

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 16:58:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعات وأوراق عمل الناجي نهاية الفصل

1

تحميل كتاب الطالب

2

مراجعة ليلة الاختبار

3

الخطة الفصلية الفصل الأول للعام 2022-2023

4

كتاب الطالب الفصل الأول 2022-2023

5



الفارس في اللغة العربية

للصف العاشر

مراجعة اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول

2025 - 2024

لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: القضايا الأدبية (مفهوم الأدب وأهميته).

أجب عن الأسئلة التالية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

- أ. البداية ارتبطت بالدعوة إلى الطعام ومنه الأدب (الداعي إلى الطعام).
- ب. استخدمت للدلالة على التخلُّق بالخلق الكريم.
- ت. المؤدِّب الذي يعلم أبناء الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب.
- ث. تُطلق على فنون المسامرة (القرن الثالث).
- ج. أخذت معنى آخر فأصبحت تدل على الشَّعر والكتابة (القرن الرابع).

2- ما تعريف الأدب وفق معناه العام؟

مرادف كلمة الثقافة، أي كل ما ينتجه العقل وكان أثرًا من آثار التفكير

3- ما تعريف الأدب وفق معناه الخاص؟

ما يُنتج من شعرٍ أو نثرٍ بأسلوبٍ لغويٍّ أنيقٍ؛ للتعبير عمّا في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس بغرض التأثير في نفس القارئ.

4- عدّد ثلاثة من أجناس الأدب.

- الشعر.
- المسرحية.
- القصة القصيرة.
- السيرة الذاتية.
- الخاطرة.
- المقالة.
- الرواية.

5- ما وظائف الأدب؟

- وظيفة إنسانية حضارية. - وظيفة إنسانية جمالية. - وظيفة إصلاحية. - وظيفة نفسية.

6- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

تخليص النفس من المشاعر السلبية والأمور السيئة عند قراءة النصّ الأدبي.

7- اشرح الوظيفة الإصلاحية في الأدب.

نقد المجتمع وتسجيل ما فيه وكشف عيوبه من أجل واقع أفضل.

8- اختر الإجابة الصحيحة:

- (يقوم الأدب بالتعبير عن الواقع ويُسهّم في فهمه وذلك بنقل تجارب الآخرين، ورصد تطوّر المجتمعات).
أيُّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجماليّة.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بالتعبير عن تطلّعات النفس ويُنمّي القدرة على استشعار الجمال وتذوّقه والتعبير عنه).
أيُّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجماليّة.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بنقد المُجتمع وكشف عيوبه من أجل الانتقال به إلى واقع أفضل).
أيُّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجماليّة.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بتخليص النفس الإنسانيّة من المشاعر السلبية والرغبات غير السويّة).
أيُّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجماليّة.

د. الوظيفة النفسية.

- تطوّرت كلمة الأدب في القرن الرابع الهجريّ، فعلامٌ أصبحت تطلق؟
أ. الداعي إلى الطعام. ب. فنون المسامرة. ج. الشعر والكتابة. د. الأخلاق الكريمة.

- ما المعنى المرادف للأدب بمعناه العام؟

أ. الثقافة.

ب. المأدبة.

ج. الشعر.

د. النثر.

ثانيًا: الحفظ: (احفظ قصيدة مدرسة الحياة (1-8) صفحة 20):

1. ماذا يُريد المرء؟ ما يشفيه؟
 2. ويسير في نور الحياة وقالبه
 3. والمرء لا تُشقيه إلا نفسه
 4. ويظن أن عدوه في غيره
 5. يرمي به الحزن المرير إلى هنا
 6. ولكم يسيء المرء ما قد سره
 7. ما أبلغ الدنيا وأبلغ درسها
 8. ومن الحياة مدارس وملاعب
- يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!
يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّبِ.
حَاشَا الحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ.
وَعَدُوهُ يُمْسِي وَيُضْحِي فِيهِ.
حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُرْزِيهِ.
قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!
وَأَجَلُّهَا وَأَجَلُّ مَا تُثْقِيهِ!
أَيُّ الفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيهِ!؟

ثالثًا: القراءة والمفردات والبلاغة:

المعنى السياقي - دلالة الكلمة - توظيف الكلمة في سياقين مختلفين	
المعنى السياقي	توظيف الكلمة في سياقين
- المعنى الذي يُستمد من تجاور الكلمة مع كلمات أخرى. مثل: الجهل رأس كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل، منبت..	- كلمة (يد) في سياقين مختلفين: - أصيب الرجل في يده. - مدّ يوسف لصديقه يد العون.
المعنى الضمني دلالة العبارة أو الجملة	
المعنى الضمني	مثال
- استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها.	- فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعَدَّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ - ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ الجواب: قلة الإخلاص - عدم الصدق...
تدريب	- استنتج المعنى الضمني للعبارة الآتية: - "لا يُنالُ العلمُ بِرَاحَةِ الجِسمِ": - "لا تَكُنْ لَيِّنًا فَتُعَصَّرَ، وَلَا تَكُنْ صَلْبًا فَتُكْسَرَ":

نوع النّهاية في القصة - الدليل		
نهاية مغلقة	نهاية مفتوحة	
- هي التي يُنهي فيها الكاتب أحداث القصة ولا يترك النهاية لتوقع القارئ.	- هي التي لا ينهي فيها الكاتب أحداث القصة ويترك النهاية لتوقع القارئ.	
أنواع الصراع - حدث الذروة		
الصراع الداخلي	الصراع الخارجي	حدث الذروة (العقدة-المشكلة).
- يكون داخل الشخصية	- يكون بين شخصيات القصة	- أهم حدث في القصة.
نوع الرّواي - دوره - الدليل من النّصّ		
الرّواي الحاضر	الرّواي الغائب	
- يتحدث بضمير المتكلم (أنا - ذهبنا..)	- يتحدث بضمير الغائب (ذهبوا..)	
- دوره: يروي القصة ومشارك	- دوره: يروي القصة وغير مشارك فيها	
أبعاد الشخصية: ملامح/ صفات/ سمات الشخصية		
بُعد نفسي (وصف داخلي)	بُعد جسدي (وصف خارجي)	
- حزين، سعيد، متفائل، متشائم، فنوع- استغلالي- مناقق. محب للخير- مقدر للعلم والعلماء- محترم- طماع- بخيل	- طويل، قصير، نحيف، سمين، ذو لحية بيضاء.	
أساليب السرد:		
وصف الحي	السرد المباشر	الحوار - (الداخلي) التحدّث مع النفس و - (الخارجي) التحدّث مع الغير.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

الجار قبل الدار.

كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة، صباحها كمسائها وليها كنهارها، الأولاد يذهبون إلى مدارسهم في الصباح، والتجار يقصدون حوانيتهم، والفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هبط البلدة رجل يبذو عليه الصلح، تاجر كبير من ذوي اليسار، يدعى السيد "عوض عياد" واشترى قصرًا كبيرًا، وكان بجوار هذا القصر بيت كبير يسكنه الشيخ "عبد الرحمن الأمين"، وهو رجل يتصف بالطيبة والسماحة، وجد الشيخ "عبد الرحمن" في السيد "عوض عياد" خير جليس وخير أنيس.

ومرت بهم السنون، وهم في سعادة ونعيم، ثم تعرّض السيد "عوض عياد" للخسارة في تجارته، وازدادت خسائره يومًا بعد يوم، فقال لنفسه: لا بد أن أتوقف عن التجارة نهائيًا، وكان جاره الشيخ "عبد الرحمن" يلاحظ حزنه، فيسأله: "لمآذا أراك وقد سيطر عليك الحزن في هذه الأيام على غير عادتك يا أعز الأصدقاء؟! غير أن السيد "عوض" كان لا يحب أن يشغل جاره بمشكلاته، ولم يذكر له أنه اضطر للاستدانة من البنوك ليواجه الإنفاق على أولاده وعلى زواج بناته.

وحان وقت سداد الدين، ولم يكن عند "عوض" شيئًا ليذفع هذه الديون، إلا أن يبيع قصره، فجاءه أحد كبار التجار (الحاج سلمان السباع) وقدّم له مبلغًا بسيطًا ثمنًا للقصر، فابتسم السيد عوض وقال: وبكم تُقدّر جيرتك لجاري الشيخ "عبد الرحمن" الأمين؟! تعجّب الرجل من كلام السيد عوض وقال له: جنّ لأشترى قصرك، فهل تريد مني أن أدفع مالا ثمنًا للجيرة؟! قال السيد "عوض": نعم، والله إن جيرة "عبد الرحمن" لا تُقدر بمال فهو خير أخ وأكرم جارٍ علم "عبد الرحمن" أن جاره "عيادًا" سيبيع قصره فأنزعج، وأسرع إليه فوجد الحاج "سلمان السباع" يفاوضه في ثمن القصر، فأوقف البيع، وصمّم على أن يسدد ديون السيد "عوض عياد"، وقال "يا عوض إن كنت تريد أن تتركنا فنحن لا نتركك، فالجار قبل الدار، وأنت أعز جار، ونحن لا نريد بك بديلاً، وقف الحاج "سلمان السباع" متعجبًا، وهتف قائلاً: (الحمد لله. لقد تعلمت اليوم درسًا أعلى من قيمة القصر الذي كنت سأشتريه، أجل الجيرة الطيبة لا تُقدر بمال).

موقع الكعبة الإسلامية

1- (ومرّت بهم السنون، وهُم في سعادة ونعيم)
مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغْوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
أ - ترادف. ب- مقابلة. ج- طباق الإيجاب. د- طباق السلب.

2- "وفجأة هبّ البلدة رجلٌ يبذو عليه الصّلاخ".
مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- غَادَرَ. ب- جَاء. ج- رَحَلَ. د- انصَرَفَ.

3- ما غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟
أ- زَوَّجَ أَوْلَادِ عَوْضِ عَيَّادِ.
ب- بَيَّعَ الْقَصْرَ لِسِدَادِ الدُّبُونِ.
ج- حُسْنُ إِخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ.
د- وَصَفَ الْقَرْيَةَ وَهَبُوطَ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

4- تنوعت الأساليب التي استخدمها الكاتب لجذب إنتباه القارئ والتأثير فيه، اذكر اثنين منها.
أ- السرد المباشر: كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة، صباحها كمسائها وليلها كنهارها.
ب- الحوار الخارجي: وقال له: جنّت لأشتري قَصْرَكَ، فهل تريدُ مني أن أدفعَ مالاَ ثَمناً للجيبة؟!
د- الحوار الداخلي: فقال لنفسه: لا بدّ أن أتوقف عن التجارة نهائياً.
ج- الوصف: كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة والفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة
وفجأة هبّ البلدة رجل يبذو عليه الصّلاخ، تاجر كبير من ذوي اليسار.
هـ- أسلوباً خبرياً: كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة.
و- أسلوباً إنشائياً: فهل تريدُ مني أن أدفعَ مالاَ ثَمناً للجيبة؟ (استفهام).

5- متى تأزّمت أحداث القصة؟ وماذا تُسمّى هذه اللحظة من أحداثها؟
- تأزّمت أحداث القصة عندما:

أ- ازدياد خسائر عوض عياد " للخسارة في تجارته، وازدادت خسائره يوماً بعد يوم
ب- تُسمّى هذه اللحظة بـ (العقدة- المشكلة – ذروة الأحداث).

6- وضح المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في ما يأتي:
أ- صباحها كمسائها وليلها كنهارها: الهدوء والسكينة .
ب- وقد سيطرّ عليك الحزنُ في هذه الأيام: حالة الحزن الشديد التي ألمت به.

7 - اذكر الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة السابقة.
أ- الشخصيات الرئيسية: عوض عياد والشيخ عبد الرحمن.
ب- الشخصيات الثانوية: الحاج سلمان السباع.

8- استنتج صفة داخلية (أبعاد الشخصية) لكل من الشخصيات الآتية مع الدليل عليها من القصة:

1- الشيخ (عبد الرحمن): يَتَّصِفُ بالطَّيِّبَةِ والسَّامِحَةِ، الدليل: "وهو رجل يَتَّصِفُ بالطَّيِّبَةِ والسَّامِحَةِ"

2- السيد (سلمان السباع): الجشع والاستغلال، الدليل: "وقَدَّمَ له مبلغاً بسيطاً ثمناً للقَصْر"

9- ما نوع الراوي في القصة وما الدليل؟

- نوع الراوي: غائب.

- الدليل: ومَرَّتْ بهم السُّنُونُ، وهُمْ في سعادةٍ ونعيمٍ.

(التشبيه المفرد).

- التشبيه: بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة (الكاف، كأنّ، مثل...). وله أربعة أركان: (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).



- أنواع التشبيه المفرد:

- التشبيه التام (المُفَصَّل): دُكِرَ فيه الأركان الأربعة للتشبيه: الجندى كالأسد في الشجاعة.
- التشبيه المُجْمَل: حُذِفَ منه وجه الشبه: الجندى كالأسد.
- التشبيه المؤكَّد: حُذِفَ منه الأداة: الجندى أسد في الشجاعة.
- التشبيه البليغ: حُذِفَ منه وجه الشبه والأداة: الجندى أسد.

1. اشرح التشبيه في البيت التالي وبين نوعه.

- الأم مدرسةٌ إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق

- الشرح: شبه الأم بالمدرسة التي تعلّم الطلاب وتربّيهم.

- نوع التشبيه: تشبيه بليغ.

- إنّما الدنيا كبيتٍ *** نسجته العنكبوت

- الشرح: شبه الدنيا ببيت العنكبوت سريع الزوال.

- نوع التشبيه: تشبيه مجمل.

2. أجب حسب المطلوب:

- أنتَ كالبَحْرِ في السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسِ *** عُلُوًّا وَالبَدْرِ في الإِشْرَاقِ.
بيِّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وَضَح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مفصّل، تام.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح شدة سماحة الممدوح.

- أنتَ نجم في رفعة وضياء *** تجتليكَ العيون شرقاً وغرباً.

بيِّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وَضَح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مؤكّد.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح علو منزلة الممدوح.

- قصور كالكواكب لامعات *** يكذُن يَضُنُّ للسَّاري الظلاماً.

بيِّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وَضَح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مفصّل، تام.

- أركان التشبيه: (المشبه: قصور)، (المشبه به: الكواكب)، (أداة التشبيه: الكاف)،

(وجه الشبه: اللّمعان وشدة الإضاءة)

- الشرح: شَبَّه القصور بالكواكب اللامعة.

- أثره: بيان وتوضيح شدة إضاءة ولمعان القصور.

اختر الإجابة الصحيحة:

1. قال تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} النبا 10

ما نوع التشبيه في الآية السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

2. العمر والإنسان والدنيا هو *** كالظل في الإقبال والإدبار

ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

3. العلم نور يهدي الناس

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

4. النحو في الكلام كالمح في الطعام.

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

3- (التصغير).

التصغير

شروط الاسم المُصَغَّر

1. أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصَغَّر اسم الله ولا أسماء الملائكة.
2. أن يكون اسماً مُعرباً، فلا تُصَغَّر الأسماء المبنية ولا الحروف.
3. أن يكون خالياً من صيغة التصغير مثل: (كُميت، نُريد).

طريقة صوغه

تُصَغَّر الأسماء الثلاثية والرباعية والخماسية بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمّى ياء التصغير (رُجِيل، مُنيزِل، عُصْفِير).

تعريفه

تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معانٍ مختلفة

أوزان التصغير

1- فَعِيل إذا كان الاسم ثلاثي، يَضَمّ الحرف الأول ويُفْتَح الثاني، ويُزَاد ياء التصغير بعده، مثل: (قَلَم، قَلِيم).

- وما يُعامل معاملة الثلاثي:
- المُثَنَّى: (قَلَمَان، قَلِيمَان).
- الثلاثي المختوم ببناء التأنيث: (شَجَرَة، شَجِيرَة).
- الثلاثي المختوم بألف التأنيث المقصورة: (صُغْرَى، صُغِيرَى).
- الثلاثي المختوم بألف التأنيث الممدودة: (حُمْرَاء، حُمِيرَاء).
- الثلاثي المختوم بألف ونون: (عُثْمَان، عُثِيمَان).
- جمع التكسير على وزن (أفعال)، مثل: (أَنْهَار، أَنْهَار)، (أَقْمَار، أَقِيمَار).
- جموع التكسير على غير وزن أفعال يُصَغَّر مفردها، ثم يُجْمَع جمعاً مناسباً، مثل: (دِرَاهِم، دُرَيْهَمَات).

2- فَعِيْل إذا كان الاسم رباعي، يَضَمّ الحرف الأول ويُفْتَح الثاني، ويُزَاد ياء التصغير بعده، ويُكْسَر الحرف

الذي بعدها مثل: (مَسْجِد، مَسْجِد).

- وما يُعامل معاملة الرباعي:
- الرباعي المختوم ببناء التأنيث، مثل: (مَسْطَرَة، مَسْطِيرَة).
- الرباعي المختوم بألف التأنيث الممدودة، مثل: (عُقْرَبَاء، عُقْرِبَاء).

3- فَعِيْعِيل: إذا كان الاسم خماسي، ويُقَلَب حرف العلة قبل الأخير ياء، مثل: (مُصْبِح، مُصْبِيح).

التدريبات:

1. هات مُصغَّر كل اسم ممَّا يأتي، واذكر وزنه التصغيري:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
نهر	نُهِير	فُعَيْل
دولة	دُوَيْلة	فُعَيْلة
باب	بُويِب	فُعَيْل
شاعر	شُويِعِر	فُعَيْعِل
قنديل	قُنَيْدِيل	فُعَيْعِيل
جبل	جُبَيْل	فُعَيْل
مكتب	مُكَيْتِب	فُعَيْعِل
جدول	جُدَيْول	فُعَيْعِل
رجلان	رُجَيْلان	فُعَيْلان
عصفور	عُصْفَيْر	فُعَيْعِيل

2. هات كلمات مُصغَّرة على الأوزان التالية:

- فُعَيْل: (نهر، نُهِير)، (كلب، كُأَيْب)، (أسد، أُسَيْد).

- فُعَيْعِل: (مسجد، مُسَيْجِد)، (طارق، طُويِرِق)، (خندق، خُنَيْدِق).

- فُعَيْعِيل: (مصباح، مُصْبِيح)، (قنديل، قُنَيْدِيل)، (منطاد، مُنَيْطِيد).

3. صغَّر الكلمات التالية وضعها في جمل مُفيدة.

- (فوق): التصغير: فُويِق، الجملة: جلستُ أنا وأصدقائي فُويِق التلال.

- (صندوق): التصغير: صُنَيْدِيق، الجملة: أضغُ أدواتي في صُنَيْدِيق جميل.

- (أصحاب): التصغير: أصْحَاب، الجملة: لي أصْحَاب لا يُفِرطُ بهم.

4. اختر الإجابة الصحيحة:

✓ "يمرُّ ببلدتنا نُهِيرٌ صَغِيرٌ يَشْرَبُ منه الجميع"

ما الاسم المُصغَّر في الجملة السابقة؟

أ- بلدة ب- نُهِير. ج- صَغِير د- الجَمِيع.

✓ ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (صحراء)؟

أ- صُحَيْراء. ب- صُحَيْراءات. ج- صحاري. د- صُحَيْر.

✓ ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (دراهم)؟
أ- دُرَيْهَم. ب- دراهيم. ج- دُرَيْهَمَات. د- درهمات.

✓ ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (أنهار)؟
أ- أنهر. ب- نُهَيْر. ج- أُنْيَهَار. د- أُنْيَهِير.

✓ ما الجملة التي احتوت على اسم مُصَغَّر؟
أ- صعدت فوق جبل كبير. ب- في مدرستنا أشجار كبيرة.
ج- سافرت دولاً عديدة. د- أصلي في مُسجد القرية.

✓ ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعِيل)؟
أ- سلّمت على صُويحبي. ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
ج- في بلدتنا نُهَيْر جميل. د- اشتريت قنيدلاً أسوداً.

✓ ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعِيل)؟
أ- سلّمت على رُجِيل. ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
ج- اشتريت قُلِيم من المكتبة. د- افتتحت مُتِجِر ملابس.

✓ أي ممّا تحته خط فيما يأتي لا يُصَغَّر؟
أ. الرَّجُلُ يُعْرَفُ بِمِبَادئِهِ. ب. وَصَلْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلَ الْأَذَانِ.
ج. سَيْطَرْتُ قَبِيلَةَ قُرَيْشٍ عَلَى التَّجَارَةِ. د. يُعَدُّ الشَّاعِرُ الحُطْبِيَّةَ مِنَ الْمُخْضَرَمِينَ.

✓ أي ممّا تحته خط فيما يأتي لا يُصَغَّر؟
أ. يَا صَاحِبِي، لَكَ مِنِّي هَدِيَّةٌ. ب. وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ الْعَصْرِ.
ج. فَتَحَ أَبِي مَتَجَرَ كَبِيرًا فِي الْمَدِينَةِ. د. دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

4- (أغراض التصغير).

- للتصغير دلالات متعددة تُفهم من السّياق وهي:

المثال	الدلالة
جلستُ تحتَ شُجَيْرَةٍ.	صِغَرُ الحَجْمِ
زرعتُ في البستانِ شُجيراتٍ.	قِلَّةُ العَدَدِ
أستيقظُ قُبيلَ الفجرِ، وأنا مُبْعِدُ العشاءِ.	قُرْبُ الزَّمَانِ
بيتي بُعِيدَ المسجدِ.	قُرْبُ المَكَانِ
بُنَيّ، تمسّكْ بمكارمِ الأخلاقِ.	العَطْفُ والتَّحَبُّبُ
ألقي شُويْعِرُ القصيدةَ فلمْ يَأبَهُ له أحدٌ.	التَّحْقِيرُ

- التدرّيات:

أ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين.

1- استمعتُ إلى شُويْعِرٍ مغمورٍ.

ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟

أ. قِلَّةُ العَدَدِ. ب. قرب المَكَانِ. ج. العطف والتَّحَبُّبِ. د. التَّحْقِيرِ.

2- قضينا على شاطئِ الدوحةِ سُويَعاتٍ جميلةٍ.

ما الغرض من تصغير كلمة سُويَعاتٍ؟

أ. قِلَّةُ العَدَدِ. ب. صغر الحَجْمِ. ج. التَّحْقِيرِ. د. قرب الزَّمَانِ.

3- يقعُ سوقٌ واقفٌ قُرْبِ كورنيشِ الدوحةِ.

ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟

أ. قِلَّةُ العَدَدِ. ب. قرب المَكَانِ. ج. العطف والتَّحَبُّبِ. د. قرب الزَّمَانِ.

4- ما الجملة التي ورد فيها التصغير للدلالة على صِغَرِ الحَجْمِ؟

أ. زرنا شُجيراتٍ أمامَ المنزلِ.

ب. دعوتُ أصدقائي لرحلة بُعِيدَ المغربِ.
ج. اصطحبتُ أُخَيّ إلى المسجدِ.
د. بنى أبي مُسَيِّدًا في الحَيِّ الذي نَسكن فيه.

5- قال تعالى: {يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ أظْلَمُ عَظِيمٌ}.

- ما غرض التصغير في قوله تعالى "بُنَيَّ"
أ. التحقير. ب. تقريب الزمان. ج. العطف والتحبب. د. تقريب المكان.

6- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيرًا دلّ على تقليل العدد؟

- أ. يسكن محمد بُعِيدَ جامعة قطر.
ب. تقع مُشِيرِب في قلب الدوحة.
ج. يا بُنَيَّ، صاحب الأَخيار.
د. تصدَّقْتُ بِذَرِيَهَمَات لَصندوق المحتاجين.

7- قرأ الطالب كُتَيْبًا عن أحكام الصلاة.

- ما دلالة التصغير في الجملة السابقة؟
أ. التحقير. ب. قُرب الزَّمان.
ج. صغر الحجم. د. العطف والتحبب.

8- قال الشاعر: فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا.

- ما الغرض من تصغير كلمة "نُمَيْرٍ" في البيت؟
أ. التحقير. ب. العطف والتحبب.
ج. قلة العدد. د. صغر الحجم.

9- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيرًا دلّ على تقريب الزمان؟

- أ. قد يبدو بيتي صُنَيْدِيًّا أمام الأبراج.
ب. يقع سوق واقف قُرب كورنيش الدوحة.
ج. قضينا على الشاطئ سُويعات جميلة.
د. يعودُ الصيَّادون إلى بيوتهم قُرب المغرب.

ب) صغّر كلمة (قبل) ثمّ وضعها في جملتين بحيب تدلُّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.

- الجملة الأولى: (تقريب الزمان): أستيقظ من النوم قُرب الفجر.
- الجملة الثانية: (تقريب المكان): يقع بيتنا قُرب سوق واقف.

ج) صغّر كلمة (شجرة) ثمّ وضعها في جملتين بحيب تدلُّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.

- الجملة الأولى: (صغر الحجم): جلستُ تحت شجيرة جميلة.
- الجملة الثانية: (تقليل العدد): زرعتُ أمَامَ البيتِ شجيراتٍ رائعة.

5- (لا النافية للجنس).

لا النافية للجنس

شروط لا النافية للجنس

- 1- أن تنفي جنس المراد نفيه مطلقاً.
- 2- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصلاً.
- 4- ألا يدخل عليها حرف جرّ.

التعريف

لا النافية للجنس: تُفيد نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعمل عمل (إنّ) فتنصب اسمها وترفع خبرها. مثل: لا رجل في الدار هنا تنفي وجود أي شخص من جنس الرجال في الدار

أنواع اسم لا النافية للجنس

3. الشبيه بالمضاف: وهو منصوب وعلامته أن يتصل به شيء من تمام معناه.

- لا طالباً علماً فاشلٌ.
- طالب: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- لا طالبين علماً فاشلان.
- طالبين: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- لا طالبين علماً فاشلون.
- طالبين: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- لا طالبات علماً فاشلاتٌ.
- طالبات: اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

2. المضاف: وهو منصوب، ويقترن به المضاف إليه.

- لا طالب علم فاشلٌ.
- طالب: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- لا طالبين علم فاشلان.
- طالبين: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- لا طالبين علم فاشلون.
- طالبين: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- لا طالبات علم فاشلاتٌ.
- طالبات: اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

1. المفرد: ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، ويكون مبنياً على ما يُنصب به.

- لا طالب فاشلٌ.
- طالب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.
- لا معلمين فاشلان.
- معلمين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب لأنه مثنى.
- لا معلمين فاشلون.
- معلمين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب لأنه جمع مذكر سالم.
- لا طالبات فاشلاتٌ.
- طالبات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب لأنه جمع مؤنث سالم.

7- التدرّيات:

أ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين.

1. أيّ الآيات التالية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟

أ. {قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَمَ} [هود:43].

ب. {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ} [المائدة:51].

ج. {رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً} [آل عمران:8].

د. {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ} [البقرة:11].

2. أيّ الجُمْلِ الآتية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟
 أ. لا طالبَ فاشلٌ.
 ب. لا تكذب يا محمد.
 ج. لا أحبُّ المنافقين.
 د. لا تصاحب رفقاء السوء.
3. أيّ الجُمْلِ الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟
 أ. المؤمن لا يخون وطنه.
 ب. لا أحد فوق القانون.
 ج. لا توجّل عمل اليوم إلى الغد.
 د. المؤمن لا يُلدغ من جحر مرتين.
4. أيّ الجُمْلِ الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟
 أ. مهما طال الأمد، فالحقُّ منتصرٌ بلا شكّ.
 ب. قال الإمام عليّ -رضي الله عنه-: "لا ظهيرَ أعونُ من مشورة، ولا فقرَ أشدُّ من عدم العقل".
 ج. لا البخل محمود ولا الإسراف مقبولٌ.
 د. لا في البيت ماءٌ ولا زاد.
5. ما الجملة التي جاء فيها اسم لا النافية للجنس شبيهاً بالمضاف؟
 أ. لا كذب يدوم ولا ظلم.
 ب. لا صاحب حقّ مهزوم.
 ج. لا طالعاً جبلاً مذموماً.
 د. لا طالب علمٍ إلا ويقدره الناس.
6. ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟
 أ. لا بائع وطنٍ محبوب.
 ب. لا مستبدّ مشكور.
 ج. لا طالباً علماً مذموماً.
 د. لا داعياً الله مخذولاً.
7. ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مفرداً؟
 أ. لا رجلٌ موجود.
 ب. لا طالب علمٍ كسول.
 ج. لا بائعاً وطناً محبوباً.
 د. لا ساعياً في الخير مكروه.

(ب) أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- لا حافظاً للقرآن إلا وهو مرفوع الرأس.
- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه شبيه بالمضاف.
- قال تعالى: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ} [البقرة 2].
- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.
- لا صديقِي سوءٍ نافعان.
- صديقي: اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه مثنى ونوعه مضاف.
- نافعان: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالألف لأنه مثنى.

ج) أجب حسب المطلوب:

1) قال الشاعر: لا خَيْلٌ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ.
- بين نوع اسم لا النافية للجنس، ثم أعربه في بيت الشعر السابق.

- نوع الاسم: مفرد.

- الإعراب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

2) قال الشاعر: لا مُشْرِقاً وَجْهَهُ طَابَتْ مَجَالِسُهُ أَوْ رَاغِباً قَدْ شَدَا يَحِلُّو بِهِ السَّهْرُ.
- بين نوع اسم لا النافية للجنس، ثم أعربه في بيت الشعر السابق.

- نوع الاسم: شبيه بالمضاف.

- الإعراب: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3) قال الشاعر: لا طَالِبٌ عِلْمٍ كَسَوْتُ.
- بين نوع اسم لا النافية للجنس، ثم أعرب ما تحته خط.

- نوع الاسم: (طالب) نوعه مضاف.

- الإعراب: (طالب): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(كسوت): خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

4) (منفق في الدنيا خاسر).

- أدخل لا النافية للجنس على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

لا منفقاً في الدنيا خاسراً

5) (لا بائعاً دينه بدينه رابحاً).

- حدّد اسم لا النافية للجنس وخبرها في العبارة السابقة.

- اسم لا النافية للجنس: بائعاً.

- خبر لا النافية للجنس: خاسراً.

6) (لا طالبني علم فاشلان).

أعرب ما تحته خط:

(طالبني): اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

(فاشلان): خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف.

6) (لا مهملي واجباتهم محبوبون).

أعرب ما تحته خط:

(مهملي): اسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

(محبوبون): خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

المقدمة

تمهيد للموضوع يتم من خلاله ذكر الموقف وزمانه ومكانه.

العرض

شرح الموقف شرحًا تفصيليًا مع توظيف الخيال والأساليب
والمؤثرات الصوتية.

الخاتمة

فقرة قصيرة تضم تأثير الموقف على حياتك، وكيف أثر فيك،
والقيم التي تعلمتها.

-7

(وصف موقف / كتابة).

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) تصف فيه موقفًا شاهدته وكان له الأثر البالغ في نفسك، معبرًا عن مشاعرك أثناء المشاهدة، مراعيًا خصائص النص الوصفي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

الدرجة المستحقة	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون
8	1	2	2	3

حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مُبهج، ومنها ما هو حزينٌ مؤسف، وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، وتظلُّ خالدة في الذاكرة فترات طويلة، ومن هذه المواقف: حدث شجار بين زملائي في المدرسة أثناء فترة الاستراحة، فإيا له من يوم لا يُنسى. في يوم من الأيام الدراسية، كنتُ جالساً في ساحة المدرسة خلال فترة الاستراحة، حيث كان الجو مليئاً بالنشاط والحيوية. فجأة، سمعت صوت صراخ يأتي من زاوية بعيدة في الساحة، توجهت مسرعاً نحو مصدر الصوت، فوجدت زميلين من الصف يتشاجران بعنف، كان الجو مشحوناً بالغضب، والعيون تشتعل بنار التحدي، بينما احتشد الطلاب من حولهم في دائرة تشجع على الصراع.

اقتربت بحذر، محاولاً فهم ما يجري. كانت الكلمات القاسية تتطاير بينهما كالرصاصة، والأيدي تتشابك في محاولة كل منهما إثبات قوته. شعرت بقلبي ينبض بسرعة، وقررت أن أتدخل قبل أن يتفاقم الوضع. اقتربت منهما ورفعت صوتي قائلاً: "توقفوا! هذا ليس حلاً!" كانت نظراتهما الحادة تتجه نحوي، لكنني لم أترجع. بكلمات هادئة حاولت تهدئتهما، وأوضحت لهما أن الشجار لن يحل الخلاف، بل سيزيده تعقيداً. تدريجياً، بدأت مشاعر الغضب تتلاشى واستجاب الزميلان لكلامي، وبدأ كل منهما يروي سبب الخلاف بهدوء. وبعد حديث قصير، أدركا أن الأمر كان مجرد سوء تفاهم بسيط. شعرت براحة كبيرة وأنا أشاهد هذا التحول السريع في الموقف، كأني أرى عاصفة تهدأ، والسماء تعود إلى صفائها.

وخلاصة القول، فإنَّ بعض المواقف مهما كانت عابرة، قد تترك أثراً دائماً في أنفسنا، وتجعلنا نؤمن بأن الحياة جميلة مهما قست الظروف، فهذا الموقف قد أثر في حياتي كثيراً، حيث كان لهذا الموقف أثر بالغ في نفسي، فقد تعلمت أن التدخل بالحكمة والهدوء يمكن أن يغير مسار الأحداث ويمنع حدوث ما لا تُحمد عقباه.

(.....)

حياتنا كلُّها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مُبهِج، ومنها ما هو حزينٌ مؤسّف،
وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، وتظلُّ خالدة في الذاكرة فترات طويلة، ومن
هذه المواقف.....

..... فيا له من يوم لا يُنسى!

..... في يوم من الأيام كنت في

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وخلاصة القول، فإنّ بعض المواقف مهما كانت عابرة، قد تترك أثراً دائماً في

أنفسنا، وتجعلنا نؤمن بأن الحياة جميلة مهما قست الظروف، فهذا الموقف قد أثر في

حياتي كثيراً، حيث.....

.....