

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومكتسبات منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 18:36:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

ملخص ومراجعات الإجابة لاختبار منتصف الفصل

2

ملخص ومراجعة الأجيال منتصف الفصل

3

أوراق عمل المانع اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

مواضيع منتصف الفصل

5

مكتسبات (1)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما تعريف الأدب وفق معناه العام؟

مرادف كلمة الثقافة، أي كل ما ينتجه العقل وكان أثرًا من آثار التفكير

2- ما تعريف الأدب وفق معناه الخاص؟

ما يُنتج من شعر أو نثر بأسلوب لغويّ أنيق؛ للتعبير عمّا في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس بغرض التأثير في نفس القارئ.

3- عدد ثلاثة من أجناس الأدب.

التعبير عن تجربة إنسانية خاصة تعبيراً فنياً وجمالياً باستعمال لغة مجازية .

4- ما وظائف الأدب؟

- وظيفة إنسانية حضارية: (التعبير عن الواقع- محكوم بعاطفة الشاعر وخياله، وزيادة فهم

الواقع ، ونقل تجارب الآخرين ورصد تطورات المجتمعات).

- وظيفة إنسانية جمالية: (نقد المجتمع ويسجل ما فيه ويكشف عيوبه ويستشرف آفاق

المستقبل والانتقال بالمجتمع إلى واقع أفضل).

- وظيفة إصلاحية: (التعبير عن تطلعات النفس ، الارتقاء بالنفس عن المتطلبات المادية

إلى آفاق الحس والشعور واستشعار الجمال والقدرة على التعبير).

5- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟

تخليص النفس من المشاعر السلبية والأمور السيئة عند قراءة النصّ الأدبي.

6- اشرح الوظيفة الإصلاحية في الأدب.

نقد المجتمع وتسجيل ما فيه وكشف عيوبه من أجل واقع أفضل.

7- اختر الإجابة الصحيحة:

- (يقوم الأدب بالتعبير عن الواقع ويسهم في فهمه وذلك بنقل تجارب الآخرين، ورصد تطوّر المجتمعات). أي وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجمالية.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بالتعبير عن تطّاعات النفس ويُنمّي القدرة على استشعار الجمال وتذوّقه والتعبير عنه). أي وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجمالية.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بنقد المُجتمع وكشف عيوبه من أجل الانتقال به إلى واقع أفضل). أي وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجمالية.

د. الوظيفة النفسية.

- (يقوم الأدب بتخليص النفس الإنسانية من المشاعر السلبية والرغبات غير السويّة). أي وظيفة من وظائف الأدب تُعبّر عنها العبارة السابقة؟

أ. الوظيفة الحضارية.

ب. الوظيفة الإصلاحية.

ج. الوظيفة الجمالية.

د. الوظيفة النفسية.

اكتب ثلاثة أبياتٍ من قصيدة " مدرسة الحياة " لعبد الله البردوني

(أ)

1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يشفيه؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَزُوِيهِ!

2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّبِ

3- والمرءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حَاشَا الحَيَاةِ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ

4- وَيَطْنُ أَنْ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمَسِّي وَيُضْحِي فِيهِ

مكتسبات (2)

الصف: العاشر

المادة : اللغة العربية

اسم الطالب :

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

الجار قبل الدار.

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتُّجَّارُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالْفَلَاحُونَ يَتَجَهَّوْنَ إِلَى مَزَارِعِهِمُ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَطْرَافِ الْبَلَدَةِ وَفَجأةً هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أُنَيْسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السُّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَازْدَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ أُتَوَقَّفَ عَنِ التِّجَارَةِ نَهَائِيًّا، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَ آذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيَطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ؟! غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْتَغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَلاتِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطَّرَّ لِلِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكِ لِيُوجِبَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوْاجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضُ" شَيْئًا لِيَذْفَعَ هَذِهِ الدَّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التُّجَّارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاحُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكُمْ تُقَدِّرُ جِبْرَتَكَ لِجَارِي الشَّيْخِ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعْجَبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جُنْتُ لِأَشْتَرِي قَصْرَكَ، فَهَلْ تَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَالًا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ فَهُوَ خَيْرٌ أَخٍ وَأَكْرَمُ جَارٍ، عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاحُ" يُفَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونََ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَقَالَ: يَا عَوْضُ، إِنَّ كُنْتُ تَرِيدُ أَنْ تَتْرُكَنَا فَنَحْنُ لَا نَتْرُكُكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نَرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ

السَّبَّاحُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: (الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجَبْرِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ).

موقع الكعبة الإسلامية

1- (وَمَرَّتْ بِهِمُ السُّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ)
مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- ترادف. ب- مقابلة. ج- طباق الإيجاب. د- طباق السلب.

2- "وَفَجَاءَ هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ".

مَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْجَمَلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- غَادَرَ. ب- جَاءَ. ج- رَحَلَ. د- انصَرَفَ.

3- مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- زَوَّاجُ أَوْلَادٍ عَوَظَ عِيَادٍ. ب- بَيْعُ الْقَصْرِ لِسِدَادِ الدُّيُونِ.
ج- حُسْنُ إِخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ. د- وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهُبُوطُ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

4- تَنَوَّعَتِ الْأَسَالِيبُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ وَالتَّأثيرِ فِيهِ، اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

أ- السرد المباشر: كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَمَسَانِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا.

ب- الحوار الخارجي: وَقَالَ لَهُ: جُنْتُ لِأَشْتَرِي قَصْرَكَ، فَهَلْ تَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعُ مَالًا تَمَنَّا لِلْجَبْرِ؟!

د- الحوار الداخلي: فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بَدَّ أَنْ أَتَوَقَّفَ عَنِ التَّجَارَةِ نَهَائِيًّا.

ج- الوصف: كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً

لِلْجَبْرِ؟! سَاكِنَةً وَالْفَلَاحُونَ يَتَجَهَّوْنَ إِلَى مَزَارِعِهِمُ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَطْرَافِ الْبَلَدَةِ وَفَجَاءَ هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ

الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ.

ه- أسلوبًا خبريًا: كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً.

و- أسلوبًا إنشائيًا: فَهَلْ تَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعُ مَالًا تَمَنَّا لِلْجَبْرِ؟ (استفهام).

5- مَتَى تَأَزَّيَّتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟

- تَأَزَّيَّتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا:

أ- ازدياد خسائر عوض عياد " للخسارة في تجارته، وازدادت خسائره يومًا بعد يوم

ب- تُسَمَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ بـ (العقدة- المشكلة).

6- وضّح المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في ما يأتي:

أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا: الهدوء والسكينة .

ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ: حالة الحزن الشديد التي أمت به.

7 - اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

أ- الشخصيات الرئيسة: عوض عياد والشيخ عبد الرحمن.

ب- الشخصيات الثانوية: الحاج سلمان السباع.

8- استنتج صفة داخلية (أبعاد الشخصية) لكل من الشخصيات الآتية :

1- الشيخ (عبد الرحمن): يتّصف بالطيبة والسماحة.

2- السيد (سلمان السباع): الجشع والاستغلال.

9- ما نوع الراوي في القصة وما الدليل؟

- نوع الراوي: غائب.

- الدليل: ومَرثُ بهم السُّنون، وهُم في سعادةٍ ونعيمٍ.

مكتسبات (3)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

أنواع التشبيه المفرد:

- أ- التشبيه التام (المفصل): ذُكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه: الجندي كالأسد في الشجاعة.
- ب- التشبيه المُجمل: حُذِف منه وجه الشبه: الجندي كالأسد.
- ج- التشبيه المؤكّد: حُذِف منه الأداة: الجندي أسد في الشجاعة.
- د- التشبيه البليغ: حُذِف منه وجه الشبه والأداة: الجندي أسد.

1. اشرح التشبيه في البيت التالي وبيّن نوعه.

- الأم مدرسةٌ إذا أعددتها *** أعددت شعباً طيب الأعراف

- الشرح: شبه الأم بالمدرسة التي تعلّم الطلاب وتربّيهم.

- نوع التشبيه: تشبيه بليغ.

- إنّما الدنيا كبيتٍ *** نسجته العنكبوت

- الشرح: شبه الدنيا ببيت العنكبوت سريع الزوال.

- نوع التشبيه: تشبيه مجمل.

2. أجب حسب المطلوب:

- أنت كالبحر في السّاحة والشمس *** علواً والبدر في الإشراق.

بيّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ وضح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مفصل، تام.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح شدة سماحة الممدوح.

- أنت نجم في رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقاً وغرباً.

بيّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ وضح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مؤكّد.

- أثره في المعنى: بيان وتوضيح علو منزلة الممدوح.

- قصور كالكواكب لامعات *** يكذُن يَضُنن للَساري الظلاما.
بيّن نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ وَضح أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: مفصّل، تام.

- أركان التشبيه: (المشبه: قصور)، (المشبه به: الكواكب)، (أداة التشبيه: الكاف)،

(وجه الشبه: اللعان وشدة الإضاءة)

- الشرح: شبه القصور بالكواكب اللامعة.

- أثره: بيان وتوضيح شدة إضاءة ولعان القصور.

اختر الإجابة الصحيحة:

1. قال تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} النبا 10

ما نوع التشبيه في الآية السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

2. العمر والإنسان والدنيا همو *** كالظل في الإقبال والإدبار

ما نوع التشبيه في البيت السابق؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

3. العلم نور يهدي الناس

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

4. النحو في الكلام كالملح في الطعام.

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

أ. تشبيه تام مفصّل. ب. تشبيه مُجمل. ج. تشبيه مؤكّد. د. تشبيه بليغ.

مكتسبات (4)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

الكلمة والجملة (التصغير).

التصغير

شروط الاسم المُصغَّر

1. أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصغَّر اسم الله ولا أسماء الملائكة.
2. أن يكون اسماً مُعرباً، فلا تُصغَّر الأسماء المنبئية ولا الحروف.
3. أن يكون خالياً من صيغة التصغير مثل: (كُميت، تُريد).

طريقة صوغه

تُصغَّر الأسماء الثلاثية والرباعية والخماسية بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمّى ياء التصغير (رُجَيْل، مُنْزِل، عُصْفِير).

تعريفه

تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير؛ للدلالة على معانٍ مختلفة

التدريبات:

1. هات مُصغَّر كل اسم ممّا يأتي، واذكر وزنه التصغيري:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
نهر	نُهَيْر	فُعَيْل
دولة	دُوَيْلة	فُعَيْلة
باب	بُوَيْب	فُعَيْل
شاعر	شُوَيْعِر	فُعَيْعِل
قنديل	قُنَيْدِيل	فُعَيْعِيل
جبل	جُبَيْل	فُعَيْل
مكتب	مُكَيْتِب	فُعَيْعِل
جدول	جُدَيْوِل	فُعَيْعِل
رجلان	رُجَيْلَان	فُعَيْلَان
عصفور	عُصْفَيْر	فُعَيْعِيل

2. هات كلمات مُصَغَّرَة على الأوزان التالية:

- فُعِيل: (نهر، نُهَيْر)، (كلب، كُليب)، (أسد، أُسَيْد).
- فُعَيْل: (مسجد، مُسْجِد)، (طارق، طَوَيْرِق)، (خندق، خُنَيْدِق).
- فُعَيْعِل: (مصباح، مُصْبِيح)، (قنديل، قُنَيْدِيل)، (منطاد، مُنَيْطِيد).

3. صغّر الكلمات التالية وضعها في جمل مُفيدة.

- (فوق): التصغير: فُويق، الجملة: جلستُ أنا وأصدقائي فُويق التلال.
- (صندوق): التصغير: صُنَيْدِيق، الجملة: أضع أدواتي في صُنَيْدِيق جميل.
- (أصحاب): التصغير: أصْحَاب، الجملة: لي أصْحَاب لا يُفِرِّط بهم.

4. اختر الإجابة الصحيحة:

- "يمرُّ ببلدتنا نُهَيْرٌ صَغِيرٌ يَشْرَبُ مِنْهُ الْجَمِيعُ"
ما الاسم المُصَغَّر في الجملة السابقة؟

- أ- بلدة
 - ب- نُهَيْر.
 - ج- صَغِير
 - د- الْجَمِيع.
- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (صحراء)؟
- أ- صُحَيْرَاء.
 - ب- صُحَيْرَاءَات.
 - ج- صحاري.
 - د- صُحَيْر.

- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (دراهم)؟
- أ- دُرَيْهَم.
 - ب- دراهيم.
 - ج- دُرَيْهَمَات.
 - د- درهمات.

- ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (أنهار)؟
- أ- أنهر.
 - ب- نُهَيْر.
 - ج- أُنَيْهَار.
 - د- أُنَيْهَيْر.

- ما الجملة التي احتوت على اسم مُصَغَّر؟
- أ- سعدت فوق جبل كبير.
 - ب- في مدرستنا أشجار كبيرة.
 - ج- سافرت دولاً عديدة.
 - د- أصلي في مُسْجِد القرية.

- ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعِيل)؟
- أ- سلّمت على صُويحبي.
 - ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
 - ج- في بلدتنا نُهَيْرٌ جميل.
 - د- اشتريت قنيدياً أسوداً.

- ما الجملة التي تحتوي على اسم مُصَغَّر على وزن (فُعَيْل)؟
- أ- سلّمت على رُجِيل.
 - ب- استمعت إلى زقزقة عُصيفير.
 - ج- اشتريت قُلَيْم من المكتبة.
 - د- افتتحت مُتَيْجِر ملابس.

- أي ممّا تحته خط فيما يأتي لا يُصغّر؟
أ. الرَّجُلُ يُعرف بمبادئه.
ب. وصلتُ إلى المسجد قبلَ الأذان.
ج. سيطرتُ قبيلةُ فُرَيْشٍ على التجارة.
د. يُعدُّ الشاعرُ الحُطَيْبَةُ من المُخضرمي.

- أ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين.
1- استمعتُ إلى شُويعرٍ مغمور.
ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟
أ. قلة العدد. ب. قرب المكان.
ج. العطف والتحبّب. د. التحقير.

- 2- قضينا على شاطئِ الدوحة سُويعاتٍ جميلة.
ما الغرض من تصغير كلمة سُويعات؟
أ. قلة العدد. ب. صغر الحجم.
ج. التحقير. د. قرب الزمان.

- 3- يقَعُ سوقٌ واقفٌ فُرَيْبٍ كورنيشِ الدوحة.
ما الغرض من تصغير ما تحته خط؟
أ. قلة العدد. ب. قرب المكان.
ج. العطف والتحبّب. د. قرب الزمان.

- 4- ما الجملة التي ورد فيها التصغير للدلالة على صغر الحجم؟
أ. زرنا شجيراتٍ أمام المنزل.
ب. دعوتُ أصدقائي لرحلة بُعيد المغرب.
ج. اصطحبتُ أحيي إلى المسجد.
د. بنى أبي مُسَيِّدًا في الحيّ الذي نساكن فيه.

- 5- قال تعالى: {يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ}.
- ما غرض التصغير في قوله تعالى "بُنَيَّ"
أ. التحقير. ب. تقريب الزمان.
ج. العطف والتحبّب. د. تقريب المكان.

- 6- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيرًا دلّ على تقليل العدد؟
أ. يسكن محمد بُعيد جامعة قطر.
ب. تقع مُشِيرِب في قلب الدوحة.
ج. يا بُنَيَّ، صاحب الأخيّار.
د. تصدّقتُ بذرِيهاتٍ لصندوق المحتاجين.

- 7- قرأ الطالب كُتَيْبًا عن أحكام الصلاة.
ما دلالة التصغير في الجملة السابقة؟
أ. التحقير. ب. فُرْب الزّمان.
ج. صغر الحجم. د. العطف والتحبّب.

8- قال الشاعر: فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ
فَلا كَعْباً بَلَغْتَ وَلا كِلاباً.
ما الغرض من تصغير كلمة "نَمِير" في البيت؟
أ. التحقير. ب. العطف والتحبب. ج. قلة العدد. د. صغر الحجم.

9- أيُّ الجُمَلِ حوت تصغيراً دلّ على تقريب الزمان؟
أ. قد يبدو بيتي صُنْدِيداً أمام الأبراج.
ب. يقع سوق واقف فُريب كورنيش الدوحة.
ج. قضينا على الشاطئ سُويعات جميلة.
د. يعودُ الصيادون إلى بيوتهم قُبيل المغرب.

ب) صغّر كلمة (قبل) ثمّ وضعها في جملتين بحيب تدلُّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.
الجملة الأولى: (تقريب الزمان): **أستيقظ من النوم قُبيل الفجر.**
الجملة الثانية: (تقريب المكان): **يقعُ بيتنا قُبيل سوق واقف.**

ج) صغّر كلمة (شجرة) ثمّ وضعها في جملتين بحيب تدلُّ الأولى منها على تصغير الحجم والثانية على تقليل العدد، وغير ما يلزم.
الجملة الأولى: (صغر الحجم): **جلستُ تحت شجيرة جميلة.**
الجملة الثانية: (تقليل العدد): **زرعتُ أمام البيتِ شُجيراتٍ رائعة.**

مكتسبات (5)

المادة : اللغة العربية

الصف : العاشر

اسم الطالب :

(لا النافية للجنس).

لا النافية للجنس

شروط لا النافية للجنس

- 1- أن تنفي جنس المراد نفيه مطلقاً.
- 2- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصلاً.
- 4- ألا يدخل عليها حرف جرّ .

التعريف

لا النافية للجنس: تُفيد نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعمل عمل (إنّ) فتنصب اسمها وترفع خبرها. مثل: لا رجل في الدار. هنا تنفي وجود أي شخص من جنس الرجال في الدار

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

1. أيُّ الآيات التالية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟
 - أ. {قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ} [هود:43].
 - ب. {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ} [المائدة:51].
 - ج. {رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً} [آل عمران:8].
 - د. {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ} [البقرة:11].

- 2- أيُّ الجُمَل الآتية اشتملت على (لا) النافية للجنس؟
 - أ. لا طالبَ فاشلٌ.
 - ب. لا تكذب يا محمد.
 - ج. لا أحبُّ المنافقين.
 - د. لا تصاحب رفاقاً السوء.

3- أي الجُمْل الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟

- أ- المؤمن لا يخون وطنه.
ب- لا أحد فوق القانون.
ج- لا توجّل عمل اليوم إلى الغد.
د- المؤمن لا يُلدغ من جحر مرتين.

4- أي الجُمْل الآتية ورد فيها لا النافية للجنس؟

- أ- مهما طال الأمد، فالحقُّ منتصرٌ بلا شكّ.
ب- قال الإمام عليّ رضي الله عنه: "لا ظهيرَ أعونٌ من مشورة، ولا فقرَ أشدُّ من عدم العقل".
ج- لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.
د- لا في البيت ماءٌ ولا زاد.

5- ما الجملة التي جاء فيها اسم لا النافية للجنس شبيهاً بالمضاف؟

- أ- لا كذبَ يدوم ولا ظلم.
ب- لا صاحبَ حقٍّ مهزوم.
ج- لا طالِعًا جبلاً مذموم.
د- لا طالبَ علمٍ إلا ويقدره الناس.

6- ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟

- أ- لا بائعَ وطنٍ محبوب.
ب- لا مستبدّ مشكور.
ج- لا طالباً علماً مذموم.
د- لا داعياً الله مخذول.

7- ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مفرداً؟

- أ- لا رجلَ موجود.
ب- لا طالبَ علمٍ كسول.
ج- لا بائعاً وطناً محبوب.
د- لا ساعياً في الخير مكروه.

(ب) أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- لا حافظاً للقرآن إلا وهو مرفوع الرأس.
- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه شبيه بالمضاف.
- قال تعالى: {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ} [البقرة: 2].
- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.
- لا صديقي سوء نافعان.
- صديقي: اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه مثنى ونوعه مضاف.
- نافعان: خبر بل النافية للجنس مرفوع بالألف

ج) أجب حسب المطلوب:

1) قال الشاعر: لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ.
- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه فِي بَيْتِ الشِّعْرِ السَّابِقِ.

- نوع الاسم: مفرد.

- الإعراب: اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

2) قال الشاعر: لا مُشْرِقاً وَجْهُهُ طَابَتْ مَجَالِسُهُ أَوْ رَاغِباً قَدْ شَدَا يَحْلُو بِهِ السَّهْرُ.
- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه فِي بَيْتِ الشِّعْرِ السَّابِقِ.

- نوع الاسم: شبيه بالمضاف.

- الإعراب: اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

3) قال الشاعر: لا طَالِبِ عِلْمٍ كَسُولٌ.

- بين نوع اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ، ثُمَّ أعرِبه مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

- نوع الاسم: مضاف.

- الإعراب: اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

4) (منفق في الدنيا خاسر).

- أدخل لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ عَلَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ.

لا منفقاً في الدنيا خاسراً

5) (لا بائعاً دينه بدنياه رابح).

- حدّد اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ وَخَبَرَهَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- اسم لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ: بائعاً.

- خبر لا النَّافِيَةَ لِلجِنْسِ: خاسراً.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تصف فيه موقفًا شاهدته وكان له الأثر البالغ في نفسك، معبرًا عن مشاعرك أثناء المشاهدة، مراعيًا خصائص النصّ الوصفي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....
.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....

2025

2024

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

