

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## ملخص ومراجعات الإجابة لاختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 18:26:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص ومراجعة الأجيال منتصف الفصل	1
أوراق عمل المانع اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	2
مواضيع منتصف الفصل	3
مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل	4
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية غير محلولة	5

ملخص الإجابة

لغة عربية

2025/2024

10

منتصف فصل 1

(من أتقن العربية أصبح عبقريا)

د. محمد الديب

77116190

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



## مقرر اللغة العربية للصف العاشر

مذيل بقصائد الحفظ

الدرس	الفرع
التشبيه المفرد - الاستعارة المكنية	بلاغة
1- مفهوم الأدب وأهميته.	قضايا أدبية
1- مدرسة الحياة حفظ المقطعين (أ-ب).	شعر
1- قطر دوحتنا الماء والأرض 2- النمرور في اليوم العاشر.	نثر
1- التصغير 2- أغراض التصغير. 3- لا النافية للجنس.	قراءة
1- وصف موقف. 2- بطاقة دعوة.	الكتابة

تُدرس من كتاب  
المدرسة

2025

2024

القراءة 

## مدرسة الحياة

عبد الله البردوني

## ( أ )

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَخْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَزُوِيهِ!
- 2- ويسيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّبِ حَاشَا الحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
- 3- والمرءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ وَعَدُوهُ يُمْسِي وَيُضْحِي فِيهِ
- 4- وَيَخْطُنُ أَنْ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ

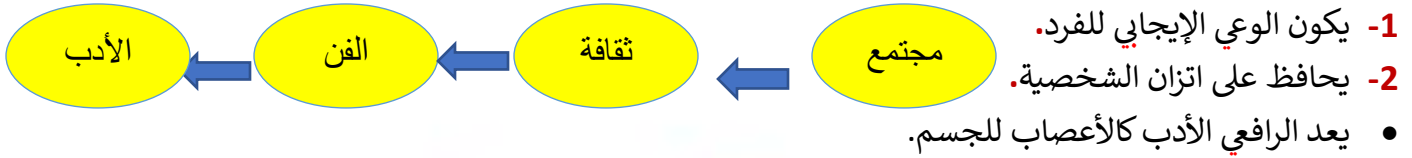
## ( ب )

- 5- يَرْمِي بِهِ الحِزْنَ المَرِيضُ إِلَى الهِنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَأُوهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكُمْ يُسِيءُ المَرءُ مَا قَدْ سَرَّهْ قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!
- 7- مَا أبلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرْسَهَا وَأَجَلَهَا وَأَجَلَّ مَا تُلْقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ القُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تحْوِيهِ؟!

# القضايا الأدبية

## (1) مفهوم الأدب وأهميته

### فائدة الأدب:



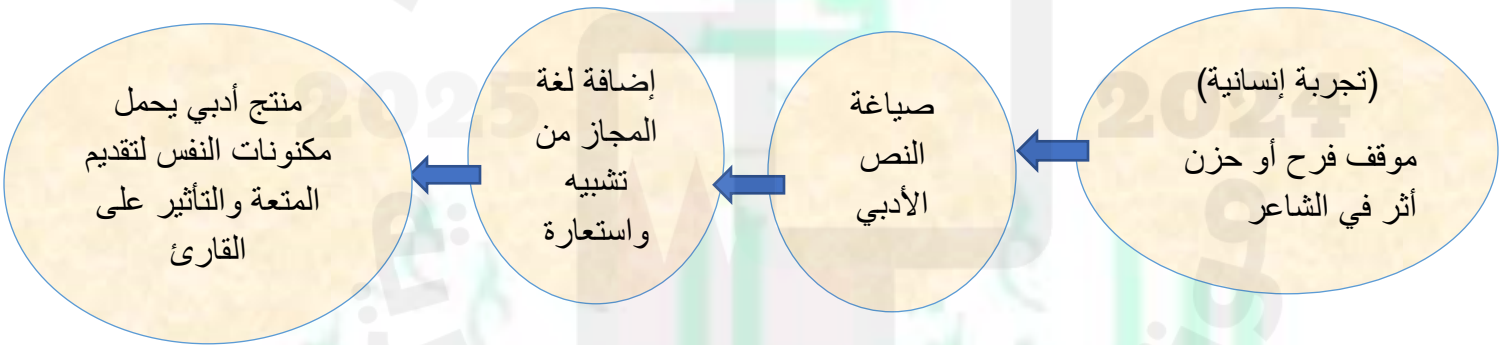
### معنى الأدب لغة:

فهي: (الآدب): الداعي للطعام، ومنها جاءت (المأدبة): الوليمة، ثم تطور المعنى إلى المعنى (الخلقي والتهذيبي والتعليمي)، ثم كان (المؤدّب): الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب، وكأنها أصبحت مرادفة للعلم، ثم تطورت في القرن الثالث إلى أن أصبح معناها (المسامرة)، ثم تطورت في القرن الرابع الهجري إلى (الشعر والكتابة).

### معنى الأدب اصطلاحاً:

معنى عام: المرادف لكلمة (الثقافة) ويدخل فيه: الاجتماعيات – الفلسفة – اللسانيات- الفنون الجميلة؛ الشعر والكتابة.  
معنى خاص: الإنتاج الشعري والنثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ.

**مفهوم الأدب (ماهية الأدب):** التعبير عن تجربة إنسانية خاصة، تعبيراً فنياً وجمالياً باستخدام لغة مجازية غير محايدة تجسد مكنون النفس من مشاعر وأحاسيس ورغبات ومخاوف وقضايا؛ بغرض تقديم المتعة الفنية والمنفعة للتأثير على المتلقي.



### أجناس الأدب:



### أهمية الأدب ووظيفته:

- 1- التعبير عن الواقع.
- 2- نقد المجتمع وإصلاحه.
- 3- التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية.
- 4- تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.

## تدريبات مفهوم الأدب وأهميته

1	ما فائدة الأدب؟	2	ما فائدة الأدب؟
أ	يكون الوعي الإيجابي للفرد.	أ	يصنع شخصا بعيدا عن الواقع
ب	يكون الوعي السلبي للفرد	ب	يحافظ على اتزان الشخصية
ج	يكون الوعي السلبي للجماعة	ج	يؤدي إلى خلل في الشخصية

3	من الأديب الذي يعد الأدب كالأعصاب للجسم؟	4	ما المقصود بكلمة (المؤدب)؟
أ	الرافعي	أ	وليمة الطعام.
ب	الجاحظ	ب	طاهي الطعام.
ج	محمود شاعر أبو فهر.	ج	الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب

5	ما معنى الأدب اصطلاحاً؟	6	ما أهمية الأدب ووظيفته؟
أ	الإنتاج الشعري دون النثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ	أ	التعبير عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.
ب	الإنتاج الشعري والنثري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ.	ب	البعد عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - التعبير عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.
ج	الإنتاج والنثري دون الشعري بأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس والتأثير على القارئ	ج	التعبير عن الواقع - نقد المجتمع وإصلاحه - البعد عن تطلعات النفس الإنسانية - تطهير النفس من الصفات السلبية والرغبات غير السوية.

## إجابة تدريبات مفهوم الأدب وأهميته

1	2	3	4	5	6
أ	ب	أ	ج	ب	أ

\*\*\*الواجب\*\*\*

1- ما فائدة الأدب؟

2- من الأديب الذي يعد الأدب كالأعصاب للجسم؟

3- ما المقصود بكلمة (المؤدّب)؟

4- ما معنى الأدب اصطلاحاً؟

5- ما هي أهم الأجناس الأدبية؟

7- ما أهمية الأدب ووظيفته؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ،  
وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُمَرَ بِالصَّلَاةِ فَنُقَامَ ثُمَّ أُمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ  
حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأُحَرِّقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم



## الكلمة والجملة

## التصغير

**التصغير:** ضم الحرف الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير.

**شروطه:** 1- قابل للتصغير فلا يصغر لفظ ( الله ). 2- أن يكون اسماً معرباً. 3- أن يكون خالياً من صيغ التصغير (دُرَيْد)

الاسم الثلاثي (فُعَيْل)			الاسم الرباعي (فُعَيْل)			الاسم الخماسي فأكثر يقلب حرف العلة قبل الأخير ياءً (فُعَيْيل)		
م	الاسم	نوعه	تصغيره	نوعه	تصغيره	الاسم	نوعه	تصغيره
1	نهر نهران	غير منتهي بتاء مربوطة	نُهَيْر نُهَيْرَان	رباعي	مُسَيِّجِد	مصباح	خماسي	مُصَيَّبِيح
2	شجرة	منتهي بتاء مربوطة	شُجَيْرَة	منتهي بتاء مربوطة	قُنَيْطِرَة			
3	خضراء	ينتهي بألف التأنيث الممدودة	خُضَيْرَاء	ينتهي بألف التأنيث الممدودة	عُقَيْرَاء			
4	صغرى	ينتهي بألف التأنيث المقصورة	صُغَيْرَى					
5	عثمان	ثلاثي مختوم بألف ونون	عُثْمَان					

## أغراض التصغير

م	الدلالة	أمثلة
1	صِغَرُ الْحَجَمِ	في الطريق إلى مكة جبال ، وهضبات كثيرة
2	قِلَّةُ الْعَدَدِ	زكاة الفطر دربهات معدودة
3	قُرْبُ الزَّمَانِ	نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة.
4	قُرْبُ الْمَكَانِ	مدرسة القرية قريب السكان.
5	الْعَظْفُ وَالتَّحَبُّبُ	بُنِي تَمَسَّكَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.
6	التَّحْقِيرُ	أَلْقَى شُوَيْعِرُ قَصِيدَةً فَأَعْجَبَ الْحَاضِرِينَ.

تدريبات التصغير وأغراضه

1	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (بحر)؟	2	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (قلم)؟
أ	بحرة	أ	قَلِيم
ب	بحار	ب	قلام
ج	بحير	ج	أقلام

3	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (شجرة)؟	4	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (صحراء)؟
أ	أشجار	أ	صُحِراء
ب	شُجيرة	ب	صحاري
ج	شجرة	ج	صحار

5	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (وسطي)؟	6	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (ميدان)؟
أ	واسطة	أ	ميادين
ب	وسيطي	ب	مبيدان
ج	واسط	ج	مدن

7	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (درهم)؟	8	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (مدرسة)؟
أ	دريهم	أ	مدراس
ب	دراهم	ب	مديرسة
ج	دينار	ج	مدارس

9	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (قرفصاء)؟	10	ما الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة (مفتاح)؟
أ	قرفصة	أ	فتاحة
ب	قرفص	ب	مفيتيح
ج	قريفصاء	ج	مفاتيح

11	(في الطريق إلى مكة <u>جبلات</u> ، وهضبات كثير) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	12	(قرأت صحيفات من الكتاب ) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	قِلَّة العَدَد	أ	قِلَّة العَدَد
ب	صِغَر الحَجْم	ب	صِغَر الحَجْم
ج	قُرْب الزَّمَان	ج	قُرْب الزَّمَان

13	(نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	14	هذا قليم سيء الخط واللون ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	قِلَّة العَدَد	أ	التَّحْقِير
ب	صِغَر الحَجْم	ب	قُرْب المَكَان
ج	قُرْب الزَّمَان	ج	العَطْفُ والتَّحَبُّبُ

15	(قبيل المسجد مكتبة ثقافية عامة) ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟	16	هذا مسيكن لا يجد ماوي ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟
أ	التَّحْقِير	أ	التَّحْقِير
ب	قُرْب المَكَان	ب	قُرْب المَكَان
ج	العَطْفُ والتَّحَبُّبُ	ج	العَطْفُ والتَّحَبُّبُ

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات التصغير
ج	ب	أ	ج	أ	ب	ب	ج	ب	أ	ب	ب	أ	ب	أ	ج	

## (لا) النافية للجنس

لا تعمل عمل (إن)

تعمل عمل (إن) بشروط:

- 1- اسمها وخبرها نكرتين.
- 2- ألا يفصل عنها اسمها.
- 3- ألا يقترن بها حرف جر

إن فقدت شرطاً من الشرطين أُلغيت

إن اقترن بها حرف جر تكون زائدة.

مثال: لا في أمتنا خائن ولا جبان

تدخل على:

خبر

اسم

لا يتقدم على المبتدأ ويجوز حذفه إن فهم من سياق الكلام.

خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة، مثل:

-لا مدرس مقصر.

مبني على ما ينصب

إذا كان مفرداً؛ أي ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف؛ أي قد يكون: (مفرداً - مثني - جمعا)

مثال: لا صانع مهملاً

معرب منصوب

مضافاً

شبيهاً بالمضاف

\*الشبيه بالمضاف:

يكون غالباً اسم مشتق منون (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...)

1- يأتي بعده حرف جر، نحو: (لا خارجاً عن الحق أمين).

2- يأتي بعده مفعول به، نحو: (لا طالباً علماً مهملاً). (طالباً: اسم فاعل عامل لأنه سبق بنفي، علماً: مفعول به منصوب).

الفرق بين المضاف والشبيه بالمضاف

م	المضاف	الشبيه بالمضاف
1	لا ينون، نحو: (لا طالب علم مهملاً - لا صاحب مصنع مستغلاً)	ينون، نحو: (لا صاحباً للمصنع مستغلاً - لا صاحباً مصنعا مستغلاً)
2	يحذف منه نون التنثية والجمع، نحو: (لا طالب علم مهملاً - لا طالب علم مهملاً).	لا يحذف منه نون التنثية والجمع، نحو: (لا طالبين علماً مهملاً - لا طالبين للعلم مهملاً - لا طالبين علماً مهملاً - لا طالبين للعلم مهملاً).
		(لا صاحبين مصنعا مستغلاً - لا صاحبين للمصنع مستغلاً - لا صاحبين مصنعا مستغلاً - لا صاحبين للمصنع مستغلاً)

تدريبات لا النافية للجنس

1	ما الجملة التي تخلو من «لا» النافية للجنس؟	2	أي الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟
أ	لا منافق محبوب.	أ	لا مسلم خائن لأمته.
ب	لا كسولاً يُحقّق الهدف.	ب	المسلم لا يخون امته
ج	أحب الصدق لا الكذب.	ج	لا تخن أمتك ولا تكسل عن نصرها.

3	العظماء يُضيئون حياتنا لا ريب». ما إعراب كلمة «ريب» في الجملة السابقة؟	4	«لا الجود يُفقر ولا الإقدام قتال». ما سبب عدم إعمال «لا» عمل «إن» في الجملة السابقة؟
أ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	أ	لأن اسمها جاء معرفة.
ب	خبر «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	ب	لتعريف اسمها وخبرها.
ج	اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب	ج	لأنها فصل بينها وبين اسمها فاصل.

5	«لا خائن بيننا». الحرف «لا» في الجملة السابقة	6	«لا حاسداً للناس محبوب». ما نوع خبر «لا» في الجملة السابقة؟
أ	يعمل عمل إن	أ	مفرد
ب	حرف عطف	ب	جملة اسمية
ج	حرف نهي	ج	شبه جملة

7	«لا طالبات مهملات محبوبات». اسم «لا» في الجملة السابقة.	8	أي الجمل الآتية تشتمل على «لا» النافية للجنس؟
أ	منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.	أ	لا طالب علم مقصر.
ب	مبني على الفتح في محل نصب.	ب	لا يقصر المخلص في أداء واجبه.
ج	مبني على الكسر في محل نصب.	ج	حضر الفائزون لا المنهزمون.

9	أي الجمل الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟	10	(لا صاحبين .....) أكمل الفراغ في الجملة السابقة
أ	سائق السيارة لا يكون أخرج.	أ	متخصصين
ب	لا سائق سيارة أخرج.	ب	متخصصون
ج	لا أخرج بينما يسوق السيارة.	ج	متخصصان

11	(لا مؤمنين ينكرون إعجاز القرآن). ما إعراب كلمة «مؤمنين» في الجملة السابقة؟	12	"قلت لنفسى: نصيبك يا نفس ظلمة القبر فلا تطمعي بالنور" ما نوع لا في الجملة السابقة؟
أ	اسم لا النافية للجنس مبني على الواو في محل نصب.	أ	ناهية
ب	اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب.	ب	نافية
ج	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.	ج	نافية للجنس

إجابة تدريبات لا الناهية للجنس	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ج	أ	ج	أ	أ	أ	ج	أ	ب	ج	ب	أ



البلاغة



## الصور الخيالية

### أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:



التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
2	المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعض	المؤمن	البنيان	الكاف	يشد بعضه بعض	مفصل
5	يده كالسحابة جوداً	اليد	السحابة	الكاف	_____	مجمل
6	كأنه النهار الزاهر الذي لا يخفي على ناظر	الضمير في كلمة (كأنه)	النهار الزاهر	الكاف	_____	مجمل
8	المال سيف نفعا وضرا	المال	سيف	_____	النفع والضر	مؤكد
	جاسم فهد في السرعة	جاسم	فهد	_____	في السرعة	مؤكد
1 1	الأم مدرسة	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ
1 2	أعماركم كتاب من الكتب	الأعمار	الكتاب	_____	_____	بليغ

### ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به ) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

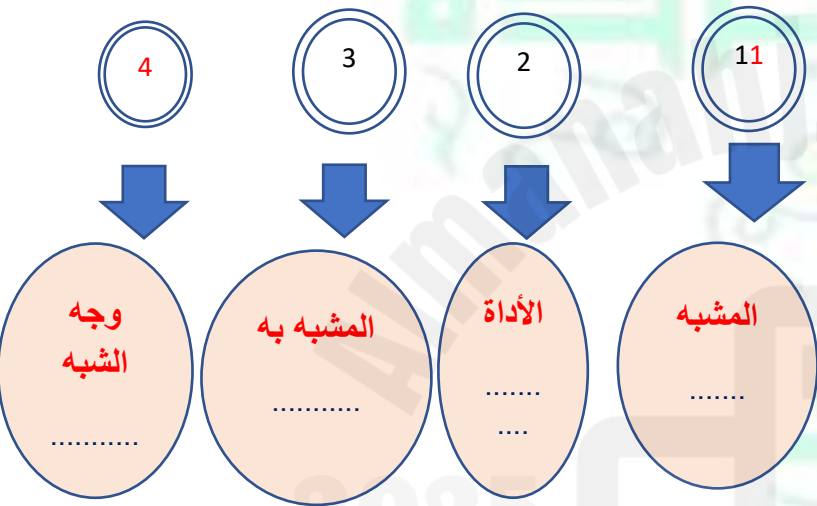
مثال (1): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق ) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

\* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
المدير نجم في السماء	المدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لبناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح عنظة قلب الظالم
ثامر كالفهد في السرعة	ثامر	الفهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

إعداد: د/ محمد الديب

**تدريبات الصور الخيالية**

1 - ريقه كالشهد المصقّى .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- تشبيه مؤكد)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- تشبيه مؤكد)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- تشبيه بليغ)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- تشبيه مجمل ه- تشبيه تام)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- تشبيه مؤكد)

6 - - حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- تشبيه تام ه- تشبيه مجمل )

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- تشبيه تام ه- تشبيه مجمل )

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- تشبيه تام)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- تشبيه مجمل )

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- تشبيه تام ه- تشبيه مجمل )

**إجابة تدريبات الصور الخيالية**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

### التدريبات الإثرائية

#### 1- (خَطَبُ الأسدُ فوق المنبرِ، ناصحاً بالأخلاق

##### الحميدة)

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: خطب الأسد
- نوعها: استعارة تصريحية
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجرأته.

#### 2- دَقَاتُ قَلْبِ المَرءِ قَائِلَةٌ لَهُ \*\* إِنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: دقات قلب
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيهه دقات القلب بالإنسان
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

#### 3- وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\* ألفت كل تميمة لا تنفع

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

#### 1- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :

أنى عليها طوال الدهر ناصعةً \*\*\* كطلعة الشمس لم تعلق به الريب.

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس
- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

ملحوظة) عند إجابتك عن هذا السؤال عليك أن تحدد نوع

التشبيه إن كنت متأكدا وإلا اكتب تشبيها فقط وإن كنت لا

تستطيع ان تميز بين التشبيه والاستعارة والكناية فاكتب صورة

جمالية . ثم عند إجابتك عن دوره في المعنى، فاكتب دائما

توضيح المعنى وتأكيده لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه

أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

2- تلك المعالي عروس أنت خاطبها \*\*\* فابذل لها المهر من كد

ومن نصب

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في

المعنى؟

- الصورة الخيالية: تلك المعالي

- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها

وعلو قدرها

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب المعالي.

3- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل

استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في

المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج

- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة

الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .



تعريفات قرآنية

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = اختيار الصديق الصالح

أنواع الكلمة	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب - انترنت - ديمقراطية
	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس.
	الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

الأساليب اللغوية

الأساليب اللغوية					
1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً	أمر	الأسلوب الإنشائي	1		
المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي				
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام				
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني				
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	النداء				
ما أجمل السماء	التعجب				
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلبي)				
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلبي)				
قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع			الأسلوب الخبري	2
<p>أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى</p> <p>أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى.</p> <p>ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.</p>					

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ... " .

2 - " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْقَاسِقُونَ " .

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم).

4 - قال المعري : (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا \*\*\* فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي).

أسئلة وأجوبة

<p>تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....</p>	<p>التناس</p>	<p>1</p>
<p>معبراً عن مضمون النص + شرح المضمون</p>	<p>دلالة العنوان</p>	
<p><b>عناصر الخيال الكلي :</b> صوت في : ..... ( كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب ) لون في : ..... ( كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء ) حركة في : ..... ( كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات )</p>	<p>حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة</p>	<p>2</p>
<p>1- الموسيقى الخارجية : الشعر العمودي : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... الشعر الحر : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية ( مثل : التصريح - الجناس - حسن التقسيم ) - التلوين العاطفي - التكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. - الألفاظ الموحية. - صيغ تساوت وزناً أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.</p>	<p>ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟</p>	<p>3</p>
<p>ج- حيث ذكر الشاعر ..... ( نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل : الخيمة / الصخر / العنب / القرطاس / القلم / أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء- أو خلق معين منتشر في مجتمعه ) .</p>	<p>كيف تأثر النص بالإطار الاجتماعي؟</p>	<p>4</p>
<p>1- الترادف : ( تدل الكلمتين على نفس المعنى ) 2- الطباق : ( طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي ( ما - لا - ليس - لن - لم )</p>	<p>ما العلاقة بين الكلمتين؟</p>	<p>5</p>



<p>3- الجناس : ( جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة ).</p> <p>4- - التصريح : ( خاص بالشعر ويكون في البيت الأول باتفاق الحرف الأخير في الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني )</p>		
<p>1- توظيف التصوير والمجاز والتشبيه.</p> <p>2- توظيف ألفاظ دالة على اللون أو الحركة أو الحواس.</p> <p>3- الوصف التفصيلي.</p> <p>4- توظيف الترادف والمقابلة.</p> <p>5- توظيف الأساليب الإنشائية.</p>	<p>الأسلوب الوصفي</p>	<p>8</p>
<p><b>قديمًا:</b> هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.</p> <p><b>أهم أغراض العصر الحديث:</b> (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).</p>	<p>الأغراض البلاغية</p>	<p>10</p>
<p>(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق - حب الشاعر ل.. - كره الشاعر ل.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين ل.. - الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف - القلق - الحسرة والندم).</p>	<p>العاطفة</p>	<p>11</p>

2025

2024

**المحسنات البديعية:**

- 1- معنوية: **الطباق – مقابلة** (الأثر أو الفائدة: **توضيح المعنى + شرح المعنى**)  
 2- لفظية (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم – التورية**.  
 (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: **تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.**)

<p>كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد.                  أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).</p>	<p><b>طباق إيجاب</b></p>
<p>الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد.                  ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس).                  أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.</p>	<p><b>طباق السلب</b></p>
<p>جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد.                  أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر                  بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.</p>	<p><b>المقابلة</b></p>
<p>ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي :                  نوع الحروف – شكلها – عددها – ترتيبها مع الاختلاف في المعنى</p>	<p><b>الجناس التام</b></p>
<p>هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .</p>	<p><b>الجناس الناقص</b></p>
<p>وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف</p>	<p><b>السجع</b> (في النثر فقط)</p>

الطويل/القصير  
 -قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَنفَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾  
 - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾

- قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾  
 .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا﴾

أحبّ الصّدق وأكره الكذب  
 - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾

صلبت المغرب في المغرب  
 (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)

صلبت العصر في القصر  
 -الاختلاف في حرف: ( رغبة – رهبة ) –(عسر – يسر )  
 -الاختلاف في الترتيب: ( صحائف – صفائح ) .  
 -الاختلاف في العدد: ( الجوى – الجوانح ) –(هوى – هوان)  
 - الاختلاف في التشكيل : ( عِبْرَة – عِبْرَة ) . ( ظَفْر – ظُفْر ) .

قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

تدريبات المحسنات البديعية

\* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُعْضٍ مِنْ أَسَاءِ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع ه- [ج-د] )

3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

4) من بحر علمك أغترف \*\* وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوُا اللَّهَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

6) لا تعجبي يا سلم من رجل \*\* ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

7) يقول البحري: وأمةٌ كان فُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا \*\*\* دَهراً فأصبح حُسنُ العدلِ يُرْضِيهَا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

8) ألامٌ فاذا حاربوا أذلوا عزيزاً\*\*\* واذا سالموا أعزوا ذليلاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص )

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	هـ	ب

## تدريب (1)

اقرأ نص (أنا من بدّل بالكتب الصّحابة) لأحمد شوقي؛ ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليه.

1. أنا من بدّل بالكتب الصّحابة
  2. صاحب إن عبته أو لم تعب
  3. كلما أخلقتّه جددي
  4. ضحبة لم أشك منها ربة
  5. إن يجدني يتحدّث أو يجد
  6. تجد الكتب على النقد كما
  7. فتخيّرهما كما تختاره
  8. صالح الإخوان يبغيك التقى
- لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا  
ليس بالواجد للصاحب عابا  
وكساني من حلى الفضل ثيابا  
ووداد لم يكلفني عتابا  
ملا يطوي الأحاديث اقتضابا  
تجد الإخوان صدقا وكذابا  
وادخر في الصحب والكتب اللبابا  
ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

معاني الكلمات: عابا: عيبًا - يطوي: يغلّق ويختصر - اقتضابا: اختصار

2	تجد الكتب على النقد كما**تجد الإخوان صدقا وكذابا - ما العلاقة اللغوية بين الكلمات التي تحتها خط ؟
أ	طباق إيجاب
ب	طباق سلب
ج	جناس ناقص

1	( صالح الإخوان يبغيك التقى ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	زاور
ب	احذر
ج	نافع

4	( وكساني من حلى الفضل ثيابا ) ما نوع الصور الخيالية في الشطر السابق؟
أ	الصورة:.....
ب	نوعها:.....
ج	أثرها في المعنى:.....

3	( وادخر في الصحب والكتب اللبابا ) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟
أ	مقترضة
ب	فصيحة
ج	مهجورة

6	ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟
أ	الكتاب خير صديق
ب	فوائد الكتب كثيرة
ج	الكتب تهدينا إلى الصدق

5	ما غرض الشاعر من النص السابق؟
أ	حسن اختيار الصديق
ب	بيان فضل الكتاب وأهميته
ج	التحذير من الصديق السيء

8	ما العاطفة المسيطة على الشاعر؟

7	من خصائص النص الشعري، توظيف الخيال. - دَلِّ على ذلك من النص السابق.

10	ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت الثامن؟
	.....

9	ضع فكرة رئيسة لكل من البيت (الأولى) و(الخامس)
أ	البيت الأولى: .....
ب	البيت الخامس: .....

12	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	.....

11	حدّد عناصر الموسيقى الداخلية في النص .
	.....

14	استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً.
	-الأسلوب الخبري: .....
	-الأسلوب الإنشائي: .....

13	قال المتنبي: أعزُّ مكان في الدُّنْي سرجٌ سابحٌ** وخيرٌ جليس في الزمان كتاب. - حدد البيت الذي يتناص مع الحديث السابق؛ مع بيان الفكرة المشتركة بينهما.
أ	- التناص: .....
ب	- الفكرة المشتركة: .....

## تدريب (2)

- أرض السعادة منبع الألم

يخلق عاليًا ذلك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان؛ كأنه ضباب على مرمى البصر، أو كأنه يعكس ظل طائر آخر، يلمس تلك السحابة في جو السماء؛ كأنه يستمد منها طاقته، ثم يهب فجأة؛ ليعود بعدها فيخلق من جديد.

تستشعر من حركته سعادة، ومن دفقات جناحيه نشوة، ومن تحركاته وانعكاساته شقاوة، لا يشغل عقله هم، ولا يعكر صفوه كدر، بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب، وسعيه مرسوم، فهم ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه!

يصل إلى نهر ماء، تبدو عذوبته ظاهرة خلال أضواء الشمس المتلألئة والمتراقصة على سطحه، هدوءه كضمير طفل، وحركته كنسمة هواء، وروعته كقلب أم.

يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير؛ فكأنما ازدادت طاقته جرأة، وحركته سرعة، وبهجته نشوة، ورقته انسيابًا، ولونه ضياءً، فأخذ يدور ويدور، يهب ليطير بمحاذاة النهر، يزيد من سرعته، تنعش رذاذات الماء التي تصل إلى جسده، يميل ليلمس الماء بجناحيه، ثم يخلق مرة أخرى سعيدًا. يرنو ببصره ليرى هؤلاء الناس المجاورين لهذه الروعة، المتأخمين لهذا الإبداع، ما أعظم صناعه، وما أجله!

يطير سريعًا قدر ما يستطيعه جناحاه، يصل إلى حافة النهر؛ ليرى حدود تلك القرية التي تقع على امتداد ذلك النهر، لكن إعجاب لم يلبث أن يتلاشى حينما يقع بصره أول ما يعبر حافة النهر على حرب دائرة بين طرفين، لم يستطع أن يميز بينهما؛ التحمت الأجساد بالأجساد، واختلطت الأرض بالأشلاء والدماء، وانطلقت الصيحات والصرخات تصم الآذان.

راقبهم بدهشة، ولم يستطع أن يستوعب كيف لمن جاور هذه الطبيعة الخلابة أن يرتكب هذه الأفعال! عبرهم بسرعة، وشاهد بعض الدور المحترقة؛ والتي ارتفعت أعلاها ألسنة اللهب المتراقصة، أحس بالحرارة تكاد تلفحه، نظر بعيدًا فرأى سوادًا من الناس يهربون. ثم لمح بطرف عينه طيفًا أسود يتحرك بلهفة في أحد البيوت، رآه من خلال السقف المحترق، يئن كما يئن الفأر في المصيدة، وقد امتزج أنينه بصوت طقطقة الأخشاب المحترقة، وصيحات المتحاربين الهادرة.

حاول أن يقترب منه متحملاً الحرارة الشديدة، فرأى صبيًا صغيرًا قد حاصرته النار، ربما نسوه في غمرة الهلع، أو ربما هو يتيم تورط أبوه في المعركة الدائرة رجاها بالخارج، فزع الطائر وجعل يرفرف بجناحيه كأنه يخفف وطأة الحر عن الفتى، ثم طار سريعًا إلى لجة الناس الهاربة، صاح فوق رؤوسهم فلم يلفتوا إليه، أعاد الصياح مرّات ومرّات، لمح امرأة بين الناس كأنما صياحه ذكرها بشيء، أمسكت رأسها وصرخت، لم يسمعها، عاودت الصراخ والالتفات، فلم يتجاوب معها أحد، حاولت - يائسة - أن تتوقف وتتراجع فلم يمهلهما ذلك الطوفان المندفح، نظر إلى محاولاتها اليائسة ثم عاد أدراجه إلى البيت فرأى الطفل وقد استكانت محاولاته وقبع في أحد الأركان يبكي منتظرًا مصيره، لم يتحمل الطائر هذا المنظر فأسرع إلى المتحاربين فوجدهم على حالهم، حاول أن يلفت إليه الأنظار فلم يستطع، ماذا يفعل؟!

انحدرت من عينيه دمعة حارة، نظر إلى البيت مرة أخيرة، ثم نظر عن يمينه وشماله، قد أعجزته الحيلة تمامًا، وأدهشته تلك الطباع البشرية، ثم قرر أخيرًا أن يعود إلى النهر، وإلى عالمه الخاص، محاولاً أن ينسى.

كتبها/ مصطفى صلاح محمد

2	( يهبط ليطير بمحاذاة النهر ) - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (بمحاذاة) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	لَوْلَا اشْتَعَالَ النَّارِ، فِيمَا جَاوَرَتْ ** مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرْفِ الْعُودِ .
ب	فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّيْبِ لَاحَ كَأَنَّهُ ** ثَنَايَا حَبِيبِ زَارِنَا مَتَبَسَمَا .
ج	كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَامَهُ ** وَالشَّيْبُ تَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلٌ

1	( بل رزقه مقسوم، وعمله مكتوب ) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	معروف
ب	معلوم
ج	مقدر

4	( لكن إعجابه لم يلبث أن يتلاشى ) - بم نوحى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	الدهشة والاستغراب
ب	يزداد ويتألأ
ج	يختفي ويتعد

3	( يصل إلى حافة النهر ) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جانب
ب	وسط
ج	طرف

6	( التَحَمَّتْ الأَجْسَادُ بالأَجْسَادِ، واختلطت الأرضُ بالأشلاءِ والدماءِ ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جناس
ب	ترادف
ج	طباق إيجاب

5	( يطير سريعاً قدر ما يستطيعه جناحاه ) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟
أ	ضعف الطائر
ب	صلابة الطائر
ج	عزيمة الطائر

8	- ما نوع الصراع؟

7	( فكأنما ازدادت طاقته جرأة، وحركته سرعة ) . - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	طباق إيجاب
ب	جناس ناقص
ج	سجع

10	( فرأى صبياً صغيراً قد حاصرته النار، ربما تسوّهُ في غمرة الهلع). - ما نوع الحوار في العبارة السابقة؟
أ	داخلي
ب	خارجي
ج	نفسي

9	حدد أسلوبين من أساليب جذب انتباه القاري، مع الدليل.
	الأسلوب الأول: .....
	الدليل: .....
	الأسلوب الثاني: .....
	الدليل: .....

12	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنواناً آخر للنص
	دلالة العنوان: .....
	عنوان جديد: .....

11	دل على استخدام الكاتب لأسلوب الخيال
	.....







## كتابة رسالة رسمية

إعداد / د. محمد الديب

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ: ...

المرسل إليه: ..... الفاضل

تحية طيبة وبعد:

عنوان الرسالة: .....

موضوع الرسالة: .....

وختاماً تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

المرسل: .....

التوقيع: .....

اكتب بخط جميل مراعيًا علامات الترقيم

2025

2024

- اكتب رسالة إلى مدير مدرستك، تطلب منه أن يوافق على ذهاب الصف إلى رحلة علمية إلى مكتبة قطر الوطنية ، مبينا أسباب الزيارة، ومراعيًا خطوات كتابة الرسالة الرسمية.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته