

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات وأوراق عمل الناجي نهاية الفصل

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى العاشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-19 09:41:18 | اسم المدرس: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



روابط مواد المستوى العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تحميل كتاب الطالب	1
مراجعة ليلة الاختبار	2
الخطة الفصلية الفصل الأول للعام 2022-2023	3
كتاب الطالب الفصل الأول 2022-2023	4
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022-2023م	5

الفصل الدراسي

الأول

صف ١٠

٢٠٢٤م



اللغة

العربية

سلسلة الناجي



St-Takla.org

٧٠٤٩٥٧٥٥

ناجي سيد



منصة أفدني - قطر | الصفحة الرئيسية
afedne.com

الصف العاشر الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
الكلمة والجملة	التصغير أو أغراضه	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	لا . النافية للجنس	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	إسناد الفعل الماضي لضمائر الرفع المتصلة	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
	أسلوب القسم وكم الخبرية والاستفهامية	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
البلاغة	التشبيه المفرد	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	الاستعارة التصريحية	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	الاستعارة المكنية	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
الأدب	مفهوم الأدب وأهميته	٤	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
	عناصر العمل الأدبي				

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالتي	
القراءة	نص شعري داخلي : ١ - مدرسة الحياة ٢ - الغبطة فكرة	- العلاقات اللغوية أو البلاغية	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
		الأفكار	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
		- خصائص النص الشعري	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
	نص نثري خارجي : نص قصصي خارجي	- المعنى السياقي	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
		- الأفكار	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
		- المعنى الضمني أو الأفكار	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
		- الخصائص البنائية - عناصر السرد	-	<input checked="" type="checkbox"/>	
			- خصائص النص السردي	-	<input checked="" type="checkbox"/>

المحور	الموضوع	مقالتي
الحفظ	الغبطة فكرة	مقالتي أربع درجات

المحور	الموضوع	مقالتي
الكتابة	مقال تفسيري	مقالتي اثنتا عشرة درجة



التصغير

طريقة التصغير

تصغر الأسماء الثلاثية والرباعية والخماسية بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمى ياء التصغير : رُجَيْلٌ مُنَيِّزِلٌ ، عَصَيْفِيرٌ

أوزان التصغير

التصغير : تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير ؛ للدلالة على معاني مختلفة.

فَعَيْعِلٌ

ويختص بالاسم الخماسي فأكثر ويقلب حرف العلة قبل الأخير ياء
مثل : مصباح = مصابيح

فُعَيْعِلٌ

وذلك بضم أوله ، وفتح ثانيه مع زيادة ياء ساكنة بعده ، ويكسر ما بعدها ويكون لتصغير الفعل الرباعي مثل : ملعب = مليعب ، مسجد = مسيجد

ما يعامل معاملة الرباعي:

- المختوم بتاء التانيث : قنطرة = قنيطرة
- ألف التانيث الممدودة : عقرباء = عقيرباء

فُعَيْلٌ

وذلك بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، ثم نزيد ياء ساكنة قبل الآخر ويكون لتصغير الاسم الثلاثي مثل : سقف = سُقِيف ، علم = عَلِيم ، رجل = رُجَيْلٌ ، ذئب = ذُنَيْبٌ ، ولد = وُلَيْدٌ

ما يعامل معاملة الثلاثي :

- الثلاثي المختوم بتاء التانيث : شجرة = شجيرة = صغرى صغيرة
- ألف التانيث المقصور
- ألف التانيث الممدودة : خضراء = خُضَيْرَاء
- المختوم بألف ونون : عثمان = عُثَيْمَانٌ

• ويعامل معاملة الثلاثي : كل جمع تكسير على وزن (أفعال)

مثل : أنهار = أنيهار ، أقمار = أقيمار

• أما جموع التكسير على غير وزن (أفعال) فيصغر مفرداتها ثم يجمع جمعا مناسباً مثل (دراهم = دريهمات).

شروط الاسم المصغر :

• أن يكون قابلاً للتصغير : فلا يصغر اسم (الله) ولا أسماء الملائكة

• أن يكون اسماً معرباً ، فلا يصغر الأسماء المبنية ولا الحروف

• أن يكون خالياً من صيغة التصغير وشبهها مثل : كميث

أغراض التصغير



الغرض	المثال
التحقير	ليس هذا بشاعر ولكنه شويعر
العطف والتحبب	ما أحبك إلى قلبي يا بني
صغر الحجم	صعدت فوق جبيل بجانب النهير
قرب المكان	مدرسة القرية قريب السكن
قرب الزمان	تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب
قلة العدد	بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

- ما الجملة التي احتوت على اسم مصغر ؟
 - قابلت معلمين كثيرين
 - احترمت كل عظيم
 - شاهدت عصيفير فوق الشجرة
 - الكريم يحمل فوق عاتقه مسؤولية الفقراء
- ما الوزن التصغيري لما تحته خط ؟ " زارنا رجيل بالأمس "
 - فُعَيْل
 - فُعَيْعِل
 - مَفَيْعِل
- " أنفقت دريهمات في أسواق المدينة " [ما الغرض من تصغير كلمة "دريهمات" ؟]
 - تعظيم.
 - تقريب المكان.
 - تقليل العدد.
 - تودد وتحبب
- ما الجملة التي تشتمل على صيغة التصغير على وزن « فُعَيْعِل » ؟
 - زارنا غليم بالأمس
 - زرعت شجيرة أمام البيت
 - سمعت تغريد عصيفير في الصباح
 - افتتح أبي متاجر ملابس
- « أطعمت الفتيات الصغيرات الفقير من طعامهن لقيمات فشكرهن » ما الكلمة المصغرة في الجملة ؟
 - الفقير.
 - لقيمات.
 - الفتيات.
 - الصغيرات
- « قال الشاعر قصيدة رائعة » ما تصغير كلمة الشاعر ؟
 - الشُّعَار
 - الشَّاعِرِيّ.
 - الشاعريّة
 - الشُّوَيْعِر
- « ذهب الطلاب إلى بحيرة طبريا » ما الذي أفاده التصغير في العبارة السابقة ؟
 - التحبب.
 - تصغير الحجم.
 - قلة العدد.
 - التقريب الزماني
- التصغير الصحيح لكلمة ساعة ؟
 - سويعة.
 - سويعة.
 - سويعة.
 - سيعة
 - سييعة.
- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن " فُعَيْعِل " ؟
 - وُرَيْقَة.
 - مُسَيْطِرَة.
 - مُسَيْمِر.
 - عُصَيْفِر
- ما الاستفادة من التصغير في قوله " يا رجيل أما تستحي أن تفعل هذا " ؟
 - تحقير المصغر.
 - تقليل العدد.
 - تقريب المكان.
 - صغر الحجم



(لا) النافية للجنس

الكلمة والعبارة

□ هي التي تنفي الخبر عن جنس اسمها الواقع بعدها ، وهي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن

شروط عمل (لا)

ألا يفصل بينها وبين اسمها

ألا يسبقها حرف جر

يكون اسمها نكرة

لا مؤمنين بالله قانطون من رحمته .

١- لا مختلس في مدينتنا .
٢- لا ضدين متقابلان .

١- لا خير في متهم
٢- لا كريم مهان .

أنواع اسم { لا النافية للجنس } وأحكامه

مفرد

الحكم والإعراب
الحكم = مبني
الإعراب = اسم لا مبني في محل نصب ...

- ١- لا طالب مهمل .
- ٢- لا طالبين كسولان .
- ٣- لا طالبات مهملات .
- ٤- لا مؤمنين منبونون .

شبيه مضاف

الحكم والإعراب
الحكم = منصوب
الإعراب = اسم لا منصوب
وعلامته ...

- ١- لا واضحا هدفه مقصر
- ٢- لا صانعين مستقبلا لأولادهم مهملون

مضاف

الحكم والإعراب
الحكم = منصوب
الإعراب = اسم لا منصوب
وعلامته ...

- لا شاهد زور محبوب
- ◆ لا مهملي عمل مقدرين من الناس



مميز نوع اسم «لا» النافية للجنس من بين البدائل التالية :

١- لا ذا مال يقنع بما عنده .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

٢- لا جاهلات محترمات .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

٣- لا صاحب جود مذموم .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

٤- لا متنافسين في الخير نادمون .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

٥- لا عاصيا أباه موفق في عمله .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

٦- لا طالب علم يقصر .

مفرد شبيه بالمضاف جملة مضاف

لماذا بطل عمل « لا » في الأمثلة الآتية ؟

٧- لا القوم قومي ، ولا الأعوان أعواني .

فصل بين لا واسمها بفاصل .
اسمها معرفة .
سبقها حرف جر .
تكرار « لا » .

٨- يضل من يسير بلا وعي .

فصل بين لا واسمها بفاصل .
اسمها معرفة .
سبقها حرف جر .
تكرار « لا » .

٩- لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات .

فصل بين لا واسمها بفاصل .
اسمها معرفة .
سبقها حرف جر .
تكرار « لا » .

صوب الخطأ فيما يلي :

١٠- لا شاهدو زور محبوبون .

لا شاهدو زور محبوبين
لا شاهدا زور محبوبين
لا شاهدي زور محبوبون
لا شاهدي زورا محبوبون

١١- لا طالب علما مهمل .

لا طالبا علم مهملا
لا طالب علما يهمل
لا طالب علم مهملا .
لا طالب علم مهمل .

١٢- لا طالبان علم مقصران .

لا طالبي علم مقصران
لا طالبان علما مقصران
لا طالبي علم مقصرين .
لا طالبين علم مقصران



إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل المعتل :

ما كان أحد أصوله حرف علة وأنواعه

مثال: أوله حرف علة مثل : وصف ، وعد

أجوف: قبل آخره حرف علة مثل : قال

ناقص: آخره حرف علة مثل : سعى ، قضى

الفعل الصحيح

ماخلت أصوله من حروف العلة وأنواعه

سالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف
مثل : ضرب ، أكل ، شرب

مهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة
مثل : أكل ، سأل ، قرأ

مضعف: ما كان أحد حروفه الأصلية مضعف وينقسم إلى **ثلاثي:** مد ، شد ، رباعي : حصص ، زلزل

إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي

المضعف :

إلى (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة)

نفاك التضعيف

□ **في غير الحالة**

السابقة: لا يحدث تغيير

ضمائر الرفع :

واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ، تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة

يسند الفعل الماضي :

إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة)

إعراب : تعرب جميع الضمائر التي أسند إليها الفعل الماضي **في محل رفع** (فاعل ، نائب فاعل ، غير ذلك

الفعل	النوع	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
شكر	سالم	شكرت ، شكرت	شكرنا	شكرن	شكروا	شكرا
أكل	مهموز	أكلت ، أكلت	أكلنا	أكلن	أكلوا	أكلا
شد	مضعف	شدت ، شدت	شدنا	شددن	شدوا	شدا



تدريبات

□ أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

الفعل	الضمير	الفعل بعد الاسناد مع الضبط
جَمَعَ	ألف الاثنين	
مَدَّ	تاء الفاعل	
سَأَلَ	واو الجماعة	
فَتَحَ	نون النسوة	
مَرَّ	ناء الفاعلين	
لعب	واو الجماعة	

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- هو كتب الدرس . [عند التحويل إلى المثني المؤنث تصبح :]
 - هما كتبا الدرس .
 - هما كتبان الدرس .
 - هم كتبوا الدرس .
 - هن كتبن الدرس .
- مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]
 - الممرضات مددن يد العون للمصابين .
 - الممرضات مدان يد العون للمصابين .
 - الممرضات مدون يد العون للمصابين .
 - الممرضات مدن يد العون للمصابين .
- هل عرفت شيئاً عن تنظيم قطر لكأس العالم ؟ [بعد إسناد الفعل لتاء الفاعل :]
 - حذف وسطه .
 - فك تضعيفه .
 - لم يحدث فيه تغيير .
 - حذف آخره .

□ أسند الفعل (بدأ) إلى ضمائر الرفع الآتية :

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
بدأ					

□ مثل في جملة من تعبيرك :

١- فعل ماضٍ مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

..... الجملة :

٢- فعل ماضٍ مضعف مسند إلى (نون النسوة) :

..... الجملة :



إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع (ما عدا واو الجماعة) :

□ ترد الألف إلى أصلها (الواو ، الياء)

مثال : رجا (رجوت ، رجونا ، رجون ، رجوا)

□ إذا أسند إلى (واو الجماعة) فيحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفا

مثال : سعى = سَعُوا

ويضم ما قبلها إذا المحذوف غير الألف

مثال : خشى = خَشُوا

عند إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى ضمائر الرفع (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة) :

□ يحذف حرف العلة من وسطه

مثال : قَلْنَا ، قَلْنِ ، قَلْتُ

□ إذا الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين ، واو الجماعة)

مثال : قاله ا ، قالا

عند إسناد الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع :

□ لا يحذف أي حرف من حروفه .

مثال : وجنت ، وجذن ، وجدوا ، وجدنا

مثال توضيحي					
الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
سعى	سعيا	سعوا	سعيت	سعيننا	سعين
دعا	دعوا	دعوا	دعوت	دعوننا	دعون
قضى	قضيا	قضوا	قضيت	قضينا	قضين
قام	قاما	قاموا	قمت	قمنا	قمن
وصف	وصفا	وصفوا	وصفت	وصفنا	وصفن
صام	صاما	صاموا	صمت	صمنا	صمن

تدريبات

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- المجتهد قام بواجبه .

○ [بعد تحويل الجملة للمثنى المذكر تصبح :]

□ المجتهدان قاموا بواجبهما .

□ المجتهدان قاما بواجبهما .

٢- عاشت أمهات الشهداء محنة شديدة .

○ [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]

□ أمهات الشهداء عاشت محنة شديدة .

□ أمهات الشهداء عاشوا محنة شديدة .

□ أمهات الشهداء عشن محنة شديدة .



٣- عند إسناد الفعل (رجا) إلى واو الجماعة يصبح :

رجاوا رجيا رجوا رجواوا

٤- التغيير الذي يحدث للفعل (رمى) عند إسناده إلى (نون النسوة) :

رمىون رمين رمون رمُن

٥- عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

قوما الذي عسى كانوا

٦- أي من الكلمات التالية مسند إلى ضمير رفع ؟

قالت سمعت لعبت قمت

٧- لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

أخطأت ارتفع تخالفه يخالفك

٨- حرص المعلم على أن يكافني ؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب .

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

حرص يكافني أجبت يعرفه

□ مثل في جملة من تعبيرك :

١- فعل ماضٍ مثال مسند إلى (ألف الاثنين) :

كـ الجملة :

٢- فعل ماضٍ أجوف مسند إلى (نون النسوة)

كـ الجملة :

٣- فعل ماضٍ ناقص مسند إلى (تاء الفاعل)

كـ الجملة :

٤- فعل ماضٍ مثال مسند إلى (ناء الفاعلين)

كـ الجملة :

□ أسند الفعل (رعى) إلى ضمائر الرفع الآتية :

الفعل	تاء الفاعل	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
رعى				

□ أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

الفعل	الضمير	الفعل بعد الإسناد مع الضبط
عاد	ألف الاثنين	
قضي	تاء الفاعل	
وعد	واو الجماعة	
رأى	نون النسوة	
ساد	ناء الفاعلين	
رجا	واو الجماعة	



أسلوب القسم

أسلوب يراد به التوكيد وتقوية الكلام في النفس

القسم

أداة القسم

المقسم به

أجزاء القسم

جواب القسم

- أداة القسم : قد تكون اسما (يمين ، قسم) أو حرفا (الواو ، الباء ، التاء) أو فعلا (أقسم ، أحلف)
- المقسم به : لفظ الجلالة (الله) أو ما دل عليه
- جواب القسم : الجملة الاسمية والفعلية التي تأتي بعد أداة القسم والمقسم به .

جواب القسم	غرضه	مثال
خبري	التوكيد	تالله إن العمل كرامة
طلبي	الاستعطاف	بالله متى تنعم البشرية بالسلام؟

حالات توكيد جواب القسم الخبري

○ إذا كان جواب القسم منفيًا : فإنه لا يؤكد سواء كان جملة اسمية أو فعلية	مثال الجملة الاسمية المنفية	تالله ما النجاح سهلا
	مثال الجملة الفعلية المنفية	والله ما ضاع حق وراعه مطالب

○ إذا كان جواب القسم مثبتًا أكد على النحو التالي :		
نوع الجملة	وسيلة التوكيد	مثال
الجملة الاسمية المثبتة	إن أو اللام أو إن واللام	إن الرسول لنور يستضاء به
الجملة الفعلية المثبتة		
الفعل الماضي المتصرف	قد أو لقد	والله لقد تقدمت الأمم بعلمها
الفعل الماضي الجامد (نعم ، بنس)	باللام	يمينا لنعم السيدان وجدتما

حالات توكيد المضارع بالنون

واجب التوكيد بالنون	الشروط : ١- جوابا لقسم ٢- مثبتا ٣- متصلا باللام اتصالا مباشرا ٤- دالا على الاستقبال مثال : والله لأدافعن عن حقوق الإنسان .
ممتنع التوكيد بالنون	إذا فقد شرطا من شروط وجوب التوكيد
مثال	يحترم مجتمعنا المرأة (ليس جوابا لقسم)
	والله لسوف أدافع عن وطني (فصل بين الفعل ولام القسم " سوف ")



تالله لا ينكر المعروف إلا جاحد (الفعل منفي)	
بالله لأبدأ في حفظ القصيدة الآن (دل الفعل على الحال)	

□ ميز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

- (أ) قال تعالى : " وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين " .
 (ب) قال (ﷺ): « لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة» .
 (ج) قال الشاعر: أتهجرنّ خليلاً صان عهدكم وأخلص الود في سر وإعلان
 (د) اعفون عن أساء إليك يعف الله - تعالى- عنك .

□ صغ جملة من الفعل «يقضى» بحيث يكون واجب التوكيد بالنون:

- والله ليقضين الله بالحق بين عباده .
 □ والله لا تقضين إلا بعد استيفاء الأدلة والشهود .
 □ والله تقضي بالحق بين المتنازعين الآن .
 □ يقضي القاضي بعد استماعه لشهادة الشهود .

□ الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل (يسعي) واجب التوكيد بالنون:

- هل تسعين بالصلح بين المتخاصمين؟
 □ والله لتسعين بالصلح بين المتخاصمين .
 □ والله ليسعي - الآن - المؤمن في الصلح بين المتخاصمين .
 □ يسعي زيد في الصلح بين المتخاصمين .

□ حدد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي :

١- والله ، ليكتبن الطالب الدرس .

كـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

٢- بربك ، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين .

كـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

٣- أقسم بالله ، ما فارقت في الأرض موضعا ويذكر إلا والدموع سوابق .

كـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

٤- والله إن الحياة كفاح .

كـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

□ أكد جواب القسم بما يناسبه من مؤكدات فيما يأتي :

١- والله الحياة...كفاح .

٢- يمين الله لتعود... القدس .

٣- تالله نجاح المجتهد .

٤- أقسم بالله العلم نور .

□ صنف جواب القسم إلى خبري وطلبي فيما يأتي :

١- قال تعالى : ﴿ والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ﴾ كـ نوع الجواب :

٢- والله إن العلم شعار الشعوب الراغبة في التقدم .

كـ نوع الجواب :



« كم » الاستفهامية و« كم » الخبرية

أولاً : كم الاستفهامية

1] هي التي تسأل عن عدد معين وتحتاج إلى إجابة ويكون تمييزها مفرداً منصوباً. (؟)
 لم ويجوز فيه النصب أو الجر بالإضافة إذا سبقت هي بحرف الجر .

المثال	التمييز	إعرابه
لم كم طالبا غاب اليوم ؟	طالبا	تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
لم بكم جنيتها اشتريت الكتاب؟	جنيتها	تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
لم بكم جنيه اشتريت الكتاب؟	جنيه	تمييز مفرد مجرور علامته الكسرة
لم إلى كم (بلد أو بلدا) سافرت	بلد أو بلداً	تمييز مفرد مجرور أو مفرد منصوب

ثانياً : كم الخبرية

1] هي التي لا تسأل عن عدد معين ولا تحتاج إلى جواب. ولكن تخبر عن الكثرة. (!)
 لم ويكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً دائماً إما مجروراً بالإضافة أو مجروراً بمن.

المثال	التمييز	إعرابه
لم كم رجل ضحى من أجل أولاده!	رجل	تمييز مجرور وعلامته الكسرة
لم كم من رجل ضحى من أجل أولاده !	رجل	تمييز مجرور وعلامته الكسرة
لم كم رجال ضحوا في سبيل الوطن!	رجال	تمييز مجرور وعلامته الكسرة

1] قد يحذف تمييز (كم الخبرية): ويقدر بكلمة (مرة) وذلك إذا جاء بعدها مباشرة فعل مثل :
 لم كم تشتكى وتقول إنك معدم. وتقدير الكلام (كم مرة تشتكى وتقول).
 لم كم ذا يكابد عاشق ويلاقى. وتقدير الكلام (كم مرة يا هذا يكابد عاشق ويلاقى).

تدريبات

١- « كم منضدة تضع كتبك عليها؟ ». عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر « على »، تكون كل الخيارات الآتية صحيحة عدا :

- على كم منضدة تضع كتبك؟
 على كم منضدة تضع كتبك؟
 على كم منضدة تضع كتبك؟
 على كم منضدة تضع كتبك؟

٢- « كم دولة عضواً في الاتحاد الأوروبي ». ما نوع « كم » في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟

- استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
 خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة



٣- في كم ساعة قطع العداء الفائز مسافة السباق». ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجه ممكن؟

□ "خبرية"، تمييز مجرور فقط □ "استفهامية"، تمييز منصوب، تمييز مجرور

□ "استفهامية"، تمييز منصوب فقط □ "خبرية"، تمييز منصوب، تمييز مجرور

٤- وكم ذنب مؤلده دلال... وكم بعد مؤلده اقتراب

وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟

□ استفهامية، «ذنب»، استفهامية، «بعد» □ خبرية، «ذنب»، استفهامية، «بعد» .

□ خبرية، «ذنب»، خبرية، «بعد» . □ استفهامية والثانية خبرية والتمييز محذوف .

٥- كم مسمارًا يحتاج إليه النجار لصنع كرسي؟». عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»، تكون

كلُّ الخيارات الآتية صحيحة عدا ...

□ إلى كم مسمارٍ يحتاج النجار لصنع كرسي؟ □ إلى كم من مسمارٍ يحتاج النجار لصنع كرسي؟

□ إلى كم مسمارًا يحتاج النجار لصنع كرسي؟ □ إلى كم يحتاج النجار مسمارًا لصنع كرسي؟

٦- كم سبّاحًا دوليًا مشتركًا في مسابقة هذا العام؟». حدّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعرابه

□ دوليًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة □ مشتركًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

□ سبّاحًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة □ مسابقة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

٧- كم درسًا جديدًا تعلّمت في الصف اليوم؟». بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها

□ استفهامية، درسًا □ خبرية، جديدًا □ خبرية، درسًا □ استفهامية، جديدًا

٨- كم قصةً جديدةً قرأت الأسبوع الماضي يا سالي؟» بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها

□ خبرية، قصة □ خبرية، جديدة □ استفهامية، قصة □ استفهامية، جديدة

□ " كم صحف أفادت البشرية ! " اضبط كلمة (صحف) مبيّنًا السبب .

الضبط : السبب :

□ صوب الخطأ في الجملة التالية :

" كم فائقين حصلوا علي الدرجات العلا ؟ " . كم التصويب :



التشبيه

أنواع التشبيه

وجه الشبه

أركان التشبيه

مؤكد

مفصل

أداة التشبيه

مثبه به

مثبه

بليغ

مجمل

حدد أركان التشبيه الآتي : (الفتاة كالقمر في الجمال)

الأداة	وجه الشبه	المشبه به	اشبه
الكاف	الجمال	قمر	الفتاة

مؤكد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه
 الجندي أسد في الشجاعة

أمثلة على أنواع التشبيه

مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه
 الجندي كالأسد في الشجاعة

مجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
 الجندي كالأسد

بليغ : وهو ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه معا (الجندي أسد)

المشبه به حال

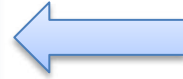
المشبه به مفعول مطلق

المضاف والمضاف إليه

المبتدأ والخبر

أقبل الجندي صخرة	انطلق الجندي انطلق الأسد	نور العلم	العلم نور
هجمت عليه أسدا	هجمت هجوم الصقر	شهب الرماح	شهب الرماح
وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب		ظلام الأمية	الأمية ظلام





ملاحظات :

- ١- قد تكون أداة التشبيه في أول الجملة .
- ٢- قد يكون وجه الشبه قبل المشبه به .
- ٣- وجه الشبه لا بد يكون في المشبه به . أقوى منه في المشبه ويوضح صفة في المشبه أو الطرفين .

أركان التشبيه			
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه
وجه الشبه	كـ	الأسد	الجندي
في الشجاعة			المثال
الجندي كالأسد في الشجاعة			

ملاحظة :

التشبيه لا بد من أن يتوفر فيه ركنان لا غنى عنهما هما : المشبه + المشبه به

التشبيه المفصل				من أنواع التشبيه المفرد (٤) أركان
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	
وجه الشبه	كـ	الأسد	الجندي	
في الشجاعة			المثال	
الجندي كالأسد في الشجاعة				

التشبيه المجمل				من أنواع التشبيه المفرد (٣) أركان يحذف وجه الشبه
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	
وجه الشبه	كـ	الأسد	الجندي	
XXXX			المثال	
الجندي كالأسد				

التشبيه المؤكد				من أنواع التشبيه المفرد (٣) أركان يحذف أداة التشبيه
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	
وجه الشبه	Xxxx	الأسد	الجندي	
			المثال	
الجندي أسد في الشجاعة				

التشبيه البليغ				من أنواع التشبيه المفرد (٢) ركنان يحذف أداة التشبيه ووجه الشبه
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	
وجه الشبه	Xxxx	الأسد	الجندي	
في الشجاعة			المثال	
الجندي أسد				



ميز نوع التشبيه فيما يلي

١- الجندي كالأسد

- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٢- أنا البحر في أحشائه الدر كامن قد ساءلوا الغواص عن صدقاتي
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٣- الماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٤- الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضاً
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٥- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٦- المال سيف نفعا وضرا.
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٧- قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٨- قال تعالى: "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل
- ٩- قال تعالى: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".
- بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

بلاغة الاستعارة المكنية

الاستعارة	
تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	
أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه
مثال	إذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

تدريبات

□ اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

١- إِذَا اسْتَلَّ مِنْهُمْ سَيْدٌ عَرَبٍ سَيْفِهِ **تَفَرَّعَتِ الْأَفْلاكُ** وَالتَفَّتَ الدَّهْرُ

□ الشرح :



□ أثرها في المعنى :

٢- تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن معي السحابا

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٣- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أزكتها الصباية والفكر

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٤- وأفردته الليالي من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٥- وأنا أسمع أقدام الزمن وخطا الوحدة فوق الدرج

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٦- يريد الرمح صدر أبي براء ويرغب عن دماء بني عقيل

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٧- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٨- هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :



بلاغة الاستعارة التصريحية

الاستعارة

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به قال الشاعر في غلام له حسن الوجه: قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ قَامَتْ تُظَلِّلُنِي، وَمِنْ عَجَبِ ✓ (شمس تظللني): استعارة تصريحية حيث شبه غلامه بالشمس، وسر جمالها التوضيح.

□ اشرح الاستعارة التصريحية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

١- قال البحري: يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٢- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أزكتها الصبابة والفكر

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٣- قال تعالى : ﴿ في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ﴾

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٤- يقول المتنبي يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

٥- بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :



١- اشرح معاني كلمة الأدب في اللغة وتطورها عبر العصور؟

ج: ➤ الداعي إلى الطعام ومنها المأدبة والوليمة

➤ وتطورت وأخذت المعنى الخلقى والتهذيبي والتعليمي

➤ وأصبحت مرادفة لكلمة العلم في القرن الثالث الهجري

➤ وأصبحت تطلق على فنون المسامرة ثم أطلقت على الشعر والكتابة

٢- اذكر المعنى العام للأدب والمعنى الخاص = عرف الأدب وفق معناه العام والخاص .

ج: ➤ المعنى العام : كل ما ينتجه البشري وله أثر من آثار التفكير

➤ المعنى الخاص : كل ما ينتج من شعر أو نثر ويعبر عن المشاعر والأحاسيس بأسلوب راق

٣- اذكر أجناس الأدب.

ج: ➤ الشعر ➤ والمسرحية ➤ والمقال ➤ والقصة القصيرة

➤ والرواية ➤ والسيرة الذاتية ➤ والخاطرة

٤- اذكر وظائف الأدب.

ج: ➤ وظيفة إنسانية حضارية ➤ ووظيفة إصلاحية

➤ وظيفة إنسانية جمالية ➤ ووظيفة نفسية

٥- للأدب وظيفة إنسانية حضارية فما هي؟

ج: ➤ يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات وحضارتها

٦- للأدب وظيفة إصلاحية اذكرها .

ج: ➤ نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها.

٧- حدد وظيفة الأدب الإنسانية الجمالية .

ج: ➤ يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية

٨- ما الوظيفة النفسية للأدب ؟ = ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب ؟

ج: ➤ تطهير النفس من الصفات السلبية .



١- عرف العمل الأدبي . واذكر عناصره .

ج: هو كل نص ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب (قصيدة ، قصة ،)
عناصره : ♦ العاطفة ♦ الفكرة ♦ الخيال ♦ اللغة ♦ الأسلوب

٢- ما المقصود بالعاطفة ؟

ج: هي التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين ويود أن ينقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص وتعبيراته وصوره .

٣- ما مقياس نقد العاطفة ؟

ج: أن يكون العمل الأدبي متصفا بالآتي :
ع : ♦ صدق العاطفة ♦ نبل العاطفة

٤- ما شروط جودة الفكرة ؟

ج: أن يكون حضورها غير طاغ ؛ حتى لا يكون العمل الأدبي سجلا لأفكار كاتبه .
ع : ♦ العمق ♦ العرض بإقناع وتأثير

٥- ما مقياس نقد الفكرة ؟

٦- اذكر أهم مقاييس نقد الخيال . ج : إحداث التأثير في المتلقي .

٧ - اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأديب .

ج: ♦ الخيال التذكري : وهو استرجاع الصور .

♦ الخيال الابتكاري : أي ليس للصورة نظير في الواقع أو عند أديب آخر .

♦ الخيال التأليفي : ربط صورتين في معنى واحد .

♦ الخيال التفسيري : يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها .

٨- ما أهم المقاييس النقدية التي تتبّع مع عنصر اللغة ؟

ج : ♦ الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات .

♦ مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه .

٩- نظرا لأهمية عنصر الأسلوب أخذ مسميات كثيرة ... اذكرها .

ج: ♦ الطريقة ♦ المنوال ♦ الأداة ♦ الشكل ♦ الصورة ♦ القالب

١٠- لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

ج: كي يحقق نظاما واحدا يفرضه نوع النص .



يدور سؤال النص الشعري حول نص داخلي من النصين الآتيين ونمط الأسئلة كالتالي :

مدرسة الحياة أو الغبطة فكرة		
مقالتي	مقالتي	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	العلاقات اللغوية أو العلاقات البلاغية

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريح

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى

← الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).

← الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

الجناس

دور وأثر التصريح و
الجناس يعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا) .
▪ يوضح ويبرز المعنى .
شرح الجملة باختصار (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح /رسب) .
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) .
يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

«كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
«يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)





تدريبات على نمط الاختبار

* من قصيدة " مدرسة الحياة " لـ " البردوني " :

١- ماذا يريد المرء ما يشفيه يحسو روا الدنيا و لا يرويه!

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق مقابلة تصريح سجع

٢- يرمي به الحزن المرير إلى الهنا حثى يعود هناؤه يرزيه

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصريح جناس ناقص

٣- ويسير في نور الحياة و قلبه ينساب بين ضلاله و التيه

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

ترادف جناس تام سجع جناس ناقص

٤- و لكم يسيء المرء ما قد سره قبلا و يضحكه الذي يبكيه!

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصريح جناس ناقص

الأفكار الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة و اكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

١- من قصيدة " الغبطة فكرة " :

الغبطة فكرة الشاعر : إيليا أبو ماضي	
١	أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة
٢	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
٣	ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
٤	لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره



١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة :

٢- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

- ما الفكرة الرئيسية للبيت السابق ؟

- الفكرة :

٣- كيف كان حال الناس عند قدوم العيد ؟

- حال الناس :

خصائص النصوص الشعرية

العاطفة	الخيال الكلي	الموسيقى	المجاز	الأساليب
العاطفة	الحب / الشوق / العشق / النغمة / الفرح / الحقد	الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة		
الخيال الكلي	رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة			
عناصره	صوت - لون - حركة			
دوره	يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص			

الموسيقى

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ،
..... ، تناسب العاطفة
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة
التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل
... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل

الموسيقى الخارجية

ظاهرة

التصريع ، الجناس ، حسن التقسيم ، حروف المد ،
حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار.

الوزن الواحد + القافية الموحدة + حرف
الروي (حرف)

دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى الربط بالنص



* من قصيدة (مدرسة الحياة) :

١	ماذا يريد المرء ما يشفيه	يحسروا الدنيا ولا يرويه!
٢	و يسير في نور الحياة و قلبه	ينساب بين ضلاله و التيه
٣	و المرء لا تشفيه إلا نفسه	حاشا الحياة بأنها تشقيه
٤	و يظن أن عدوه في غيره	و عدوه يمسي و يضحى فيه

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة :

- الدليل :

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية :

النص النثري (خارجي)

المعنى السياقي	معنى الكلمة في الجملة وليس من الضروري معناها الحقيقي
الأفكار	هي الموضوع الذي يتضمن كل المقال وقد تكون الفكرة جزئية
المعنى الضمني	هو المعنى الخفي أو إحياء الكلمة أو علام تدل
الأسلوب عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي	الترادف - طباق - مقابلة - جناس - سجع
خصائص النصوص النثرية	توظيف المجاز والمؤثرات
	التكرار (ترادف)
	أسلوب التوكيد - الأساليب

المعنى السياقي

• هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

عين	عضو الإبصار	من أعضاء الجسد العين والفم
المعنى	نوع الماء	شربت من العين الجارية

هو المعنى الخفي الذي يريده الكاتب هو إحياء الكلمة أو علام تدل ...

المعنى الضمني

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمَّن فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ← فانت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ← " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

١- محمد بابه مفتوح .



.....	٢- فلان ألقى سلاحه .
.....	٣- زيد نقي الثوب .
.....	٤- فلان عض على أنامله .

ثانيا : إنشائي طلبي

الأساليب

أولا : خبري
جاء محمد

استفهام

تمني

نداء

نهي

أمر

هل تحب العلم.

يا بني ، العلم نور

ذاكر دروسك

ليت العمل ينتهي

لا تهمل دروسك

غرضه : جذب الانتباه والتأثير في المتلقي لـ (الربط بالنص)

خصائص النص النثري

الأسلوب اللغوي والسردي	توظيف الأدلة	التكرار (ترادف) - عناصر السرد	- أسلوب التوكيد - الأساليب - الخصائص البنائية
---------------------------	--------------	------------------------------------	---

١- ما عناصر القصة ؟ وما دورها ؟

- الحوار : (أ) الخارجي: بين الشخصية وشخصية أخرى .
(ب) الداخلي: بين الشخصية ونفسها .
- الشخصيات: (أ) رئيسة: بطل القصة.
(ب) ثانوية: الشخصيات التي تساعد البطل
- الصراع: (أ) داخلي : يكون داخل الشخصية (خوف ، قلق)
(ب) خارجي: يكون في البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر .

٢- ما دور الوصف في النص السردي وفي المتلقي ؟

- ➔ في النص : يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية والإثارة .
- ➔ على المتلقي : يجذبه إلى قلب الأحداث .

٣- ما أنواع النهاية في القصة ؟

- ➔ النهاية المغلقة أو المحددة
- ➔ النهاية المفتوحة أو غير المحددة
- ➔ وتؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث القصة



القرآة الحفظ نص الغبطة فقرة

الغبطة فقرة الشاعر :إيليا أبو ماضي		
١	أقبل العيد ولكن	ليس في الناس المسرة
٢	لا أرى إلا وجوها	كالحات مكفهرة
٣	ليس للقوم حديث	غير شكوى مستمرة
٤	لا تسأل ماذا عراهم	كلهم يجهل أمره
٥	حائر كالطائر الخا	ئف قد ضيَّع وكـره
٦	أيها الشاكي الليالي	إنما الغبطة فقرة
٧	ربما استوطنت الكو	خ وما في الكوخ كسرة
٨	وخلت منها القصور الـ	عاليات المشمخة
٩	وإذا رفنت على القفـ	ر استوى ماء وخضرة
١٠	أيها الباكي رويدا	لا يسد الدمع ثغرة
١١	إنه العيد وإن	العيد مثل العرس مرة

اختبار مطابق للمواصفات

٢٠٢٤ م

صف ١٠

الفصل الدراسي الأول



أولاً: الحفظ

٢ اكتب من قول إيليا أبو ماضي أربعة أبيات بعد هذا البيت من قصيدة (الغبطة فكرة) :
أقبل العيد ولكن ليس فـي الناس المسرة

.....

.....

.....

.....

ثانياً- القضايا الأدبية

٢ من مقاييس جودة الفكرة :

- A السطحية
- B العرض بإقناع وتأثير
- C الصدق وعدم الإقناع
- D ألا تكون عصرية

٣ من أهم المقاييس النقدية التي تتبّع مع عنصر اللغة :

- A الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات .
- B عدم مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص.
- C عدم تحديد الألفاظ والكلمات .
- D عدم مراعاة توظيف اللغة حسب طبيعة موضوعه

٤ كل ما يلي من وظائف الأدب ما

- A وظيفة إنسانية حضارية
- B وظيفة إنسانية جمالية
- C وظيفة معنوية
- D وظيفة إصلاحية



٥

كل ما يلي من أجناس الأدب ما عدا :

- A الشعر
B التوقيعات
C القصة
D الرواية

٦

للأدب وظيفة إصلاحية هي :

- A نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها
B يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات
C يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية
D تطهير المجتمع من الصفات السلبية

٧

اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأديب.

.....
.....
.....

٨

لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

.....
.....

ثالثاً- القراءة والمفردات:

■ من قصيدة مدرسة الحياة :

- 9- فَمِ يَا صَرِيحَ الوَهْمِ واسألْ بالثُبَى ما قيمة الإنسان؟ ما يُعليه؟
10- واسمِعْ تُحدِّثُك الحياةُ فإنَّها أستاذةُ التأديبِ والتَّفقيهِ
11- وانصَبْ فمدرسةُ الحياةِ بليغةٌ تُملي الدروسَ وجَلَّ ما تُمليه
12- سلِّها وإنْ صمَّتْ فصمَّتْ جلالها أجلى من التَّصریحِ والتَّنويهِ



■ ما المعنى السياقي لكلمة (جلّ) في البيت السابق ؟

A فسد

B حقر

C عظم

D خاف

١٠ - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟

A الإفادة من كل التجارب .

B الحياة لا تعلم أحدا .

C التعب والمشقة لا يجتمعان في هدف واحد .

D دعوة للتفاؤل ونبذ التشاؤم .

١١ قال الشاعر : واسمع تحدثك الحياة فإنها أستاذة التأديب والتفقيه

- ما نوع الصورة البلاغية (البيانية) فيما تحته خط في البيت السابق ؟ وما قيمتها

١٢ (أ) ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الرابع ؟

(ب) حدد مصدرا من مصادر الموسيقى في الأبيات ؟

١٣- قال الشاعر : وانصب فمدرسة الحياة بليغة تملي الدروس وجلّ ما تمليه

- ما نوع الأسلوب وما غرضه في الشطر الأول من البيت السابق ؟



📖 اقرأ قصة (الحمال الصغير) ثم أجب عن الأسئلة :

كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق وأشتري لوازم البيت، فما كدت أذهب إلى سوق الخضار حتى ازدحم حولي الحمالون وأكثرهم بين السابعة والعاشرة، وهم مكشوفو الرؤوس، ممزقو الثياب، حفاة يدهسون الحصى منذ ولادتهم، فالطبقة السفلى من أقدامهم نعال يابسة سميكة لم يدفعوا لها ثمنا ولا احتاجوا يوماً إلى تبديلها، وعلى ظهورهم سلال ضخمة، السل الواحد يسع اثنين . تراحموا حولي وتدافعوا، وكل واحد منهم يرفع عينه ويتوسل : أنا، أنا ... فالتفت إلى صبي بقى بعيداً عن الزحام : لهزاله وعجزه فأشفت عليه وأشرت إليه أن يدنو، وجعلت أدور في السوق والحمال الصغير يتبعني بسله الكبير وأنا أضع فيه متطلبات البيت من الخضار.

(٢) انتهينا من الشراء وأردت الرجوع إلى المنزل ومنزلي بعيد عن سوق الخضار، فإذا أمشيت الحمال إليه استغرق ذلك ثلاثة أرباع الساعة، فعرضت على الحمال أن يركب معي الأتوبيس على أن أخصم له من أجره ثمن التذكرة وكان ثلث الأجرة تقريباً، لكنه فضل أن يمشي وأن يبقى له الأجرة كاملة، واتفقنا على أن أسبقه أنا في الأتوبيس، وأن أنتظره في المحطة الفلانية حتى يصل.

(٣) انتظرت على المحطة ساعة كاملة ولم يأت الحمال، فساورتني الشكوك بأمانته، وخطر لي ألف خاطر أن أذهب إلى الشرطة وأبلغ عنه، وأن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسي حتى إذا رأيته انتقمتم نفسي ... وبينما أنا في هذه الأفكار إذا بي أرى حمالي الصغير، فأسرعت إليه وأنا أدمدم، فما كدت أدنو منه رأيته ينوء تحت حملة ويرفع إلى عيني محمرتين باسمتين : كأنه يعتذر عن تأخره، وكان ظهره مقوساً وركبته تصطكان وأوداجه تنتفخ، ولعله أراد أن يستعجل فصب آخر جهده، وقدم رجلاً في خطوة كبيرة و ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السل، وسقطت كل البضاعة، فقام وقد جرح وجهه فلم يعره اهتماماً وجعل ينفجر بالبكاء....

(٤) ولم يكن يرفع عينه لينظر إليّ ... وليته نظر؛ فقد جمدت جموداً انحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء، ثم اقتربت منه وأخرجت من جيبني منديلاً ومسحت الدم عن وجهه، ثم طمأنته وانصرفت أجمع ما وقع على الأرض وأعيدته إلى السل، ثم هممت أن أرفعه فهانني ثقله، لكنني انحنيت ورفعته فوق ظهري و مشيت به، وكنت قد اقتربت من المنزل، فبهت الحمال الصغير وأخذ يناديني.. وحين وصلنا إلى البيت أعطيته ما اتفقنا عليه من أجرة درة فأخذ يعدها وهو ! لا يصدق، ثم نظر ! إلى وضحك في وجهي غريباً وانحل كل غضب في نفسي وتناول السل وعاد يركض إلى السوق ركضاً ، والسل يرقص على ظهره من الفرح.

١٣ - « ولم يكن يرفع عينه لينظر إليّ ... »

■ أي الجمل الآتية تضمنت معنى كلمة (عين) في السياق السابق ؟

- A اشترت بالعين لا بالدين .
- B علمت ولدي كتابة بالعين .
- C عالج الطبيب عين الطفل .
- D وجدت في الجبل عينا نقية .

١٤ - ما الفكرة التي يدور حولها النص السابق؟

- A الحمال الصغير يثير الغضب .
- B الفقر وصراع العمال البسطاء .



C التعب والمشقة في الحياة .

D التشاؤم من العمال البسطاء .

١٥ « وقدم رجلاً في خطوة كبيرة و ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السل »
- ما المعنى السياقي لكلمة : " يستطيع " في الجملة السابقة ؟

A يستطلع .

B يقاوم

C يقدر

D يعجز

١٦ - « فقد جمدت جموداً انحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء »
- ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق ؟ وما قيمتها

نوع الصورة :

قيمتها :

١٧ استخراج من القصة مثلاً على الحوار الداخلي والخارجي .

الحوار الداخلي:

- الحوار الخارجي :

١٨ ما نوع نهاية القصة ؟

- نوع النهاية :



□ البلاغة :

١ كأن الشمس المنيرة ديد - نار جلته حدائد الضراب

ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

□ مجمل

□ بليغ

□ مؤكد

□ مفصل

٢ أي الأبيات التالية تضمنت تشبيها مفردا جاء مفصلا :

□ سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلما وإرهابا

□ النشر مسك والوجوه دن - اتير وأطراف الأكف عنم

□ من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

□ كذا خلقك الله يا بن الوجود وألقتك في الكون هذي الحياة

٣ قال الشاعر : قف بالرمال وأحيها ما أنت يا نيل سر الحياة بخيل

○ ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق ؟

A استعارة مكنية

B تشبيه مفصل

C استعارة تصريحية

D تشبيه مجمل .

٤ قال الشاعر : بسمت كوكبا ومرت نسима وشدت بُلُبا وفاهت خطيبا

○ ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

A مؤكد

B مفصل

C مجمل

D بليغ

الناجي



٥ قال المنفلوطي: "ينظر الغد إلى آمالنا وأمانينا نظرات الاستهزاء والسخرية..."

هـ بيّن نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ، وشرحها، ثم بين دورها في المعنى

□ نوع الصورة الفنية :

□ شرح الصورة الفنية :

□ قيمتها الفنية :

رابعاً - الكلمة والجملة:

١ لا متنافسين في الخير نادمون هـ ميز نوع اسم لا :

A مفرد

B شبيه بالمضاف

C جملة

D مضاف

٢ لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات هـ لماذا بطل عمل "لا" ؟

A فصل بين لا واسمها بفاصل

B اسمها معرفة

C تكرار « لا » .

D سبقها حرف جر

٣ لا إذا مال يقنع بما عنده هـ أعرب ما تحته خط .

A اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

B اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف .

C اسم « لا » النافية للجنس مبني على الألف في محل نصب .

D اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤- ما الجملة التي لا تحوي اسما مصغرا بشكل صحيح ؟

□ رأيت شميذا تتمشى .

□ لدي سويعة جميلة

□ اشتريت عصية جميلة

□ عندي ألم حاد في عيني



٥- أي الجمل التالية تحوي كلمة مصغرة غرضها تقليل العدد؟

قص الحاج شعيرات من رأسه

أم عبيرية مكان جميل

يا بني اجتهد

زرعت شجيرة في حديقتي

٦ التصغير الصحيح لكلمة " دولة "؟

A دويل

B دويلة

C دول

D دولية

٧ " كم عالم قدم لأتمه خدمة جليلة ". نوع (كم) وتمييزها :

A كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة

B كم استفهامية - تمييزها مفرد مجرور

C كم استفهامية - تمييزها مفرد منصوب

D خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

٨ كم كرة في لعبة البلياردو؟ حدّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه

A لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

B كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

C لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

D كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

٩ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماضٍ مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

الجملة :

١٠ المجتهد قام بواجبه .

[بعد تحويل الجملة للمثنى المذكر تصبح :

الجملة :

١١ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماضٍ معتل الآخر مسند إلى (تاء الفاعل) :



هـ الجملة :

١٢ □ مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :

هـ تصبح الجملة :

١٣ تالله لأكيدين أصنامكم

○ [حكم توكيد الفعل بالنون :

هـ الحكم :

١٤ - بربك ، هل جعلت للأخلاق حظا في تعاملك مع الآخرين .

○ حدد أجزاء أسلوب القسم في الجملة السابقة .

أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه.....

□ خامسا : الكتابة

١- (بينما أنت في الفسحة حدث خلاف كبير بين طالبين ، فتدخلت لحل الخلاف) .
اكتب في حدود اثنا عشر سطرا مقالا وصفيا تصف فيه المشهد السابق مستخدما لغة سليمة
مراعى خصائص المقال الوصفي وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

