

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



ملخص الإجابة منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:19:34 2024-10-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الديب

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة تعبير كتابي اقناعي

1

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى مع الإجابة النموذجية

2

الخطة الفصلية

3

الخطة الفصلية

4

تحميل كتاب الطالب

5

ملخص الإجابة

لغة عربية

مذيل بالإجابة

2025/2024

11 أدبي

منتصف الفصل 1

(من أتقن العربية أصبح عبقرياً)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس، ولا تغني عن كتاب



مقرر اللغة العربية للصف الحادي عشر (أدي)

الدرس	الفرع
التشبيه التمثيلي - الأغراض البلاغية للأمر والنهي	بلاغة
1- الأدب في العصر الجاهلي.	قضايا أدبية
1- دعوة إلى السلام (حفظ الأبيات 9-16).	شعر
1- الإسراف.	قراءة
2- في الطريق إلى يثرب .	
1- صيغ الزيادة في الأفعال.	الكلمة والجملة
2- أسماء الأفعال ومعانيها..	
1- كتابة مقال إقناعي.	الكتابة

تُدرس من كتاب
المدرسة



دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سلمى

ج

- 9- أَلَا أْبْلِغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
 10- فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ
 11- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
 12- مَتَى تَبْعْتُوهَا تَبْعْتُوهَا ذَمِيمَةً
 وَذُبْيَانًا، هَلْ أَفْسَمْتُمْ كُلَّ مُقَسِّمٍ؟
 لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ
 وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
 وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ

د

- 13- سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 14- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبُطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
 15- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 16- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ
 ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامِ
 تُمِثُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ
 يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
 وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ

القضايا الأدبية

الأدب في العصر الجاهلي

مكانة الشعر الجاهلي: هو ديوان العرب؛ حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية.

منزلة الشاعر: له منزلة عظيمة فهو المتحدث باسم القبيلة والمنافح عنها والمفتخر بها.

***أبرز الشعراء:** شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.

أغراض الشعر الجاهلي: الفخر – الحماسة – المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – الوصف [وهو الأكثر انتشاراً].

خصائص الشعر الجاهلي:

1- بناء القصيدة: تبدأ غالباً بالبكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.

2- البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته.

3- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.

3- الخيال مستمد من البيئة.

4- صعوبة الألفاظ؛ وذلك لأن غالبية الألفاظ لم تعد مستخدمة مع ميل الشاعر إلى الإيجاز والتلميح.

يطلق العصر الجاهلي على الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.

***أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي:**

القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

***أنواع المجتمع الجاهلي :**

1- البداوة: كانت حياة معظم العرب

2- الحضر: الحيرة والحجاز والطائف واليمن

***الديانات:** عبادة الأصنام – النصرانية – اليهودية.

*** أهم العلوم:** الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.

*** أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي يرجع إلى 150 عاماً قبل الإسلام.**

*** التدوين:**

لم يكن العصر الجاهلي عصر تدوين وما دون كان في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي؛ لما مات أكثر حفظة الشعر الجاهلي. وانبرى لذلك رواة محترفون على رأسهم (أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي).

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

1- **القصص:** ساعدتهم أوقات فراغهم وكانت تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم كما نزعوا إلى الخرافات.

2- **الحكم والأمثال:** هي قول موجز يحمل الكثير من الحكم، مثل (الحر حر وإن مسه الضر). وأشهر الحكماء: أكثم بن صيفي.

3- **الخطابة:** لكل قبيلة خطيب، من أشهر الخطباء (قس بن ساعدة).

أهم سمات الخطبة: المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- وتعدد الأغراض (مفاخرة – نصح - الدفاع عن القبيلة- الكف عن القنال).

4- **الوصايا:** قول بليغ يحمل الحكمة وفصل الخطاب وهي تصدر عن حكيم صاحب خبرة.

تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

1	ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟	2	ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟
أ	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر الأموي.	أ	القوة - المذلة - التفاخر بالأنساب والألقاب .
ب	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر العثماني.	ب	القوة - الإغارة - التفاخر بالأنساب والألقاب .
ج	الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.	ج	الضعف - الإغارة - التفاخر بالأنساب والألقاب .

3	ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :	4	ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟
أ	البداءة - الحضر	أ	عبادة الأصنام - الإسلام - اليهودية.
ب	الريف - البداءة	ب	عبادة الأصنام - النصرانية - اليهودية.
ج	الحضر - الريف	ج	عبادة الأصنام - النصرانية - الإسلام.

5	ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟	6	متى دون العصر الجاهلي؟
أ	الأنساب- النجوم - الفصاحة والبيان - علم الاجتماع.	أ	في نهاية العصر الجاهلي.
ب	الأنساب- النجوم - الفصاحة والبيان - تاريخ الأمم والملوك.	ب	في نهاية العصر الجاهلي وبداية العصر الإسلامي.
ج	الأنساب- النجوم - الفصاحة والبيان - جغرافية العالم	ج	في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

7	ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟	8	من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟
أ	مناظرة شعراء العصر الأموي.	أ	أبو العتاهية - المفضل الضبي - الأصمعي.
ب	موت أكثر حفظة الشعر الجاهلي.	ب	أبو عمرو بن العلاء - المفضل الضبي - الأصمعي.
ج	موت أكثر حفظة الشعر العباسي.	ج	أبو عمرو بن العلاء - عمرو بن كثوم - الأصمعي.

9	لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟	10	ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟
أ	لأن العرب سجلوا فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية	أ	الخوف على الشاعر من اللحن في كلماته.
ب	لأن العرب كانت تكتبه باللغة العربية الفصحى.	ب	لأن الشعر هو المصدر الأساسي للقبيلة.
ج	لأن العرب كانت تحتفظ به في سجلاتها الرسمية.	ج	هو المتحدث باسم القبيلة والمنافع عنها والمفتخر بها

11	من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟	12	ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟
أ	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وجليدة بنت مرة.	أ	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الشعر التعليمي - النقائض.
ب	أبو فراس الحمداني - ومن النساء: الخنساء، وجليدة بنت مرة	ب	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - الوصف.
ج	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وعليه بنت المهدي	ج	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - حب الوطن - الشعر التعليمي.

13	كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟	14	ما خصائص الشعر الجاهلي؟
أ	تبدأ غالباً: بوصف الرحلة ثم الحكمة ثم الغزل ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	أ	بناء القصيدة - المقطع هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ب	تبدأ غالباً: بالحكمة ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	ب	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ج	تبدأ غالباً: البكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.	ج	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من خيال الشاعر - سهولة الألفاظ.

15	ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟	16	ما أهم سمات الخطبة؟
أ	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - الوصايا	أ	المحسنات اللفظية - جمود الأسلوب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- وتعدد الأغراض .
ب	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - المسرح	ب	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - صعوبة الألفاظ - عمق الفكرة- تعدد الأغراض
ج	القصص - الحكم والأمثال - الرواية - الوصايا	ج	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- تعدد الأغراض

*****الواجب*****

1- ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟

.....

2- ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟

.....

3- ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :

.....

4- ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟

.....

5- ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟

.....

6- متى دون العصر الجاهلي؟

.....

7- ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟

.....

8- من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟

.....

9- لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟

.....

10- ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟

11- من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟

12- ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟

13- كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟

14- ما خصائص الشعر الجاهلي؟

15- ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟

16- ما أهم سمات الخطبة؟

إجابة تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ب	ب	ج	ب	ب	أ	ب	ج
				16	15	14	13	12	11
				ج	أ	ب	ج	ب	أ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أُنْقَلَ صَلَاةٌ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أُنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرَقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

البلاغة

الأغراض البلاغية للأمر والنهي					
م	الأسلوب	صيغته	الغرض	الكيفية	أمثلة
1	أمر	1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر : حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر : صبراً - اجتهاداً - تعظيماً	الدعاء	إذا كان الأمر من العبد إلى الله	{رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري}
			النصح	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة	واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات
			التمني	إذا كان لغير العاقل وبأمر محبوب صعب المنال	فيا موت زر إن الحياة ذميمة ** ويا نفس جدي إن دهرك هازل
			التخيير	في أمرين لا يصح الجمع بينهما	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ** كفاني نداكم عن جميع المطالب.
2	النهي	المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تسلكوا	الدعاء	من العبد إلى خالقه	اللهم لا تخزنا يوم القيامة.
			النصح	يكون النهي فيه متضمناً للنصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.	تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها.
			التمني	حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل.	لا تحتجب أيها القمر المنير.
			التهديد	يكون النهي فيه متضمناً الوعيد وسوء العاقبة.	يقول الأب لابنه: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَكَتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ...".

نوع الأسلوب: غرضه:

2 - " "لينفق ذو سعة من سعته " ."

نوع الأسلوب: غرضه:

1- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم).

نوع الأسلوب: غرضه:

4 - قال المعري: (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ نُعْدِي).

نوع الأسلوب: غرضه:

5 - قال المتنبي: (عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ).

نوع الأسلوب: غرضه:

6- قال المعري: (لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ *** فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمَ الْحَلِفُ).

نوع الأسلوب: غرضه:

7- قال المتنبي: (على قدر أهل العزم تأتي العزائم *** وتأتي على قدر الكرام المكارم).

نوع الأسلوب: غرضه:

8- (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم)

نوع الأسلوب: غرضه:

التشبيه المركب (التمثيلي)					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه
1	قول الله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم).	حال من ينفق قليلاً في سبيل الله.	حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل.	مثل	صورة من يعمل قليلاً فيجني من ثمار عمله كثيراً، وهو منتزع من أمور شتى: (حبة، وإنباتها سبع سنابل، وكون مائة حبة في كل سنبله).
3	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي
3	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه	الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء.	ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار.	كأن	سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها.

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي:

يبعث المعنى إلى النفس بوضوح وجلاء مؤيد بالبرهان؛ ليقنع السامع، ويثبت العاني، ويؤكد المعنى الثابت

القراءة

تعريفات قرائية

معاني الكلمات والجمل

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

أنواع الكلمة	4	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما -- انترنت - ديمقراطية
		الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
		الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديماً وتستخدم حالياً.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
		الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفرداً سديم وتعني المياه المتدفقة.
		الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	العود - وايد - كشخة - سواف.

أسئلة وأجوبة

1	التناس	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	عناصر الخيال الكلي: صوت في : (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب) لون في : (كلمة تدل على اللون مثل: السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء) حركة في : (كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات)
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : الشعر العمودي: مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية (مثل : التصريح - الجناس - حسن التقسيم) لتكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : (تدل الكلمتين على نفس المعنى) 2- الطباق : (طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي (ما - لا - ليس - لن - لم) 3- الجناس : (جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة) .
5	الأغراض البلاغية	قديماً: هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.
6	العاطفة	(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - -كره الشاعر - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين - الغربة والحنين - الحسرة والندم).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«مَنْ عَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نُزُلًا كَمَا عَدَا أَوْ رَاحَ» متفق عليه

المحسنات البديعية:

- 1- معنوية: **الطباق - مقابلة** (الأثر أو الفائدة: **توضيح المعنى + شرح المعنى**)
 2- لفظية (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم - التورية**.
 (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: **تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.**)

<p>كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).</p>	<p>طباق إيجاب</p>
<p>الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.</p>	<p>طباق السلب</p>
<p>جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.</p>	<p>المقابلة</p>
<p>ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى</p>	<p>الجناس التام</p>
<p>هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .</p>	<p>الجناس الناقص</p>
<p>وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف</p>	<p>السجع (في النثر فقط)</p>
<p>اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول</p>	<p>التصريع (الشعر فقط)</p>

تدريبات إثرائية

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

4) من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَارْجَوْا اللَّهَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

6) لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

7) يقول البحري: وأمةٌ كان قبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا *** دَهراً فأصبحَ حُسنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

8) ألامٌ فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً *** وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	ج	ب

التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي مشبه
مثل أداة التشبيه
الأسد المشبه به
في الشجاعة وجه الشبه

أنواع التشبيه: 1- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).
2- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

1- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
9	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
11	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

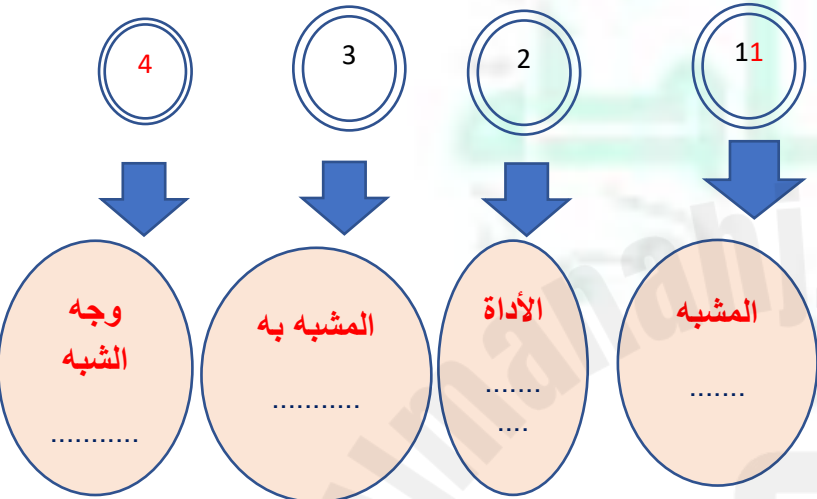
مثال (1): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛ فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطاً تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجوداً أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجوداً و(المشبه به) موجوداً أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
المدير نجم في السماء	المدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لئناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح غلظة قلب الظالم
ثامر كالقهد في السرعة	ثامر	القهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

إعداد د/ محمد الديب

تدريبات

1 - ريقه كالشهد المصقى .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة تصريحية)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

6- في المدرسة نجوم نسير على هديها.

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة تصريحية)

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

إجابة تدريبات الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

تدريبات قرائية

(1) اقرأ النص الآتي للشاعر السموأل من شعراء العصر الجاهلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- 1 - إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
- 2 - وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
- 3 - تعيرنا أنا قليل عديدا فقالت لها إن الكرام قليل
- 4 - وما قل من كانت بقاياه مثلنا شباب تسمى للعلا وكهول
- 5 - وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرين ذليل
- 6 - إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول
- 7 - وما أحمدت نار لنا دون طارق ولا دمنا في النازلين نزيل

ضيمها :ظلمها عديدا :عددا طارق :الزائر ليلاً

2	(إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	عاش
ب	مات
ج	تنازل

1	(وما قل من كانت بقاياه مثلنا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	نساؤه
ب	عياله
ج	رجاله

4	9- (إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

3	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ .
أ	الحزن والألم
ب	الفخر والاعتزاز
ج	اليأس والقنوط

6	(وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا) استخرج من الشطر السابق صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	الصورة:
ب	نوعها:
	أثرها:

5	ضع فكرة لكل من البيت (الرابع) و (السابع)
أ	البيت الرابع:
ب	البيت السابع:

8	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (السابع) ، مبينا أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
	أثره في المعنى:

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثاني) ، مبينا أثره في المعنى
أ	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
ب	أثره في المعنى:

10	قال الشاعر (إذا مات منا سيد قام بعده * نظير له ، يغني غناه ويخلفُ .) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

9	قبيلة الشاعر عنوان للسيادة والشرف . بين ذلك

(2) اقرأ النص الآتي للشاعر كعب بن زهير من شعراء العصر الإسلامي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- 1 - أُمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
- 2 - وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا غُذَافِرَةٌ
- 3 - يَسْعَى الْوُشَاةُ بَجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
- 4 - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
- 5 - فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ
- 6 - كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
- 7 - أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- 8 - مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
- 9 - لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
- 10 - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

العِتَاقُ : النافقة النجبية المراسيل: سريعة السير غُذَافِرَةٌ : ناقة شديدة الأين : التعب وتبغيل : توسيع الخطوة

2	(- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ) - ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟	1	(أُمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	امسكوا	أ	نامت
ب	اتركوا	ب	باتت
ج	تنازلوا	ج	صارت

4	9- (وَ لَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا غَدَا فِرَةً لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	طباق سلب
ب	جناس تام
ج	جناس ناقص

3	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ .
أ	الحزن والألم
ب	الخوف والرجاء
ج	اليأس والقنوط

6	(إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ) استخرج من الشطر السابق صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	الصورة:
ب	نوعها:
	أثرها:

5	ضع فكرة لكل من البيت (الرابع) و (السابع)
أ	البيت الرابع:
ب	البيت السابع:

8	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الخامس) ، مبينا أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
	أثره في المعنى:

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثالث) ، مبينا أثره في المعنى
أ	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
ب	أثره في المعنى:

10	قال الشاعر (لَمَوْتُ بَابٍ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ . فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ .) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

9	يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثير بالقرآن الكريم والإسلام . وضح .

(3) اقرأ النص الآتي للتابعي الجليلي حسن البصري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفةً بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيساً (صوتاً) ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دينٌ أحدكم لعقةً (أي شيء قليل) على لسانه ، إذا سئل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال : نعم! كذب ومالك يوم الدين إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم (صبر) ، وحلمًا بعلم ، وكيساً (فطنة وعقل) في رفق ، وتحملاً في فاقة (فقر) ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف (يجور وبظلم) على من يُبغض ، ولا ياتم في مساعدة من يُحب ، لا يهمز (يغتاب) ولا يغمز (يعرض بإنسان) ولا يلمز (يعيب ، ينتقص) ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة (المصيبة) إن نزلت بغيره ، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه. المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى ، وسكونه فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ (عظة) ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، وإن سَفِهَ عليه حليمٌ ، وإن ظَلِمَ صبرٌ ، وإن جِرَّ عليه عدلٌ " .

2	(ومعرفةً بغير صبر)
أ	جزع
ب	جلد
ج	تحمل

1	(أهلك الناس الأمانى)
أ	نامت
ب	باتت
ج	أفنى

4	9- (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً!)
أ	جناس ناقص
ب	جناس تام
ج	طباق سلب

3	(عرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا)
أ	طباق سلب
ب	طباق إيجاب
ج	مقابلة

6	(أهلك الناس الأمانى) استخرج من العبارة السابقة صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	نوعها:
ب	شرحها:
	أثرها:

5	ضع فكرة عامة للنص.

8	استخرج من النص أسلوباً خبيراً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

7	استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

10	بم يتصف المؤمن في : صلاته - ركوعه - قوله - سكوته - نظره ؟ وماذا يفعل إن ظلم ؟
أ	
ب	

9	ما سبب هلاك الناس ؟ وما الذي يتعجب منه الخطيب ؟

الكلمة والجملة

زيادة الأفعال ومعانيها

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلْ	التعدية	أسمع الخطيب الناس القرآن
2	فَعَّلْ	التعدية	سَمَّعَ الداعية الناس القرآن
		التكثير	رَدَّدَ الطالب القصيدة
3	فَاعَلَ	المشاركة	ناظر العالم المسلم الأعاجم في الدين
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	استغفر المؤمن ربه - استنطق القاضي اللص - استسقى الناس ربهم .
		التشبيه	استأسد المسلمون في معركة القادسية حتى جاء النصر
		التحول	استحجر الطين

تدريب مهاري:

ضع جملة مفيدة لكل صيغة من صيغ الزيادة.

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلْ	التعدية	
2	فَعَّلْ	التعدية	
		التكثير	
3	فَاعَلَ	المشاركة	
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	
		التشبيه	
		التحول	

تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	2	ما الصيغة التي تفيد المشاركة بين اثنين فأكثر؟
أ	قتل المجرم الآمنين	أ	أفعل.
ب	أشارك في الأنشطة التي أحب	ب	فَاعَل.
ج	فهم المعلم الطالب الدرس	ج	فَعَل.

3	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	4	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التكثر ؟
أ	خرج زيد إلى المسجد.	أ	المؤمن التقي جزأوه الجنة.
ب	أخرجت زيداً إلى المسجد.	ب	صافحت أخي افتداءً بالني صلى الله عليه وسلم.
ج	زيد خارج في نزهة مع الأصدقاء.	ج	قطعت الخروف عند الجزائر.

5	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى المشاركة ؟	6	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى الطلب ؟
أ	ضرب خالد	أ	استكتب الأب الرسالة.
ب	ضرب سعيد خالدًا	ب	الكتابة معروفة منذ القدم.
ج	ضارب سعيد خالدًا.	ج	كتب المعلم الطلاب الدرس

7	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التحول ؟	8	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التشبيه ؟
أ	استنصرت المرأة أمير المؤمنين.	أ	اطمأن الطبيب على المريض.
ب	استنفد المسرف مضره الشهرية.	ب	اقشعر قائد المركبة من الحادث.
ج	اعشوشبت الحديدية بعد المطر.	ج	استأسد صاحب الحق أمام الباطل

إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	ج	ب	ب	ج

أسماء الأفعال ومعانيها

(3) المعدولة (قياسية)		(2) المنقولة (السماعية)			(1) المرتجلة (سماعية)		
من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَال)، وهي للأمر فقط.		التي استعملت في غير اسم الفعل ثم نُقلت إليه، وهي للأمر فقط.					
معناه	اسم الفعل	معناه	اسم الفعل	العلاقة	معناه	اسم الفعل	الزمن
احذر	حَذَر	الزموا	عليكم	الجار والمجرور	بَعُد	هيهات	الماضي
انزل	نَزَلَ	خذ	إليك		افترق	شتان	
اترك	تَرَكَ	تنح	إليك عني		أسرع	سرعان	
من الرباعي قليل، مثل: (دَرَك)، من: (أدرك)		اثبت	مكانك	الظرف	أتضجر	أَفَّ	المضارع
		خذ	دونك		وي	أعجب	
		تقدم	أمامك		بخ	أستحسن	
		تأخر	وراءك		أواه - آه - أخ	أتوجع	
			رويد	تمهل	مصدر	اسكت	صه
	بله	اترك	مه	إيه			
			إيه	زد في حديثك			
			آمين	استجب			
			إيها	كف			
			حي	أقبل			
			حيهل	أقبل			
			هيا	أسرع			
			هيت	أسرع			
			هلم	تعال			

متممات الدرس:

(أ) أسماء الأفعال كلها مبنية، أي تلزم علامة تشكيل واحدة، فمنها:

1- المبني على الفتح، مثل: (هيهات - شتان)

2- المبني على الكسر، مثل: (أف - بح)

3- المبني على السكون، مثل: (مه)

4- ما لها وجهان، مثل: (صه - صيه).

(ب) أسماء الأفعال تلزم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث، إلا ما اتصل بضمير، مثل: كاف الخطاب، فنقول: (عليك نفسك - عليكم أنفسكما - عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن).

(ج) أسماء الأفعال تعمل عمل الفعل فترفع الفاعل إن كان الفعل لازماً وتنصب مفعولاً به إن كان متعدياً.

تدريبات أسماء الأفعال ومعانيها

1	«من يقل لوالديه: أف، فقد عصي الله».	2	«إياك أن تتكاسل في طلب العلم؛ فشتان ما بين عالم وجهول». استخرج من الجملة السابقة اسم فعل، واذكر معناه.
أ	أتضجر.	أ	طلب، اطلب.
ب	أتشكى.	ب	شتان، افترق.
ج	أنفاخر.	ج	إياك، احذر.

3	أي من الآتي من أسماء الأفعال؟	4	أي من الآتي ليس من أسماء الأفعال؟
أ	حيّ.	أ	شتت
ب	بحذر.	ب	بهلم
ج	جحيًا.	ج	جصه

5	«هيهات أن يحقق الكسول نجاحًا».	6	رؤيدك لا تأسف ولا تتندم إذا أنكر الجهال فضل المعلم. هات من البيت السابق اسم فعل، واذكر معناه.
أ	اسم	أ	رؤيدك، تمهل.
ب	فعل	ب	رؤيدك، انتبه.
ج	اسم فعل.	ج	تأسف، احزن.

7	«آه من عالم لا ينفخ الآخرين بعلمه».	8	ما معنى كل من أسماء الأفعال «آمن، يخ، أمامك» على الترتيب؟
أ	أتوجع.	أ	صدق، أتعجب، انتبه.
ب	أتقرب.	ب	استجب، أستحسن، تقدّم.
ج	أتعجب.	ج	أتعجب، أستحسن، تقدّم.

8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها
ب	أ	أ	ج	أ	أ	ب	أ	

الكتابة

الهيكل البنائي لكتابة نص إقناعي

العنوان:

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

المقدمة:

العرض:

فقرة ١:

- ١- عنوان فرعي
- ٢- أدلة عقلية
- ٣- أدلة نقلية (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جراند - مجلات - أبحاث).
- ٤- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

فقرة ٢:

- ١- عنوان فرعي
- ٢- أدلة عقلية
- ٣- أدلة نقلية (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جراند - مجلات - أبحاث).
- ٤- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

إعداد / د. محمد الديب

الخاتمة:

وأخيراً أو وفي النهاية أتمنى أن نحافظ جميعاً على...

- اكتب نصاً إقناعياً تقنع فيه صديقك بضرورة قراءة كتب السيرة النبوية الشريفة.

مَوْظَفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوفِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالإِمْلَائِيَّةِ.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته