

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:18:52 2024-10-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية مع الإجابة النموذجية

2

ملخص الإجابة منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

مراجعة تعبير كتابي اقناعي

4

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى مع الإجابة النموذجية

5



الفصل الدراسي
الأول

صف ١١

إجابة علمي

اختبار وفق المعايير

سلسلة الناجي ٢٠٢٥م



أ/ ناجي سيد

٧٠٤٩٥٧٥٥



مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (علمي) ٢٠٢٥ م

| المحور | الموضوع | الدرجة | موضوعي | مقالتي | ملاحظات |
|-------------------|------------------------|--------|-------------------------------------|--------|---------|
| الكلمة والجملة | صيغ الزيادة في الأفعال | ١ | <input checked="" type="checkbox"/> | - | |
| | | | | | ٤ |

| | | | | | |
|---------|-------------------------------|---|---|-------------------------------------|---------|
| البلاغة | الأغراض البلاغية للأمر والنهي | ١ | - | <input checked="" type="checkbox"/> | ملاحظات |
| | التشبيه التمثيلي | ١ | - | <input checked="" type="checkbox"/> | |

| | | | | | |
|-------|------------------------|---|---|-------------------------------------|---------|
| الأدب | الأدب في العصر الجاهلي | ٢ | - | <input checked="" type="checkbox"/> | ملاحظات |
|-------|------------------------|---|---|-------------------------------------|---------|

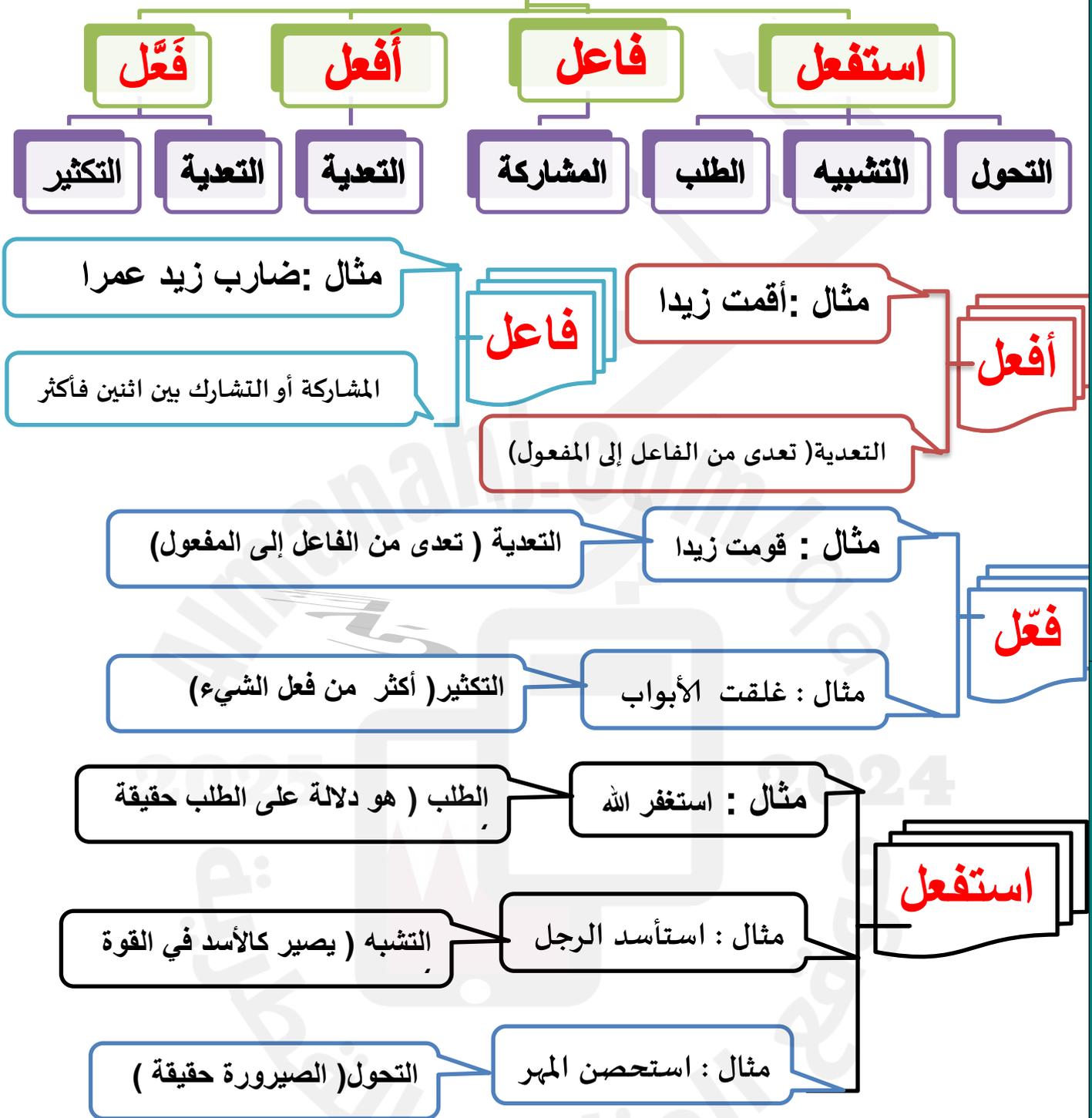
| المحور | الموضوع | المعايير | موضوعي | مقالتي |
|---------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| القراءة | نص شعري خارجي : من العصر الجاهلي | - العلاقات اللغوية أو البلاغية | <input checked="" type="checkbox"/> | - |
| | | الأفكار | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | - خصائص النص الشعري | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | - المعنى السياقي | <input checked="" type="checkbox"/> | - |
| | | - الأفكار والتناص | <input checked="" type="checkbox"/> | - |
| | | - المعنى الضمني أو الأفكار | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | - الأسلوب أو عناصر التنظيم الصوتي أو المعنوي | - | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | - خصائص النصوص النثرية . | - | <input checked="" type="checkbox"/> |

| | | |
|-------|------------------------|----------------------|
| الحفظ | دعوة للسلام (٩ - ١٦) | مقالتي أربع درجات |
|-------|------------------------|----------------------|

| | | |
|---------|-------------|------------------------|
| الكتابة | مقال إقناعي | مقالتي ثمانية درجات |
|---------|-------------|------------------------|



صيغ الزيادة في الأفعال



اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

- ناقش الطالب معلمه .
 - التعدية
 - التكثير
 - المشاركة
 - التحول
- استغفرت الله .
 - التعدية
 - التكثير
 - الطلب
 - التحول



٣- صافحت صديقي .

التعدية التكثير المشاركة التحول

٤- كسّر الولد الزجاج .

التعدية التكثير المشاركة التحول

٥- استأمن التاجر العامل على عمله .

التعدية التكثير الطلب التحول

٦- ألبيت الأم ولدها ثيابا .

التعدية التكثير الطلب التحول

٧- خرّجت الجامعة العلماء .

التعدية التكثير الطلب التحول

٨- قال تعالى : (وقطّعن أيدهن وقلن حاش لله) .

التعدية التكثير الطلب التحول

٩- أجلست الأم الابن على الكرسي .

التعدية التكثير التشبه المشاركة

• اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

١- قال تعالى: ﴿وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾

الطلب

٢- قال تعالى : ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

التعدية

٣- قال تعالى: ﴿قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا﴾

المشاركة

﴿ استنتج المعنى الذي أفادته الصيغة الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

١- قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا

غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت

وبحثت جهدي عن إمام رائد

تزهي القصور به على الأفلاك

٢- طوفت في شرق البلاد وغربها

٣- يا كوكبا باري سنأه سنأه

| المعنى | الصيغة | الفعل |
|----------|--------|-------|
| التعدية | أفعل | أبرقت |
| التكثير | فعل | طوفت |
| المشاركة | فاعل | باري |





أسماء الأفعال



كلمات مبنية : تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علامة من علاماته
أسماء الأفعال : كلها مبنية على ما سمعت عليه فمنها المبني على الفتح (هيات ، شتان)

أمر

مضارع

ماضٍ

| اسم الفعل الأمر | |
|-----------------|----------------|
| اسم الفعل | معناه |
| صه | اسكت |
| مه | انكف / توقف عن |
| إيه | زدني |
| أمين | استجب |
| حيّ = حيهل | أقبل |
| إليك = دونك | خذ |
| هيا وهيت | أسرع |
| هلم | تعال |
| عليك | الزم |
| مكانك | اثبت |
| أمامك | تقدم |
| وراءك | تأخر |
| رويد | تمهل |
| حذار | احذر |
| تراك | اترك |
| نزالي | انزل |
| إيها | كفّ وابتعد |

| اسم الفعل المضارع | |
|-------------------|--------|
| اسم الفعل | معناه |
| أفّ | أتضجر |
| ويّ | أعجب |
| بخ | أستحسن |
| أواه = آه = أخ | أتوجع |

| اسم الفعل الماضي | |
|------------------|-------|
| اسم الفعل | معناه |
| هيات | بعد |
| شتان | افترق |
| سرعان | أسرع |

→ أسماء الأفعال ملازمة حالة واحدة في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث ، إلا ما اتصل منها بضمير
 ✓ مثل : كاف الخطاب، فنقول : عليكما أنفسكما، عليكم أنفسكم
 ✓ تعمل عمل الأفعال التي هي بمعناها من حيث التعدي واللزوم

١- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل ماضٍ :

صه إذا قرئ القرآن الكريم

هلم إلى التعليم يا شباب.

هيات نجاح الكسول.

دفاع عن الفضائل، وحذار من الرذائل

٢- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل مضارع :

آه من الصداق

حذار أن توقع نفسك في شرك المخدرات.

إليكما هذا المال فتصدقا به

ربنا استر عيوبنا أمين



٣- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل أمر :

□ هيهات الأمل إذا لم يسعده العمل.

□ إيه من حديثك الطريف

□ كل هذا في التراب آه من هذا التراب

□ شتان ما بين المهتدي والضال.

٤- أي من الجمل الآتية تحتوي على اسم فعل ماض :

□ قال تعالى : ﴿ هيهات هيهات لما توعدون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر ﴾

٥- أي من الجمل التالية تتضمن اسم فعل بمعنى (أتضجر) :

□ أف لمن يجبن عند اللقاء .

□ صه إذا قرئ القرآن .

□ قال شاعر : كانوا العماليقَ والدنيا تُساندهم هيهات ما يستوي العملاق والقزم

□ قال الشاعر : ويك ما أنت براد ما لديك أضيع الآمال ما ضاع عليك

٦- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل مضارع :

□ أه من الألم

□ حذار أن تؤذي جارك نفسك.

□ إليكما هذا المال فتصدقا به

□ حي على الصلاة

٧- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر بمعنى (تمهل) :

□ رويدك أيها العادي ورائي

□ لتخبرني متى نطق الجماد

□ وعليك نفسك فأرعها

□ واكسب لها فعلاً جميلاً

□ هي الدنيا تقول بملء فيها

□ حذار حذار من بطشي وفتكي

□ عليك نفسك فتش عن معاييها

□ واخل عن عثرات الناس للناس

ضع بدل كل ما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسب للمعنى

١- اسكت عن بذيء الكلام.

اسم الفعل :

٢- اللهم استجب يا رب العالمين.

اسم الفعل :

٣- أتعجب لاستمرار الظلم في العالم

اسم الفعل :

٤- افترق ما بين الحق و الباطل.

اسم الفعل :



| إجابات | |
|-----------|---------|
| اسم الفعل | المعنى |
| صه | اسكت |
| أمين | استجب |
| وي | أتعجب |
| حذار | افترق |
| شتان | احذر |
| هلم | أقبل |
| هيهات | بَعُدْ |
| عندك | التَّام |

- ٥ - احذر من التعامل مع المنافق. - اسم الفعل :
- ٦ - أقبل على العمل المخلص. - اسم الفعل :
- ٧ - بَعُدْ النجاح بلا كفاح. - اسم الفعل :
- ٨ - ألزم التواضع فتعلو مكانتك بين الناس - اسم الفعل :
- ٩ - تمهّل قبل أن تخاصم الناس . - اسم الفعل :

❏ اذكر علامة بناء أسماء الأفعال في الجمل التالية :

| إجابات | |
|-----------|--------------|
| اسم الفعل | علامة البناء |
| سرعان | الفتح |
| وي | السكون |
| آه | الكسر |
| صه | الكسر |
| حذار | الكسر |

- ١- سرعان ما اكفهرت السماء ولمع البرق . ➔ علامة البناء :
- ٢ - وي ممن يعيش لنفسه وحدها . ➔ علامة البناء :
- ٣- آه ممن يعيشون في الأرض فسادا ➔ علامة البناء :
- ٤- صه عما يشينك من الكلام . ➔ علامة البناء :
- ٥- حذار من الكسل . ➔ علامة البناء :

❏ أكمل باسم فعل مناسب واكتب معناه أمامه.

| إجابات | |
|---------|--------|
| التكملة | المعنى |
| إيه | زدني |
| عليك | الزم |
| هلم | افترق |
| شتان | افترق |

- ١- عن الفضائل .
- ➔ اسم الفعل : معناه :
- ٢- نفسك فعلها الأخلاق .
- ➔ اسم الفعل : معناه :
- ٣- أيها الجندي .
- ➔ اسم الفعل : معناه :
- ٤- ما بين العلم والجهل .
- ➔ اسم الفعل : معناه :

❏ أعرب ما تحته خط :

- ١- قال تعالى : ﴿ قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم .. ﴾

| إجابات | |
|---------|-------------------------------|
| الكلمة | الإعراب |
| شهداءكم | مفعول به منصوب وعلامته الفتحة |
| نجاح | فاعل مرفوع وعلامته الضمة . |
| نفسك | مفعول به منصوب وعلامته الفتحة |
| شتان | اسم فعل ماض مبني على الفتح |

- الإعراب :
- ٢- هيهات نجاح الكسول .
- الإعراب :
- ٣- عليك نفسك فعلها الأخلاق
- الإعراب :

- ٤- شتان جفل الدموع بينهما شوق محب ونأي محبوب



بلاغة التشبيه التمثيلي

| التشبيه التمثيلي | | | التشبيه المركب |
|---------------------------------------|--------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| وجه الشبه | الأداة | المشبه به | هو تشبيه حالة بحالة أو مشهد بمشهد آخر وغالبا توجد أداة تشبيه |
| في الشجاعة | XXXX | الأسد | |
| الفتاة وسط صاحباتها كالقمر وسط النجوم | | | المثال |

مثال

هو تشبيه صورة بصورة أو مشهد بمشهد ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

من كل زهرة تلمع بالندى كأنها عين باكية تنحدر الدموع منها.

يوجد أداة تشبيه

أثر / أهمية / قيمة / دور التشبيه

لبيان وتوضيح وتقريب إلى الذهن .

١- قال تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

شرح التشبيهات التمثيلية الآتية وبين قيمتها .

| | |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| إجابات | الشرح : |
| صور حالة الإنفاق في سبيل الله بالسنبلة التي أنبتت سبع سنابل | الشرح |
| توضيح أهمية الإنفاق في سبيل الله . | قيمه : |

٢- قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا "

| | |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| إجابات | الشرح : |
| صور حالة الكفار وعدم فائدة أعمالهم بحالة الظمآن الذي يمتلكه الوهم . | الشرح |
| دورها في أداء المعنى : توضيح عدم النفع من الأعمال التي يلازمها الكفر | قيمه : |

٣- وقال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| إجابات | الشرح : |
| صور حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولا يعلمون ما بها بحالة الحمار الذي يحمل كتبا لا يعرف قيمتها | الشرح |
| دورها في أداء المعنى : توضيح الجهل والحماقة | قيمه : |

٤- الفتاة الجميلة وحولها صاحباتها كالقمر وسط هالة من النجوم .

| | |
|--------------------------------------------------|---------|
| إجابات | الشرح : |
| صور حالة الفتاة الجميلة بحالة القمر وسط النجوم . | الشرح |
| توضيح جمال الفتاة وسمو منزلتها . | قيمه : |

٥- الأمل في حياتنا كالنجم الصغير في السماء يضيء دربنا رغم بعدنا عنه .

| | |
|--------------------------------------------------|---------|
| إجابات | الشرح : |
| صور حالة الأمل في حياتنا بحالة النجم في السماء . | الشرح |
| توضيح أهمية الأمل وقيمه . | قيمه : |



أسلوب الأمر

أغراض الأمر

- الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله .
مثل : ربنا اغفر لنا
- النصح : مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء
- الالتماس : بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : قفا نبك يا صديقي
- التمني : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال
➔ مثل : غرد يا عصفور
- التخيير : في أمرين لا يصح الجمع بينهما
➔ مثل : عش وحيدا أو صل أخاك

صيغ الأمر

- فعل أمر ← اكتب ، استيقظ
- لام أمر + فعل مضارع ← لتذاكر ، فلتذاكر
- مصدر نائب عن فعل الأمر = ضربا الأعداء
- اسم فعل أمر = حي ، أمين ، عليك ، عليكما ، مكانك

فعل مضارع

لا

صيغة النهي

- الدعاء : إذا كان النهي من البشر إلى الله . مثل : ربنا لا تعذبنا لنا
- النصح : لا تهمل دروسك .
- التهديد : مثل : لا تقلع عن عنادك .
- التمني : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق أو محال ➔ مثل : لا تبك يا عيني

أغراضه

النهي

• ما الغرض البلاغي من الأمر فيما يأتي؟

- ١- خالف هواك إذا دعاك لريبة فلرب خير في مخالفة الهوى
□ التمني □ الالتماس □ التخيير □ النصح
- ٢- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾
□ التمني □ الدعاء □ النصح □ الالتماس
- ٣- احذروا من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء؛ فإنه طمس للهوية العربية.
□ النصح □ الدعاء □ التخيير □ الالتماس



٤- فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنَّ جَزَعْتَ فَرُبَّمَا جَرَتْ سُنْحًا طَيْرُ الْحَوَادِثِ بِالْيَمْنِ.

- النصح □ التخيير. □ التمني □ الالتماس.
- ٥- قال رسول الله: ﴿ فَاتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ ﴾
- النصح. □ التهديد. □ التمني. □ الالتماس.
- ٦- قال تعالى: ﴿ فَأَنْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثِلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾
- التمني □ التخيير. □ النصح. □ الالتماس.

اختر الغرض البلاغي لأساليب النهي الآتية :

١- قال الشاعر: لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٢- يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٣- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٤- قال الشاعر: إلهي لا تعذبني فإني مقرُّ بالذي قد كان مني

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٥- لا تتدخل فيما لا يعنك ولا تتبع عورات الناس .

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٦- ولا تعطين الرأي من لا يريدك فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٧- ولا تجعلن سرا إلى غير كاتم فتقعد إن أفشى عليك تجادلته

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٨- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْلِكَ وَلَا تَخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

٩- قال الأب لابنه: لا تطع أمري.

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

١٠- قال رسول الله: « لَا يَفْضِيَنَّ حَكْمَ بَيْنِ اثْنَيْنِ وَهُوَ عَضْبَانٌ ».

- النصح □ الدعاء □ التهديد □ التمني

إجابات (الأمر)

| السؤال | الإجابة |
|--------|-----------|
| ١ | □ النصح |
| ٢ | □ الدعاء |
| ٣ | □ النصح |
| ٤ | □ التمني |
| ٥ | □ النصح |
| ٦ | □ التخيير |

إجابات (النهي)

| السؤال | الإجابة |
|--------|-----------|
| ١ | □ النصح |
| ٢ | □ التمني |
| ٣ | □ النصح |
| ٤ | □ الدعاء |
| ٥ | □ النصح |
| ٦ | □ النصح |
| ٧ | □ النصح |
| ٨ | □ الدعاء |
| ٩ | □ التهديد |
| ١٠ | □ النصح |



يدور سؤال النصوص حول نمط الأسئلة كالتالي :

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
| مقالي | مقالي | اختياري |
| خصائص النص الشعري | الأفكار الرئيسية أو الفرعية | العلاقات اللغوية أو العلاقات البلاغية |

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريع

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
← الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى) .
← الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفاح - صحائف

الجناس

دور وأثر التصريع و
الجناس يعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا) .
▪ يوضح ويبرز المعنى .
شرح الجملة باختصار (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح / رسب) .
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح .
يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

«كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
«يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)



تدريبات على نمط الاختبار



* من قصيدة " دعوة للسلام " لـ " زهير بن أبي سلمى " :

١- أ من أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق مقابلة تصريح سجع

٢- فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصريح جناس ناقص

٣- ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

ترادف جناس تام سجع جناس ناقص

٤- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطيء يُعمر فيهزم

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصريح جناس ناقص

الأفكار
الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة وكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

١- من قصيدة " دعوة للسلام " :

| دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ١ | أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ |
| ٢ | وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا |
| ٣ | بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةَ |
| ٤ | وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةَ |

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة : حزن الشاعر للفراق

٢- وقفت بها عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم



– ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق ؟

– الفكرة :وقوف الشاعر علي أطلال المحبوبة

٣- عم يسأل الشاعر في البيت الأول .

– يسأل عن : أ من منازل الحبية المكناة بأى أوفى دمنة لا تجيب ؟

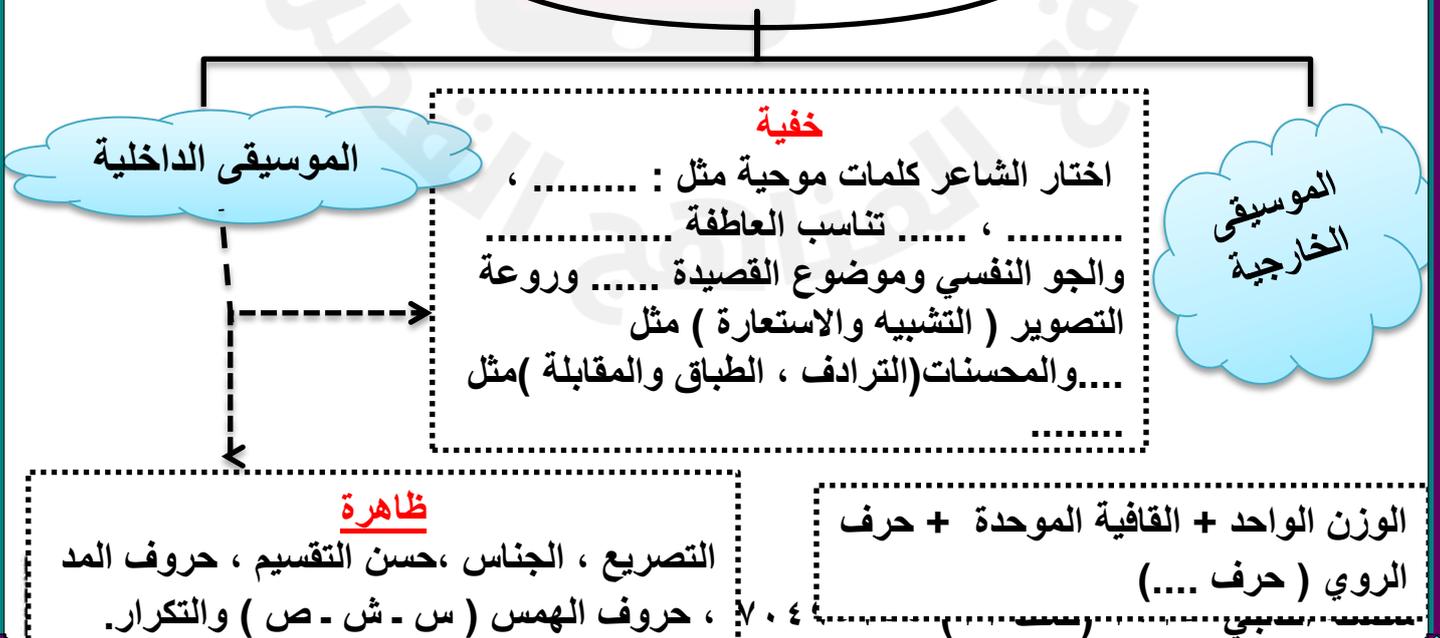
خصائص النصوص الشعرية

| العاطفة | الخيال الكلي | الموسيقى | المجاز | الأساليب |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------|----------|
| العاطفة | الحب / الشوق / العشق / النقمة / الفرح / الحقد | الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة | | |
| الخيال الكلي | رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة | | | |
| عناصره | صوت - لون - حركة | | | |
| دوره | يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص | | | |

المجاز (التشبيه + الاستعارة)

| الاستعارة المكنية | الاستعارة التصريحية |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة | ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة . |
| نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه . | نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به . |
| أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) . | أمثلة : شرح المعلم <u>الدرس</u> لـ <u>زهور</u> المدرسة . صور الطالبات بالزهور (حذف المشبه وهو الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) . |
| الوطن ينادينا – يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة – جاء الربيع – يد الشتاء | هجم <u>الأسود</u> على أعداء الوطن . أخرجنا الله من <u>الظلمات</u> إلى <u>النور</u> . |

الموسيقى



دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى الربط بالنص

* من قصيدة الأعشى (دعوة للسلام) :

| | | |
|---|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ٥ | سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا | تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ |
| ٦ | فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ | رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ |
| ٧ | يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا | عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ |
| ٨ | تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا | تَفَانُوا وَدَفُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ |

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة : إعجاب وتقدير للسيدتين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان

- الدليل : نعم / تفانوا

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية وحرف الروي (م)

- الموسيقى الداخلية : استعمل كلمات معبرة عن العاطفة : نعم / عطر

المعنى السياقي

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| المعنى السياقي | معنى الكلمة في الجملة وليس من الضروري معناها الحقيقي |
| الأفكار | هي الموضوع الذي يتضمن كل المقال وقد تكون الفكرة جزئية |
| المعنى الضمني | هو المعنى الخفي أو إحياء الكلمة أو علام تدل |
| الأسلوب عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي | الترادف - طباق - مقابلة - جناس - سجع |
| خصائص النصوص النثرية | توظيف المجاز والمؤثرات |
| | التكرار (ترادف) |
| | أسلوب التوكيد - الأساليب |

• هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

| | | |
|--------|-------------|----------------------------|
| عين | عضو الإبصار | من أعضاء الجسد العين والفم |
| المعنى | نوع الماء | شربت من العين الجارية |

هو المعنى الخفي الذي يريده الكاتب هو إحياء الكلمة أو علام تدل ...

المعنى الضمني



المعنى الضمني

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .
مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ← فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ← " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

| | |
|-----------|-------------------------|
| الكرم | ١- محمد بابه مفتوح . |
| الاستسلام | ٢- فلان ألقى سلاحه . |
| الطهر | ٣- زيد نقي الثوب . |
| الندم | ٤- فلان عض على أنامله . |

ثانياً : إنشائي طلبي

الأساليب



هل تحب العلم.

يا بني ، العلم نور

ذاكر دروسك

أولاً : خبري
جاء محمد

ليت العمل ينتهي

لا تهمل دروسك

غرضه : جذب الانتباه والتأثير في المتلقي لـ (الربط بالنص)

مقرر الحفظ

| | |
|--------|---------------------------|
| ١٦ - ٩ | ١ دعوة إلى السلام (شعر) |
|--------|---------------------------|

وَدَّبَّانِ . هل أَفْسَقْتُمْ كُلَّ مَفْسَمٍ ؟
 لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ
 وَمَا هُوَ عَثْبًا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
 وَتَحَضَّرَ إِذَا ضَرَبَتْهُمَا فَتَضَرَّمِ

9 - أَلَا أُنَبِّئُكَ بِالْأَخْلَافِ عَنِّي رَسُولًا
 10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ
 11 - وَمَا الْخَرْبُ إِلَّا مَا عَلَفْتُمْ وَذَقْتُمْ
 12 - مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً

تَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمُ
 ثَمِيئُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرْ فَيَهْرَمُ
 يُضَرَّسُنْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
 وَإِنْ يَزِقْ أَشْيَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

13 - سَيَفَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 14 - زَأَيْتُ الْمَنَابِتَ حَبِطَ عَشْوَاءٌ مَنْ نُصِبَ
 15 - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 16 - وَمَنْ هَابَ أَشْيَابَ الْمَنَابِتِ يَنْلَتُهُ



- س ١ : انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟
 الإجابة : ١- وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة .
 ٢- كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف .
- س ٢ : علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟
 الإجابة : لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات
 س ٣ : " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .
 الإجابة : حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .
- س ٤ : ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟
 الإجابة : ١- تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .
 ٢- لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .
 ٣- قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .
 ٤- يبدو الشعر - لقارئه الآن - غامضا صعب الألفاظ .
- س ٥ : ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟ الإجابة : القصص ، والأمثال ، والحكم ، والخطابة ، والوصايا
 س ٦ : علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .
 الإجابة : ١- أوقات فراغهم في الصحراء .
 ٢- موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .
- س ٧ : ما المقصود بالحكم والأمثال ؟
 الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .
 • ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة العذل) و (الحر حر وإن مسه الضر)
- س ٨ : تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟
 الإجابة : ١- استخدام المحسنات اللفظية
 ٢- تنوع الأساليب
 ٣- وضوح الحكمة
 ٤- عمق الفكرة
 ٥- تعدد الأغراض
- س ٩ : ما المقصود بالوصية ؟
 الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .
 مثال : وصية عامر بن الظرب لقومه بني عدوان ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل الزفاف .



المقال الإقناعي

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة
يستخدمها الطلاب الذين ليس
لديهم موهبة الكتابة أما من
لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة
لهم بها

بمقدمة الموضوع :

لا أحد ينكر أن أمر
وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي تجعلنا نقنع بـ
العرض :

مما لا شك فيه أن (دليل واحد)
كذلك يمكن إضافة دليل آخر على وهو
قد أثبتت الدراسات أن الكثير
خاتمة :

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على
ويجب علينا وأتمنى

موضوعات مقترحة

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| ١- الانضباط الذاتي سبيل لرقى الوطن . | |
| ٢- إن حماية البيئة والمحافظة عليها واجب على كل إنسان . | |
| ٣- هناك أهمية بالغة لتنظيم الوقت وكيفية استغلاله بصورة جيدة ومفيدة . | |
| أن نقنع شخص بأهمية.... | أن نقنع شخص بالابتعاد عن |
| الصدق - الإخلاص - العمل - الوفاء - | الكذب والنفاق - السرقة - الكسل - |
| العمل - صلة الرحم - العلم | التعصب - الغيبة - التكبر |
| ١- العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات . | |
| ٢- بعد أن تم إنجاز مشروع مترو قطر (الريل) يطالب الكثيرون بوقف منح رخص القيادة لبعض الفئات داخل المجتمع القطري ؛ وذلك للحد من مشكلة الازدحام . | |
| ٣- الرياضة منهج حياة . | |
| ● اهتمام دولة قطر بـ | ● اهتمام دولة قطر بالابتعاد ... |
| المساحات الخضراء - القراءة - العلم | التدخين - المخدرات - إهمال الدراسة |
| بالشباب - الرياضة - العمل التطوعي | |



انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب همزة القطع

إِأ

كيفية التعرف عليهما : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب همزة وإذا لم تنطق لا تكتب

إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

التاء المربوطة (ة) ، والهاء (هـ) (ه)

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

نطقت

تكتب

أمانة ← نطقت (تاء) ▪ رياضة ← نطقت (تاء)
حياة ← نطقت (تاء) ▪ فائدة ← نطقت (تاء)
آية ← نطقت (تاء) ▪ عقيدة ← نطقت (تاء)

هذه ← نطقت (هاء)
تشبيه ← نطقت (هاء)
مياه ← نطقت (هاء)
أباه ← نطقت (هاء)

علامات الترقيم ومواضعها

| المثال | مواضعها | علامة الترقيم |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن . | ١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه | الفاصلة , |
| أفعل الخير؛ طلباً للنجاح | الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى | الفاصلة المنقوطة ; |
| متى تذاكر دروسك | في نهاية جملة الاستفهام | علامة الاستفهام ؟ |



| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| | | ؟ |
| ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! . النار! | توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء . | علامة التعجب ! |
| العلم نور . | توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة | النقطة (.) |
| . قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات | . بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ | النقطتان : : |
| أركان الإسلام خمسة : أولاثانيا . | توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود | الشرطة - . |
| قال رسول الله ﷺ : هذا أمر مهم (غامض) | توضع بينهما الجمل المعترضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها | الشرطتان - - القوسان () |
| قال تعالى : " والضحي والليل ... " | يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير . | علامتا التنصيص " " |
| يا معشر... من استطاع منكم ... | تدل على الكلام المحذوف | علامة الحذف ... |

اختبار للصف (١١) وفق المعايير ٢٠٢٥ م

أولاً: الحفظ

اكتب من قول زهير بن أبي سلمى بيتين بعد هذا البيت من قصيدة (دعوة للسلام) :
ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم؟

١

لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

10 - فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

11 - وَمَا الْخَرْبُ إِلَّا مَا عَلِفْتُمْ وَأَذَقْتُمْ

ثانياً- القضايا الأدبية

٢ يرجع أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي إلى :

A مئة وخمسين عاما قبل ظهور الإسلام .

B مائتي عام قبل ظهور الإسلام .

■ خمسين عاما قبل ظهور الإسلام.

D مئة عام قبل ظهور الإسلام



كانت القصائد الجاهلية تكتب وفق قالب بناء واحد حيث تبدأ بـ:

٣

- A الموضوع الرئيس
- B الحكم
- C وصف الرحلة أو الراحة
- الوقوف على الأطلال

كل ما يلي من خصائص الشعر الجاهلي ما عدا :

٤

- A تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .
- B قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات.
- نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .
- D يبدو الشعر - لقارنه الآن - غامضا صعب الألفاظ .

شغف العرب في الجاهلية بالقصص بسبب :

٥

- A عدم وجود وقت فراغ في الصحراء .
- B موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .
- C ارتباط القصص بالأمثال .
- D موضوعات قصص تميل إلى القصص الواقعية .

المقصود بالوصية في الأدب الجاهلي :

٦

- قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .
- B قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .
- C فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم بكلام بليغ وجيز .
- D قول يتضمن حادثة لها مورد ومضرب .



■ اقرأ قصيدة (النايعة الجعدي) ثم أجب عن الأسئلة

- ١ فتى كملت أخلاقه غير أنه
٢ فتى تم فيه ما يسر صديقه
٣ يقول لمن يلحاه في بذل ماله
٤ يدر كما هطل السحاب ويشتري
٧ ما المعنى السياقي لكلمة « أنفق » في البيت الثالث :

جواد فما يبقى من مال باقيا
على أنه فيه ما يسوء الأعديا
أنفق أيامي وأترك ماليا
من الحمد ما يبقى وإن كان غاليا

A أبخل

B أترك

■ أبذل

D أهدر

٨- يقول لمن يلحاه في بذل ماله
- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط ؟

أنفق أيامي وأترك ماليا ؟

- نوع الأسلوب : إنشائي (استفهام)

٩ فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعديا

بهم ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

■ مقابلة

١٠ يقول لمن يلحاه في بذل ماله
بهم ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

أنفق أيامي وأترك ماليا

■ جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة



١١ حدد البيت الذي يتناص مع البيت التالي :

وقائلة أهلك في الجود مالنا ونفسك حتى ضر نفسك جودها

□ البيت : يقول لمن يلحاه في بذل ماله أنفق أيامي وأترك ماليًا

١٢ حدد ثلاثة من الخصائص الفنية للنص الشعري السابق .

- - المؤثرات الصوتية مثل : الجناس للتأثير في المتلقي. مثل : أيامي - ماليًا
- الإيحاءات والرموز. مثل : بذل ماله = توحى بشدة العطاء .
- الأساليب الإنشائية مثل الاستفهام مثل : أنفق أيامي وأترك ماليًا ؟

١٣ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

□ الفكرة : العطاء صفة حميدة لا تعيب صاحبها .

□ البلاغة :

١٤ ما الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي ؟

يا ناق لا تسأمي أو تبغى ملكا تقبيل راحته والركن سيان

■ التمني

B النصح

C الدعاء

D الالتماس

١٥ لا تتدخل فيما لا يعنك ولا تتبع عورات الناس

بحر ما الغرض من النهي في الجملة السابقة ؟

■ النصح

B التمني

C الدعاء

D التهديد

١٦ كأن سواد الليل والصبح طالع بقايا سواد الكحل في الأعين الزر

ميز نوع التشبيه في البيت السابق .

نوع التشبيه تمثيلي



١٧ كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

ميز نوع التشبيه في البيت السابق .

نوع التشبيه تمثيلي

رابعاً - الكلمة والجمله:

١٨ **خرّجت** الجامعة العلماء .

بم ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

■ التعدية

التكثير B

الطلب C

التحول D

١٩ **طوف** الرجل حول الكعبة .

بم ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

■ التكثير

C الطلب

D التحول

٢٠ **عانق** محمد صديقه .

بم ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

■ المشاركة

B التكثير

C الطلب

D التشبيه



٢١ أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر بمعنى (تمهل):

- رويدك أيها العادي ورائي
A وعليك نفسك فازعها
B واكسب لها فعلاً جميلاً
C هي الدنيا تقول بملء فيها
D عليك نفسك فتش عن معاييبها
E وتتخبرني متى نطق الجماد
F حذار حذار من بطشي وفتكي
G واخل عن عثرات الناس للناس

٢٢ أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل ماض :

- هيهات نجاح الكسول
B صه إذا قرئ القرآن الكريم
C دفاع عن الفضائل، وحذار من الرذائل
D هلم إلى التعليم يا شباب

٢٣ أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل مضارع

- أه من الصداع.
B حذار أن توقع نفسك في شرك المخدرات .
C إليكما هذا المال فتصدقا به.
D ربنا استر عيوبنا آمين .

□ خامسا : الكتابة

- العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات .
- في حدود خمسة عشر سطرًا ، اكتب نصا إقناعيا عن العمل التطوعي بلغة سليمة،
ومراعيًا خصائص المقال الإقناعي، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .



Almanahj.com
2025 2024

موقع المناهج القطرية

