

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل وتدريبات لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 17:44:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى العاشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى غير محلولة

1

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل ومراجعات العلامات منتصف الفصل غير محلولة

3

أوراق عمل ومكتسبات منتصف الفصل غير محلولة

4

أوراق عمل الفارس لاختبار منتصف الفصل غير محلولة

5

تَدْرِيبَاتٌ إِثْرَائِيَّةٌ
منتصف الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي 2024 - 2025

في

مَادَّة اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفِّ العَاشِرِ

التَّدْرِيبَاتُ لَا تُغْنِي عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ

أَوَّلًا الحِفظُ وَالأَدبُ: من مَوْضوعٍ " مدرسة الحياة ":

(1) قَالَ الشَّاعِرُ: عبدالله البردوني:

ماذا يُريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا ولا يَروِيهِ.

-اكتبْ مِنْ حِفظِكَ الأَبْيَاتِ الأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ السَّابِقَ.

(2) قَالَ الشَّاعِرُ: عبدالله البردوني:

يَرمي بِهِ الحزنُ المَريزُ إلى هَنا حَتَّى يَعودَ هَناؤُهُ يُزِيهِ

-اكتبْ مِنْ حِفظِكَ الأَبْيَاتِ الأَثَلَاةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ السَّابِقَ.

ثَانِيًا الْقَضَايَا الْأَدْبِيَّةُ: أ- مِنْ مَوْضُوعِ (مفهوم الأدب وأهميته) ::

1 أي مما يأتي يتبع الوظيفة النفسية للأدب؟

1

A التطهير .

B نقد المجتمع .

C التعبير عن الواقع .

D التعبير عن تطلعات النفس .

1

(2) اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور .

(3) تعددت الوظائف التي قام بها الأدب في الحياة، اذكر ثلاثة منها .

(4) للأدب معنيان؛ معنى عام، وآخر خاص، اذكرهما .

المعنى العام

المعنى الخاص

(5) ما المقصود بمصطلح التطهير؟

ثالثاً: القراءة: اقرأ قصة (كأس لبن) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في إحدى الأيام كان الولد الفقير الذي يبيع السلع بين البيوت ليذفع ثمن دراسته قد وجد أنه لا يملك سوى عشرة قروش لا تكفي لسد جوعه ، لذا قرّر أن يطلب شيئاً من الطعام من أول منزل يمرّ عليه ، ولكنه لم يتمالك نفسه حين فتحت له الباب سابة صغيرة وجميلة ذات عيني خضراوين ، فبدلاً من أن يطلب وجبة طعام ، طلب أن يشرب الماء ، وعندما شعرت الفتاة بأنه جائع ، أحضرت له كأساً من اللبن ، فشربه ببطء وسألها : بكم أدين لك ؟ فأجابته: لا تدين لي بشيء.. لقد علمتنا أننا ألا نقبل تمناً لفعل الخير. فقال: أشكرك إذا من أعماق قلبي، وعندما غادر (هوارد كيلبي) المنزل لم يكن يشعر بأنه بصحة جيدة فقط، بل أن إيمانه بالله قد ازداد بعد أن كان يائساً ومُحبطاً.

بعد سنوات تعرّضت تلك السابة لمرض خطير ، مما أربك الأطباء المحليين ، فأرسلوها لمستشفى المدينة؛ حيث تم استدعاء الأطباء المتخصصين لفحص مرضها النادر ، وقد استُدعي الدكتور (هوارد كيلبي) لاستشارة الطبيبة ، وعندما سمع اسم المدينة التي قدمت منها تلك المرأة لمعت عيناه بشكل غريب ، وانتفض في الحال عابراً المبنى إلى الأسفل حيث عُرفتها مرتدياً الزي الطبي لرؤية تلك المريضة، وعرفها بمجرد أن رآها ، ففعل عابداً إلى غرفة الأطباء عاقداً العزم على عمل كل ما بوسعهِ لإنقاذ حياتها ، ومنذ ذلك اليوم أبدى اهتماماً خاصاً بحالتها.

وبعد صراع طويلٍ تمت المهمة على أكمل وجه، وطلب الدكتور كيلبي الفاتورة إلى مكتبه؛ كي يعتمدَها فنظر إليها وكتب شيئاً في حاشيتها وأرسلها لغرفة المريضة، كانت خائفةً واعتراها القلق من فحها؛ لأنها كانت تعلم أنها ستمضي بقية حياتها تُسدد في ثمن هذه الفاتورة! أخيراً نظرت إليها، وأثار انتباهها شيئاً مدهوناً في الحاشية، فقرأت تلك الكلمات: " مدفوعةً بالكامل بكأس من اللبن " التوقيع: (د. هوارد كيلبي)، اغرورقت عينها بدموع الفرح، وصلى قلبها المسرور بهذه الكلمات: شكراً لك يا إلهي على فيض حبك ولطفك الغامر والممتد عبر قلوب وأيدي البشر.

فلا تبخلوا بفعل الخير، وتذكروا أنه كما تدينوا ثدانوا والحياة دينٌ ووفاء، فإن لم يكن في الدنيا ففي الآخرة إن شاء الله.

1

" قَدْ وَجَدَ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى عَشْرَةِ قُرُوشٍ " - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (وَجَدَ) بِنَفْسِ مَعْنَاهَا السِّيَاقِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ

- A. وَجَدَ الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَابِ لِتَقْصِيرِهِمْ.
 B. ارْتَبَتْ الْأَرْضُ مِنْ وَجَدِ الْمَاءِ ارْتِوَاءً.
 C. اسْتَبَدَّ الْوَجْدُ بِقَلْبِ الْأُمِّ لِفِرَاقِ ابْنِهَا الصَّغِيرِ.
 D. وَجَدْتُ الْعِلْمَ أَعْلَى مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِ.

2

حَدِّدِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ. "فَقَفَلَ عَائِدًا إِلَى غُرْفَةِ الْأَطْبَاءِ.." ..
 ب. "وَمِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنْدَى اِهْتِمَامًا خَاصًّا بِحَالَتِهَا".
 ج. "كَانَتْ خَائِفَةً وَاعْتَرَاهَا الْقَلْقُ مِنْ فَتَحَهَا".

2025

2024

3 - بَرِّهَنَّ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ مَا يَأْتِي:

- أ. " الأسلوب الإنشائي: ..
 ب - الكلمة المقترضة:
 ج. توظيف الخيال:
 د. توظيف الحوار:

قَدِّمِ مِنْ نَصِّ (كَأْسِ لَبَنٍ) سَبَبًا لِكُلِّ مَعًا يَأْتِي:

أ. قَرَّرَ أَنْ يَطْلُبَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ مِنْ أَوَّلِ مَنْزِلٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ.

ب. "كَانَتِ الْمَرِيضَةُ خَائِفَةً مِنْ فَتْحِ الْفَاتُورَةِ."

دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ عَنَّا صِرِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. الْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.

ب. الْحَدِيثَ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْحَبْكَةُ (بَدَايَةَ الْقِصَّةِ).

سَاعَدَتْ أَسَالِيْبُ السَّرْدِ فِي الكَشْفِ عَن أْبْعَادِ الشَّخْصِيَّاتِ وَصِفَاتِهَا.
اسْتَنْتَجَ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:
أ. وِصْفًا دَاخِلِيًّا لِشَخْصِيَّةِ البَطْلِ (هُوَارِدِ كَيْلِي):

ب. وِصْفًا اجْتِمَاعِيًّا لِشَخْصِيَّةِ الشَّابِ.

ج. وِصْفًا دَاخِلِيًّا لِشَخْصِيَّةِ الفِتَاةِ.

د. وِصْفًا خَارِجِيًّا لِشَخْصِيَّةِ الفِتَاةِ.

اسْتَنْتَجِ المَعْنَى الضَّمْنِي فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ. "لَقَدْ عَلِمْنَا أَمْنَا أَلَّا نَقْبَلُ ثَمْنَا لِفَعْلِ الخَيْرِ"

ب. "اغرورقت عيناها بدموع الفرح وصلّى قلبها المسرور"

رابعاً: البلاغة:

أنعم الله علينا بثوب العافية.

أشرح الصورة المجازية في الجملة السابقة، وبين نوعها، وأثرها.

..... شرح الصورة:

..... نوع الصورة:

..... أثر الصورة:

(2) وضح نوع التشبيه في كل مما يأتي :

التشبيه	نوع التشبيه	أثر التشبيه
- "الناس سواسية كأسنان المشط"		
- "أنت قمرٌ في جمالك ونجمٌ في شهرتك"		
- "عطاؤك كالسحاب المنهمر".		
أنا كالماء إن رضيت صفاءً.		
القناعة كنزٌ.		

خامساً: الكلمة والجمله:

1 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا " لا " النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ؟

- A لا طالب علمٍ راسبٍ.
 B لا تُكثِرُ الجِدَالَ مع الناسِ.
 C لا تُخَالِطُ أَصْحَابَ السَّوِّءِ.
 D لا تُهْمِلِ وَاجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةَ.

2 ما الجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ اسْمًا مُصَغَّرًا عَلَى وَزْنِ " فُعِيل "؟

- A مَدِينَةُ مُسَيِّعِدَ تَقَعُ جَنُوبَ قَطْرَ.
 B فِي الْحَدِيقَةِ فَهَيْدٌ أَعْجَبَ الزَّائِرِينَ.
 C ظَلَّ ضَوْءُ الْمُصَيَّبِ حَافِتًا طِيلَةَ اللَّيْلِ.
 D رَافَقْتُ أَبِي إِلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ فِي مُسَيِّدٍ جَدِيدٍ.

3 الْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيرِ فِي جُمْلَةٍ (مَدْرَسَتُنَا بُعِيدَ الْمَسْجِدِ) :

- A قِلَّةُ الْعَدَدِ .
 B الْقُرْبُ الْمَكَانِيِّ .
 C الْقُرْبُ الزَّمَانِيِّ .
 D التَّوَدُّدُ وَالتَّحَبُّبُ .

الغرض

4

اذكر الغرض من التصغير في العبارات الآتية:

- 1- يا بُني ساعدْ أخاك.
.....
- 2- غرستُ الشَّجيرةَ قربَ المنزلِ.
.....
- 3- وصلتِ الطائرةُ قُبيلَ الفجرِ.
.....
- 4- ليسَ في شارعنا سوى شُجيراتٍ.
.....

5 صغّر الأسماء الآتية في جملٍ من إنشائك:

1. نهر: 6. كوكب:
2. شاعر: 7. عثمان:
3. صحراء: 8. منزل:
4. جعفر: 9. عقرباء:
5. ساعة: 10. قبل:

6 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ وردَ فيه اسمٌ مصغراً؟

- أ- سَلامٌ مِن صَبا بَرَدِي أَرَقُّ وَدَمَعٌ لا يُكفَكُفُ يا دِمَشقُ.
 ب- لِكُلِّ شَيءٍ إذا ما تَمَّ نُقْصانُ فَلَا يُعَرِّ بِطِيبِ العَيشِ إنسانُ.
 ج- تَغَلِبُ ما حُكْمُ الأَحِيطَلِ إذ قَضَى بَعْدِلٍ وَلا بَبِغِ الأَحِيطَلِ رابِحُ.
 د- كذا قَضَى اللهُ فَكَيْفَ أصنَعُ الصمْتُ إن ضاقَ الكلامُ أوسَعُ.

7 "صعدَ المتسلقونَ جُبَيْلاً بالقربِ مِنَ النَهرِ"
ما الغرضُ مِنْ تصغيرِ الكَلِمَةِ التي تحتها خطٌّ في الجُملةِ السابِقةِ؟

- أ- قلَّةُ العددِ.
 ب - صغرُ الحجمِ.
 ج - التقريبُ المَكَانيِ.
 د- التقريبُ الزمانيِ.

8 أيُّ الأبياتِ حوتْ كَلِمَةً مصغرةً على وزنِ (فَعِيل)؟

- أ- وَمِن نَكَدِ الدُنْيا على الحُرِّ أن يَرى عَدُوًّا لَهُ ما مِن صَدَاقَتِهِ بُدُ
 ب- أَدُمُ إلى هَذا الزَمانِ أهيلُهُ فَأَعَلَمَهُمُ قَدَمٌ وَأَحَزَمَهُمُ وَغَدُ.
 ج- لَم أَرِ قَبلي مِنَ مَشى البَحرِ نَحوهِ وَلا رَجِلا قامَتِ تَعانِقُهُ الأَسدُ.
 د- وَإِنِّي لَتُغَنيني مِنَ المَاءِ نُغْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنهُ مِثْلَ ما تَصْبِرُ الرُبْدُ

9 ما الجملة التي حوت اسماً مصغراً دلّ على قرب الزمان؟

9

- أ. أنفقت اليومَ ذُرَيْهَمَاتٍ. ب-في بيتنا فُطِيطٌ جميلٌ.
- ج-جارنا شُويعِرٌ مغمورٌ. د- قُدِّمَ العشاءُ بُعِيدَ الصلاةِ.
- ز-

10 قال تعالى على لسان لقمان: " يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ "

10

ما الغرض التصغيري في الآية السابقة؟

- أ- قلة العدد. ج-صغر الحجم.
- ح-التحقير والازدراء. د- التحبب والتودد.

11 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تضمنتْ (لا النافية للجنس)؟

11

- أ- لا تَقُلْ أصلي وفصلي أبداً إنما أصلُ القتي ما قد حصَلْ عمر بن الوردي
- ب- لا تَننَهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عازٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ أبو الأسود الدؤلي
- ج- لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةَ اتسع الخرقُ على الراقعِ أنس بن العباس

د- لا تعذليه فإن العذل يولعه لا تعذليه فإن العذل يولعه ابن زريق

12 أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟

أ- (وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) الأنعام 152

ب- (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) يونس 62

ج- (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) يس 40

د- (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) الإسراء

13 حدّد اسم لا في الجمل التالية، وأعربه:

لا حياة مع اليأس .

اسم لا : إعرابه:

لا طالب علم مقصر

اسم لا : إعرابه:

لا ساعياً للخير مذموم.

اسم لا : إعرابه:

