

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-13 23:07:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل غير مجانية	1
ملخص الإجابة العلمي منتصف الفصل غير مجاني	2
أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجانية	3
مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	4
مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجانية	5



ثالثاً: القضايا الأدبية:

أي الأغراض الشعرية الآتية كانت أكثر انتشاراً في العصر الجاهلي؟

2

A الفخر.

B الغزل.

C الوصف.

D الهجاء.

1

اذكر اثنين من فنون النثر في العصر الجاهلي.

3

1

اذكر سببين لضياح كثير الشعر الجاهلي.

2



القراءة والمفردات والبلاغة:

■ اقرأ الأبيات الآتية لحاتم الطائي، والتي تصوّر الموقف الذي دار بينه وبين زوجته، ثم
أجب عن الأسئلة من (7- 11):

- 1- مهلاً نواز أقلي اللوم والعدلاً ولا تقولي لشيء فات ما فعلاً
- 2- ولا تقولي لمال كنت مهلكة مهلاً وإن كنت أعطي الجن والخبلا
- 3- يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلاً
- 4- إن البخيل إذا ما مات يتبعه سوء الثناء ويحوي الوارث الإيلاً
- 5- فاصدق حديثك إن المرء يتبعه ما كان يبني إذا ما نعهه حملاً
- 6- ليت البخيل يراه الناس كلهم كما يراهم فلا يقري إذا نزلاً
- 7- لا تعذليني على مال وصلت به رحماً وخير سبيل المال ما وصل
- 8- إنني لأعلم أنني سوف يدركني يومي وأصبح عن دنياي مشتغلاً

شرح المفردات: نوار: زوجة الشاعر، الخبل: الشيطان، النناء: المدح، يقري: يطعم.

التوثيق: ديوان حاتم الطائي صفحة 39، الطبعة الثالثة.



- أيُّ الأبيات الآتية احتوت كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

- A مهلاً نوار أقلي اللوم والعذلاً ولا تقولي لشيءٍ فات ما فعلاً
B مهلاً وإن كنت أعطي الجن والخبلاً ولا تقولي لمال كنت مهلكه
C لا تعذليني على مال وصلت به رحماً وخير سبيل المال ما وصلاً
D يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الجواد يرى في ماله سبلاً

1

ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

8

- A أثر الصدق في الأقوال والأفعال.
B الدعوة إلى المساواة بين البخل والكرم.
C لوم وعتاب الزوجة لزوجها على كرمه.
D جزاء الإسراف والتبذير للمال في الدنيا.

1

استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

9

أسلوباً إنشائياً:

2

أسلوباً خبرياً:



تُعَدُّ الموسيقى بنوعها الداخليَّة والخارجيَّة من مصادر الإيقاع الموسيقيِّ في القصيدة
- اذكر مصدر الموسيقى، ثمَّ دُلِّ على ذلك من النصِّ وفق الآتي:

10

مصدر الموسيقى الداخليَّة: الدليل من النصِّ:

مصدر الموسيقى الخارجيَّة: الدليل من النصِّ:

2

حوِّل التشبيهَ فيما يأتي إلى تشبيهٍ تمثيليِّ.

11

- جنودُ الوطنِ كالأسودِ.

.....
.....

2

2025

2024



خامساً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة:

1 أي الصيغ الصرفية الواردة في الأبيات الآتية تُفيد الطلب؟

- A يُشَارِكُكَ الْمُعْتَابُ فِي حَسَنَاتِهِ
B أَرَاكَ كَرَبَ الدَّوَاءِ مَطْلَعُهُ
C قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ مَجْرَاهَا وَأَبْدَلَهَا
D يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ زَيْدِيْنِي بِأَدْعِيَةٍ
وَيُعْطِيكَ أَجْرِي صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ
لَمَّا بَدَا طَالِعُ السُّرُورِ مَعَهُ
بِحُسْنِ عَاقِبَةٍ مِنْ سَوْءٍ مُنْقَلَبٍ
وَاسْتَبْشِرِي مُهْجَتِي كَالنَّجْمِ فِي الْعِلْمِ

1

1

2 أي الآيات الآتية حوت فعلاً على صيغة "فعل" يفيد التكثير؟

- A "فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ"
B "أَنْ أَدْوَا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِلَيَّ لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ"
C "لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى فَبَرَّاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا"
D "وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ"
سورة الدخان (٥٨)
سورة الدخان (١٨)
سورة الأحزاب (٦٩)
سورة الأعراف (٣٦)

2

1

3 وظف فعلاً على صيغة "استفعل" يفيد "الطلب"، في جملة مفيدة من إنشائك.

3

2