

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية

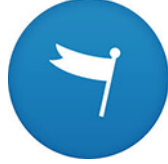


مراجعات الأندلس منتصف الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11-03-2024 03:44:49 | اسم المدرس: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



روابط مواد المستوى الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[تحميل كتاب الطالب](#)

1

[تحميل كتاب الطالب](#)

2

[تدريبات إثرائية محلولة درس الكناية](#)

3

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الفصل الدراسي الثاني



الأوراق الإثرائية لاختبارات منتصف الفصل الثاني

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

الحفظ: 1- اكتبِ الثلاثة أبيات التالية مباشرةً للبيت السابق.:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

.....
.....
.....

لقضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة الآتية:

2- ما أبرز التغييرات السياسية التي شهدها العصر العباسي؟

- A ظُهُورُ الطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
B اسْتِخْدَامُ الْوَرَقِ وَبَدَأُ النَّسْخِ لِلْكِتَابِ.
C نَقْلُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ مِنْ دِمَشْقٍ إِلَى بَغْدَادِ.
D تَطَوُّرُ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3- ما أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟

- A تَطَوُّرُ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ.
B ظُهُورُ الطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
C غَلْبَةُ الطَّابِعِ الْفَارِسِيِّ عَلَى حَاضِرَةِ الْخِلَافَةِ.
D نَقْلُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مِنْ دِمَشْقٍ إِلَى بَغْدَادِ.

4- أي مما يأتي يُعدُّ من ملامح الحياة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟

A الحريّة الدنيويّة وانتشار روح التسامح.

B نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.

C غلبة الطابع الفارسي على حاضرة الخلافة.

D تطوّر حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية.

5- اذكر أهم الفنون النثرية التي انتشرت في العصر العباسي؟

1-

2-

6- أذكر غرضين من الأغراض الشعرية المتجددة في العصر العباسي.

1-

2-

7- اذكر أبرز قضايا النقد العربي القديم.

1-

2-

3- ما أسباب ظهور السرقات الشعرية في العصر العباسي؟

1- 4-

2- 5-

القراءة والمفردات: أجب عن الأسئلة الآتية:

اقرأ نصّ (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (٦- ٩):

١	وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ	وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
٢	مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ
٣	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
٤	أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمَهُ وَرَمٌ
٥	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
٦	سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا	بَأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
٧	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
٨	أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

7- قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أيُّ الاختيارات الآتية ورد فيه معنى (أُكْتِمُ) كما في السّياق السّابق؟

- A كشف القائد سرّ العدو.
- B أكثر الرجل من التسبيح.
- C أخفى المجرم الحقيقة كاملةً.
- D أعلن الفريق عن قوته الكبيرة.

8- قَالَ الْمُتَنَبِّي: وَاحْرَقَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بَجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ما العلاقة البلاغية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق

A التصريح.

B جناس تام.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

9- وضح نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيتين الآتين:

أ- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم،

- نوع الأسلوب :

ب- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- نوع الأسلوب :

10- ظهر الإيقاع الموسيقي الخارجي في النص بوضوح، وضح ذلك مع التمثيل؟

أ-الموسيقى الخارجية:

.....

ب- الدليل:

11- قَالَ الْمُتَنَبِّي: أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

مَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَضْمَنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

12- قَالَ تَعَالَى: " وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا "

مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

.....: الكناية: -

.....: نَوْعُ الْكِنَايَةِ: -

13- قَالَ الْبَحْتَرِيُّ: " قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعْيِ مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

حَدِّدْ مَوْضِعَ الْكِنَايَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَبِينًا نَوْعَهَا.

- مَوْضِعِ الكِنَايَةِ :
..... نَوْعُهَا :

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية :

15- ازداد الرجل تواضعاً. ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- | | |
|---|------------|
| A | فاعل. |
| B | تمييز. |
| C | مفعول به. |
| D | مضاف إليه. |

أ- صُغِ مِنَ الفِعْلِ (كَّرَ) اسْمَ مَرَّةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

..... اسْمُ الهَيْئَةِ :

..... الجُمْلَةُ :

أ- صُغِ مِنَ الفِعْلِ (دَخَلَ) اسْمَ هَيْئَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

..... اسْمُ الهَيْئَةِ :

..... الجُمْلَةُ :

اشترَيْتُ كيلو تفاحا

١٦- أَعْرِبِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الإعراب:

17- مَثِّلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

١- لَ تَمْيِيزِ مَلْفُوظِ (وَزْن).

.....

٢- لَ تَمْيِيزِ مَلْفُوظِ (عَدَد).

.....

٣- لَ تَمْيِيزِ مَلْحُوظِ (مَحُولِ عَنِ فَاعِل).

.....

٤- لَ تَمْيِيزِ مَلْفُوظِ (مَحُولِ عَنِ مَبْتَدَأ).

.....

الكتابة:

في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ (مَقَالًا) تفسِّر فيه اتجاهَ كثيرٍ مِنَ الدُّولِ فِي الفَتْرَةِ الأَخِيرَةِ لِنِظَامِ التَّعَلُّمِ عَن بُعْدٍ، مراعيًا خصائصَ النصِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقيمِ وأدواتِ الربطِ المناسبةِ، معَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ.

المضمون	تنظيم النَّصِّ	الأسلوب والصياغة	السَّلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
٣	2	٢	١	8

الكتابة:

في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتب (مَقَالًا) تفسِّر فيه ظَاهِرَهُ عُرُوفِ الطُّلَابِ عن القراءةِ الحُرَّةِ، مراعيًا خصائص النصِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقيمِ وأدوات الربط المناسبة، مع حُلُوفِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ.

المضمون	تنظيم النَّصِّ	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
٣	2	٢	١	8

انتهت الاسئلة