العسجدُ: الذهبُ.
الاستفهام	٥	ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٍ، مُرُوءَةٍ، هَيْئَةٍ.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل، ثانياً: همزة القطع.
الشَّرْطَة (الْوَصْلَة)	-	توضع في نهاية الجملة المُستفْهَمَ بها	وقالت: حنان، ما أتى بك ها هنا؟ أذو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ؟
		بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَابَّ عَلَى الدَّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفْوِيقِ - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمَرَ - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(( ))	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالريان	( )	أسماء الكتب المصطلحات ضبط الكلمة أو شرحها	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ... أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي. عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[ ]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البرُّ والبرُّ والبرُّ] : ...
الحذف	◆◆◆	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدّث الناس ما حدّثوك بأبصارهم ...»

بسم الله الرحمن الرحيم  
وصف موقف سعيد

**نبدأ بالمقدمة يجب أن تحفظها إلا إذا اتيت بمقدمة أفضل:**

لم تُخَلَقِ الحَيَاةُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ تَمْضِي بِالْإِنْسَانِ مَا بَيْنَ حَزْنٍ وَسُرُورٍ إِلَى أَنْ يَلْقَى الْإِنْسَانَ رَبَّهُ؛ فَصَدَقَ عَزُوجِلُ فِي قَوْلِهِ: **(وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ)**.

**ننتقل للموضوع:**

كلما تذكرت ذلك اليوم أكاد أطيّر من السعادة!، وتزداد طاقتي وحماستي إلى  
عنان السماء.

فبينما نحن نلهو، ونلعب، ونشم رائحة النسيم العليل في إحدى حدائق قطرٍ بصحبة  
أسرتي، فإذا بهاتف أبي يدق، وبمجرد أن ردّ أبي على الهاتف وجدناه يردد: **(اللهم  
لك الحمد)**، ويحتضن أختي الكبرى؛ لحصولها على **(المركز الأول في الثانوية  
العامة)**، فأخذنا نبكي جميعاً مرددين: **(اللهم لك الحمد)**، وانهمرت **دموع الفرح  
لتروي نفوسنا العطشى** لمثل هذا النجاح، فعندما رأيت مدى الفرحة التي شعرت  
بها الأسرة بأكملها، أخذت عهداً على نفسي أن أبذل **فُصَارَى جُهْدِي**؛ فتعب الدنيا  
يزول عندما نكون سبباً في سعادة من حولنا.

**الخاتمة:**

وختاماً، لكل مجتهد نصيب، ولكل جهد ثمرة، فهذا هو وعد الله الحق والله لا يخلف  
وعده، حيث قال في محكم كتابه: **(اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ)** فعلى العمل،  
والأمل، واليقين، والثبات؛ لترتقي دنيا وآخرة؛ ولنرضي الربّ والأبّ معا.

\*\*\*\*\*

## وصف موقف سعيد

لم تُخلَق الحياةُ على وتيرةٍ واحدةٍ فهي تمضي بالإنسان ما بين حزنٍ وسرورٍ إلى أن يلقى الإنسان ربه؛ فصدق عزوجل في قوله: **(وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ)**.

كلما تذكرت ذلك اليومَ أكادُ أطير من السعادة! وتزداد طاقتي وحماستي إلى عنان السماء؛ فبينما نحن نلهو ونلعب، ونشم رائحة التسييم العليل في إحدى حدائق قطرٍ بصحبة أسرتي، فإذا بهاتف أبي يدق، وبمجرد أن ردَّ أبي على الهاتف وجدناه يردد: **(اللهم لك الحمد)**، ويحتضن أختي الكبرى؛ لحصولها على **(المركز الأول في الثانوية العامة)**، فأخذنا نبكي جميعاً مرددين: **(اللهم لك الحمد)**، وانهمرت **دموع الفرح لتروي نفوسنا العطشى** لمثل هذا النجاح، فعندما رأيت مدى الفرحة التي شعرت بها الأسرة بأكملها، أخذت عهداً على نفسي أن أبذل قصارى جهدي؛ فتعب الدنيا يزول عندما نكون سبباً في سعادة من حولنا.

**وختاماً**، لكل مجتهدٍ نصيبٌ، ولكل جهدٍ ثمرةٌ، فهذا هو وعد الله الحق والله لا يخلف وعده، حيث قال في محكم كتابه: **(اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ)** فعلى العمل، والأمل، واليقين، والثبات؛ لنرتقي دنيا وآخرة؛ ولنرضي الربَّ والأبَّ معاً.

## بسم الله الرحمن الرحيم وصف الموقف الحزين

لم تُخلَق الحياة على وتيرة واحدة، فهي تمضي بالإنسان ما بين حزن، وسرور إلى أن يلقي الإنسان ربه؛ فصدق عزوجل في قوله: **(وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ)**.

**كلما** تذكرت ذلك اليوم أكاد أموت كمدًا، وحزنًا! بينما نلهو ونلعب، ونشم رائحة النسيم العليل في إحدى حدائق قطر بصحبة أسرتي، فإذا بهاتف أبي يدق، وبمجرد أن ردَّ أبي على الهاتف وجدناه يردد: **(اللهم لا حول ولا قوة إلا بك)** فكادت قوبنا أن تقف؛ لانهمار دموع أبي! فإذا به يطلب منا الدعاء لجدتي، فلقد انتقلت لجوار ربها، بكينا كثيرًا، فلقد كانت أكثر الناس حبا لي، وكاد الحزن يقتلني، ولكني اتخذت من هذا الموقف حافزًا للنجاح والتقدم؛ فتخيلتها على قيد الحياة، وفعلت ما يسعدها وما تتمناه، فاجتهدت في حفظ القرآن الكريم حتى أتممته، وكلما قرأت آيات الله تعالى دعوت لها، وأثناء تكريمي لختم القرآن الكريم أعلنت للجميع أنني أدين بالفضل لله أولاً ثم لجدتي.

**وختامًا،** علينا جميعًا أن نتخذ من المواقف التي تؤلمنا قفزات للعلا، والرقى، والتقدم مستعينين بالله متيقنين بوعدده: **-(اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ)**.

بسم الله الرحمن الرحيم

وصف موقفك

" كثيراً ما نشاهد في طريقنا مواقف ومشاهد و حوادث ؛تؤثر في مشاعرنا "

في حدود خمسة عشر سطرأ صف موقفاً شاهدته وكان له الأثر البالغ في نفسك، معبراً عن مشاعرك.

Almanah.com

2025 2024

موقع المناهج

بسم الله الرحمن الرحيم  
بطاقة دعوة

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ/..... - الموفّر  
مدير نادي الجسرة الثقافي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرُّ نادي القصة بمدرستنا أن يدعوكم إلى حفل تكريم الطلبة  
المتفوقين في المسابقة السنوية لكتابة القصة وذلك في تمام الساعة  
الخامسة مساءً من يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من شهر  
يونيو 2020م، بالقاعة الكبرى بالمدرسة ونحن إذ نوجه إليكم الدعوة،  
يحدونا الأمل في قبولها؛ لما في ذلك من تشريف لناديننا وللمدرسة.  
مع خالص الشكر وموفور التدبير ...

رئيس التحرير

البسلة

التحية

الزمان

الغاية

الدعوة

المناسبة

المكان

الداعي

(منقولة)





- في حدود ثمانية أسطر، اكتب بطاقة دعوة توجّهها إلى صديق لك تدعوه فيها إلى المشاركة في احتفالات قطر باليوم الوطني مستوفياً عناصرها وخصائصها، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المنهاج القطريّة

