

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 17:49:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية غير محلولة

1

أوراق عمل وتدريبات لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى غير محلولة

3

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل ومراجعات العلامات منتصف الفصل غير محلولة

5

قِسْمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

2025 - 2024

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي  
Ministry of Education and Higher Education  
دولة قطر - قطر  
State of Qatar - Qatar



مُبَادِرَةٌ.. كُنْ

مُتَمَيِّزًا

مَادَةٌ إِثْرَائِيَّةٌ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ العَاشِرُ

مُنْتَصَفُ الفَصْلِ الأوَّلِ

2025-2024

كن مستعداً  
لتكون متميزاً

هذه الأوراق الإثرائية لو تعني عن مصدر التعلم (الكتاب المدرسي)

متعلم رياضي لتنمية مستدامة

(أ)

1. مَاذَا يُرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيهِ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرُويهِ
2. وَيَسِيرُ فِي نُورِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ
3. وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
4. وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ وَعَدُوَّهُ يَضْحِي وَيَمْسِي فِيهِ

(ب)

5. يَرْمِي بِهِ الْحُزْنَ الْمَرِيرَ إِلَى الْهَنَاءِ حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُزْرِيه
6. وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرْءُ مَا قَدْ سَرَّهُ قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ
7. مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرَسَهَا وَأَجَلَهَا وَأَجَلَ مَا تَلْقِيهِ!
8. وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيَهُ؟!

# تَدْرِيبَات

1 اكتب المقطع الأول من قصيدة (مدرسة الحياة) للشاعر (البردوني)

.....

.....

.....

.....

2 اكتب المقطع الثاني من قصيدة (مدرسة الحياة) للشاعر (البردوني)

.....

.....

.....

.....

# ثانياً: القضايا الأدبية: (مفهوم الأدب وأهميته)

## الأدب لغة:

الأدب الداعي إلى الطعام/ المأدبة

فنون المسامرة ومنها أدب المجالس القرن 3 هـ

الشعر والكتابة الشعر والنثر القرن 4 هـ

الأخلاق أخذت الكلمة المعنى الخلقى والتهذيبي

المؤدب معلم أبناء الخلفاء

## الأدب اصطلاحاً

1 المعنى العام

1

"المعنى العام (للأدب) = الثقافة؛ أي أن كل ما ينتجه العقل الإنساني، وكان أثراً من آثار التفكير، فإنه يدخل في باب الأدب".

الشعر والكتابة

الفلسفة

الفنون الجميلة

اللسانيات

الاجتماعيات

2 المعنى الخاص

2

"ما ينتج من نثر وشعر بأسلوب لغوي أنيق؛ للتعبير عما في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس، بغرض التأثير في نفس القارئ".

التأثير

مشاعر

## أجناس الأدب

السيرة الذاتية

المقال

القصة

الخاطرة

المسرح

الرواية

الشعر

## أهمية الأدب ووظيفته

الوظيفة النفسية

الوظيفة الجمالية

الوظيفة الإصلاحية

الوظيفة الحضارية

## الوظيفة الإنسانية الحضارية

التعبير عن الواقع

تُسهم بشكل كبير في

زيادة فهم الواقع

نقل تجارب الآخرين

رصد تطورات المجتمع

## الوظيفة الإصلاحية

نقد المجتمع

كلُّ مُنتج أدبيٍّ له رسالةٌ يؤدِّيها في علاقته بالمجتمع

يسجّل ما في المجتمع

يكشف عيوبه

يسْتشرف آفاق مستقبله

## الوظيفة الإنسانية الجمالية

التعبير عن تطلّعات النفس

ترتقي بالنفس عن المادّيّات

تنمّي القدرة على استشعار الجمال

تُصوّر المشاعر والأحاسيس

## الوظيفة النفسية

التطهير

تُخلِّص النفس من المشاعر السليبيّة  
كما تطهّر القارئ من الأمور السيّئة

## تدريبات

1. عرّف الأدب بمفهومه الخاص.

2. اذكر وظيفتين من وظائف الأدب.

3. اذكر ثلاثة من الأجناس الأدبيّة.

-3

-2

-1

4. عرّف الأدب بمفهومه العام.

5. اذكر اثنين من معاني لفظة الأدب في اللغة.

6. وضح المقصود بـ: "الوظيفة الجمالية، والوظيفة الإصلاحية للأدب".

هـ الوظيفَةُ الجمالية:

هـ الوظيفَةُ الإصلاحية:

7. اختر الإجابة الصحيحة

1. "تخليصُ النفس الإنسانية من المشاعر السلبية والرغبات غير السوية".

- ما الوظيفة التي يعبرُ عنها التعريفُ السابقُ؟

النفسية.

الإصلاحية.

الإنسانية الجمالية.

الإنسانية الحضارية.

2. "نقل تجارب الآخرين، ورصد تطور المجتمعات"

- ما الوظيفة التي يعبرُ عنها التعريفُ السابقُ؟

النفسية.

الإصلاحية.

الإنسانية الجمالية.

الإنسانية الحضارية.

3. "للأدب القدرة على استشعار الجمال وتدوِّقه والتعبير عنه".

- ما الوظيفة التي يعبرُ عنها التعريفُ السابقُ؟

النفسية.

الإصلاحية.

الإنسانية الجمالية.

الإنسانية الحضارية.

4. تسجيل ما يدور في المجتمع وكشف عيوبه واستشراف مستقبله"

- ما الوظيفة التي يعبرُ عنها التعريفُ السابقُ؟

النفسية.

الإصلاحية.

الجمالية.

الحضارية.

## 1. الْمُحَسَّنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ: (الْمَعْنَوِيَّةُ وَاللَّفْظِيَّةُ)

1. التَّرَادُفُ: اتفاق لفظين في المعنى. الحِقْدُ = الكَرَاهِيَّةُ. \* سَمَا = عَلَا. \* سَقَطَ = هَوَى.  
\* دَوْرُ التَّرَادُفِ وَآثَرُهُ: التأكيد على .....

2. الطَّبَاقُ: الجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ (كَلِمَةٌ × كَلِمَةٌ). الطَّبَاقُ نَوْعَانِ:

أ. طَبَاقُ الْإِيجَابِ: (أَيْقَاطًا × رَقُود) (الْمَوْتُ × الْحَيَاة) (ضَحِكَ × بَكَى).

ب. طَبَاقُ السَّلْبِ: (جَاءَ × مَا جَاءَ) (مَوْجُودٌ × غَيْرُ مَوْجُودٍ) (يَعْلَمُ × لَا يَعْلَمُ)

\* دَوْرُ آثَرِ الطَّبَاقِ: تَوْضِيحُ وَإِبْرَازُ قِيَمَةِ أَوْ آثَرِ.....

3. الْجِنَاسُ: تَشَابُهُ لَفْظَيْنِ فِي الشَّكْلِ، وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. تَامٌّ: (صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ)، (يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي)

ب. نَاقِصٌ: (عَلَّمَ / مَعْلَمٌ)، (عَوْرَةٌ / رَوْعَةٌ) (سَنَةٌ / سِنَةٌ)، (مَقَامٌ / مَرَامٌ).

\* دَوْرُ الْجِنَاسِ: يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا، يَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَى .....

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لِأَنَّ السَّبْعَةَ الشُّهْبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

بِيضُ الصَّفَائِحِ لِأَسْوَدِ الصَّحَائِفِ فِي

وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ

س1: هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى تَوْضِيحِ الشَّاعِرِ كُلِّ مَنِ:

\*\* التَّرَادُفُ: ..... \* آثَرُهُ: .....

\*\* الطَّبَاقُ: ..... \* نَوْعُهُ: ..... \* آثَرُهُ: .....

\*\* الْجِنَاسُ: ..... \* نَوْعُهُ: ..... \* آثَرُهُ: .....



1. الخَبْرِيُّ: الكَلَامُ الَّذِي يُفِيدُ السَّمْعَ أَمْرًا وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُوَجِّهَ قَائِلُهُ بِصَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ.

\* غرضه: التقرير، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- (بِالْأَمْسِ كَانُوا مِلءَ مَنزِلِنَا) أُسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ.

- (سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ، حَقُّ الشُّعُوبِ) أُسْلُوبٌ خَبْرِيٌّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ.

2. الْإِنْشَائِيُّ: الكَلَامُ الَّذِي يَرِدُ طَلَبًا دُونَ أَنْ يَحْتَمِلَ مُوَاجَهَةً قَائِلُهُ بِصَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ.

1. الأمر: افعَل - لتفعل - عليك - صبرًا. 2. النهي: لا تفعل. 3. النداء: يَا - أَيُّهَا - أَيَّتُهَا

4. الاستفهام: أي سؤال؟ (مَنْ، مَا، مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، كَمْ)

5. التمني: لِيَتَ

6. التعجب: عَجَبًا - مَا أَفْعَلُ - سُبْحَانَ اللَّهِ - وَي

7. المدح والذم: نِعْمَ / بِئْسَ

\*\* سبب توظيفه، أو أثر توظيفه (حسب الموقف)، ونقول أيضا:

\*\* لِيَجْذِبَ الْإِنْتِبَاهَ وَالْحَثَّ وَالتَّأْكِيدَ عَلَى..... أَوْ التَّحْذِيرَ مِنْ..... (رَبُطٌ بِالْعِبَارَةِ)

1. اسْتَخْرُجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِ الْأَسَالِيبَ الْخَبْرِيَّةَ وَالْإِنْشَائِيَّةَ، مُبَيِّنًا غَرَضَ كُلِّ أُسْلُوبٍ.

الأُسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ (أَثَرُهُ)
لَا تُصَالِحْ عَلَى الدَّمِ.		
أَكُلْ الرُّؤُوسَ سِوَاءًا؟		
جِنْنَاكَ كَيْ تَحْقِنَ الدَّمَ		
هَذَا نَحْنُ أَبْنَاءُ عَمِّ		
قُلْ لَهُمْ:		

2. بَيِّنْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ (إِنْشَائِيٌّ / خَبْرِيٌّ)، مُبَيِّنًا سَبَبَ تَوْظِيفِهِ.

أ. عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

هَذَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ: ..... ؟ سَبَبُ تَوْظِيفِهِ: .....

ب. لَا تَنَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

هَذَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ: ..... ؟ سَبَبُ تَوْظِيفِهِ: .....

4. **التَّنَاصُ:** دخول نص في آخر: الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ يِقْتَبِسُ أَلْفَاضًا وَعِبْرَاتٍ وَمَعَانِي مِّنَ الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ أَوْ الشِّعْرِ أَوْ مِنْ قَوْلِ مَأْثُورٍ، وَقَدْ يَكُونُ التَّنَاصُ فِي اللَّفْظِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَعْنَى وَالْمُضْمُونِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

سؤال التَّنَاصِ: هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا (مَا يَتَوَافَقُ) مَعَ (الآيَةِ، أَوْ الْحَدِيثِ، أَوْ الْبَيْتِ، أَوْ الْمَقُولَةِ)، مُوضِّحًا الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا.

موضع التَّنَاصِ:

الفكرة المشتركة:

## تَدْرِيبَاتٌ

- |   |   |
|---|---|
| 1 خَلِيَلِيَّ هَذَا رُبْعُ دَارٍ تَغَيَّرَا           | وَرَسَمَ عَفَتَ أَثَارُهُ فَتَنَكَّرَا          |
| 2 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارَ كَلَّمَا         | تَنَفَّسَ فَجَرَّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا    |
| 3 وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْدُونِ مَنصِبًا       | وَعِنْدِي لَدَى الْأَهْوَالِ عِزْمٌ غَضَنَفَرَا |
| 4 إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنَّنِي | دُعِيْتُ لَهُ وَحَدِي فَقُمْتُ مُبَادِرَا       |

س1: عَيِّنْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًا مَعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) النُّكُورِ 18

موضع التَّنَاصِ:

ب. قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ: إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي

عُنِيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّدْ

موضع التَّنَاصِ:

ج. قَالَ كَثِيرُ عَزَّةَ: خَلِيَلِيَّ هَذَا رُبْعُ عَزَّةَ فَاِعْقِلَا

قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ

موضع التَّنَاصِ:

د. قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطَلَبٍ

وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

موضع التَّنَاصِ:

**المعنى الضمني:** هو المعنى الخفي المقصود الذي يحمل الدلالة من الكلام. مثل:

لما انكشف المذنب، تغير لونه. **المعنى الضمني:** دلالة على الخجل والارتباك، والشعور بالذنب.

## تدريبات

ما المعنى الضمني فيما تحته خطٌ ممّا يلي:

1- قال النمر للمروض: لا أحد يأمر النمر.

2- كان النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا أقبل رمضان شمّر عن ساعديه.

**دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى كُلِّ مِنْ:**

1. عناصر القصة القصيرة

1. البيئية: وتُنقسمُ إلى:

أ. المكانية: البيئية التي وقعت فيها أحداثُ القصة: (جبل / المدينة / بيت / المنزل / المدرسة / البحر ..)

ب. الزمانية: الوقت الذي حدثت فيه القصة: (ليلاً / شتاءً / يوم العيد / في أحد الأيام / في الصباح ..)

2. الشخصيات: يستمدّها الكاتبُ من الحياة، وتُنقسمُ إلى: أ- الرئيسة (تدور حولها الأحداث) ب- الثانوية.

3. الحوار: تبادل الحديث بين شخصيات القصة، وهو نوعان:

1. خارجي: بين شخصين أو أكثر: (قال لهم: ... سألتنا: ... ردّ عليه: ... صرّخ في وجهه: ...)

2. داخلي: بين الشخص ونفسه: (قال مُتمتّماً: ... قال في صوتٍ خافتٍ: ... قال مُحدّثاً نفسه: ...)

4. الحبكة: وتتألفُ الحبكةُ من:

أ. البداية: ويتم فيها تحديد زمان ومكان القصة ووصف الشخصيات

ب. الوسط: تتصاعد الأحداث حتى تصل إلى النروة (العقدة- الأزمة- المشكلة)

ج. النهاية: وتشتملُ على تقديم الحلّ، وقد تكونُ النهايةُ مفتوحة أو مغلقة.

العقدة: وهي لحظةُ تشابكِ الأحداثِ وتلزمها، عند نُقطةٍ يصعبُ تحديدها ماذا سيحدثُ بعد ذلك.

5. الصراع: التوترُ بين قوتينِ رئيسيتينِ متضادتينِ تدفعانِ الأحداثَ إلى الأمام، والصراعُ نوعان:

أ. خَارِجِيٌّ: وَيَكُونُ بَيْنَ قَوَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ. (كصراع الآباء والأبناء) ب. دَاخِلِيٌّ: دَاخِلُ الشَّخْصِيَّةِ نَفْسِهَا.

6. الرَّأْيِيُّ: الَّذِي يَنْقُلُ أَوْ يَسْرُدُ لَنَا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَالرَّأْيِيُّ نَوْعَانِ: مَا نَوْعُ الرَّأْيِيِّ؟ مَعَ الدَّلِيلِ.

أ. الرَّأْيِيُّ الْحَاضِرُ: وَهُوَ الَّذِي يَسْتَعْدِمُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ: (أَنَا/ نَحْنُ/ كُنَّا/ قَرِينَتْنَا/ سَأَلْتَنِي...).

ب. الرَّأْيِيُّ الْغَائِبُ: الَّذِي يَتَحَدَّثُ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ: (هُوَ/ هُم/ كَانُ/ ذَهَبْتُ/ أَخْبَرَهُمْ/ سَفِينْتَهُمْ...).

الْوَصْفُ: هُوَ تَصْوِيرُ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ أَوْ الْعَالَمِ الدَّاخِلِيِّ مِنْ خِلَالِ الْأَفْظَانِ وَالْعِبَارَاتِ.

1. الصِّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ: يَعْكِسُ الْمَلَامِحَ الْخَارِجِيَّةَ: (الشَّكْلُ، الْهَيْئَةُ، الْعُمُرُ، اللَّوْنُ، الْمَلْبَسُ.....).

3. الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ: يَعْكِسُ الْحَالَةَ الشُّعُورِيَّةَ: (الْقَلْقُ، السَّكِينَةُ، الْفَرَحُ، الْحُزْنُ، الطَّمَعُ، الْقَنَاعَةُ).

3. الصِّفَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ: يَعْكِسُ الْعِلَاقَةَ بِالْمَجْتَمَعِ وَالْمَكَانَةِ: (غَنِيٌّ فَقِيرٌ، مَحْبُوبٌ، عَاطِلٌ/ مُوظَّفٌ.....).

## تَدْرِيبَات

- اِقْرَأْ قِصَّةَ (الصُّنْدُوقِ) ثُمَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8-12):

طَالَ مَرَضُ الشَّيْخِ صَالِحٍ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَرَقَّبُونَ. قَالَ أَحَدُهُمْ: الْمَوْتُ رَحْمَةٌ لَهُ وَلِعَائِلَتِهِ، قَارَبَ الثَّمَانِينَ مِنْ عُمُرِهِ، قَضَاهَا فِي السَّعْيِ لِتَأْمِينِ حَيَاةٍ لَائِقَةٍ لِأُسْرَتِهِ، كَانَ طَيِّبَ الْخُلُقِ، حَرِيصًا عَلَى ذَوِي الْقُرْبَى، وَكَانَ لِلشَّيْخِ أَبْنَاءٌ، تَزَوَّجَ كِبَارَهُمْ، وَبَقِيَ صِغَارُهُمْ، كَانَ الصِّغَارُ حَزِينِينَ لِمَرَضِ وَالِدِهِمْ يَنْكَبُونَ عَلَى رِعَايَتِهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُمْ لَا تُفَارِقُهُ.

فِي غُرْفَةِ الشَّيْخِ الْخَاصَّةِ صُنْدُوقٌ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، كَانَ حَرِيصًا عَلَيْهِ، وَعَرَفَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: - هَذَا الصُّنْدُوقُ مِنْ رِيحَةِ أَبِي، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ مَحْتَوِيَاتِهِ.

اشْتَدَّ مَرَضُ الشَّيْخِ، فَغَصَّ الْبَيْتَ بِالنَّاسِ؛ لِتَوَدِيْعِهِ قَبْلَ رَحِيلِهِ عَنِ الدُّنْيَا كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ إِلَى أَنْ أُعْلِنَ مَوْتُهُ عَلَى الْمَلَأِ، تَهَامَسَ الْبَعْضُ حَوْلَ الْمِيرَاثِ، وَمَصِيرِ الصُّنْدُوقِ، لَكِنْ أَيْنَ مِفْتَاحُ الصُّنْدُوقِ؟

خِلَالَ أُسْبُوعٍ، اجْتَمَعَ كُلُّ مَنْ لَهُ شَأْنٌ بِالْمِيرَاثِ، نَظَرَتْ زَوْجَةُ الشَّيْخِ فِي وُجُوهِ الْحَاضِرِينَ، كَانَتْ تُدْرِكُ حَقِيقَةَ مَا يَفْكُرُونَ فِيهِ، فَبَادَرَتْهُمْ بِالْقَوْلِ:

- كَلِّكُمْ رَاغِبُونَ فِي الْمِيرَاثِ، اطْمَئِنُّوا، كُلُّ سَيَأْخُذُ حَقَّهُ الَّذِي يُقَرِّرُهُ الشَّرْعُ.

- وَمَاذَا عَنِ الصُّنْدُوقِ؟ نَعَمْ حَقًّا، الصُّنْدُوقُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْتَحَهُ وَنَتَقَاسَمَ مَا فِيهِ.

- قَالَ الصِّهْرُ: وَلَكِنْ أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟

- مَعْرُوفَةٌ، الرَّجُلُ لَا يُعْطِي سِرَّهُ إِلَّا لِزَوْجَتِهِ، فَارْتَبَكْتُ الزَّوْجَةَ وَهِيَ تَحْلِفُ: لَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ، لَا أَعْرِفُ أَيْنَ

هُوَ؟ لَمْ يُعْطِنِي الْمِفْتَاحَ. - قَالَ الصِّهْرُ: هُوَ لَمْ يُعْطِكِ إِيَّاهُ، لَكِنْ.. مَاذَا عَنْكَ؟ أَلَمْ تَأْخُذِيهِ؟

- آخِذْهُ؟ لا، كُنْتُ مَشْغُولَةً بِحُزْنِي عَلَيْهِ. - وَمَا الْحَلُّ؟

حَسَمَتِ الْبِنْتُ الْمَوْقِفَ، بِالْقَوْلِ: - نَكَسِرُ الْقُفْلَ أَمَامَ الْجَمِيعِ. وافقَ الجميعُ، وبِحُضُورِ الْوَرِثَةِ، تَمَّ خَلْعُ قُفْلِ الصُّنْدُوقِ، تَدَافَعَ الْحَاضِرُونَ، وَهَجَمُوا جَمِيعًا عَلَى الصُّنْدُوقِ الرَّابِضِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْغُرْفَةِ، وَبَقِيَتْ الْأُمُّ بَعِيدَةً تَدَارِي دُمُوعَهَا، وَكَانَ الصُّنْدُوقُ الثَّمِينُ فَارِغًا خَاوِيًا إِلَّا مِنْ الْهَوَاءِ.

التوثيق: رياض خليل موقع القصة السورية

1. "وهجموا جميعاً على الصندوقِ الرَّابِضِ على أرضيةِ الغرفةِ".

- ما مُرَادُفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

[A] السليم. [B] العظيم. [C] المستقر. [D] المحتضن.

2. "تَهَامَسَ الْبَعْضُ حَوْلَ الْمِيرَاثِ".

- ما مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

[A] تساوى. [B] تعاضم. [C] تناقش. [D] تصارخ.

3. ما السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لامتلاء البيت بالناس؟

[A] الميراث. [B] موت الشيخ. [C] حُبُّهُمْ لِلشَّيْخِ. [D] البحث عن المفتاح.

4. ما المعنى الضمني لكل عبارة مما يلي؟

1- "الرَّجُلُ لَا يُعْطِي سِرَّهُ إِلَّا لِزَوْجَتِهِ".

.....

2- "هَذَا الصُّنْدُوقُ مِنْ رِيحَةِ أَبِي".

.....

5. دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

1. الشخصية الرئيسة: ..... 2. الشخصية الثانوية: .....

3. الصراع الداخلي: .....

4. الصراع الخارجي: .....

5. المكان: ..... 6. الزمان: .....

7. بداية القصة: .....

8. وسط القصة: .....

9. نهاية القصة: .....

10. الحوار: .....

6. مَا نَوْعِ النَّهْيَةِ فِي الْقِصَّةِ؟

هُ

7. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ أَسْلُوبًا خَبْرِيًّا، وَأَخْرَجْ إِنْشَائِيًّا.

- الْخَبْرِي: .....

- الْإِنْشَائِي: .....

ب- لَعِبَ الْحَوَارُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ دَوْرًا مَهْمًا فِي سَبْرِ أَعْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ.

- اذْكَرْ مِنْ خِلَالِ الْحَوَارِ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مَنْ:

- الصَّهْر: .....

- زَوْجَةُ الشَّيْخ: .....

ج- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ صُورَةً فَنِيَّةً، ثُمَّ اشْرَحْهَا وَبَيِّنْ دَوْرَهَا.

الصُّورَةُ: .....

الشَّرْح: .....

الدُّور: .....

**التَّشْبِيهِ:** بيان أن شيئًا أو أشياء شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها.

- أركانُ التَّشْبِيهِ: له أربعة أركانٍ: 1. المشبَّه. 2. المُشَبَّهُ بِهِ. 3. أداة التَّشْبِيهِ. 4. وجهُ الشَّبهِ.

## أنواع التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدِ:

1. تشبیه مُفَصَّلٌ: تُذَكَّرُ الأركانُ الأربعةُ. 2. تشبیه مُجْمَلٌ: وهو ما حُذِفَ منه وجهُ الشبهِ.

المُعَلِّمُ	ك	البَحْرِ
مشبه	أداة تشبيه	مشبه به

المُعَلِّمُ	ك	البَحْرِ	فِي عَطَائِهِ.
مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه

3. تشبیه مُوَكَّدٌ: مَا حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ. 4. تشبیه بليغٌ: مَا حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبهِ وَالْأَدَاةُ.

(المشبهُ والمُشَبَّهُ بِهِ) ركنَا التشبیه الأساسيان ولا يمكن حذف أحدهما.

المُعَلِّمُ	بَحْرٌ
مشبه	مشبه به

المُعَلِّمُ	بَحْرٌ	فِي عَطَائِهِ
مشبه	مشبه به	وجه الشبه

## تَدْرِيبَاتٌ

1. فاهدمُ فؤادي ما استطعتَ فإنَّه سيكون مثل الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

- اشرح التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الشرح: .....

النوع: .....

أثره في المعنى: .....

2. أنت شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتَ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

- اشرح التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

الشرح: .....

النوع: .....

أثره في المعنى: .....

### 3. مَثَلٌ مِنْ عِنْدِكَ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ الْآتِيَةِ:

- تشبيه بليغ: .....
- تشبيه مؤكد: .....
- تشبيه مجمل: .....
- تشبيه تام (مفصل): .....

### 4. حدّد نوع التشبيه في الجمل الآتية:

- رَأَى الشَّجَاعَ مِثْلُ سَيْفِهِ فِي الْقَطْعِ: .....
- أَخَذْتُ الدَّرْسَ عَنْ شَيْخٍ بَحْرِيٍّ فِي سَعَةِ عِلْمِهِ: .....
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾: .....
- قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: (الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ): .....



## خامساً- الكلمة والجملة: (التصغير- أغراض التصغير- لا النافية للجنس):

### 1. التّصغيرُ

كيف يتمُّ التّصغير؟

طريقةُ صوغِ الاسمِ المُصغَّر

\* تصغَّرُ الأسماءُ الثلاثيةُ والرّباعيةُ والخماسيةُ بضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسَمَّى ياءَ التّصغيرِ كما في:

فتح الحرف الثاني

ضمّ الحرف الأول

قَلَمٌ: قُلَيْمٌ

زيادة ياء ساكنة  
بعد الحرف الثاني

\* وللتصغيرِ ثلاثةُ أوزانٍ: (فُعَيْلٌ - فُعَيْعِلٌ - فُعَيْعِيلٌ)

1. الوزن الأول من أوزان التصغير:

\*\* يختصُّ وزنُ فُعَيْلٍ بـ \* الاسمِ الثلاثيِّ مثل: (نَهْرٌ / نَهْيَرٌ - جَبَلٌ / جُبَيْلٌ) وما يُعَامَلُ معاملةَ الثلاثيِّ:

1. كالمثني: (نَهْرَانٌ / نَهْيَرَانٌ) قَلَمَانٌ / قُلَيْمَانٌ

2. والثلاثيِّ المختوم بتاءِ التّأنيثِ: (شَجَرَةٌ / شُجَيْرَةٌ). صَخْرَةٌ / صُخَيْرَةٌ.

3. والمختوم بألفِ التّأنيثِ المقصورة: (صُغْرَى / صُغَيْرَى). كُبْرَى / كُبَيْرَى.

\*\* تابع ما يُعَامَلُ معاملةَ الثلاثيِّ عند التّصغيرِ:

5. الثلاثيِّ المختوم بألفٍ ونونٍ: (عُثْمَانٌ / عُثَيْمَانٌ). سُلَيْمَانٌ / سُلَيْمَانٌ.

6. يعامَلُ معاملةَ الثلاثيِّ كلُّ جَمْعٍ تكسيرٍ على وزنِ (أفْعَالٍ)، مثل: (أَنْهَارٌ / أَنْهَارٌ). أَصْحَابٌ / أَصْحَابٌ.

7. أمَّا جَمْعُ التّكسيرِ على غيرِ وزنِ (أفْعَالٍ) فيصغَّرُ مفردُها، ثمَّ يُجمَعُ، مثل: (دُرَاهِمٌ / دُرَاهِمَاتٌ).

2. الوزن الثاني من أوزان التصغير: فُعَيْعِلٌ

ضمّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسَمَّى ياءَ التّصغيرِ، وكسرُ الحرفِ الذي بعدها، ويختصُّ هذا الوزنُ بالاسمِ الرّباعيِّ مثل: (مَسْجِدٌ - مَسْجِدٌ)

## كما يختص هذا الوزن بما يُعاملُ معاملةً الرباعي:

1. الاسم الرباعي المختوم بتاء التانيث: (قنطرة / قنيطرة).
2. ألف التانيث الممدودة: (عقرباء / عقيرباء).
3. الاسم الرباعي المختوم بالألف والنون (صَوْلجان / صَوِيلجان).

### 3. الوزن الثالث من أوزان التصغير: فَعْيَعِيل

ويختصُّ بالاسم الخماسي فأكثر ويُقَلَّبُ حرفُ العلة قبل الأخير ياءً، مثل: (مُصْبِح — مُصَيَّبِح)

### شروط الاسم المصغَّر:

1. أن يكون اسمًا مُعْرَبًا، فلا تُصَغَّرُ الأسماءُ المبنيةُ — إلا ما ورد سماعيًا عن العرب — ولا تُصَغَّرُ الحروفُ.
2. أن يكون خاليًا من صيغة التصغير وشبهها، مثل: (كُمَيْت — رُيْد).
3. أن يكون قابلاً للتصغير، فلا يُصَغَّرُ اسمُ (الله)، ولا أسماء الملائكة، ولا تُصَغَّرُ جموعُ الكثرة.

## تدريبات

### 1. أجب عن الأسئلة:

#### 1. ما الجملة التي احتوت اسمًا مُصغَّرًا؟

- A الشُعيراتُ الدموية تنقلُ الغذاءَ إلى الخلايا.
- B الدراساتُ العلميةُ تُنتجُ نظرياتٍ جديدةً
- C العلاقاتُ الإنسانيةةُ تحكمُها العهودُ والمواثيق.
- D السَّاعاتُ الإلكترونيةُ صناعةٌ دقيقةٌ.

#### 2. ما الجملة التي احتوت اسمًا مُصغَّرًا رباعيًا؟

- A صديقي شُويعر لا يجيدُ قول الشعر.
- B زرتُ قطر بُعيد كأس العالم.
- C في بيتنا مُصَيَّبِحٌ يكاد يضيءُ غرفةً واحدةً.
- D تناولتُ لقيمات على السَّحور.

#### 3. ما الآية التي حوت اسمًا مُصغَّرًا من الآيات الكريمة الآتية؟

- يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ ﴿يوسف 67﴾
- يَا بَنِيَّ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴿الأعراف 31﴾
- يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ﴿لقمان 17﴾
- يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿البقرة 47﴾

#### 4. أَيُّ أَبْيَاتِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِ اِحْتَوَتْ كَلِمَةً مُصَغَّرَةً عَلَى وَزْنِ (فُعَيْل)؟

- يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ ذَاكَ الْحَيِّ
- وَإِنِّي لَتُغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نُغْبَةٌ
- فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
- وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى
- أَنْتُمْ الْمَقْصُودُ مِنْ كُلِّ الْوُجُودِ.
- وَأَصْبِرْ عَنْهُ مِثْلَمَا تَصْبِرُ الرَّيْدُ.
- وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ.
- عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدُّ.

#### 2. صَغِّرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ بَيِّنْ وَزْنَهَا.

الكلمة	التصغير	الوزن التصغيري
جبل		
هاتف		
مسباح		

### 2. وَظَائِفُ التَّصْغِيرِ



### تَدْرِيبَاتٌ

#### 1 تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. "بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صُلْبَهُ".
- مَا الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ مِنْ تَصْغِيرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ.
- صَغْرُ الْحَجْمِ.
- التَّقْرِيْبُ الْمَكَانِي.
- التَّقْرِيْبُ الزَّمَانِي.

## 2. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمًا مُصَغَّرًا ذَلَّ عَلَى قِلَّةِ الْعَدَدِ؟

- أنفقت اليوم درهماً.  
 جَارِنَا شُويعِرٌ مَغْمُورٌ.  
 فِي بَيْتِنَا قَطِيطٌ جَمِيلٌ.  
 قَدِمَ الْعِشَاءُ بُعِيدَ الْعِشَاءِ.

## 3. قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنِ لُقْمَانَ: " يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ " لِقْمَانَ 13

- مَا الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ.  صِغَرُ الْحَجْمِ.  التَّحْقِيرُ  التَّحَبُّبُ.

## 4. قَالَ الشَّاعِرُ: لَقِيَ الْأَخِيطُلُ مَا لَقِيَتْ وَقَبْلَهُ طَاحَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ عَرَضٍ وَافِرٍ

- مَا الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ.  صِغَرُ الْحَجْمِ.  التَّحْقِيرُ  التَّحَبُّبُ.

## 5. " اشترت حبيبات من اللؤلؤ".

ما الغرض من التصغير في الجملة السابقة؟

- قِلَّةُ الْعَدَدِ.  صِغَرُ الْحَجْمِ.  التَّحْقِيرُ  التَّحَبُّبُ.

## 6. مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى كَلِمَةٍ مُصَغَّرَةٍ لِتُؤَدِّي الْأَغْرَاضَ الْآتِيَةَ:

(العطف والتَّحَبُّبُ، تَقْلِيلُ الْعَدَدِ، صِغَرُ الْحَجْمِ).

أ. تَقْلِيلُ الْعَدَدِ: .....

ب. صِغَرُ الْحَجْمِ: .....

ج. الْعَطْفُ وَالتَّحَبُّبُ: .....

### 3. لَا النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ

تُفِيدُ نَفْيَ خَيْرِهَا عَنِ جِنْسِ اسْمِهَا مَطْلَقًا، تَعْمَلُ عَمَلِ إِنْ، حَيْثُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْأِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ.

شُرُوطُ عَمَلِ لَا النَّافِيَةَ لِلْجِنْسِ عَمَلِ إِنْ:

1. أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَيْرُهَا نَكْرَتَيْنِ.

2. أَلَّا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ اسْمِهَا فَاصِلٌ.

3. أَلَّا يَسْبِقُهَا حَرْفُ جَرٍ.

أنوع اسم لا النافية للجنس: يمكن تقسيم اسم لا النافية للجنس على النحو التالي:

1. اسم لا النافية للجنس **مُفْرَدٌ**: وَهُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالْمُضَافِ.

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا: (يُبْنَى عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ مِنْ فَتْحَةٍ أَوْ أَلْفٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ كَسْرَةٍ).

أمثلة على اسم لا النافية للجنس المفرد:

اسم لا النافية مبني على

2. لا صَدِيقَيْنِ خَائِنَانِ.

الياء في محل نصب

4. لا مُعَلِّمِينَ مُهْمَلُونَ.

اسم لا النافية مبني على

1. لا مُؤْمِنَ كَذَّابٍ.

الفتح في محل نصب

3. لا طَالِبَاتٍ فَاشِلَاتٍ.

2. اسم لا النافية للجنس **مُضَافٌ**: يُضَافُ إِلَى اسْمٍ (لَا) اسْمٌ آخَرَ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: وَاجِبُ النَّصْبِ

أمثلة على اسم لا النافية للجنس المضاف:

اسم لا النافية منصوب بالياء

2. لا فَاعِلِي مُنْكَرٍ مَحْبُوبَانِ.

4. لا شَارِبَاتِ خَمْرٍ مَحْبُوبَاتٍ.

1. لا شَاهِدَ زُورٍ فَالِحٍ.

3. لا نَاصِرِي حَقِّ هَالِكُونَ.

3. اسم لا النافية للجنس **شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ**: أَنْ يَتَّصِلَ بِهِ شَيْءٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ، وَاسْمُهَا يَكُونُ مَنْصُوبًا.

حُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ: وَاجِبُ النَّصْبِ

أمثلة على اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف:

2. لا مُسْتَكْبِرًا عَلَى الْعِبَادِ مَحْبُوبٍ.

1. لا صَاعِدًا جَبَلًا خَائِفٍ.

اسم لا النافية منصوب بالفتحة.

## تدريبات

1. ما الجملة التي احتوت (لا النافية للجنس)؟

- A لا يستسلم الشجاع.  
B لا كاذب في الصف.  
C لا تجادل في غير الحق.  
D جاء إلى المدرسة خالد لا أحمد.

2. أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس العاملة؟

- أ. ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۚ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ البقرة: 256  
ب. ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ الأنعام: 152  
ج. ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ يونس: 62  
د. ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ يس: 40

3. أي الأقوال الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

- أ. لا تهدر وقتك فيما لا ينفع.  
ب. لا بائعاً دينه بدينه رابح.  
ج. لا تبع ضميرك مهما كان المقابل.  
د. لا تفسح سر أخيك وإن ظلمك.

4. ما الجملة التي احتوت لا النافية للجنس؟

- أ. لا أحب التأخر.  
ب. لا يكذب المسلم أبداً.  
ج. لا تتسرع في الحكم على الناس.  
د. لا منفق مال في الخير خاسر.

5. مثل بجملة مفيدة من إنشائك على (لا نافية للجنس).

6. مثل لما يأتي:

- 1- لا النافية للجنس اسمها مفرد: .....
- 2- لا النافية للجنس اسمها مضاف: .....
- 3- لا النافية للجنس اسمها شبيهة بالمضاف: .....

## سادساً: الكتابة

"تعرض الإنسان في مسيرة حياته مواقف لا يمكن نسيانها؛ لما لها من أثر ممتد".  
في حدود اثني عشر سطرًا اكتب نصًا وصفيًا لموقف جمعك بأحد ما، وترك فيك أثرًا لا ينسى،  
مراعيًا الخصائص البنائية والأسلوبية للنص الوصفي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط  
المناسبة.

الدرجة العظمى	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون
8	1	2	2	3

Handwriting practice area with horizontal lines and a watermark for Amanahi.com. The watermark includes the text 'Almanahi.com', '2025', '2024', and 'موقع المناهج النقطية'.