

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## أوراق عمل خليفة الاثرائية لاختبار منتصف الفصل غير محلولة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 18:43:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مسعييد قبل اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل ومكتسبات منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل اثرائية لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

ملخص ومراجعات الإجابة لاختبار منتصف الفصل

4

ملخص ومراجعة الأجيال منتصف الفصل

5



ثانياً: القضايا الأدبية:

أيُّ الجُمْلِ الآتية تُعبِّرُ عَنِ الوظيفَةِ الجَماليَّةِ للأدبِ؟

1

- أ] التطهيرُ بتخليصِ النَّفسِ الإنسانيَّةِ مِنَ المشاعرِ السَّلبيةِ.
- ب] نقدُ المجتمعِ وكشفُ عُيوبِهِ للانتقالِ بِهِ إلى واقعٍ أفضلِ.
- ج] التعبيرُ عَنِ الواقعِ بنقلِ تجاربِ الآخرينِ، ورصدِ تطوُّرِ المجتمعاتِ.
- د] التعبيرُ عَنِ تطلعاتِ النَّفسِ وتتميةِ القدرةِ على استشعارِ الجمالِ وتذوقِهِ.

1

- مَا المَقْصودُ بِالوظيفةِ النَّفسيةِ للأدبِ؟

2

- A] الارتقاءُ بالنَّفسِ فَوْقَ مُتطلَّباتِ الحَيَاةِ الماديَّةِ.
- B] الكشْفُ عَنِ عُيوبِ المُجتمعِ وَالتَّنَبُّؤُ بِمُسْتقبَلِهِ.
- C] تخليصِ النَّفسِ الإنسانيَّةِ مِنَ المشاعرِ السَّلبيةِ.
- D] فَهْمُ الواقعِ المَعيشِ وَرصدُ تطوُّرِ المُجتمعاتِ.

1

- عرِّفِ المَعْنى العَامَّ للأدبِ.

3

- عرِّفِ الأدبَ وفقَ مَعْنَاهُ الخاصِّ.



## 2- اقرأ قصة (صفقة)، ثم أجب عن الأسئلة:

خَاطَبَتِ الأُمُّ جَنِينَهَا قَائِلَةً: إِلَى مَتَى سَتَبْقَى فِي بَطْنِي؟ هَلْ تَنْتَظِرُ حَتَّى تُصْبِحَ رَجُلًا ذَا شَارِبِينَ؟ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُشْفِقَ عَلَيَّ فَقَدْ صِرْتَ ثَقِيلَ الوِزْنِ إِلَى حَدِّ أَنِّي بَتُّ لَا أَسْتَطِيعُ المَشْيَ.  
قَالَ الجَنِينُ: أَنَا لَا أُحِبُّ السَّيْرَ فِي الظَّلَامِ، وَلَنْ أُعَادِرَ بَطْنَكَ إِلَّا إِذَا عَرَفْتُ أَوْلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الحَيَاةِ يَنْتَظِرُنِي فِي العَالَمِ الَّذِي سَأُصْبِحُ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِهِ.

فَكَرَّتِ الأُمُّ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ لِجَنِينِهَا: أَتُرِيدُ كَذِبًا يَخْدَعُكَ وَيُسْعِدُكَ أَمْ تُرِيدُ صِدْقًا يَقُولُ لَكَ الحَقِيقَةَ وَيُشْفِقُكَ؟  
قَالَ الجَنِينُ فَوْرًا: أُرِيدُ الصِّدْقَ وَحَدَهُ وَلَا سِيمًا أَنْ الصِّدْقَ يُنْجِي وَالكَذِبَ يُزِيدِي.

قَالَتِ الأُمُّ: إِذَنْ أَنْصِتْ لِمَا أَقْصُهُ عَلَيْكَ. قَالَ الجَنِينُ: قُولِي مَا تَشَائِينِ، فَكَلِمِي آذَانَ صَاغِيَةٍ.  
قَالَتِ الأُمُّ: العَالَمُ الَّذِي سَتَحِيَا فِيهِ مَعْتَوَةٌ فَظٌّ قَاسٍ لَا يَرْحَمُ وَلَا يُشْفِقُ.

قَالَ الجَنِينُ: مَا مِنْ قَوِيٍّ إِلَّا وَفَوْقَهُ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنْهُ، وَمَا مِنْ قَاتِلٍ نَجَا مِنْ قَاتِلٍ آخَرَ أَهْرَقَ دَمَهُ.  
قَالَتِ الأُمُّ: "الشَّجْرَةُ ذَاتُ الثَّمَارِ الطَّيِّبَةِ مَحْكُومٌ عَلَيْهَا بِالهَلَاكِ بِسَبَبِ طِيبِ ثَمَرِهَا.

قَالَ الجَنِينُ: لَنْ أَكُونَ شَجْرَةً بَلْ سَأَكُونُ فَأَسًا، يَا أُمِّي سَأَكُونُ قَوِيًّا.  
قَالَتِ الأُمُّ: العِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الحَجَرِ.

قَالَ الجَنِينُ: لَا فَائِدَةَ فِي العِلْمِ، لَا فِي الصِّغَرِ وَلَا فِي الكِبَرِ. قَالَتِ الأُمُّ: وَاجِبُ العَاقِلِ إِصْلَاحُ عُيُوبِ نَفْسِهِ قَبْلَ انْتِقَادِ عُيُوبِ الآخَرِينَ.

قَالَ الجَنِينُ: عُيُوبِي مَحَاسِنٌ يَلِيقُ بِهَا الثَّنَاءُ، وَفَضَائِلُ الآخَرِينَ عُيُوبٌ شَائِنَةٌ.  
قَالَتِ الأُمُّ: تَنَبَّهُ إِلَى أَنَّ الغَالِبَ بِالشَّرِّ مَغْلُوبٌ.

قَالَ الجَنِينُ: المَاءُ مَهْمَا سَخُنَ يُخْمِدُ النَّارَ إِذَا صُبَّ عَلَيْهَا. قَالَتِ الأُمُّ: لَا نَفْعَ فِي لُؤْلُؤٍ لَا يَخْرُجُ مِنْ بَحْرِهِ.  
قَالَ الجَنِينُ: مَنْ طَمَعَ فِي امْتِلَاكِ اللُّؤْلُؤِ، فَلْيَدْفَعْ الثَّمَنَ لِلْبَحْرِ. قَالَتِ الأُمُّ: سَعَادَةُ المَرءِ أَنْ يَكُونَ رِزْقُهُ فِي بَلَدِهِ.

قَالَ الجَنِينُ: سَعَادَةُ المَرءِ أَنْ يَكُونَ رِزْقُهُ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ.

فَصَاحَتِ الأُمُّ بِنَزَقٍ: إِذَا كَانَتْ لَكَ هَذِهِ الآرَاءُ، فَمَا مُبِرِّرُ بَقَائِكَ فِي بَطْنِي؟

قَالَ الجَنِينُ: أَنَا أَنْتَظِرُ أَنْ تُطَلِّقِي أَبِي الفَقِيرَ وَتَتَرَوَّجِي مِنْ آخِرِ ذِي ثَرَاءٍ وَجَاهٍ وَنُفُودٍ. فَرَكَصَتِ الأُمُّ إِلَى

أَقْرَبِ مُسْتَشْفَى مُشْمَرَّةٍ مُسْتَعِيبَةٍ قَائِلَةً لِنَفْسِهَا: مَا هَذَا الطِّفْلِ؟ كَيْفَ يَفَكِّرُ بِهَذِهِ الغَرَابَةِ؟ أَنَا أَحْشَى وَجُودَ هَذِهِ العَقْلِيَّةِ فِي حَيَاتِي.

زكريا تامر - القصة السوروية



1 (فصاحت الأم بنزق: إذا كانت لك هذه الآراء، فما مبرر بقائك في بطني؟)  
ما معنى الكلمة التي تحتها خط في سياق الجملة السابقة؟

- أ  قلق.
- ب  خوف.
- ج  غضب.
- د  استغراب.

1

1

2 ما الفكرة الرئيسية التي دارت حولها أحداث القصة؟

- أ  التعليم في الصغر وأثره في الشخصية.
- ب  بر الوالدين وطاعتهم من أبواب الجنة.
- ج  رعاية الأم وحنانها لا يعوضها شيء.
- د  المفاهيم المغلوطة كأنها تولد مع الأجيال.

2

1

3 "قال الجنين: أنا أنتظر أن تطلقني أبي الفقير وتتزوجي من آخر ذي ثراء وجاءه ونفوذ"

- ما الدلالة الاجتماعية والأخلاقية التي أرادها الكاتب من وراء العبارة السابقة؟

3

1



عُدْ إلى القصة السابقة، وقرأها باهتمام، ثم استنتج منها كلاماً مما يأتي:

4

1- زمان ومكان الأحداث:

.....

2

2- أخلاق هذا الطفل الغريب:

.....

- دَلِّلْ مِنْ بَدَايَةِ النَّصِّ عَلَى تَوْضِيحِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مَنْ:

5

أ - الأسلوب الإنشائي:

.....

2

ب - الوصف الخارجي:

.....



## البلاغة

1

قال أبو العتاهية:

وبعض الأنام كبيض الشجر \*\*\* جميل القوام شحيح الثمر.

- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ مؤكّد.

ب مجمل.

ج مفصل.

د بليغ.

1

2

كفى بالعلم في الظلمات نوراً يبين في الحياة لنا الأمور

فإن ثيابهم أكفان موتى وليس بيوتهم إلا قبوراً

- استخرج تشبيهاً من البيتين السابقين، واذكر نوعه.

أ . التشبيه:

ب . نوعه:

2



## الكلمة والجمله - أجب عن الأسئلة:

1 أي الجمل الآتية حوت اسماً مصغراً على وزن فُعَيْلٍ؟

1

- أ بجوار بيتنا مسجداً أثرياً جميلاً.  
ب خرجت في نزهة بين البحيرات.  
ج أتمتع بالجلوس على نهر في قريتي.  
د في العشب عصفير لا يحسن الطيران.

1

2 أي الجمل الآتية تحوي اسماً مصغراً على وزن فُعَيْلٍ؟

2

- A كافات المدرسة طويلاً أميناً.  
B تمتلك الأسرة مزبلة بها نباتات نادرة.  
C انطقت الكهرباء؛ فأضاءت أمي الفنديل.  
D يجري في الوادي نهر يسقي المزارع.

1

3 يقول النبي ﷺ عن السيدة عائشة: " خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ".  
- ما الغرض من تصغير الاسم الذي تحته خط في الحديث السابق؟

3

- A قلّة العدد.  
B قرب الزمان.  
C صغر الحجم.  
D العطف والتحبب.

1