تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/qa

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/qa/10

* للحصول على جميع أوراق المستوى العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/qa/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/qa/10arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ المستوى العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/qa/grade10

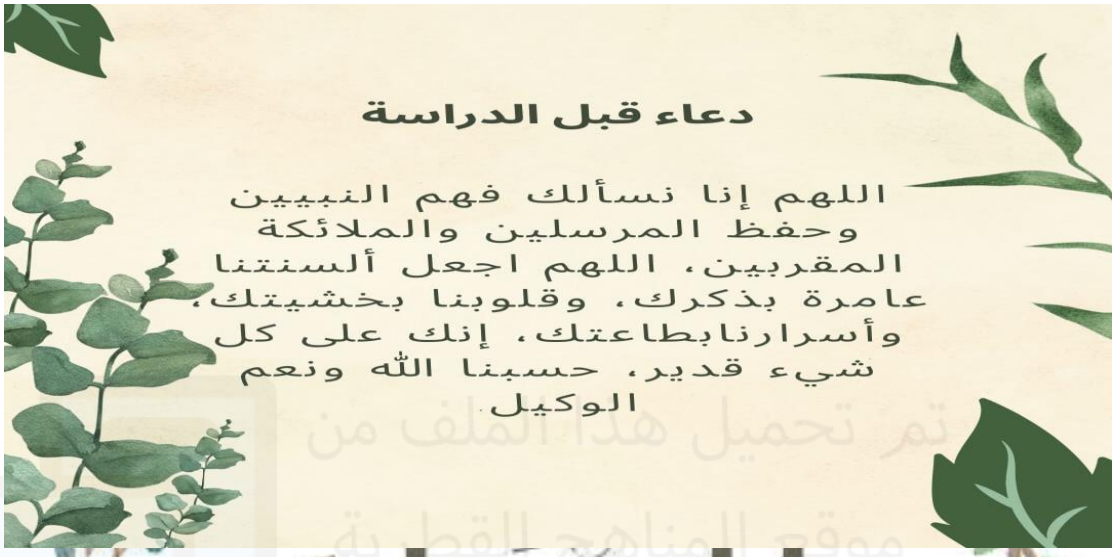
* لتحميل جميع ملفات المدرس الاستاذة علا اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

بسم الله الرحمن الرحيم

الوطن بين شاعرين



مقدمة:

حب الأوطان والحنين إلى ذكريات الماضي من أهم مميزات الأحرار والكرام من الرجال.

ولقد عبر العديد من الشعراء عن شدة حبهم لأوطانهم على مر العصور، والتعلق بها والحنين إليها، ومن بين هؤلاء الشعراء:

-ابن الرومي الذي بين في قصيدته سبب حب الناس لأوطانهم؛ عندما تعرض للظلم من قبل أحد التجار (ابن أبي كامل) الذي أجبره على بيع داره بعد أن اغتصب بعض جدرانه؛ فلجأ ابن الرومي للوالي (سليمان بن عبد الله بن طاهر) فكتب قصيدته الخالدة.

- إيليا أبو ماضي الذي ذاق مرارة الغربة، ولم ينس وطنه على الرغم من المعاناة التي كابدها في صباه وشبابه قبل السفر؛ فكتب قصيدته ليعبر عن مدى تعلقه بوطنه الذي قرن ذكره بنجوم السماء علوا وقيمة.

النص الأول: لابن الرومي:

أولا: التعريف بالشاعر: هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج وكنيته ابن الرومي.

ولد في بغداد سنة (221هـ / 836 م) وعاش بها طول حياته. أبوه من أصل رومي وأمه من أصل فارسي، وثقافته عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى، وقد اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس، وقيل إنه توفي سنة (283 هـ / 896 م) متأثراً بالسم الذي دسه له القاسم بن عبيد الله وزير

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

المعتضد عندما خاف أن يهجوه، ويعد ابن الرومي من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على التعبير عن النفس الإنسانية.

مناسبة النص:

كل إنسان يحب المكان الذي ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه عادٍ، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغتُصِب منه شعر بالمرارة.

فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذي يحتمي به الإنسان ويشعر فيه بالسعادة مع أولاده؟ وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومي عندما حاول جار له أن يجبره على بيع منزله، فلم يفلح ، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها؛ ليجبره على بيع المنزل، فشكاه ابن الرومي إلى والى بغداد (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، وفي هذه الأبيات يوضح ابن الرومي مدى تعلقه وحبه لهذا الوطن الصغير الذي هو منزله.

أولا: شعر ابن الرومي :(حفظ)

1- وَلِـي وَطَـنٌ آلَيْتُ أَلاَّ أَبِيـعَـــهُ ◆◆◆ وأَلاَّ أَرَى غَيْـرِي لَهُ الدَّهْـرَ مَالِكا
2- عَهِدتُ به شَرْخَ الشَّبابِ ونِعْمَةً ◆◆◆ كنِعْمَـةِ قـومٍ أصبَحُوا فـــي ظِلالِك
3- فقـــدْ أَلِفَـتْهُ النَّفسُ حتَّى كأنَّه ◆◆◆ لهـا جَسَـدٌ إنْ بـانَ غُودِرَ هَالِكـا
4- وحبَّبَ أوطـانَ الرجـالِ إليـهمُ ◆◆◆ مـآربُ قضَّاهـا الشَّـبابُ هُنالِـكا
5- إذا ذَكَـروا أوطانَهُم ذكَّـــرَتْهـمُ ◆◆◆ عُـهودَ الصِّبا فيها فَحنُّوا لِـذالِـكا
6- و قد ضـامَني فيه لَئيمٌ وعزَّنـي ◆◆◆ وهَـا أنا مِنهُ مُـعْصِـمٌ بِحِـبالِـكا

المقطع الأول:

1- وَلِـــي وَطَـــنٌ آلَيْتُ أَلاَّ أَبِيـــعَهُ ◆◆◆ وأَلاَّ أَرَى غَـيْـرِي لَهُ الدَّهْرَ مَـالِكا
2- عَهِدتُ به شرخ الشبابِ ونـعمةً ◆◆◆ كنِعْمَةِ قـــومٍ أصبحُوا فـــي ظِلالـك
3- فقـــد أَلِفَـتْهُ النفسُ حتَّى كأنه ◆◆◆ لهـــا جسدٌ إنْ بـانَ غودِرْتُ هالكا

*معاني الكلمات:

وطن: مكان الإقامة وبلد الآباء والأجداد، منشأ، والمقصود : بيت، ومنزل، الجمع: أوطان،

آليت: أقسمت، حلفت، عهدت، والمضاد: حنثت ، أبيعه: أتركه لمن يشتريه، والمقصود :أفرط فيه، والمضاد: أشتريه، أتمسك به، والبيع : إعطاء شيء بثمن، غيري : سواي × نفسي ، ذاتي – الدهر: الزمن الممتد ، والجمع: أَدْهُر، دُهور، مالكا: صاحبا ، والجمع: مُلاك ، عهدت: عرفت، والمقصود: عشت ، قضيت، شرخ الشباب: أي أوله ونضارته، وريعانه، والمضاد: نهايته، آخره، والجمع: شروخ، نعمة: رفاهة، رغد، سعة عيش ، والجمع: نِعَم ، أَنْعُم ، والمضاد: نقمة، بؤس، قوم: جماعة، المفرد:

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

رجل، أصبحوا: صاروا، ظلالك: أي حمايتك، جوارك، رعايتك ، والمفرد: ظل ، ألفته : أحبّته، اعتادته، تعودت عليه، استأنسته، والمضاد: استوحشته، وعافته، ونفرت منه، كرهته، النَّفْس: الروح، والجمع: أنفس، نفوس، بينما النَّفَس: أنفاس، بان: بعد وانفصل ، وبان في سياق جديد: بان الشَّك في عيني القاضي بمعنى: (ظهر) ، والمضاد: قرب، اتصل ، غودرت: تركت، رحلت، والمضاد: بقيت، هالك: فانياً، زائلاً، ميتا ، والمضاد: ناجياً ج هُلَّك ، هَلْكَى، هَوَالِك.

-الشرح :

يفتتح الشاعر قصيدته مقسما على عدم بيع بيته الذي هو بمثابة وطنه، وألّا يملكه غيره، قائلًا: لقد قضيت فيه أجمل أيام شبابي مُنعَّمًا، كمن يتنعم بالعيش في ظل حماك وعدلك أيها الوالي، فهو لي بمثابة الجسد، وأنا له بمثابة الرَّوح؛ فخروجي منه بالحتم يعني هلاكي.

-فكرة الفقرة السّابقة: العزم على التمسك بالوطن، وأسباب ذلك.

-الصّور الخيالية:

-نعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالك: تشبيه: شبه تنعُّمه في وطنه(المشبه) بمن يتنعم في ظل وحِمَى الوالي(المشبه به)، وسر جمال التَّشبيه وأثره: توضيح وبيان السبب الحقيقي لتمسُّك الشاعر بوطنه، أو توضيح فضل هذا البيت على الشَّاعر.

-وتكرار كلمة(نعمة) يفيد التأكيد على إقراره واعترافه بفضل الوطن عليه حيث عاش منعماً فيه وفيه بيان واضح لسبب التمسك به.

استعارة مكنية :قوم أصبحوا في ظلالك : حيث صور الشاعر الوالي الحاني على من يقيمون تحت رعايته، بشجرة يستظل بظلالها هؤلاء، **وسر جمال:** توضيح وبيان الحماية والرعاية التي يوفرها الوالي للناس.

- **استعارة تصريحية: ظلالك**؛ حيث شبه القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية وصرح بالمشبه به(الظّلال)، **وسر جمال الصورة:** توضيح، وإبراز عدل الوالي، ونجدته لكل مظلوم، وجاءت(ظلال) جمعًا؛ لتفيد الكثرة والتعظيم.

- **التشبيه: ألفته النفس حتى كأنه لها جسدٌ إنْ بانَ غودِرْتُ هالك** :حيث شبه ارتباطه بمنزله (المشبَّه) بارتباط الروح بالجسد (المشبه به)، فإذا فارقت الجسد الروحُ هلك ومات، **وسر جماله:** توضيح وتأكيد قوة ارتباطه بوطنه، واستحالة بعده عنه.

المحسّنات البديعية:

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

-الطِّباق: أبيعه، ومالكًا، وسر جماله: توكيد وتوضح مدى تمسك الشاعر ببيته وعدم تخليه عنه.

-الجناس الناقص: آليتَ -ألَّا، وسر جماله: إعطاء جرسًا موسيقيًّا يُطرِب الأُذنَ ويجذب الانتباه إلى استحالة بعد الشاعر عن وطنه، وشدة تمسكه به.

****

4- وحبَّبَ أوطانَ الرجـالِ إليهمُ ◆◆◆ مآربُ قضَّاها الشـبابُ هنالكا

5- إذا ذَكَـروا أوطانَهُم ذكَّرَتْهمُ ◆◆◆ عُهودَ الصِّبا فيها فحنّوا لذلكا

6- و قد ضـامَني فيه لئيمٌ وعزَّني ◆◆◆ وها أنا منه مُعْصِمٌ بحـبالكا

معاني الكلمات:

حبّب، رغب، والمضاد: كرّه - الرجال :أي كل الناس، وذكر الرجال للتغليب، مآرب: منافع، مطالب، رغبات، مقاصد، والمفرد: مأرب ، والمضاد: مضار، قضاها : أمضاها، حققها، عاشها ، ذكروا : تذكروا ، والمضاد: نسوا ، عهود: مواثيق ، أيام ، أزمان مفرد :عهد ، الصبا: الصغر والمضاد: الشيخوخة، حنوا : اشتاقوا ، والمضاد: كرهوا ، نفروا، ضامني: ظلمني ، قهرني، انتقص حقي، والمضاد: نصفني - لئيم : دَنِيء، خَسِيس، مُنْحَط، لَكِيع، والمضاد: كريم، والجمع: لِئَام ، لُؤَمَاء ، عزني: قهرني وغلبني ، والمضاد: أعانني، ها : حرف تنبيه ، معصم : محتمٍ ، لاجئ، حبالك : أي قوتك ، سلطتك .

-الفكرة الرئيسة للمقطع:

-أسباب حب الأوطان، وحاجة الشاعر لعدل الوالي.

-الشرح:

يواصل الشّاعر قصيدته مبيّنًا سبب تعلق الرجال بأوطانهم والتي من أهمها أنها الشّاهد على تحقيق الشّباب لأهدافهم وأمنياتهم؛ لذا كلما ذكروا أوطانهم ذكَّرتهم بأيام الصغر والانطلاق، فيشتاقون لها ولما فيها من لهو ومرح جميل، ويبدأ الشاعر بعرض مظلمته على الوالي مستجيرًا به من جاره الخبيث الذي قهره وآذاه؛ ليجبره على الخروج من بيته، والتَّخلي عنه؛ لذا فهو يرجو إنصاف الوالي.

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

-الخيال:

-(استعارة مكنية): ذكَّرَتْهمُ عُهودَ الصِّبا :حيث شبه الأوطان(المشبّه) بأشخاص(المشبّه به) تُذَكِّر، وسر جمال الصورة: تشخيص، وتوضيح أسباب وفاء الرجال لأوطانهم وتعلقهم بها.

حبالكا :استعارة تصريحية؛ حيث شبه عدل الوالي(المشبَّه) بحبال يتشبث بها(مشبّه به)، وحذف المشبه(العدل)، وأتى بالمشبَّه به(حبالك)، وسر جمال الصورة :تجسيم، وتوضيح شدة احتياج الشّاعر لعدل الوالي وعجزه عن مواجهة جاره اللئيم.

المحسّنات البديعية:

-ذكروا – ذكَّرَتْهمُ : (جناس ناقص) يُعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن، ويجذب الانتباه إلى تعلق الإنسان بموطن الشّباب والذّكريات.

-الطباق: أبيعه: مالكا، وسر جماله: تأكيد وبيان شدة تعلق الشاعر بوطنه.

****

ملحوظة: يوجد تناص: معصم بحبالكا : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً) ..

****

النص الشعرى الثانى للشاعر إيليا أبو ماضى:

أولا: التعريف بالشاعر: ولد إيليا أبو ماضي في قرية المحيدثة بلبنان لعائلة فقيرة، وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ويعد من أشهر شعراء المهجر.

ثانيًا: مناسبة النص: هاجر الشاعر إلى أمريكا صغيرا ولم يعد إلى بلده (لبنان) إلى أن بلغ من العمر خمسين عاما ... وفي ليلة عودته لم يطب له المقام إلا بعد أن قام بنظم هذه القصيدة محييًا فيها وطنه، ومستذكراً لسنواته الأولى عندما كان يعيش في كنف أسرته وعلى أرض وطنه، فكانت رائعته هذه تلخيصًا لمرحلة عمرية جميلة، والتياعًا وأسًى (حزنًا) على حاله الذي قَدَّر له أن يعيش متنقلًا بعيدًا عن وطنه، فجاءت قصيدته في هيئة حوار مباشر بينه ووطنه.

1- وطــنَ النجــومِ: أنــا هُنـا**** حـدّقْ، أتذكـرُ مَـن أنـا؟

2-أَلَمحتَ فـي الماضي البـعيـدِ**** فتًـى غــريـرًا أرْعَنـا؟

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

3-جـــذلانَ يَمرحُ فـــي حقولِكَ**** كـــالنسيـــمِ مُـــدندنـــا

4-أنـــا ذلـــكَ الـــولـــدُ الـــذي**** دُنـــياه كـــانـــت ههنـــا!

5-أنـــا مـــن ميـــاهِـــكَ قطـــرةٌ**** فـــاضتْ جـــداولَ مِـــن سَنا

6- كـــم عـــانقَـــتْ رُوحي رُبـــاكَ**** وصفّقتْ فـــي المُنحنـــى؟

7- زعمـــوا سلوتُـــكَ.. ليتَـــهم**** نسبـــوا إلـــيّ المُمكنـــا

8- فالمرءُ قـــد ينسى المُسيءَ**** المفتـــري، والمُحســـنـــا

9- ومـــرارةَ الفقـــرِ المـــذلِ **** بـــل ولـــذّاتِ الغِـــنـــى

10- لكـــنّه مهـــمـــا ســـــلا **** هيهاتَ يسلـــو الموطنـــا

****

-المقطع الأول:

1-وطـــنَ النجـــومِ: أنـــا هُنا**** حـــدّقْ، أتذكرُ مَـن أنا؟

2-أَلَمحتَ فـــي الماضي البـــعيـــدِ**** فتـــــىً غـريرًا أرْعَنـا؟

3-جـــذلانَ يَمرحُ فـــي حقولِكَ**** كـــالنسيـــــمِ مـــُدندنـا

-معاني الكلمات:

-النجوم: المفرد: نجم، وهو الكوكب المضيء، والكلمة في سياق جديد: أثناء الحج أقمت في فندق خمس نجوم، حدق إليه: حدد النظر إليه، ألمحت: أرأيت، غريراً: شابا لا تجربة له الجذر: غرر، جذلان: فرحا، وجذلان: أعلى مراتب السرور، أرعن: أهوج، أحمق، والمعنى السياقي: (عديم الخبرة والتجربة) ، والجذر: رعن، دندن: غنى بصوت خافت، الجذر: (دندن).

-فكرة المقطع الأول:

فخر الشَّاعر بوطنه، ومحاولة تذكيره بنفسه.

-الشرح:

وبعد سنوات الغربة والحرمان من الوطن؛ حيث هاجر الشاعر من وطنه في مقتبل عمره، وعاد إليه وهو كهل، فأول سؤال طرحه على وطنه (وطن النجوم المتلألِئة والطّبيعة السَّحرة): هل تذكرني؟ أتذكر

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

في الماضي البعيد فتًى لا خبرة له بشقاء الدنيا، وهمومها؟ فلا يعرف منها غير السعادة واللعب في حقولك الجميلة والتّمايل والغناء كَنسيمك العليل.

-الخيال:

*الاستعارة المكنية: وطــنَ النجــومِ ، (حدق)؛حيث شبه وطنه بإنسان ينادي عليه وحذف المشبه به (الإنسان)،وسر الجمال: تشخيص وتوضيح شدة حب الشاعر لوطنه وفخره به .

التشبيه: جــذلانَ يَمرحُ في حقولِكَ كــالنسيمِ مــُدندنــا: حيث شبه انطلاقه وفرحه وسط الحقول، بانطلاقة النسيم، وسر جماله: توضيح وتأكيد ذكريات الشاعر السعيدة على أرض الوطن.

-المحسِّنات البديعية:

-التصريع: أنــا، هُنا؛ وسر الجمال: إعطاء جرسا موسيقيا يُطرب الأذنَ، ويجذب الانتباه إلى فرحة الشَّاعر بعودته لوطنه.

-الجناس الناقص: أنــا، هُنا؛ وسر الجمال: إعطاء جرسا موسيقيا يُطرب الأذنَ، ويجذب الانتباه إلى فرحة الشَّاعر بعودته لوطنه.

*تكرار حرف المد الياء: الماضي: البعيد، وغريرًا، وسر الجمال: إعطاء جرسًا موسيقيًا يجذب انتباه القارئ إلى بيان مدى حنين الشّاعر لوطنه.

-الأساليب:

-الأسلوب الإنشائي: وطــنَ النجــومِ، نوعه: نداء، والغرض منه: فخر الشّاعر واعتزازه بوطنه

-الأسلوب الإنشائي: حدّقْ، نوعه: أمر، الغرض منه: جذب انتباه القارئ إلى شوق الشاعر لوطنه.

- الأسلوب الإنشائي: أتذكرُ مَن أنا؟، أَلَمحتَ ؟، ونوعه: استفهام، والغرض منه: جذب انتباه القارئ إلى شوق وحنين الشاعر لوطنه.

-الأسلوب الخبري: جــذلانَ يَمرحُ فــي حقولِكَ، والغرض منه: تقرير ذكريات الشَّاعر السَّعيدة على أرض الوطن.

المقطع الثاني:

4-أنــا ذلــكَ الــولــدُ الــذي**** دُنــياه كــانــت ههنــا!

5-أنــا مــَن مياهِــكَ قطــرةٌ**** فاضتْ جداولَ مِــن سَنا

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

6- كـم عانقَتْ رُوحـي رُبـــاكَ**** وصفّقتْ فـــي المُنحنى؟

7- زعمـــوا سلوتُـكَ... ليتَهم**** نسبـــوا إلـــيّ المُمكنـا

ـمعاني الكلمات:

فاضت: سالت، ، وامتلأت، **جداول:** فروع الأنهار ، **سنا:** النُّور، والضَّوء، **رباك:** مفردها **: ربوة:** التلال المرتفعة ، **المنحنى:** المنعطف، والمنعرج، **زعموا:** ادعوا، **سلوتك:** نسيتك، **الممكنا:** الذي يمكن حدوثه.

ـفكرة المقطع:

ـفضل الوطن واستحالة نسيانه.

ـالشَّرح:

يواصل الشاعر تذكير وطنه به قائلا: أنا ذلك الولد الذي لم يهنأ بدنياه إلا فيك؛ فما أنا إلَّا قطرةٌ من مياهك العذبة المباركة، فاضتْ جداول مليئة بالنُّورِ أينما حلَّت بفضلك؛ فلقد تعلقت بكل ما فيك، فكم صعدت روابيك بحبٍ وعشقٍ!! وصفقت بين منعطفاتك.

ويفند الشاعر ادعاء من يتهمونه بنسيان وطنه في غربته، فلقد تمنّى أن يكونَ كما زعموا، أو أن يكونَ نسيان الأوطان من السهل حدوثه.

ـالخيال:

ـالاستعارة المكنية: كـم عانقَتْ رُوحي رُباكَ وصفّقتْ: حيث شبه الروح(المشبَّه) بإنسان(المشبّه به)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وجاء بشيء من لوازمه (العناق، والتَّصفيق)، **وسر الجمال:** بيان وتوضيح شدة حبه لوطنه وتعلقه بذكرياته الجميلة.

ـالتَّشبيه: أنـا مـن مياهِـكَ قطـرةٌ، **نوعه:** تشبيه بليغ: أنا (المشبه)، قطرة(المشبه به)،

وسر جماله: بيان فضل الوطن على الشَّاعر، وسر تعلقه به.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية
alManahj.com/qa

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

المقطع الثالث:

8 فالمرءُ قــد ينسى المُسيءَ**** المفتري، والمُحسـنـا
9- ومــرارةَ الفقــرِ المــذلِ **** بــل ولــذّاتِ الغِـنـى
10- لكــنّه مهــما ســـــلا **** هيهاتَ يسلو الموطنــا

-معاني المفردات:

المفتري: الكاذب الظالم، المذل: المهين، سلا: نسي، هيهات: بعد، ودلالتها: الاستبعاد والاستحالة.

-الفكرة الرَّئيسة لهذا المقطع:

-استحالة نسيان الأوطان.

-الشرح:

قد ينسى الإنسان إساءة المسيء، وإحسان المحسن، وكذلك قد ينسى بؤس الفقر، وسعادة الغنى، لكنّه من المستحيل أن ينسى موطنه.

-الخيال:

-الاستعارة المكنية: ومــرارةَ الفقــرِ: حيث شبه الفقر(المشبّه) بشراب مر المذاق(مشبّه به) وحذف (المشبه به) وجاء بما يدل عليه(مرارة)، وأثرها: بيان وتوضيح بشاعة الفقر، واستحالة نسيان الأوطان.

المحسّنات البديعية:

-الطباق الإيجاب: المسيء، المحسنا، وسر جماله: التأكيد على شدة تعلق الإنسان بوطنه.
-مقابلة: مرارة الفقر، لذات الغنى، وسر جمالها: التّأكيد على استبعاد نسيان الأوطان .

****

-الموسيقى الخارجية متمثلة في:

1- وحدة الوزن. 2- وحدة القافية. 3- وحدة حرف الروي:(النون التي تدل على حنينه وآلامه بسبب بعده عن أرض الوطن).

-الموسيقى الداخلية متمثلة في:

-الجناس الناقص: أنــا، هُنا، وسر جماله: إعطاء جرسا موسيقيا يُطرب الأذنَ، ويجذب الانتباه إلى فرحة الشَّاعر بعودته لوطنه.

--التصريع: أنــا، هُنا، وسر جماله: إعطاء جرسا موسيقيا يُطرب الأذنَ، ويجذب الانتباه إلى فرحة الشَّاعر بعودته لوطنه.

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

-الفكرة العامة لنص ابن الرومي: تمسك الشّاعر ببيته الذي هو بمثابة الوطن.

-الفكرة العامة لنص إيليا أبو ماضي: لا نسيان لموطن الطفولة والشّباب والذّكريات.

- مفهوم الوطن عند ابن الرومي قصد به: بيته الذي يسكن فيه.

- مفهوم الوطن عند إيليا أبو ماضي: الوطن الذي ترعرع ونشأ فيه ويحن إليه.

-العاطفة المسيطرة على كلا الشّاعرين: حب الوطن، والفخر والاعتزاز به.

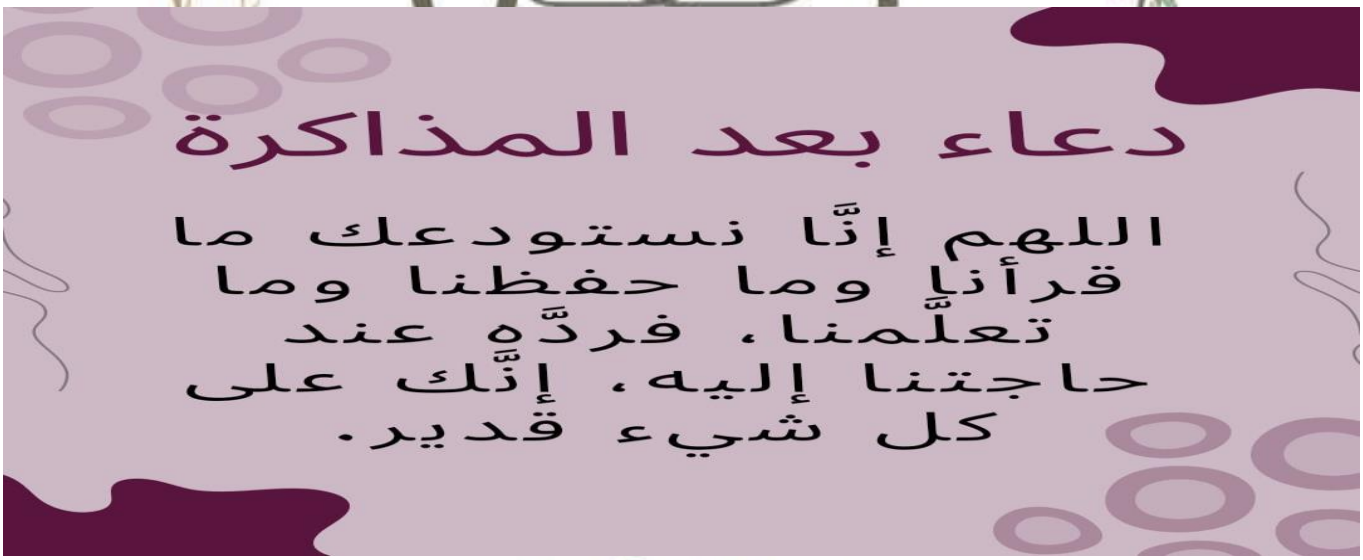
-الألفاظ التي تدل على العاطفة عند ابن الرومي: نِعْمَةً، أَلِفَتْهُ النَّفسُ، عُــهودَ الصِّبا، فَحنُّوا.

-الألفاظ التي تدل على عاطفة إيليا أبو ماضي: عانقَتْ رُوحي، فاضتْ جداولَ، هيهات، يسلو.

-الأسلوب الذي استخدمه ابن الرومي للتعبير عن حبه لوطنه: الأسلوب الخبري.

الأسلوب الذي استخدمه إيليا أبو ماضي للتعبير عن حبه لوطنه: غلب عليه الأسلوب الإنشائي:

-نداء: وطن النّجوم، **استفهام:** أتذكـرُ مَـن أنـا؟ ، أَلَمَحتَ؟، **أمر:** حـدّقْ، **التمني:** ليتَهم نسبــوا إلــيّ المُمكنــا!



الأستاذة / علا / تليفون / 66884991

الحل

الأستاذة / علا / تليفون / 66884991