

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل اثرائية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 18:34:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ومراجعات الإجابة لاختبار منتصف الفصل

1

ملخص ومراجعة الأجيال منتصف الفصل

2

أوراق عمل المانع اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

مواضيع منتصف الفصل

4

مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل

5

قِسْمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

2025 - 2024

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر - State of Qatar



مُبَادِرَةٌ.. كُنْ

مُتَمَيِّزًا



إِجَابَةُ المَادَّةِ الإِثْرَائِيَّةِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
الصَّفُّ العَاشِرُ

مُنْتَصَفُ الفَصْلِ الأوَّلِ

2025-2024

كن مستعدا
لتكون متميزا

هذه الاوراق الإثرائية لو تغني عن مصدر التعلم (الكتاب المدرسي)

متعلم رياضي لتنمية مستدامة

(أ)

1. مَاذَا يُرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيهِ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ
2. وَيَسِيرُ فِي نُورِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ
3. وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
4. وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمَسِي وَيُضْحِي فِيهِ

(ب)

5. يَزِمِي بِهِ الْحُزْنَ الْمَرِيرُ إِلَى الْهِنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُرْزِيهِ
6. وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرْءَ مَا قَدْ سَرَّهُ قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ
7. مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرَسَهَا وَأَجَلَّهَا وَأَجَلَّ مَا تُلْقِيهِ!
8. وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيَهُ؟!

تَدْرِيبَات

1 اكتب المقطع الأول من قصيدة (مدرسة الحياة) للشاعر (البردوني)

1. مَاذَا يُرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيهِ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ
2. وَيَسِيرُ فِي نُورِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ
3. وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
4. وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يُمسي وَيُضحِي فِيهِ

2 اكتب المقطع الثاني من قصيدة (مدرسة الحياة) للشاعر (البردوني)

5. يَرْمِي بِهِ الْحُزْنَ الْمَرِيرُ إِلَى الْهَنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُرْزِيهِ
6. وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرْءُ مَا قَدْ سَرَّهُ قَبْلًا وَيُضحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ
7. مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرَسَهَا وَأَجَلَّهَا وَأَجَلَّ مَا تُلقِيهِ!
8. وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيهِ؟!

ثانياً: القضايا الأدبية: (مفهوم الأدب وأهميته).

الأدب لغة:

الأدب الداعي إلى الطعام/ المأذبة

فنون المسامرة ومنها أدب المجالس القرن 3 هـ

الشعر والكتابة الشعر والنثر القرن 4 هـ

الأخلاق أخذت الكلمة المعنى الخلقى والتهذيبي

المؤدب معلم أبناء الخلفاء

الأدب اصطلاحاً

1 المعنى العام

1

"المعنى العام (للأدب) = الثقافة؛ أي أن كل ما ينتجه العقل الإنساني، وكان أثراً من آثار التفكير، فإنه يدخل في باب الأدب".

الشعر والكتابة

الفلسفة

الفنون الجميلة

اللسانيات

الاجتماعيات

2 المعنى الخاص

2

"ما يُنتج من نثر وشعر بأسلوب لغوي أنيق؛ للتعبير عما في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس، بغرض التأثير في نفس القارئ".

التأثير

مشاعر

أجناس الأدب

الشعر الرواية المسرحية الخاطرة القصة المقال السيرة الذاتية

أهمية الأدب ووظيفته

الوظيفة النفسية

الوظيفة الجمالية

الوظيفة الإصلاحية

الوظيفة الحضارية

الوظيفة الإنسانية الحضارية

التعبير عن الواقع

تُسهم بشكلٍ كبيرٍ في

زيادة فهم الواقع

نقل تجارب الآخرين

رصد تطورات المجتمع

الوظيفة الإصلاحية

نقد المجتمع

كلُّ مُنتجٍ أدبيٍّ له رسالةٌ يؤدِّيها في علاقته بالمجتمع

يسجّل ما في المجتمع

يكشف عيوبه

يسْتشرف آفاق مستقبله

الوظيفة الإنسانية الجمالية

التعبير عن تطلّعات النّفس

ترتقي بالنّفس عن المادّيّات

تنمّي القدرة على استشعار الجمال

تُصوّر المشاعر والأحاسيس

الوظيفة النفسيّة

التّطهير

تُخلّص النّفس من المشاعر السّليبيّة
كما تطهّر القارئ من الأمور السيّئة.

تدريبات

1. عرّف الأدب بمفهومه الخاص.

ج1: ما يُنتج من نثر وشعر بأسلوب لغويٍّ أنيق؛ للتعبير عمّا في داخل النّفس من مشاعر أو أحاسيس، بغرض التّأثير في نفس القارئ.

2. اذكر وظيفتين من وظائف الأدب.

1- الوظيفة الحضاريّة
2- الوظيفة الإصلاحية

3. اذكر ثلاثة من الأجناس الأدبيّة.

1- الشّعر
2- الرواية
3- المسرحية

4. عرّف الأدب بمفهوميّ العام.

ج4: المعنى العام (للأدب) = الثقافة؛ أي أنّ كلّ ما ينتجه العقل الإنسانيّ، وكان أثرًا من آثار التّفكير، فإنّه يدخل في باب الأدب.

5. اذكر اثنين من معاني لفظة الأدب في اللغة.

..... الأدب الداعي إلى الطعام/ المأدبة المؤدّب مُعلّم أبناء الخلفاء

6. وضح المقصود بـ: "الوظيفة الجمالية، والوظيفة الإصلاحية للأدب".

هو الوظيفة الجمالية: التعبير عن تطلّعات النفس.

هو الوظيفة الإصلاحية: نقد المجتمع.

7. اختر الإجابة الصحيحة

1. "تخليصُ النفس الإنسانية من المشاعر السلبية والرغبات غير السويّة".

- ما الوظيفة التي يعبر عنها التعريف السابق؟

- النفسية. الإصلاحية.
- الإنسانية الجمالية. الإنسانية الحضارية.

2. "نقل تجارب الآخرين، ورصد تطور المجتمعات".

- ما الوظيفة التي يعبر عنها التعريف السابق؟

- النفسية. الإصلاحية.
- الإنسانية الجمالية. الإنسانية الحضارية.

3. "للأدب القدرة على استشعار الجمال وتذوقه والتعبير عنه".

- ما الوظيفة التي يعبر عنها التعريف السابق؟

- النفسية. الإصلاحية.
- الإنسانية الجمالية. الإنسانية الحضارية.

4. "تسجيل ما يدور في المجتمع وكشف عيوبه واستشراف مستقبله".

- ما الوظيفة التي يعبر عنها التعريف السابق؟

- النفسية. الإصلاحية.
- الإنسانية الجمالية. الحضارية.

1. الْمُحَسَّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: (الْمَعْنَوِيَّةُ وَاللَّفْظِيَّةُ)

1. التَّرَادُفُ: اتفاق لفظين في المعنى. الحِقْدُ = الكَرَاهِيَّةُ. * سَمَا = عَلَا. * سَقَطَ = هَوَى.
* دورُ التَّرَادُفِ وَ أَثْرُهُ: التأكيد على

2. الطَّبَاقُ: الجمعُ بينَ الشيءِ وُضدِهِ في الكلامِ (كَلِمَةٌ × كَلِمَةٌ). الطَّبَاقُ نَوْعَانِ:

أ. طَبَاقُ الْإِيجَابِ: (أيقاظًا × رقاد) (الموت × الحياة) (ضحك × بكى).

ب. طَبَاقُ السَّلْبِ: (جاء × ما جاء) (موجود × غير موجود) (يعلم × لا يعلم).

* دورُ أَثْرِ الطَّبَاقِ: توضيح وإبراز قيمة أو أثر...

3. الجِنَاسُ: تَشَابُهُ لَفْظَيْنِ فِي الشَّكْلِ، وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. تَامٌّ: (صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ)، (يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي).

ب. نَاقِصٌ: (عَلِمَ / مَعَلَّمَ)، (عَوْرَةٌ / رَوْعَةٌ) (سَنَةٌ / سِنَةٌ)، (مَقَامٌ / مَرَامٌ).

* دورُ الجِنَاسِ: يُعْطِي جِزْسًا مُوسِيقِيًّا، يَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَى

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لِأَنِّي السَّبْعَةَ الشُّهْبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمِعَّةً

- هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى تَوْضِيهِ الشَّاعِرِ كُلِّ مَنْ:

** التَّرَادُفُ: الشُّكُّ وَالرَّيْبُ * أثره: التأكيد على اليقين بنصر الخليفة.

** الطَّبَاقُ: الْجِدُّ وَاللَّعِبُ * نوعه: إيجاب. * أثره: توضيح قوة السيف في الفصل بين الأمور.

** الجِنَاسُ: الصَّفَائِحُ / الصَّحَائِفُ * نوعه: ناقص * أثره: جذب الانتباه إلى الفرق بين

السيف والتنجيم في إثبات النصر.

1. الْخَبْرِيُّ: الْكَلَامُ الَّذِي يُفِيدُ السَّمْعَ أَمْرًا وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُوَجِّهَ قَائِلُهُ بِصَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ.

* غرضه: التقرير، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- (بِالْأَمْسِ كَانُوا مِلءَ مَنزِلِنَا) - أُسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ.
- (سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ، حَقُّ الشُّعُوبِ) - أُسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ.

2. الْإِنْشَائِيُّ: الْكَلَامُ الَّذِي يَرِدُ طَلَبًا دُونَ أَنْ يَحْتَمِلَ مُوَاجَهَةَ قَائِلِهِ بِصَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ.

1. الأَمْرُ: أفعَل - لتفعل - عليك - صبرًا. 2. النَّهْيُ: لا تفعل. 3. النِّدَاءُ: يَا - أَيُّهَا - أَيُّهَا.
4. الاستفهام: أي سؤال؟ (مَنْ، مَا، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، كَمْ). 5. التَّمَنِّي: لَيْتَ.
6. التَّعْجِبُ: عَجَبًا - ما أفعَل - سبحان الله - وي. 7. المَدْحُ وَالذَّمُّ: نِعْمَ / بئس.

** سبب توظيفه، أو أثر توظيفه (حسب الموقف)، ونقول أيضا:

** لَجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ وَالْحَثِّ وَالتَّأْكِيدِ عَلَى..... أَوْ التَّحْذِيرِ مِنْ..... (رَبُطٌ بِمَعْنَى الْعِبَارَةِ).

1. اسْتَخْرَجَ مِنَ الْمَقْطَعِ الشِّعْرِيِّ الْآتِيِ الْأَسَالِيبَ الْخَبْرِيَّةَ وَالْإِنْشَائِيَّةَ، مُبَيِّنًا غَرَضَ كُلِّ أُسْلُوبٍ.

الأُسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ (أَثْرُهُ)
لَا تُصَالِحُ عَلَى الدَّمِ.	إِنْشَائِي (نَهْي)	توضيح وبيان
أَكُلُ الرُّؤُوسَ سِوَاءً؟	إِنْشَائِي (اسْتِفْهَام)	توضيح وبيان
جِنَّتَاكَ كَيْ تَحْقِنَ الدَّمِ	خَبْرِي	التأكيد على
هَذَا نَحْنُ أَبْنَاءُ عَمِّ	خَبْرِي	التأكيد على
قُلْ لَهُمْ:	إِنْشَائِي (أَمْر)	توضيح وبيان

2. بَيِّنْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ (إِنْشَائِي / خَبْرِي)، مُبَيِّنًا سَبَبَ تَوْظِيفِهِ.

أ. عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

- نَوْعُ الْأُسْلُوبِ: خَبْرِي - سَبَبُ تَوْظِيفِهِ: التأكيد على أن علو الهمة يصحبها عزيمة قوية وفعل أقوى.

ب. لَا تَنَهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

- نَوْعُ الْأُسْلُوبِ: إِنْشَائِي (نَهْي) سَبَبُ تَوْظِيفِهِ: توضيح عدم النهي عن فعل وإتيان مثله.

3. **التَّنَاصُ:** دخول نص في آخر: الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ يَقْتَبِسُ أَلْفَاظًا وَعِبْرَاتٍ وَمَعَانِي مِّنَ الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ أَوْ الشِّعْرِ أَوْ مِنْ قَوْلِ مَأْثُورٍ، وَقَدْ يَكُونُ التَّنَاصُ فِي اللَّفْظِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَعْنَى وَالْمُضْمُونِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

سُؤَالُ التَّنَاصِ: هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا (مَا يَتَوَافَقُ) مَعَ (الآيَةِ، أَوْ الْحَدِيثِ، أَوْ الْبَيْتِ، أَوْ الْمَقُولَةِ)، مُوضِّحًا الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا.

مَوْضِعُ التَّنَاصِ:

الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ:

تَدْرِيبَاتٌ

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | خَلِيْلِيْ هَذَا رُبْعُ دَارٍ تَغَيَّرَا | وَرَسْمٌ عَفَّتْ أَثَارُهُ فَتَنَنْگَرَا |
| 2 | عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارُ كَلَّمَا | تَنَفَّسَ فَجَرٌّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا |
| 3 | وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْدُونِ مَنْصِبًا | وَعِنْدِي لَدَى الْأَهْوَالِ عَزْمٌ غَضَنْفَرَا |
| 4 | إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنَّنِي | دُعِيْتُ لَهُ وَحَدِي فَقُمْتُ مُبَادِرَا |

س1: عَيِّنْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا مَعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ) التَّكْوِيْر 18

هُ مَوْضِعُ التَّنَاصِ: تَنَفَّسَ فَجَرٌّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا

ب. قَالَ طَرْفَةُ بِنُ الْعَبْدِ: إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي

هُ مَوْضِعُ التَّنَاصِ: إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنَّنِي

ج. قَالَ كَثِيْرُ عَزَّةَ: خَلِيْلِيْ هَذَا رُبْعٌ عَزَّةٌ فَاعْقِلَا

فَلَوْصِيْكُ مَا تُمَّ إِبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

هُ مَوْضِعُ التَّنَاصِ: خَلِيْلِيْ هَذَا رُبْعٌ دَارٍ تَغَيَّرَا

د. قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ

وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

هُ مَوْضِعُ التَّنَاصِ: وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْدُونِ مَنْصِبًا

4. المعنى الضمني: هو المعنى الخفي المقصود الذي يحمل الدلالة من الكلام. مثل:

لما انكشف المذنب، تغير لونه. ه المعنى الضمني: دلالة على الخجل والارتباك، والشعور بالذنب.

تَدْرِيبَاتٌ

ما المعنى الضمني فيما تحته خطٌ ممّا يلي:

1- قال النمر للمروض: لا أحد يأمر النمر.

ج1: دلالة على الغطرسة والكبرياء / الثقة بالنفس...

2- كان النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا أقبل رمضان شمّر عن ساعديه.

ج2: دلالة على التأهب والاستعداد، مكانة شهر رمضان...

5 عناصر القصة القصيرة

دَلِيلٌ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى كُلِّ مِنْ:

1. البيئَة: وتَنَقِّسُمُ إِلَى:

أ. المَكَانِيَّة: البيئَة الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ: (جبل / المدينة / بيت / المنزل / المدرسة / البحر ..)

ب. الزَمَانِيَّة: الوَقْتُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ: (ليلاً / شتاءً / يوم العيد / في أحد الأيام / في الصباح ..)

2. الشَّخْصِيَّاتُ: يَسْتَمِدُّهَا الْكَاتِبُ مِنَ الْحَيَاةِ، وَتَنَقِّسُمُ إِلَى: أ- الرَّئِيسَةِ (تدور حولها الأحداث) ب- الثَّانَوِيَّةِ.

3. الحوار: تبادل الحديث بين شخصيات القصة، وهو نوعان:

1. خُرْجِي: بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ: (قَالَ لَهُمْ: ... سَأَلْنَا: ... رَدَّ عَلَيْهِ: ... صَرَخَ فِي وَجْهِهِ)

2. دَاخِلِي: بَيْنَ الشَّخْصِ وَنَفْسِهِ: (قَالَ مُتَمَتِّمًا: ... قَالَ فِي صَوْتٍ خَافِتٍ: ... قَالَ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: ...)

4. الحَبَكَةُ: وَتَتَأَلَّفُ الحَبَكَةُ مِنْ:

أ. البَدَايَةِ: وَيَتِمُّ فِيهَا تَحْدِيدُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ الْقِصَّةِ وَوَصْفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

ب. الوَسْطِ: تَتَصَاعَدُ الْأَحْدَاثُ حَتَّى تَصِلَ إِلَى النُّرْوَةِ (العقدة- الأزمة- المشكلة).

ج. النِّهَآيَةِ: وَتَشْتَمَلُ عَلَى تَقْدِيمِ الحَلِّ، وَقَدْ تَكُونُ النِّهَآيَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ مَغْلُوقَةً.

العُقْدَةُ: وَهِيَ لَحْظَةٌ تَشَابَهَتْ الْأَحْدَاثِ وَتَلَزَّمَهَا، عِنْدَ نَقْطَةِ يَصْعَبُ تَحْدِيدُ مَاذَا سَيَحْدُثُ بَعْدَ ذَلِكَ.

5. الصِّرَاعُ: التَّوْتُرُ بَيْنَ قُوَّتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ تَدْفَعَانِ الْأَحْدَاثَ إِلَى الْأَمَامِ، وَالصِّرَاعُ نَوْعَانِ:

أ. خَارِجِيٌّ: وَيَكُونُ بَيْنَ قُوَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. (كصراع الآباء والأبناء) ب. دَاخِلِيٌّ: دَاخِلُ الشَّخْصِيَّةِ نَفْسِهَا.

6. الرَّأْيُ: الَّذِي يَنْقَلُ أَوْ يَسْرُدُ لَنَا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَالرَّأْيُ نَوْعَانِ: مَا نَوْعُ الرَّأْيِ؟ مَعَ الدَّلِيلِ.

أ. الرَّأْيُ الْحَاضِرُ: وَهُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ: (أَنَا/ نَحْنُ/ كُنَّا/ قَرِينَا/ سَأَلْتَنِي...)

ب. الرَّأْيُ الْغَائِبُ: الَّذِي يَتَحَدَّثُ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ: (هُوَ/ هُم/ كَانُ/ ذَهَبْتُ/ أَخْبَرَهُمْ/ سَفِينْتَهُمْ...)

7. الوَصْفُ: هُوَ تَصْوِيرُ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ أَوْ الْعَالَمِ الدَّخِيلِيِّ مِنْ خِلَالِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ.

1. الصِّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ: يَعْكِسُ الْمَلَامِحَ الْخَارِجِيَّةَ: (الشَّكْلُ، الْهَيْئَةُ، الْعُمُرُ، اللَّوْنُ، الْمَلْبَسُ.....)

3. الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ: يَعْكِسُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ: (الْقَلْقُ، السَّكِينَةُ، الْفَرَحُ، الْحُزْنُ، الطَّمَعُ، الْقَنَاعَةُ)

3. الصِّفَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ: يَعْكِسُ الْعِلَاقَةَ بِالْمُجْتَمَعِ وَالْمَكَانَةِ: (غِنَى فَقِيرٍ، مَحْبُوبٍ، عَاطِلٍ/ مُوظَّفٍ.....)

تَدْرِيبَاتُ

- اِقْرَأْ قِصَّةَ (الصُّنْدُوقِ) ثُمَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8-12):

طَالَ مَرَضُ الشَّيْخِ صَالِحٍ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَرَقَّبُونَ. قَالَ أَحَدُهُمْ: الْمَوْتُ رَحْمَةٌ لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ، قَارَبَ الثَّمَانِينَ مِنْ عُمُرِهِ، قَضَاهَا فِي السَّعْيِ لِتَأْمِينِ حَيَاةٍ لَائِقَةٍ لِأُسْرَتِهِ، كَانَ طَيِّبَ الْخُلُقِ، حَرِيصًا عَلَى ذَوِي الْقُرْبَى، وَكَانَ لِلشَّيْخِ أَبْنَاءٌ، تَزَوَّجَ كِبَارَهُمْ، وَبَقِيَ صِغَارُهُمْ، كَانَ الصِّغَارُ حَزِينِينَ لِمَرَضِ وَالِدِهِمْ يَنْكَبُونَ عَلَى رِعَايَتِهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُمْ لَا تُفَارِقُهُ.

فِي غُرْفَةِ الشَّيْخِ الْخَاصَّةِ صُنْدُوقٌ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، كَانَ حَرِيصًا عَلَيْهِ، وَعُرِفَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: - هَذَا الصُّنْدُوقُ مِنْ رِيحَةِ أَبِي، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ مَحْتَوِيَاتِهِ.

اشْتَدَّ مَرَضُ الشَّيْخِ، فَغَصَّ الْبَيْتَ بِالنَّاسِ؛ لِتَوَدِيْعِهِ قَبْلَ رَحِيلِهِ عَنِ الدُّنْيَا كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ إِلَى أَنْ أُعْلِنَ مَوْتُهُ عَلَى الْمَلَأِ، تَهَامَسَ الْبَعْضُ حَوْلَ الْمِيرَاثِ، وَمَصِيرِ الصُّنْدُوقِ، لَكِنْ أَيْنَ مِفْتَاحُ الصُّنْدُوقِ؟

خِلَالَ أُسْبُوعٍ، اجْتَمَعَ كُلُّ مَنْ لَهُ شَأْنٌ بِالْمِيرَاثِ، نَظَرَتْ زَوْجَةُ الشَّيْخِ فِي وُجُوهِ الْحَاضِرِينَ، كَانَتْ تُدْرِكُ حَقِيقَةَ مَا يَفْكُرُونَ فِيهِ، فَبَادَرَتْهُمْ بِالْقَوْلِ:

- كَلِّكُمْ رَاغِبُونَ فِي الْمِيرَاثِ، اطْمَئِنُّوا، كُلُّ سَيَأْخُذُ حَقَّهُ الَّذِي يُقَرَّرُهُ الشَّرْعُ.

- وَمَاذَا عَنِ الصُّنْدُوقِ؟ نَعَمْ حَقًّا، الصُّنْدُوقُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْتَحَهُ وَنَتَقَاسَمَ مَا فِيهِ.

- قَالَ الصِّهْرُ: وَلَكِنْ أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟

- مَعْرُوفَةٌ، الرَّجُلُ لَا يُعْطِي سِرَّهُ إِلَّا لِزَوْجَتِهِ، فَارْتَبَكْتُ الزَّوْجَةَ وَهِيَ تَحْلِفُ: لَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ، لَا أَعْرِفُ أَيْنَ

هُوَ؟ لَمْ يُعْطِنِي الْمِفْتَاحَ. - قَالَ الصِّهْرُ: هُوَ لَمْ يُعْطِكِ إِيَّاهُ، لَكِنْ.. مَاذَا عَنْكَ؟ أَلَمْ تَأْخُذِيهِ؟

- آخُذْهُ؟ لَا، كُنْتُ مَشْغُولَةً بِحُزْنِي عَلَيْهِ. - وَمَا الْحَلُّ؟

حَسَمَتِ الْبِنْتُ الْمَوْقِفَ، بِالْقَوْلِ: - نَكَسِرُ الْقُفْلَ أَمَامَ الْجَمِيعِ. وافقَ الْجَمِيعُ، وَبِحَضُورِ الْوَرَثَةِ، تَمَّ خَلْعُ قُفْلِ الصُّنْدُوقِ، تَدَافَعَ الْحَاضِرُونَ، وَهَجَمُوا جَمِيعًا عَلَى الصُّنْدُوقِ الرَّابِضِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْغُرْفَةِ، وَبَقِيَتْ الْأُمُّ بَعِيدَةً تُدَارِي دُمُوعَهَا، وَكَانَ الصُّنْدُوقُ الثَّمِينُ فَارِعًا خَاوِيًا إِلَّا مِنْ الْهَوَاءِ.

التوثيق: رياض خليل موقع القصة السورية

1. "وهجموا جميعًا على الصُّنْدُوقِ الرَّابِضِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْغُرْفَةِ".

- ما مُرَادُفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- A) السليم. B) العظيم. C) المستقر. D) المحتضن.

2. "تَهَامَسَ الْبَعْضُ حَوْلَ الْمِيرَاثِ".

- ما مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- A) تساوى. B) تعاضم. C) تناقش. D) تصارخ.

3. ما السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لَامْتِلَاءِ الْبَيْتِ بِالنَّاسِ؟

- A) الميراث. B) موت الشيخ. C) حُبُّهُمْ لِلشَّيْخِ. D) البحث عن المفتاح.

4. ما المعنى الضمني لكل عبارة مما يلي؟

1- "الرَّجُلُ لَا يُعْطِي سِرَّهُ إِلَّا لِزَوْجَتِهِ".

* دلالة على الثقة بالزوجة.

2- "هَذَا الصُّنْدُوقُ مِنْ رِيحَةِ أَبِي".

* دلالة على حبه لأبيه.

5. دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

1. الشخصية الرئيسة: الزوجة/ الصهر. 2. الشخصية الثانوية: أهل القرية.
3. الصراع الداخلي: بحث أقارب الشيخ عن طريقة لمعرفة ما في الصندوق.
4. الصراع الخارجي: الصراع بين الزوجة والصهر حول مفتاح الصندوق.
5. المكان: غرفة الشيخ بإحدى القرى. 6. الزمان: وقتنا الحالي.
7. بداية القصة: ترقب أهل القرية لوفاة الشيخ.
8. وسط القصة: عدم إيجاد الورثة طريقة لفتح الصندوق.

9. نهاية القصة: اكتشاف الورثة أن الصندوق فارغ في النهاية.

10. الحوار: - قالت الزوجة: كنتُ مشغولةً بحزني عليه. - قال الصهر: وَمَا الحَلُّ؟

6. **مَا نوع النِّهَايةِ فِي القِصَّةِ؟**

نُهَايةِ مَفْتُوحَةٍ، حَيْثُ لَمْ تَحَدَدِ النِّهَايةِ رَدَّةَ فِعْلِ الشَّخْصِيَّاتِ عِنْدَمَا عَلِمُوا أَنَّ الصُّنْدُوقَ فَارِغًا.

7. **أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:**

أ- **اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ أُسْلُوبًا خَبْرِيًّا، وَأخْرًا إِنْشَائِيًّا.**

- الخبري: طَالَ مَرَضُ الشَّيْخِ صَالِحٍ، فِي غُرْفَةِ الشَّيْخِ الخَاصَّةِ صُنْدُوقٌ مُتَوَسِّطٌ...

- الإِنْشَائِي: - وَمَا الحَلُّ؟ وَلَكِنْ أَيْنَ المِفْتَاحُ؟ مَاذَا عِنْدَكَ؟ أَلَمْ تَأْخُذْ بِهِ؟

ب- لَعِبَ الحِوَارُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ دَوْرًا مَهْمًا فِي سَبْرِ أَغْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ.

- **اذكُرْ مِنَ خِلَالِ الحِوَارِ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مَنْ:**

- الصِّهْر: طَمَّاعٌ - شَكَّاءٌ لَا يَثِقُ بِزَوْجَةِ الشَّيْخِ.

- زَوْجَةُ الشَّيْخِ: ذَكِيَّةٌ - مَخْلُصَةٌ فِي حَزْنِهَا عَلَى زَوْجِهَا.

ج- **اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ صُورَةَ فَنِيَّةٍ، ثُمَّ اشْرَحْهَا وَبَيِّنْ دَوْرَهَا.**

الصُّورَةُ: وَهَجَمُوا عَلَى الصُّنْدُوقِ الرَّابِضِ.

الشَّرْحُ: شَبَّهَ الكَاتِبُ أَقْرَابَ الشَّيْخِ بِالْوَحُوشِ المَسْعُورَةِ، وَالصُّنْدُوقَ بِفَرِيَسَةِ رَابِضَةٍ.

الدَّورُ: بَيَّانٌ وَتَوْضِيحٌ شَدِيدٌ رَغْبَةً الأَقْرَابَ بِمَعْرِفَةِ مَا فِي الصُّنْدُوقِ. بَيَّانٌ جَشَعٌ أَقْرَابَ الشَّيْخِ.

التَّشْبِيهِ: بيان أنّ شيئًا أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها.

- أركانُ التَّشْبِيهِ: له أربعة أركانٍ: 1. المشبَّه. 2. المُشَبَّهُ بِهِ. 3. أداة التَّشْبِيهِ. 4. وجهُ الشَّبهِ.

أنواع التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدِ:

1. تشبيه مَفْصَلٍ: تُذَكِّرُ الأركانُ الأربعة. 2. تشبيه مُجْمَلٍ: وهو ما حُذِفَ منه وجهُ الشبهِ.

المُعَلِّمُ	ك	الْبَحْرِ
مشبَّه	أداة تشبيه	مشبَّه به

المُعَلِّمُ	ك	الْبَحْرِ	فِي عَطَائِهِ.
مشبَّه	أداة تشبيه	مشبَّه به	وجه الشبهِ

3. تشبيه مُوَكَّدٍ: مَا حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ. 4. تشبيه بليغٍ: مَا حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبهِ وَالْأَدَاةُ.

(المشبَّه والمشبَّهُ بِهِ) ركننا التشبيه الأساسيان ولا يمكن حذف أحدهما.

المُعَلِّمُ	بَحْرٌ
مشبَّه	مشبَّه به

المُعَلِّمُ	بَحْرٌ	فِي عَطَائِهِ
مشبَّه	مشبَّه به	وجه الشبهِ

تَدْرِيبَاتٌ

1. فاهدُم فؤادي ما استطعتَ فَإِنَّهُ سيكون مثل الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

- اشرح التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الشرح: شبه فؤاده بالصخرة الصماء.

النوع: تشبيه مُجْمَلٍ.

أثره في المعنى: بيان وتوضيح قوة تحمله.

2. أنت شمسٌ والملوك كواكب إذا طلَّعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

- اشرح التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الشرح: شبه ممدوحه بالشمس، وشبه بقية الملوك بالكواكب.

النوع: تشبيه بليغ.

أثره في المعنى: بيان وتوضيح علو ورفعة شأن الممدوح.

3. مَثَلٌ مِنْ عِنْدِكَ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ الْآتِيَةِ:

- تشبيهه بليغ: العلم نور.
- تشبيهه مؤكد: العلم نور في هدايته.
- تشبيهه مجمل: العلم كالنور.
- تشبيهه تام (مفصل): العلم كالنور يهدي الحائر.

4. حدّد نوع التشبيه في الجمل الآتية:

- رَأْيُ الشَّجَاعِ مِثْلُ سَيْفِهِ فِي الْقَطْعِ: تَامٌ / مُفَصَّلٌ.
- أَخَذْتُ الدَّرْسَ عَنْ شَيْخٍ بَحْرٍ فِي سَعَةِ عِلْمِهِ: مُؤَكَّدٌ.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾: مُجْمَلٌ.
- قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: (الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ): بَلِيغٌ.

خامساً- الكلمة والجملته: (التصغير- أغراض التصغير- لا النافية للجنس):

1. التَّصْغِيرُ

كيف يتمُّ التَّصْغِيرُ؟

طريقةُ صوغِ الاسمِ المُصَغَّرِ

* تصغَّرُ الأسماءُ الثلاثيَّةُ والرِّباعيَّةُ والخماسيَّةُ بضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسَمَّى ياءَ التَّصْغِيرِ كما في:

فتح الحرف الثاني

ضمَّ الحرف الأول

قَلَمٌ: قُلَيْمٌ

زيادة ياء ساكنة
بعد الحرف الثاني

* وللتَّصْغِيرِ ثلاثةُ أوزانٍ: (فُعَيْلٌ - فُعَيْعِلٌ - فُعَيْعِيلٌ).

1. الوزن الأول من أوزان التَّصْغِيرِ: فُعَيْلٌ.

** يختصُّ وزنُ فُعَيْلٍ بـ * الاسمِ الثلاثيِّ مثل: (نَهْرٌ / نَهْيَرٌ - جَبَلٌ / جُبَيْلٌ).

* وما يُعَامَلُ معاملةً الثلاثيِّ:

1. كالمثني: (نَهْرَانٌ / نَهْيَرَانٌ) قَلَمَانٌ / قُلَيْمَانٌ.

2. والثلاثيُّ المختوم بتاءِ التَّأْنِيثِ: (شَجَرَةٌ / شُجَيْرَةٌ). صَخْرَةٌ / صُخَيْرَةٌ.

3. والمختوم بألفِ التَّأْنِيثِ المقصورة: (صُغْرَى / صُغَيْرَى). كُبْرَى / كُبَيْرَى.

** تابع ما يُعَامَلُ معاملةً الثلاثيِّ عند التَّصْغِيرِ:

5. الثلاثيُّ المختوم بألفٍ ونونٍ: (عُثْمَانٌ / عُثَيْمَانٌ). سُلَيْمَانٌ / سُلَيْمَانٌ.

6. يعامَلُ معاملةً الثلاثيِّ كلُّ جَمْعٍ تكسيرٍ على وزنِ (أفْعَالٍ)، مثل: (أَنْهَارٌ / أَنْهَارٌ). أَصْحَابٌ / أَصْحَابٌ.

7. أمَّا جَمْعُ التَّكْسِيرِ على غيرِ وزنِ (أفْعَالٍ) فيصغَّرُ مفردُها، ثمَّ يُجْمَعُ، مثل: (دُرَاهِمٌ / دُرَاهِمَاتٌ).

2. الوزن الثاني من أوزان التَّصْغِيرِ: فُعَيْعِلٌ.

ضمَّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسَمَّى ياءَ التَّصْغِيرِ، وكسْرُ

الحرفِ الذي بعدها، ويختصُّ هذا الوزنُ بالاسمِ الرِّباعيِّ مثل: (مَسْجِدٌ - مَسْجِدٌ).

كما يختص هذا الوزن بما يُعاملُ معاملةَ الرباعي:

1. الاسم الرباعي المختوم بتاء التانيث: (قنطرة / قنيطرة).
2. ألف التانيث الممدودة: (عقرباء / عقيرباء).
3. الاسم الرباعي المختوم بالألف والنون (صَوْلجان / صَوْلجان).

3. الوزن الثالث من أوزان التصغير: **فُعَيْعِيل**.

ويختص بالاسم الخماسي فأكثر ويُقلبُ حرفُ العلة قبل الأخير ياءً، مثل: (مُصْبِح — مُصَيَّبِح).

شروط الاسم المصغر:

1. أن يكون اسمًا مُعَرَّبًا، فلا تُصَغَّرُ الأسماءُ المبنيةُ — إلا ما ورد سماعيًا عن العرب — ولا تُصَغَّرُ الحروفُ.

2. أن يكون خاليًا من صيغة التصغير وشبهها، مثل: (كُمَيْت — رُيْد).

3. أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصَغَّرُ اسمُ (الله)، ولا أسماء الملائكة، ولا تُصَغَّرُ جموع الكثرة.

تَدْرِيبَات

1. أجب عن الأسئلة:

1. ما الجملة التي احتوت اسمًا مُصَغَّرًا؟

- A الشُعَيْرَاتُ الدُمُويَّةُ تنقلُ الغذاءَ إلى الخلايا.
- B الدراساتُ العلميَّةُ تُنتجُ نظرياتٍ جديدةً
- C العلاقاتُ الإنسانيَّةُ تحكِّمُها العهودُ والمواثيق.
- D السَّاعَاتُ الإلكترونيَّةُ صناعةٌ دقيقةٌ.

2. ما الجملة التي احتوت اسمًا مُصَغَّرًا رباعيًا؟

- A صديقي شُوَيْعِرٌ لا يجيد قول الشعر.
- B زرتُ قطرَ بُعَيْدِ كأسِ العالمِ.
- C في بيتنا مُصَيَّبِيحٌ يكاد يضيءُ غرفةً واحدةً.
- D تناولتُ لقيماتٍ على السَّحُورِ.

3. ما الآية التي حوت اسمًا مُصَغَّرًا من الآيات الكريمة الآتية؟

- يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ﴿يوسف 67﴾
- يَا بَنِيَّ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴿الأعراف 31﴾
- يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ﴿لقمان 17﴾
- يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿البقرة 47﴾

4. أي أبيات أبي الطيب الممتني احتوت كلمة مُصغرة على وزن (فُعِيل)؟

- يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ ذَاكَ الْحَيِّ أَنْتُمْ الْمَقْصُودُ مِنْ كُلِّ الْوُجُودِ.
- وَإِنِّي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نُغْبَةٌ
- فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
- وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى
- وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَمَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ.
- وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ.
- عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ.

2. صغّر الكلمات الآتية، ثم بيّن وزنها.

الكلمة	التصغير	الوزن التصغيري
جبل	جُبَيْلٌ	فُعَيْلٌ
هاتف	هُوَيْفٌ	فُعَيْلٌ
مسباح	مَسِيْبِحٌ	فُعَيْعِيلٌ

2. أغراض التّصغير.



تَدْرِيبَاتٌ

1 تَخِيْرُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. "بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه".

- مَا الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ مِنْ تَصْغِيرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا سَبَقَ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ.
- صَغْرُ الْحَجْمِ.
- التَّقْرِيْبُ الْمَكَانِي.
- التَّقْرِيْبُ الزَّمَانِي.

2. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمًا مَصْغَرًا ذَلَّ عَلَى قِلَّةِ الْعَدَدِ؟

- أَنْفَقْتُ الْيَوْمَ دُرَاهِمَاتٍ. فِي بَيْتِنَا قُطَيْطٌ جَمِيلٌ.
- جَارِنَا شُويعِرٌ مَغْمُورٌ. قُدِّمَ الْعِشَاءُ بُعِيدَ الْعِشَاءِ.

3. قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ لُقْمَانَ: "يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ" لِقْمَانَ 13.

- مَا الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ. صِغَرُ الْحَجْمِ. التَّحْقِيرُ التَّحَبُّبُ.

4. قَالَ الشَّاعِرُ: لَقِيَ الْأَخِيطُلُ مَا لَقِيَتْ وَقَبْلَهُ طَاخَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ عَرَضٍ وَافِرٍ

- مَا الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ. صِغَرُ الْحَجْمِ. التَّحْقِيرُ التَّحَبُّبُ.

5. "اشْتَرَيْتَ حُبَيْبَاتٍ مِنَ اللَّوْلُؤِ".

مَا الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ. صِغَرُ الْحَجْمِ. التَّحْقِيرُ التَّحَبُّبُ.

2. مِثْلَ بَجْمَلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى كَلِمَةٍ مُصْغَرَةٍ لِتُؤَدِّيَ الْأَغْرَاضَ الْآتِيَةَ:

(تقليل العدد، صغر الحجم، العطف والتَّحَبُّبُ).

أ. تقليل العدد: قرأت وريقات من ديوان البارودي.

ب. صغر الحجم: زرعت شجيرة أمام منزلنا.

ج. العطف والتَّحَبُّبُ: يا بُنَيَّ، أطع والديك.

3. لَا النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ

تُفِيدُ نَفْيَ خَيْرِهَا عَنِ جِنْسِ اسْمِهَا مَطْلَقًا، وَتَعْمَلُ عَمَلِ إِنْ، حَيْثُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْأَسْمَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ.

شُرُوطُ عَمَلِ لَا النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ عَمَلِ إِنْ:

1. أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَيْرُهَا نَكْرَتَيْنِ.

2. أَلَّا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ اسْمِهَا فَاصِلٌ.

3. أَلَّا يَسْبِقُهَا حَرْفُ جَرٍ.

أنوع اسم لا النافية للجنس: يمكن تقسيم اسم لا النافية للجنس على النحو التالي:

1. اسم لا النافية للجنس مفرد: وَهُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ.

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا: (يُبْنَى عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ مِنْ فَتْحَةٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ كَسْرَةٍ).

أمثلة على اسم لا النافية للجنس المفرد:

اسم لا النافية مبني على

2. لا صَدِيقَيْنِ حَائِنَانِ.

الياء في محل نصب

4. لا مُعَلِّمِينَ مُهْمَلُونَ.

اسم لا النافية مبني على

1. لا مُؤْمِنَ كَذَّابٍ.

الفتح في محل نصب

3. لا طَالِبَاتٍ فَاشِلَاتٍ.

2. اسم لا النافية للجنس مضاف: يُضَافُ إِلَى اسْمِ (لَا) اسْمٌ آخَرَ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: وَاجِبُ النَّصْبِ.

اسم لا النافية منصوب بالياء.

أمثلة على اسم لا النافية للجنس المضاف:

2. لا فَاعِلِي مُنْكَرٍ مَحْبُوبَانِ.

1. لا شَاهِدَ زُورٍ فَالِحٍ.

4. لا شَارِبَاتٍ خَمْرٍ مَحْبُوبَاتٍ.

3. لا نَاصِرِي حَقِّ هَالِكُونَ.

3. اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف: أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ شَيْءٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ، وَاسْمُهَا يَكُونُ مَنْصُوبًا.

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: وَاجِبُ النَّصْبِ.

أمثلة على اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف:

2. لا مُسْتَكْبِرًا عَلَى الْعِبَادِ مَحْبُوبٌ.

1. لا صَاعِدًا جَبَلًا خَائِفٌ.

اسم لا النافية منصوب بالفتحة.

تَدْرِيبَات

1. ما الجملة التي احتوت على (لا النافية للجنس)؟

- A لا يستسلم الشجاع.
B لا كاذب في الصف.
C لا تجادل في غير الحق.
D جاء إلى المدرسة خالد لا أحمد.

2. أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس العاملة؟

- أ. ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ البقرة:256
ب. ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ الأنعام:152
ج. ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ يونس:62
د. ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ يس:40

3. أي الأقوال الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

- أ. لا تهدر وقتك فيما لا ينفع.
ب. لا بائعاً دينه بدينه رابحاً.
ج. لا تبع ضميرك مهما كان المقابل.
د. لا تفسح سر أخيك وإن ظلمك.

4. ما الجملة التي احتوت لا النافية للجنس؟

- أ. لا أحب التأخر.
ب. لا يكذب المسلم أبداً.
ج. لا تتسرع في الحكم على الناس.
د. لا منفق مال في الخير خاسر.

5. مثل بجملة مفيدة من إنشائك على (لا نافية للجنس).

ج2: لا ساعياً في الخير مذموم.

6. مثل لما يأتي:

- 1- لا النافية للجنس اسمها مفرد: لا طالب مهمل.
2- لا النافية للجنس اسمها مضاف: لا طالب علم مهمل.
3- لا النافية للجنس اسمها شبيهة بالمضاف: لا طالباً للعلم مهمل.

سادساً: الكتابة

"تعرض الإنسان في مسيرة حياته مواقف لا يمكن نسيانها؛ لما لها من أثرٍ مُمتدٍ".
في حدود اثني عشر سطرًا اكتب نصًا وصفيًا لموقفٍ جمعك بأحدٍ ما، وترك فيك أثرًا لا ينسى،
مراعياً الخصائص البنائية والأسلوبية للنص الوصفي.

الدرجة العظمى	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون
8	1	2	2	3

Handwriting practice area with horizontal lines and a watermark for Amanahi.com. The watermark includes the text 'Almanahi.com', '2025', '2024', and 'موقع المناهج النقطية'.