

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومكتسبات منتصف الفصل غير محلولة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 17:04:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل غير محلولة

1

أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

مراجعات وأوراق عمل الناجي نهاية الفصل

3

تحميل كتاب الطالب

4

مراجعة ليلة الاختبار

5

مكتسبات (1)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما تعريف الأدب وفق معناه العام؟

.....

2- ما تعريف الأدب وفق معناه الخاص؟

.....

3- عدد ثلاثة من أجناس الأدب.

.....

4- ما وظائف الأدب؟

.....

5- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

.....

6- اشرح الوظيفة الإصلاحية في الأدب.

.....

7- اختر الإجابة الصحيحة:

- (يقوم الأدب بالتعبير عن الواقع ويُسهّم في فهمه وذلك بنقل تجارب الآخرين، ورصد تطوّر المجتمعات).
أيّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟
أ. الوظيفة الحضارية.
ب. الوظيفة الإصلاحية.
ج. الوظيفة الجماليّة.
د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بالتعبير عن تطلّعات النفس ويُنمّي القدرة على استشعار الجمال وتذوّقه والتعبير عنه).
أيّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟
أ. الوظيفة الحضارية.
ب. الوظيفة الإصلاحية.
ج. الوظيفة الجماليّة.
د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بنقد المُجتمع وكشف عيوبه من أجل الانتقال به إلى واقع أفضل).
أيّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟
أ. الوظيفة الحضارية.
ب. الوظيفة الإصلاحية.
ج. الوظيفة الجماليّة.
د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بتخليص النفس الإنسانيّة من المشاعر السّلبية والرغبات غير السويّة).
أيّ وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟
أ. الوظيفة الحضارية.
ب. الوظيفة الإصلاحية.
ج. الوظيفة الجماليّة.
د. الوظيفة النفسية.

اكتب ثلاثة أبياتٍ من قصيدة " مدرسة الحياة " لعبد الله البردوني

.....

.....

.....

.....

مكتسبات (2)

المادة : اللغة

الصف : العاشر

اسم الطالب :

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

الجار قبل الدار.

كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة، صباحها كمسائها وليها كنهائها، الأولاد يذهبون إلى مدارسهم في الصباح، والتجار يقصدون حوانيتهم، والفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هبطت البلدة رجل يبذو عليه الصلح، تاجر كبير من ذوي اليسار، يُدعى السيد "عوض عياد" واشترى قصرًا كبيرًا، وكان بجوار هذا القصر بيت كبير يسكنه الشيخ "عبدالرحمن الأمين"، وهو رجل يتصف بالطيبة والسماحة، وجد الشيخ "عبد الرحمن" في السيد "عوض عياد" خير جليس وخير أنيس.

ومرت بهم السنوات، وهم في سعادة ونعيم، ثم تعرّض السيد "عوض عياد" للخسارة في تجارته، وازدادت خسائره يومًا بعد يوم، فقال لنفسه: لا بد أن أتوقف عن التجارة نهائيًا، وكان جاره الشيخ "عبد الرحمن" يلاحظ حزنه، فيسأله: "لمأذا أراك وقد سيطر عليك الحزن في هذه الأيام على غير عادتك يا أعرّ الأصدقاء؟! غير أن السيد "عوض" كان لا يحب أن يشغل جاره بمشكلاته، ولم يذكر له أنه اضطر للاستدانة من البنوك لمواجهة الإنفاق على أولاده وعلى زواج بناته.

وحان وقت سداد الدين، ولم يكن عند "عوض" شيئًا ليدفع هذه الديون، إلا أن يبيع قصره، فجاءه أحد كبار التجار (الحاج سلمان السباع) وقدم له مبلغًا بسيطًا ثمنًا للقصر، فابتسم السيد عوض وقال: وبكم تُقدّر جيرتك لجاري الشيخ "عبد الرحمن" الأمين؟! تعجّب الرجل من كلام السيد عوض وقال له: جنّ لأشترى قصرك، فهل تريد مني أن أدفع مالا ثمنًا للجيرة؟! قال السيد "عوض": نعم، والله إن جيرة "عبد الرحمن" لا تُقدر بمال فهو خير أخ وأكرم جارٍ، علم "عبد الرحمن" أن جاره "عيادًا" سيبيع قصره فأنزعج، وأسرع إليه فوجد الحاج "سلمان السباع" يقاوضه في ثمن القصر، فأوقف البيع، وصمّم على أن يسدّد ديون السيد "عوض عياد" وقال: يا عوض، إن كنت تريد أن نتركنا فنحن لا نتركك، فالجار قبل الدار، وأنت أعرّ جارٍ، ونحن لا نريد بك بديلاً، وقف الحاج "سلمان

السَّبَّاحُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: (الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجَبْرِ الطَّيْبَةِ لَا تُفَدَّرُ بِمَالٍ).

موقع الكعبة الإسلامية

1- (وَمَرَّتْ بِهِمُ السُّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ)
مَا الْعَلَاقَةُ الْغُيُوبِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- ترادف. ب- مقابلة. ج- طباق الإيجاب. د- طباق السلب.

2- "وَفَجَاءَ هَبِطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ".

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- غَادَرَ. ب- جَاءَ. ج- رَحَلَ. د- انْصَرَفَ.

3- مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- زَوَّاجُ أَوْلَادٍ عَوْضَ عِيَادٍ. ب- بَيْعُ الْقَصْرِ لِسِدَادِ الدُّيُونِ.
ج- حُسْنُ إِخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ. د- وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهُبُوطِ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

4- تَنَوَّعَتِ الْأَسَالِيبُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ لِجَدْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ وَالتَّأثيرِ فِيهِ، اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

أ- السرد المباشر:

ب- الحوار الخارجي:

د- الحوار الداخلي:

ج- الوصف:

هـ- أسلوبًا خبريًا:

و- أسلوبًا إنشائيًا:

5- مَتَى تَأَزَّمَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟

.....

6- وضّح المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في ما يأتي:

- أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَانِهَا وَأَلْبُسُهَا كَنَهَارِهَا:
- ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ:

7 - اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

- أ- الشخصيات الرئيسة:
- ب- الشخصيات الثانوية:

8- استنتج صفة داخلية (أبعاد الشخصية) لكل من الشخصيات الآتية مع الدليل عليها من القصة:

- 1- الشيخ (عبد الرحمن): ، الدليل:
- 2- السيد (سلمان السباع): ، الدليل:

9- ما نوع الراوي في القصة وما الدليل؟

- نوع الراوي:
- الدليل:

مكتسبات (3)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

أنواع التشبيه المفرد:

- أ- التشبيه التام (المُفصّل): ذُكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه: الجندي كالأسد في الشجاعة.
- ب- التشبيه المُجمل: حُذِف منه وجه الشبه: الجندي كالأسد.
- ج- التشبيه المؤكّد: حُذِف منه الأداة: الجندي أسد في الشجاعة.
- د- التشبيه البليغ: حُذِف منه وجه الشبه والأداة: الجندي أسد.

1. اشرح التشبيه في البيت التالي وبيّن نوعه.

- الأم مدرسةٌ إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعراق

- الشرح:

- نوع التشبيه:

- إنّما الدنيا كبيتٍ *** نسجتُه العنكبوت

- الشرح:

- نوع التشبيه:

2. أجب حسب المطلوب:

- أنتَ كالبحر في السّاحة والشمس *** علواً والبدّر في الإشراق.

بيّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ وضح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

- أنتَ نجم في رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقاً وغرباً.

بيّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ وضح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

- قصور كالكواكب لامعات *** يكْدُن يَضِنُّ للسَّاري الظلاما.
بيِّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثم وَضَح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:
- أركان التشبيه: (المشبه:)، (المشبه به:)،
(أداة التشبيه:)، (وجه الشبه:)
- الشرح:
- أثره:

اختر الإجابة الصحيحة:

1. قال تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} النبا 10

ما نوع التشبيه في الآية السابقة؟

- أ. تشبيه تام مُفصَّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكَّد. د. تشبيه بليغ.

2. العمر والإنسان والدنيا همو *** كالظل في الإقبال والإدبار

ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

- أ. تشبيه تام مُفصَّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكَّد. د. تشبيه بليغ.

3. العلم نور يهدي الناس

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

- أ. تشبيه تام مُفصَّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكَّد. د. تشبيه بليغ.

4. النحو في الكلام كالملح في الطعام.

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

- أ. تشبيه تام مُفصَّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكَّد. د. تشبيه بليغ.

مكتسبات (4)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

الكلمة والجملة (التصغير).

التصغير

شروط الاسم المُصغَّر

1. أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصغَّر اسم الله ولا أسماء الملائكة.
2. أن يكون اسماً مُعرباً، فلا تُصغَّر الأسماء المنبئية ولا الحروف.
3. أن يكون خالياً من صيغة التصغير مثل: (كُميت، تُريد).

طريقة صوغه

تُصغَّر الأسماء الثلاثية والرباعية والخماسية بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمّى ياء التصغير (رُجَيْل، مُنْزِل، عُصْفِير).

تعريفه

تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معانٍ مختلفة

التدريبات:

1. هات مُصغَّر كل اسم ممّا يأتي، واذكر وزنه التصغيري:

| الاسم | تصغيره | وزنه التصغيري |
|-------|--------|---------------|
| نهر | | |
| دولة | | |
| باب | | |
| شاعر | | |
| قنديل | | |
| جبل | | |
| مكتب | | |
| جدول | | |
| رجلان | | |
| عصفور | | |

2. هات كلمات مُصَغَّرَة على الأوزان التالية:

- فُعِيل:
- فُعَيْل:
- فُعَيْعِل:

3. صغّر الكلمات التالية وضعها في جمل مُفيدة.

- (فوق): التصغير: ، الجملة:
- (صندوق): التصغير: ، الجملة:
- (أصحاب): التصغير: ، الجملة:

4. اختر الإجابة الصحيحة:

- "يمرُّ ببلدتنا نُهَيْرُ صَغِيرٌ يَشْرَبُ مِنْهُ الْجَمِيعُ"
ما الاسم المُصَغَّر في الجملة السابقة؟

- أ- بلدة
 - ب- نُهَيْرُ.
 - ج- صَغِيرُ
 - د- الْجَمِيعُ.
- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (صحراء)؟
- أ- صُحَيْرَاءُ.
 - ب- صُحَيْرَاءَاتُ.
 - ج- صَحَارِي.
 - د- صُحَيْرِ.

- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (دراهم)؟

- أ- دُرَيْهَمُ.
- ب- دَرَاهِمُ.
- ج- دُرَيْهَمَاتُ.
- د- دَرِهَمَاتُ.

- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (أنهار)؟

- أ- أَنْهَرُ.
- ب- نُهَيْرُ.
- ج- أَنْيَاهَرُ.
- د- أَنْيُهَيْرُ.

- ما الجملة التي احتوت على اسم مُصَغَّر؟

- أ- سعدت فوق جبل كبير.
- ب- في مدرستنا أشجار كبيرة.
- ج- سافرت دولاً عديدة.
- د- أصلي في مُسجد القرية.

- ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعِيل)؟

- أ- سلّمت على صُويحبي.
- ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
- ج- في بلدتنا نُهَيْرُ جميل.
- د- اشتريت قنيدلاً أسوداً.

- ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعَيْل)؟

- أ- سلّمت على رُجِيل.
- ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
- ج- اشتريت قُلِيم من المكتبة.
- د- افتتحت مُتِجِرَ ملابس.

- أي مما تحته خط فيما يأتي لا يُصغَّر؟
أ. الرَّجُلُ يُعرف بمبادئه.
ج. سيطرت قبيلة فُرَيْشٍ على التجارة.

- ب. وصلت إلى المسجد قبل الأذان.
د. يُعدُّ الشاعر الحُطَيْبَةُ من المُخضرمي.

- أي مما تحته خط فيما يأتي لا يُصغَّر؟
أ. يا صاحبي، لك مَنِّي هدية.
ج. فتحَ أبي متجر كبير في المدينة.

- ب. وصلت إلى البيت بعد العصر.
د. دُرَيْدُ بن الصَّمَّة شاعرٌ جاهليّ.

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- 1- استمعتُ إلى شُويعرٍ مغمور.
ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟
أ. قلة العدد. ب. قرب المكان. ج. العطف والتحبُّب. د. التحقير.

- 2- قضينا على شاطئ الدوحة سُويعاتٍ جميلة.
ما الغرض من تصغير كلمة سُويعات؟
أ. قلة العدد. ب. صغر الحجم. ج. التحقير. د. قرب الزمان.

- 3- يقع سوقٌ واقفٌ قُرَيْبٌ كورنيش الدوحة.
ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟
أ. قلة العدد. ب. قرب المكان. ج. العطف والتحبُّب. د. قرب الزمان.

- 4- ما الجملة التي ورد فيها التصغير للدلالة على صغر الحجم؟
أ. زرنا شُجيراتٍ أمام المنزل.
ب. دعوتُ أصدقائي لرحلة بُعيد المغرب.
ج. اصطفتُ أُخِيَّ إلى المسجد.
د. بنى أبي مُسَيْجِدًا في الحيِّ الذي نساكن فيه.

- 5- قال تعالى: {يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}.
- ما غرض التّصغير في قوله تعالى "بُنَيَّ"
أ. التحقير. ب. تقريب الزمان. ج. العطف والتحبُّب. د. تقريب المكان.

- 6- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيرًا دلّ على تقليل العدد؟
أ. يسكن محمد بُعيد جامعة قطر.
ب. تقع مُشِيرِب في قلب الدوحة.
ج. يا بُنَيَّ، صاحب الأَخيار.
د. تصدّقتُ بَدْرِيَهَمَاتٍ لَصندوق المحتاجين.

7- قرأ الطالب كُتَيْبًا عن أحكام الصلاة.
ما دلالة التصغير في الجملة السابقة؟

أ. التحقير. ب. قُرب الزّمان. ج. صغر الحجم. د. العطف والتحبّب.

8- قال الشاعر: فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا.

ما الغرض من تصغير كلمة "نُمَيْر" في البيت؟

أ. التحقير. ب. العطف والتحبّب. ج. قلة العدد. د. صغر الحجم.

9- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيرًا دلّ على تقريب الزمان؟

أ. قد يبدو بيتي صُنَيْدِيًّا أمام الأبراج. ب. يقع سوق واقف قُرَيْب كورنيش الدوحة.

ج. قضينا على الشاطئ سُوِيَعَاتٍ جميلة. د. يعودُ الصيَّادون إلى بيوتهم قُبَيْل المغرب.

ب) صغّر كلمة (قبل) ثمّ ضعها في جملتين بحيب تدلّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.

- الجملة الأولى: (تقريب الزمان):

- الجملة الثانية: (تقريب المكان):

ج) صغّر كلمة (شجرة) ثمّ ضعها في جملتين بحيب تدلّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.

- الجملة الأولى: (صغر الحجم):

- الجملة الثانية: (تقليل العدد):

مكتسبات (5)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

(لا النافية للجنس).

لا النافية للجنس

شروط لا النافية للجنس

- 1- أن تنفي جنس المراد نفيه مطلقاً.
- 2- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصلٌ.
- 4- ألا يدخل عليها حرف جرّ.

التعريف

لا النافية للجنس: تُفيد نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعمل عمل (إن) فتنصب اسمها وترفع خبرها. مثل: لا رجل في الدار. هنا تنفي وجود أي شخص من جنس الرجال في الدار

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

1. أيُّ الآيات التالية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟
 - أ. {قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ} [هود43].
 - ب. {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ} [المائدة51].
 - ج. {رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً} [آل عمران8].
 - د. {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ} [البقرة11].

2- أيُّ الجُمَل الآتية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟

- أ. لا طالب فاشلٌ.
- ب. لا تكذب يا محمد.
- ج. لا أحبُ المنافقين.
- د. لا تصاحب رفقاء السوء.

- 3- أي الجُمْل الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟
أ- المؤمن لا يخون وطنه.
ب- لا أحد فوق القانون.
ج- لا توجّل عمل اليوم إلى الغد.
د- المؤمن لا يُلدغ من جحر مرتين.

- 4- أي الجُمْل الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟
أ- مهما طال الأمد، فالحقُّ منتصرٌ بلا شكّ.
ب- قال الإمام عليّ رضي الله عنه: "لا ظهيرَ أعونٌ من مشورة، ولا فقرَ أشدُّ من عدم العقل".
ج- لا البخل محمود ولا الإسراف مقبولٌ.
د- لا في البيت ماءٌ ولا زاد.

- 5- ما الجملة التي جاء فيها اسم لا النافية للجنس شبيهاً بالمضاف؟
أ. لا كذبَ يدوم ولا ظلم.
ب. لا صاحبَ حقٍّ مهزوم.
ج. لا طالباً جبلاً مذموم.
د. لا طالبَ علمٍ إلا ويقدره الناس.

- 6- ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟
أ. لا بائعٍ وطنٍ محبوب.
ب. لا مستبَدَّ مشكور.
ج. لا طالباً علماً مذموم.
د. لا داعياً الله مخذول.

- 7- ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مفرداً؟
أ. لا رجلَ موجود.
ب. لا طالبَ علمٍ كسول.
ج. لا بائعاً وطناً محبوب.
د. لا ساعياً في الخير مكروه.

(ب) أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- لا حافظاً للقرآن إلا وهو مرفوع الرأس.

- قال تعالى: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ} [البقرة 2].

- لا صديقِي سوءٍ نافعان.

صديقي:

نافعان:

ج) أجب حسب المطلوب:

1) قال الشاعر: لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ.
- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه فِي بَيْتِ الشِّعْرِ السَّابِقِ.

- نوع الاسم:

- الإعراب:

2) قال الشاعر: لا مُشْرِقاً وَجْهُهُ طَابَتْ مَجَالِسُهُ أَوْ رَاغِباً قَدْ شَدَا يَحْلُو بِهِ السَّهْرُ.
- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه فِي بَيْتِ الشِّعْرِ السَّابِقِ.

- نوع الاسم:

- الإعراب:

3) قال الشاعر: لا طَالِبَ عِلْمٍ كَسُولٌ.
- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه مَا تَحْتَهُ خَطٌ.

- نوع الاسم:

- الإعراب: (طالب):

- (كسول):

4) (منفق في الدنيا خاسر).
- أدخل لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ عَلَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ.

.....

5) (لا بَائِعًا دِينَهُ بِدُنْيَاهِ رَائِحٌ).
- حدّد اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ وَخَبِرْهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ:

- خبر لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ:

6) (لا طَالِبِي عِلْمٍ فَاشِلَانُ).
أعرِبه مَا تَحْتَهُ خَطٌ:

(طالب):

(فاشلان):

7) (لا مَهْمَلِي وَاجِبَاتِهِمْ مَحْبُوبُونَ).
أعرِبه مَا تَحْتَهُ خَطٌ:

(مهملي):

(محبوبون):

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتب (مقالًا) تصف فيه موقفًا شاهدته وكان له الأثر البالغ في نفسك، معبرًا عن مشاعرك أثناء المشاهدة، مراعيًا خصائص النصّ الوصفي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

