

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل ال Bmg ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-13 09:05:16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل ال Bmg



الفصل الدراسي  
الأول  
صف ١١  
علمي

اختبار وفق المعايير

سلسلة الناجي ٢٠٢٥م



أ/ ناجي سيد

٧٠٤٩٥٧٥٥



## مذكرة الناجي للصف الحادي عشر ( علمي ) ٢٠٢٥ م

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
الكلمة والجملة	صيغ الزيادة في الأفعال	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	

البلاغة	الأغراض البلاغية للأمر والنهي	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	ملاحظات
	التشبيه التمثيلي	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	

الأدب	الأدب في العصر الجاهلي	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	ملاحظات
-------	------------------------	---	---	-------------------------------------	---------

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالتي
القرأة	<b>نص شعري خارجي :</b> من العصر الجاهلي	- العلاقات اللغوية أو البلاغية	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأفكار	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- خصائص النص الشعري	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- المعنى السياقي	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأفكار والتناص	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- المعنى الضمني أو الأفكار	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- الأسلوب أو عناصر التنظيم الصوتي أو المعنوي	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- خصائص النصوص النثرية .	-	<input checked="" type="checkbox"/>

الحفظ	دعوة للسلام ( ٩ - ١٦ )	مقالتي أربع درجات
-------	------------------------	----------------------

الكتابة	مقال إقناعي	مقالتي ثمانية درجات
---------	-------------	------------------------



# صيغ الزيادة في الأفعال

فَعَّل

أَفْعَلَ

فَاعَلَ

اسْتَفْعَلَ

التكثير

التعدية

التعدية

المشاركة

الطلب

التشبيه

التحول

مثال :ضارب زيد عمرا

المشاركة أو التشارك بين اثنين فأكثر

فاعل

مثال :أقمت زيدا

أَفْعَلَ

التعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)

التعدية (تعدي من الفاعل إلى المفعول)

مثال : قومت زيدا

فَعَّل

التكثير (أكثر من فعل الشيء)

مثال : غلقت الأبواب

الطلب ( هو دلالة على الطلب حقيقة

مثال : استغفر الله

اسْتَفْعَلَ

التشبه ( يصير كالأسد في القوة

مثال : استأسد الرجل

التحول (الصيرورة حقيقة )

مثال : استحصن المهر



اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

- ١- ناقش الطالب معلمه .  
التعدية  التكثير  المشاركة  التحول
- ٢- استغفرت الله .  
التعدية  التكثير  الطلب  التحول
- ٣- صافحت صديقي .  
التعدية  التكثير  المشاركة  التحول
- ٤- كسر الولد الزجاج .  
التعدية  التكثير  المشاركة  التحول
- ٥- استأمن التاجر العامل على عمله .  
التعدية  التكثير  الطلب  التحول
- ٦- ألبيت الأم ولدها ثيابا .  
التعدية  التكثير  الطلب  التحول
- ٧- خرّجت الجامعة العلماء .  
التعدية  التكثير  الطلب  التحول
- ٨- قال تعالى : ( وقطعن أيدهن وقلن حاش لله ) .  
التعدية  التكثير  الطلب  التحول
- ٩- أجلسيت الأم الابن على الكرسي .  
التعدية  التكثير  التشبيه  المشاركة

• اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

- ١- قال تعالى: ﴿وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾
- ٢- قال تعالى: ﴿وَأدْخُلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
- ٣- قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ مِنْ سَوَاكٍ رَجُلًا﴾

▣ استنتج المعنى الذي أفادته الصيغ الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

- ١- قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا  
غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت
- ٢- طوفت في شرق البلاد وغربها  
وبحثت جهدي عن إمام رائد
- ٣- يا كوكبا باري سنأه سنأه  
تزهي القصور به على الأفلاك

المعنى	الصيغة	الفعل



# التشبيه التمثيلي

# بلاغة

التشبيه التمثيلي			التشبيه المركب
وجه الشبه	الأداة	المشبه به	هو تشبيه حالة بحالة أو مشهد بمشهد آخر وغالبا توجد أداة تشبيه
في الشجاعة	XXXX	الأسد	
الفتاة وسط صاحباتها كالقمر وسط النجوم			<b>المثال</b>

مثال
هو تشبيه صورة بصورة أو مشهد بمشهد ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة .
من كل زهرة تلمع بالندى كأنها عين باكية تنحدر الدموع منها .
يوجد أداة تشبيه
أثر / أهمية / قيمة / دور التشبيه
<b>لبيان وتوضيح وتقريب ..... إلى الذهن .</b>

## تدريبات على البلاغة

١- قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".  
**شرح التشبيهات التمثيلية الآتية وبين قيمتها .**

★ الشرح :  
 .....  
 \* قيمته :  
 .....

٢- قال تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا"  
 ★ الشرح :  
 .....  
 \* قيمته :  
 .....

٣- وقال تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"  
 ★ الشرح :  
 .....  
 \* قيمته :  
 .....

٤- الفتاة الجميلة وحولها صاحباتها كالقمر وسط هالة من النجوم .  
 ★ الشرح :  
 .....  
 \* قيمته :  
 .....

٥- الأمل في حياتنا كالنجم الصغير في السماء يضيء دربنا رغم بعدنا عنه .  
 ★ الشرح :  
 .....



\* قيمته :

٦- قال المتنبي : يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها

★ الشرح :

\* قيمته :

## البلاغة الأغراض البلاغية لـ ( الأمر - النهي )

### أسلوب الأمر

#### أغراض الأمر

- الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله .  
مثل : ربنا اغفر لنا
- النصح : مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء
- الالتماس : بين اثنين متساويين في  
المكانة . مثل : قفا نبك يا صديقي
- التمني : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة  
بشيء بعيد التحقق أو محال  
➤ مثل : غرد يا عصفور
- التخيير : في أمرين لا يصح الجمع بينهما  
➤ مثل : عش وحيدا أو صل أخاك

#### صيغ الأمر

- فعل أمر ← اكتب ، استيقظ
- لام أمر + فعل مضارع ← لتذاكر ، فلتذاكر
- مصدر نائب عن فعل الأمر = ضربا الأعداء
- اسم فعل أمر = حي ، أمين ، عليك ، عليكم ،  
مكانك

#### فعل مضارع

لا

#### صيغة النهي

- الدعاء : إذا كان النهي من البشر إلى الله . مثل : ربنا لا  
تعذبنا لنا
- النصح : لا تهمل دروسك .
- التهديد : مثل : لا تقلع عن عنادك .
- التمني : موجه لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد  
التحقق أو محال ➤ مثل : لا تبك يا عيني

#### أغراضه

#### النهي



## • ما الغرض البلاغي من الأمر فيما يأتي؟

- ١- خالف هواك إذا دعاك لريبة فلرب خير في مخالفة الهوى  
التمني  الالتماس  التخيير  النصح
- ٢- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ﴾  
التمني  الدعاء  النصح  الالتماس
- ٣- احذروا من التواصل بغير العربية مع الأهل والأصدقاء؛ فإنه طمس للهوية العربية.  
النصح  الدعاء  التخيير  الالتماس
- ٤- فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنَّ جَزَعْتَ فَرُبَّمَا جَرَتْ سُنْحًا طَيْرُ الْحَوَادِثِ بِالْيَمْنِ.  
النصح  التخيير  التمني  الالتماس
- ٥- قال رسول الله: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ﴾  
النصح  التهديد  التمني  الالتماس
- ٦- قال تعالى: ﴿فَانكُحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾  
التمني  التخيير  النصح  الالتماس

## أسئلة عن النهي

## اختر الغرض البلاغي لأساليب النهي الآتية:

- ١- قال الشاعر: لا تأمن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٢- يا ناق لا تسامي أو تبغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٣- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٤- قال الشاعر: إلهي لا تعدبني فإني مقر بالذي قد كان مني  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٥- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتتبع عورات الناس  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٦- قال الإمام الشافعي: ولا تعطين الرأي من لا يريدك فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٧- ولا تجعلن سرا إلى غير كاتم فتقعدن أفشى عليك تجادلن  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٨- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْلِكَ وَلَا تَحْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ٩- قال الأب لابنه: لا تطع أمري.  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني
- ١٠- قال رسول الله: «لَا يَقْضِينَ حَكَمَ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَهُوَ غَضَبَانِ»  
النصح  الدعاء  التهديد  التمني





يدور سؤال النصوص حول نمط الأسئلة كالتالي :

مقالي	مقالي	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	العلاقات اللغوية أو العلاقات البلاغية

### العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .  
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريع

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى  
← الجناس التام : صالح ولد صالح ( نفس اللفظ مع اختلاف المعنى ) .  
← الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في ( عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف ) مثل : نور - نورة / صفاح - صحائف ....

الجناس

دور وأثر التصريع و  
الجناس يعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

### العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا) .  
▪ يوضح ويبرز المعنى .  
شرح الجملة باختصار ( الربط بالمعنى )

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح / رسب) .  
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ... ) ينجح .  
يوضح ويبرز المعنى ( شرح الجملة باختصار ) ( الربط بالمعنى )

الترادف

«كلمة ومعناها ( بنت - فتاة ) .  
«يؤكد المعنى وهو ( شرح الجملة باختصار ) ( الربط بالمعنى )



## تدريبات على نمط الاختبار



\* من قصيدة " دعوة للسلام " لـ " زهير بن أبي سلمى " :

١- أ من أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم  
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق  مقابلة  تصريح  سجع

٢- فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق  جناس تام  تصريح  جناس ناقص

٣- ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم  
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

ترادف  جناس تام  سجع  جناس ناقص

٤- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته ومن تخطيء يعمر فيهزم

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق  جناس تام  تصريح  جناس ناقص

الأفكار  
الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [ حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة وكتب ما تتحدث عنه ]  
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

١- من قصيدة " دعوة للسلام " :

دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى	
١	أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
٢	وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيْعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
٣	بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَةَ وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضُنْ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
٤	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِيْنَ حِجَّةً فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

١- ما الفكرة العامة ( الرئيسية ) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة : .....

٢- وقفت بها عشرين حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهم



– ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق ؟

– الفكرة : .....

٣- عم يسأل الشاعر في البيت الأول .

– يسأل عن : .....

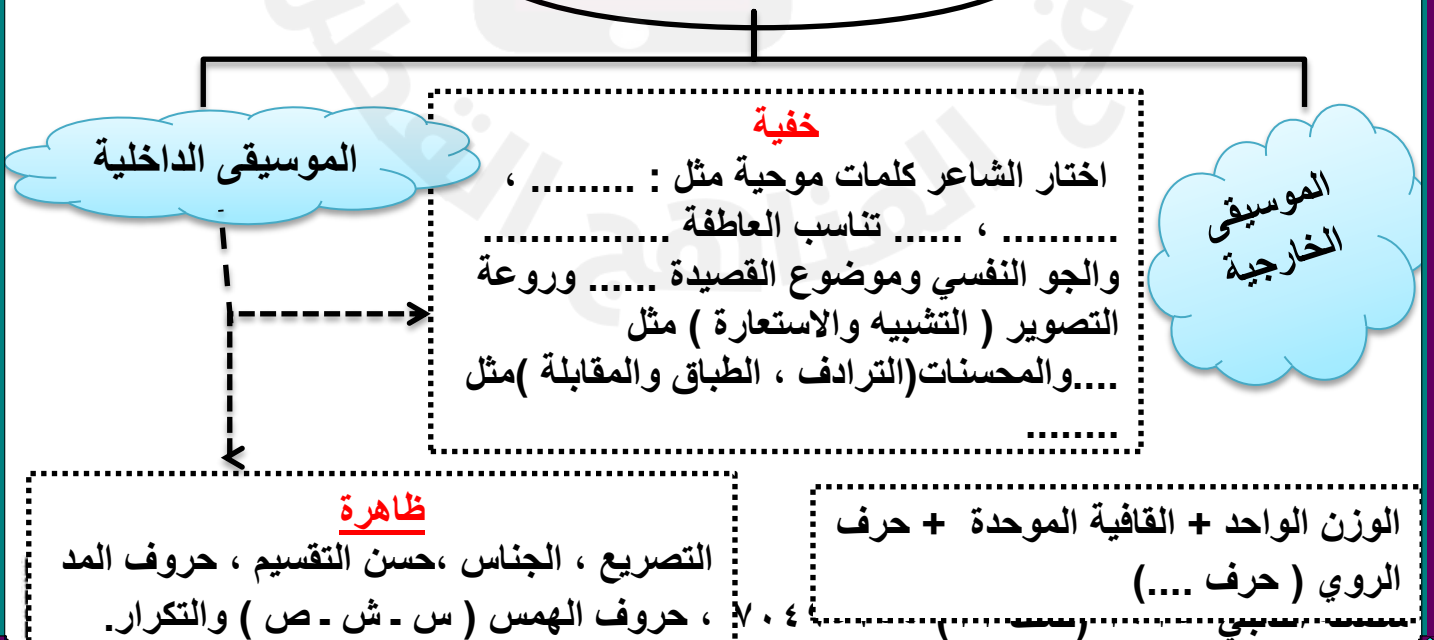
### خصائص النصوص الشعرية

العاطفة	الخيال الكلي	الموسيقى	المجاز	الأساليب
العاطفة	الحب / الشوق / العشق / النقمة / الفرح / الحقد	الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة		
الخيال الكلي	رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة			
عناصره	صوت - لون - حركة			
دوره	يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة ..... وتوضيح ..... في النص			

### المجاز ( التشبيه + الاستعارة )

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
ليس بها أداة تشبيه ( شيء خيالي ) أكثر من كلمة نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .	ليس بها أداة تشبيه ( شيء خيالي ) كلمة واحدة . نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .
أمثلة = الأرض تبكي ( صور الأرض بفتاة ) حذف المشبه به ( فتاة ) وأتى بشيء من لوازمه ( تبكي ) .	أمثلة : شرح المعلم <u>الدرس</u> لـ <u>زهور</u> المدرسة . صور الطالبات بالزهور ( حذف المشبه وهو الطالبات ) وصرح بالمشبه به ( الزهور ) .
الوطن ينادينا – يا عيوني ( نداء غير العاقل ) الحق في غفلة – جاء الربيع – يد الشتاء ....	هجم <u>الأسود</u> على أعداء الوطن . أخرجنا الله من <u>الظلمات</u> إلى <u>النور</u> .

### الموسيقى



دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى ..... الربط بالنص

\* من قصيدة الأعشى ( دعوة للسلام ) :

٥	سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا	تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ
٦	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ	رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
٧	يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
٨	تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبْيَانًا بَعْدَمَا	تَفَانُوا وَدَفَّقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل  
- العاطفة :

- الدليل :

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى  
- الموسيقى الخارجية :

## المعنى السياقي

المعنى السياقي	معنى الكلمة في الجملة وليس من الضروري معناها الحقيقي
الأفكار	هي الموضوع الذي يتضمن كل المقال وقد تكون الفكرة جزئية
المعنى الضمني	هو المعنى الخفي أو إحياء الكلمة أو علام تدل
الأسلوب عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي	الترادف - طباق - مقابلة - جناس - سجع
خصائص النصوص النثرية	توظيف المجاز والمؤثرات
	التكرار ( ترادف ) - أسلوب التوكيد - الأساليب

• هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

عين	عضو الإبصار	من أعضاء الجسد العين والفم
المعنى	نوع الماء	شربت من العين الجارية

هو المعنى الخفي الذي يريده الكاتب هو إحياء الكلمة أو علام تدل ...

المعنى الضمني

## المعنى الضمني



ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .  
**مثال :** عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ← فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ← " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

**تدريب :** استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

.....	١- محمد بابه مفتوح .
.....	٢- فلان ألقى سلاحه .
.....	٣- زيد نقي الثوب .
.....	٤- فلان عض على أنامله .

ثانيا : إنشائي طلبي

الأساليب

أمر    نهي    نداء    تمني    استفهام

هل تحب العلم.

يا بني ، العلم نور

ذاكر دروسك

أولا : خبري  
جاء محمد

ليت العمل ينتهي

لا تهمل دروسك

غرضه : جذب الانتباه والتأثير في المتلقي لـ ..... ( الربط بالنص )

مقرر الحفظ

١ دعوة إلى السلام ( شعر )      ٩ \_ ١٦

وَدَّبَّيَانِ. هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمٍ؟  
 لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ  
 وَمَا هُوَ عَنَّا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
 وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتَضَمَّنُهَا فَتَضَرَّمِ

9- أَلَا أُنَبِّئُكَ بِالْأَخْلَاقِ عَنِّي رَسُولًا  
 10- فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ  
 11- وَمَا الْحَزْبُ إِلَّا مَا عَمِلْتُمْ وَذَقْتُمْ  
 12- مَتَى تَبْعْتُوهَا تَبْعْتُوهَا ذَمِيمَةً

تَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَمْسَأُ  
 ثَمِينُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرْ فَيَهْرَمُ  
 يُضَرِّسُنْ بِأَنْبَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ  
 وَإِنْ يَزِقْ أَشْيَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

13- سَيَفَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
 14- زَأَيْتُ الْمَنَابِتِ خَبَطَ عَشْوَاءُ مَنْ نُصِبَ  
 15- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 16- وَمَنْ هَابَ أَشْيَابَ الْمَنَابِتِ يَنْلَنَهُ

- س ١ : انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟
- الإجابة : ١- وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة .  
٢- كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف .
- س ٢ : علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟
- الإجابة : لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات
- س ٣ : " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .
- الإجابة : حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .
- س ٤ : ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟
- الإجابة : ١- تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .  
٢- لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .  
٣- قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .  
٤- يبدو الشعر - لقارئه الآن - غامضا صعب الألفاظ .
- س ٥ : ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟ الإجابة : القصص ، والأمثال ، والحكم ، والخطابة ، والوصايا
- س ٦ : علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .
- الإجابة : ١- أوقات فراغهم في الصحراء .  
٢- موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .
- س ٧ : ما المقصود بالحكم والأمثال ؟
- الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .
- ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة العذل ) و ( الحر حر وإن مسه الضر )
- س ٨ : تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟
- الإجابة : ١- استخدام المحسنات اللفظية  
٢- تنوع الأساليب  
٣- وضوح الحكمة  
٤- عمق الفكرة  
٥- تعدد الأغراض
- س ٩ : ما المقصود بالوصية ؟
- الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .
- مثال : وصية عامر بن الظرب لقومه بني عدوان ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل الزفاف .



# المقال الإقناعي

تنويه

القوالب المعروضة للكتابة  
يستخدمها الطلاب الذين ليس  
لديهم موهبة الكتابة أما من  
لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة  
لهم بها

بمقدمة الموضوع :

لا أحد ينكر أن ..... أمر .....  
وسوف نلقي الضوء على الأشياء التي جعلنا نقنع بـ .....  
بم العرض :

مما لا شك فيه أن ..... ( دليل واحد ) .....  
.....  
كذلك يمكن إضافة دليل آخر على ..... وهو .....  
قد أثبتت الدراسات أن الكثير .....  
خاتمة :

مما سبق نكون عرفنا الأدلة على .....  
ويجب علينا ..... وأتمنى .....

## موضوعات مقترحة

١- الانضباط الذاتي سبيل لرفي الوطن .	
٢- إن حماية البيئة والمحافظة عليها واجب على كل إنسان .	
٣- هناك أهمية بالغة لتنظيم الوقت وكيفية استغلاله بصورة جيدة ومفيدة .	
<b>أن نقنع شخص بأهمية....</b>	<b>أن نقنع شخص بالابتعاد عن</b>
الصدق - الإخلاص - العمل - الوفاء - العمل - صلة الرحم - العلم ....	الكذب والنفاق - السرقة - الكسل - التعصب - الغيبة - التكبر
١- العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات .	
٢- بعد أن تم إنجاز مشروع مترو قطر ( الريل ) يطالب الكثيرون بوقف منح رخص القيادة لبعض الفئات داخل المجتمع القطري ؛ وذلك للحد من مشكلة الازدحام .	
٣- الرياضة منهج حياة .	
● اهتمام دولة قطر بـ	● اهتمام دولة قطر بالابتعاد ...
المساحات الخضراء - القراءة - العلم بالشباب - الرياضة - العمل التطوعي	التدخين - المخدرات - إهمال الدراسة



## انتبه للأخطاء الإملائية

### همزة الوصل والقطع

تكتب همزة القطع

أ

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة  
فإذا نطقت تكتب همزة وإذا لم تنطق لا تكتب

إكرام / أحمد / أن / أنا  
أكل / أعلن .

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام  
احترام .

### التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)  
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

نطقت

ت

تكتب

ة

أمانة ← نطقت (تاء) ▪ رياضة ← نطقت (تاء)  
حياة ← نطقت (تاء) ▪ فائدة ← نطقت (تاء)  
آية ← نطقت (تاء) ▪ عقيدة ← نطقت (تاء)

هذه ← نطقت (هاء)  
تشبيه ← نطقت (هاء)  
مياه ← نطقت (هاء)  
أباه ← نطقت (هاء)

### علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير : طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة :





متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! . النار!	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة ( . )
. قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... . أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات	بعد القول بعد التمثيل بعد الشيء وأقسامه عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولا .....ثانيا .	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله ﷺ : ..... هذا أمر مهم ( غامض )	توضع بينهما الجمل المعترضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	الشرطتان - - القوسان ( )
قال تعالى : " والضحي والليل ..." يا معشر ... من استطاع منكم ...	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنصيص " "
	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...

## اختبار للصف ( ١١ ) وفق المعايير ٢٠٢٥ م

### أولاً: الحفظ

اكتب من قول زهير بن أبي سلمى بيتين بعد هذا البيت من قصيدة (دعوة للسلام) :

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم ؟

١

.....  
.....

### ثانياً- القضايا الأدبية

٢ يرجع أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي إلى : .....

- A مئة وخمسين عاما قبل ظهور الإسلام .  
B مائتي عام قبل ظهور الإسلام .  
C خمسين عاما قبل ظهور الإسلام .



D مئة عام قبل ظهور الإسلام

كانت القصائد الجاهلية تكتب وفق قالب بناء واحد حيث تبدأ بـ:

٣

A الموضوع الرئيس

B الحكمة

C وصف الرحلة أو الراحة

D الوقوف على الأطلال

كل ما يلي من خصائص الشعر الجاهلي ما عدا :

٤

A تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .

B قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات .

C نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .

D يبدو الشعر - لقارنه الآن - غامضا صعب الألفاظ .

٥ شغف العرب في الجاهلية بالقصص بسبب : .....

A عدم وجود وقت فراغ في الصحراء .

B موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .

C ارتباط القصص بالأمثال .

D موضوعات قصص تميل إلى القصص الواقعية .

٦ المقصود بالوصية في الأدب الجاهلي : .....

A قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .

B قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .

C فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم بكلام بليغ وجيز .

D قول يتضمن حادثة لها مورد ومضرب .



■ اقرأ قصيدة (النايعة الجعدي) ثم أجب عن الأسئلة

- ١ فتى كملت أخلاقه غير أنه  
٢ فتى تم فيه ما يسر صديقه  
٣ يقول لمن يلحاه في بذل ماله  
٤ يدر كما هطل السحاب ويشتري  
٧ ما المعنى السياقي لكلمة « أنفق » في البيت الثالث :

جواد فما يبقى من مال باقيا  
على أنه فيه ما يسوء الأعديا  
أنفق أيامي وأترك ماليا  
من الحمد ما يبقى وإن كان غاليا

A أبخل

B أترك

C أبذل

D أهدر

٨- يقول لمن يلحاه في بذل ماله  
- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط ؟  
- نوع الأسلوب : .....

أنفق أيامي وأترك ماليا ؟

٩ فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعديا

ب ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة

١٠ يقول لمن يلحاه في بذل ماله

أنفق أيامي وأترك ماليا

ب ما العلاقة بين ما تحته خط ؟

A جناس ناقص

B جناس تام

C طباق

D مقابلة



١١ حدد البيت الذي يتناص مع البيت التالي :

وقائلة أهلكت في الجود مالنا ونفسك حتى ضر نفسك جودها

□ البيت : .....

١٢ حدد ثلاثة من الخصائص الفنية للنص الشعري السابق .

□ .....

□ .....

□ .....

١٣ ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

□ الفكرة : .....

□ البلاغة :

١٤ ما الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي ؟

يا ناق لا تسأمي أو تبغني ملكا تقبيل راحته والركن سيان

A التمني

B النصح

C الدعاء

D الالتماس

١٥ لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس

بحر ما الغرض من النهي في الجملة السابقة ؟

A النصح

B التمني

C الدعاء

D التهديد

١٦ كأن سواد الليل والصبح طالع بقايا سواد الكحل في الأعين الزر

ميز نوع التشبيه في البيت السابق .



نوع التشبيه

١٧ كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه  
ميز نوع التشبيه في البيت السابق .

نوع التشبيه

**رابعاً - الكلمة والجمله:**

١٨ **خرّجت** الجامعة العلماء .

بهر ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

B التكثير

C الطلب

D التحول

١٩ **طوف** الرجل حول الكعبة .

بهر ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟

A التعدية

B التكثير

C الطلب

D التحول

٢٠ **عانق محمد صديقه** .

**بهر ما معنى صيغة الزيادة الصرفية للكلمة تحتها خط ؟**

A المشاركة

B التكثير

C الطلب

D التشبيه



- العمل التطوعي وأدواره الإيجابية في تغيير المجتمعات .
- في حدود خمسة عشر سطرًا ، اكتب نصا إقناعيا عن العمل التطوعي بلغة سليمة، ومراعيًا خصائص المقال الإقناعي، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

Handwriting practice area with horizontal dotted lines. A large watermark is visible in the center, reading 'Almanahi.com' and 'موقع المناهج' (Curriculum Website) with a logo of a book and a crown. The years '2025' and '2024' are also visible on either side of the watermark.



