

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد درويش اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

12

أحمد درويش

إجابات الدّرويش

الاختبارات التجريبية الشاملة في اللغة
العربية



المستوى الثاني عشر العلمي والأدبي

❖ القواعد والبلاغة

❖ القراءة

❖ الحفظ والقضايا الأدبية

❖ الكتابة

العام الأكاديمي
2023-2022 م



الدّرويش

التقييم الأول



اللغة العربية الفصل الثاني عشر العلمي والأدبي

للاشتراك في قناة التيلجرام

<https://t.me/+Tnkw1nu7ihU6osR2>

العام الأكاديمي

2023-2022 م



اختبار مادة اللغة العربية

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		14	القواعد والبلاغة
		10	الأدب والحفظ
		22	القرأة
		14	الكتابة
		60	المجموع

:



أولاً: الكلمة والجُملة: اقرأ الأسئلة ثم أجب:

1

قال تعالى: " مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ " [الأنعام: 38]
صمّت الآية الكريمة حُرُوفَ جَرٍّ دَالَّةً عَلَى:

- A ☐ الظرفية المكانية، التبعيض، التوكيد.
B ☐ الظرفية المكانية، التوكيد، انتهاء الغاية.
C ☐ الاستعلاء، التبعيض، الظرفية المكانية.
D ☐ الظرفية المكانية، التخصيص، الاستعلاء.

2

ما الجُملة الأكثر ذكرًا لحُرُوفِ الجَرِّ مِنْ كَلِمَاتِ أمير الشعراء أحمد شوقي؟

- A ☐ يَا خَادِمَ الْوَطَنِ، مَاذَا أَعَدَدْتَ لِلْبِنَاءِ وَالنَّهْضَةِ.
B ☐ الْوَطَنُ مَالُ الْأُمَمِ، فِيهِ مِنْ كُلِّ ثَمَرٍ كَرِيمٍ أَوْ عَظِيمٍ.
C ☐ الْوَطَنُ مَدْرَسَةُ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ يَقْضِي الْعُمُرَ فِيهَا الطَّالِبُ.
D ☐ الْوَطَنُ شَرِكَةٌ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، وَبَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْغَائِبِ.

3

قال أحمد شوقي عَنِ الْوَطَنِ: " وَمَا وَطَنُ الْمُحْسِنِينَ إِلَّا الْأُسْرَةُ الْكُبْرَى "
ما النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- A ☐ الْكُبْرَى، الْكُبْرَى، الْكُبْرَاوِي.
B ☐ الْكُبْرَى، الْكُبْرَوِي، الْكُبْرَاوِي.
C ☐ الْكُبْرَاوِي، الْكُبْرَوِي، الْكُبْرَى.
D ☐ الْكُبْرَوِي، الْكُبْرَى، الْكُبْرَتِي.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا وَاسْمًا مَنْسُوبًا مِمَّا يَلِي؟

- A الحُبُّ الصَّفِيُّ فِي حَيَاتِنَا هُوَ الَّذِي يُنْقِي الْقَلْبَ مِنَ الْحَسَدِ وَالْبَغْضَاءِ .
- B لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ الْبَاسِلَةُ هِيَ أُمُّ اللُّغَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ هُمُومَ أُمَّتِنَا الْإِسْلَامِيَّةِ .
- C عُلَمَاءُ التَّنْمِيَةِ يَرَوْنَ أَنَّ الْعُقُولَ الذَّكِيَّةَ هِيَ الْأَمَلُ فِي غَدِ مُشْرِقِ .
- D الْحَرِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَعْنِي تَحْمِلَ الْمَرءِ الْمَسْئُولِيَّةَ عَنْ أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ .

مَا أَكْثَرُ الْآيَاتِ ذِكْرًا لِأَبْوَاتِ التَّوَكُّدِ مِمَّا يَلِي؟

- A وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ "
- B "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ "
- C "وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ إِنَّكُمْ لَفِي قَوْلٍ مُخْتَلِفٍ "
- D "فَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ "

مَا الْبَيْتُ الَّذِي اشْتَمَلَ عَلَى كِنَايَةٍ عَنْ مَوْصُوفٍ ؟

- A حَسْبُ الْقَوَافِي وَحَسْبِي حِينَ أَلْقَيْهَا أَنِّي إِلَى سَاحَةِ الْفَارُوقِ أَهْدِيهَا
- B أَمِنْتُ لَمَّا أَقَمْتُ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ فَنِمْتُ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا
- C قَالَ: اذْهَبِي وَعَلِمِي إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً أَنَّ الْقَنَاعَةَ تُغْنِي نَفْسَ كَاسِيهَا
- D لَا الْكِبَرُ يَسْكُنُهَا، لَا الظُّلْمُ يَصْحَبُهَا، لَا الْحِرْصُ يُغْوِيهَا لَا الْحَقْدُ يَعْرِفُهَا، لَا الْحِرْصُ يُغْوِيهَا

مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا حَرْفًا جَرٌّ لِلتَّخْصِصِ وَالظَّرْفِيَّةِ مِمَّا يَلِي؟

- A "وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ" [الذاريات: 18]
 B "وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ" ٢١ " [الذاريات: 21]
 C "وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ" ٢٢ " [الذاريات: 22]
 D "وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ" ١٩ " [الذاريات: 19]

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ لَامَ التَّوَكُّيدِ مِمَّا يَلِي؟

- A لِي صَاحِبٍ دَخَلَ الْغُرُورُ فُؤَادَهُ إِنَّ الْغُرُورَ أَخِي مِنْ أَعْدَائِي
 B قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُقِيمَ عَلَى الْوَلَا أَبَدًا وَلَكِنْ خَابَ فِيهِ رَجَائِي
 C إِنِّي لِأَصْحَبُهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَالْبَدْرُ مِنْ قِدَمِ أَخُو الظُّلَمَاءِ
 D هَلْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى مِنْ لُغَةٍ أَحَدَثْتُ فِي مَسْمَعِ الدَّهْرِ صَدَى

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: اِفْرَأْ قِصَّةَ (اِنْكِسَار) ثُمَّ اُحِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ اَسْئَلَةٍ:

اعْتَادَ الطَّالِبُ عِمَادُ أَنْ يَتَأَبَّطَ الْكُتُبَ كُلَّمَا تَوَجَّهَ صَوْبَ كُلِّيَّةِ الْآدَابِ، فَهُوَ مَا يَزَالُ يَتَذَكَّرُ حَدِيثَهُ مَعَ أَبِيهِ الْفَلَّاحِ الْقُرَوِيِّ الَّذِي نُقِشَتْ عَلَى وَجْهِهِ رُسُومَاتُ الزَّمَنِ، فَحِينَمَا نَجَحَ فِي الْحُصُولِ عَلَى شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيَا، قَرَّرَ التَّسْجِيلَ فِي شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا، قَائِلًا لِأَبِيهِ: مَا أَسْعَدَنِي الْيَوْمَ يَا أَبِي بِهَذَا النَّجَاحِ! فَأَجَابَهُ أَبُوهُ: وَأَنَا كَذَلِكَ يَا بُنَيَّ، هَلْ سَتَصْبِحُ الْآنَ مُوظَّفًا، وَتَكُونُ لَكَ سَيَّارَةٌ؟ لَا يَا أَبِي، سَأَتَابَعُ دِرَاسَتِي وَأَصْبِحُ بَعْدَهَا دَكْتُورًا وَنَاقِدًا مَعْرُوفًا. غَمَغَمَ الْأَبُ فِي دَاخِلِهِ بِعِبَارَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ثُمَّ اسْتَرْسَلَ: حَسَنًا يَا بُنَيَّ، عَلَى الْأَقْلِ تَعَالَجْنِي وَأَمَّكَ مِنْ أَلَمِ الْمَفَاصِلِ .

كَانَ عِمَادُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ يَبُوحَ لِأَبِيهِ بِالْفَرْقِ بَيْنَ الدَّكْتُورِينَ، لَكِنَّهُ أَسْرَهَا فِي قَلْبِهِ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً أَدْخَلَ بِهَا الْأُطْمِنَانِ إِلَى قَلْبِ وَالِدِهِ. بَاعَ الْأَبُ سَلَةً بَيَاضٍ وَبَعْضَ اللَّتَرَاتِ مِنَ الْحَلِيبِ، ثُمَّ أَعْطَى تِلْكَ النُّفُودَ لِابْنِهِ مُقَدِّمًا لَهُ نَصَائِحَ جَمَّةٍ كَانَتْ تُرَافِقُ عِمَادَ كُلَّمَا سَاوَرَهُ التَّفَكُّيرُ فِي الطَّيِّشِ أَوْ مُحَاوَلَةِ عَيْشِ حَيَاةِ بَعْضِ الطَّلَبَةِ كَمَا يَرَاهَا. ظَلَّ كُلُّ مَا قَالَهُ الْأَبُ وَمَا قَامَ بِهِ فِي ذَاكِرَةِ عِمَادَ لَا يَبْرَحُهَا، بَلْ كَانَ دَافِعًا لَهُ نَحْوُ الْأَجْتِهَادِ وَمُصَاحَبَةِ الْكُتُبِ إِلَى حَدِّ أَنْ قَالَتْ لَهُ إِحْدَى زَمِيلَاتِهِ يَوْمًا: أَظُنُّ بِأَنَّكَ سَتَتَزَوَّجُ الْكُتُبَ حِينَمَا تَكْبُرُ .

لَمْ يَكُنْ يَأْبَهُ لِأَقْوَالِ أَصْدِقَائِهِ وَاسْتِهْزَائِهِمْ بِانْشِغَالِهِ بِالْكِتَابِ، ظَلَّ ذَلِكَ دَأْبَهُ إِلَى أَنْ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْإِجَازَةِ تَرْتِيْنَهَا لَفْظَةُ "حَسَنٌ جِدًّا" فِي الْأَسْفَلِ. حَمَلَهَا بِسُرْعَةٍ وَعَادَ أَدْرَاجَهُ صَوْبَ الْقَرْيَةِ كَيْ يُسْعِدَ وَالِدِيهِ، وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ فَوَجَدَ أَبَاهُ مَاسِكًا الْمِعْوَلَ وَعَلَى جَبِينِهِ تَلْمَعُ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ، بَيْنَمَا تَنْثُرُ الْأُمُّ حَبَّاتِ الْقَمْحِ لِلدَّجَاجِ، دَنَا مِنْهُمَا فَقَبَّلَ رَأْسَ أَبِيهِ وَيَدَ أُمِّهِ، ثُمَّ أَخْبَرَهُمَا بِحُصُولِهِ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ، وَبِأَنَّهُ سَيَجْتَازُ مُبَارَاةَ التَّعْلِيمِ قَرِيبًا كَيْ يُصْبِحَ أَسْتَاذًا. فَرِحَ الْأَبَوَانِ بِمَا قَالَهُ عِمَادُ، فَاسْتَرْسَلَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: أَرْجُو أَنْ تَحْصُلَ عَلَى عَمَلٍ فِي الْقَرِيبِ، فَقَدْ مَلَلْتُ مِنْ هَمَزِ الْجِيرَانِ وَلَمَزِهِمْ، فَأَجَابَهَا عِمَادُ وَالْأَسَى بَادٍ عَلَى وَجْهِهِ: لَا تَأْبِهِي بِكَلَامِهِمْ يَا أُمِّي، سَأَصْبِحُ أَسْتَاذًا وَأَخْذُكَ وَأَبِي مَعِيَ إِلَى الْمَدِينَةِ. اطمأنَّ قَلْبُ الْأُمِّ وَالْأَبِ وَتَمَنَّىا الْخَيْرَ لِابْنَيْهِمَا... وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي عِمَادُ بِإِعْلَانِ الْمُبَارَاةِ، فَجَهَّزَ أَوْرَاقَهُ وَدَفَعَ مِلْقَهُ، ثُمَّ اجْتَازَهَا بِنَجَاحٍ، وَعُيِّنَ فِي مَدِينَةٍ تَبْعُدُ عَنْ قَرْيَتِهِ مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ بِالسَّيَّارَةِ .

أَصْبَحَ عِمَادُ أَسْتَاذًا، فَاسْتَبَدَّلَ بِالْمَلَابِسِ الْقَدِيمَةِ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ، وَأَصْبَحَ هُوَ الْآخِرُ يَرْتَدِي بِذَلِكَ وَرَبْطَةَ الْعُنُقِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ شَأْنِ صَاحِبِهَا فِي الْمَغْرِبِ. كَمَا غَيَّرَ هَاتِفَهُ الْقَدِيمَ بِآخِرِ ظَهَرٍ حَدِيثًا وَفِي خَلْفِيَّتِهِ تَفَاحَةً قُضِمَ جُزْءٌ مِنْهَا، وَبَيْنَمَا يُجَرِّبُ عِمَادُ هَاتِفَهُ الْجَدِيدَ إِذَا بِأَبِيهِ يَتَّصِلُ بِهِ، لِيُخْبِرَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ قَدْ أَصَابَهَا الْجَفَافُ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ قَاحِلَةً كَالْأَرْضِ الْيَبَابِ، وَلِأَنَّهُ فَلَاحٌ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ لَمْ يَشَأْ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ ابْنِهِ إِرْسَالَ النُّقُودِ إِلَيْهِ، بَلْ أَرَادَ أَنْ يَفْهَمَ ابْنُهُ عِمَادَ ذَلِكَ بِنَفْسِهِ. فَهَمَّ عِمَادُ مَغْزَى الْأَبِ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّ ظُرُوفَهُ صَعْبَةٌ هُوَ الْآخِرُ، وَبِأَنَّهُ قَدْ اقْتَرَضَ مَالًا لِشِرَاءِ سَيَّارَةٍ، لِأَنَّهُ تَعَبَ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَشْيًا .

تَهَدَّجَ صَوْتُ الْأَبِ وَتَسَمَّرَ فِي مَكَانِهِ، فَلَمْ يَنْبَسْ إِلَّا بِالْأَدْعَاءِ لِعِمَادَ بِالتَّيْسِيرِ، ثُمَّ قَطَعَ الْإِتِّصَالَ، تَأَفَّفَ عِمَادُ وَخَاطَبَ نَفْسَهُ قَائِلًا: لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصْرِفَ عَلَيْكَ طَوَالَ حَيَاتِي، يَجِبُ أَنْ أُنْتَمَعَ بِشَبَابِي، فَهَذَا الْعَمَلُ حَصَلَتْ عَلَيْهِ بِاجْتِهَادِي، فَمَنْعَ مَا كَانَ مِنْهُ.

قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ، يَقْلَمُ: تَوْفِيقُ الْعَبَّادَةُ.

1- مَا مُرَادُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ؟

- قَالَ الْكَاتِبُ: "لَمْ يَكُنْ يَأْبَهُ لِأَقْوَالِ أَصْدِقَائِهِ وَاسْتَهْزَائِهِمْ بِانْشِغَالِهِ الدَّائِمِ بِالْكَتَبِ"

-يَأْبَهُ: يَهْتَم - يَبَالِي

- قَالَ الْكَاتِبُ: "تَهَدَّجَ صَوْتُ الْأَبِ وَتَسَمَّرَ فِي مَكَانِهِ، فَلَمْ يَنْبَسْ إِلَّا بِالْأَدْعَاءِ لِعِمَادَ"

-يَنْبَسُ: يَتَكَلَّم - يَتَحَدَّث - يَنْطِق - يَذْكُر

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ حِوَارًا خَارِجِيًّا وَحِوَارًا دَاخِلِيًّا، وَبَيِّنْ دِلَالَتَهُمَا

- الحِوَارُ الْخَارِجِيُّ: لَا يَا أَبِي، سَأَتَّبَعُ دِرَاسَتِي وَأَصْبَحُ بَعْدَهَا دَكْتُورًا وَنَاقِدًا مَعْرُوفًا

- دِلَالَتُهُ: العزيمة - الطموح - شدة حب العلم - التخطيط للوصول للهدف

- الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ: لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصْرِفَ عَلَيْكَ طَوَالَ حَيَاتِي

- دِلَالَتُهُ: حقوق الوالدين - عدم التقدير - القسوة

3- اسْتَنْتَجِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ وَصْفًا دَاخِلِيًّا لِلْأَبِ وَالْإِبْنِ فِي الْقِصَّةِ، مَعَ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ

مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ

- الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلْإِبْنِ: إيجابي (طموح - محب للعلم) سلبى: (عاق)
- الدَّلِيلُ: - سأتابع دراستي - لا يمكنني أن أصرف
- الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلْأَبِ: مكافح - محب لولده - عزيز النفس
- الدَّلِيلُ: باع الأب سلة بيض وبعض الحليب

4- عَكَسَتِ الْقِصَّةُ بَعْضَ الْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، اسْتَنْبِطْ مِنَ النَّصِّ مَظْهَرَيْنِ اجْتِمَاعِيَيْنِ،

وَدَلِّلْ عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ.

- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ: الفقر
- الدَّلِيلُ: باع الأب سلة بيض وبعض الحليب
- المَظْهَرُ الثَّانِي: انتشار التعليم
- الدَّلِيلُ: سأتابع دراستي وأصبح بعدها دكتوراً

5- ظَهَرَ التَّحَوُّلُ الْكَبِيرُ فِي حَيَاةِ بَطْلِ الْقِصَّةِ بَعْدَ أَنْ صَارَ أَسْتَادًا، ارْصُدْ مَظَاهِرَ التَّحَوُّلِ

الشَّكْلِيِّ، وَالنَّفْسِيِّ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ مُجَرَّيَاتِ الْقِصَّةِ.

- الشَّكْلِيِّ: اشترى ملابس جديدة - اشترى هاتفًا
 - النَّفْسِيِّ: تحول الحنان والعطف إلى عقوق وشدة
- ### 6- مَا نَوْعُ النِّهَايَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ

- نَوْعُ النِّهَايَةِ: مغلقة
- التَّعْلِيلُ: لأنه امتنع عن الإنفاق على والديه

7- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ حَدِّدِ مِنَ الْقِصَّةِ:

- مَكَانًا: المغرب - كلية الآداب

- شَخْصِيَّةً ثَانَوِيَّةً: الأب - الأم

- الْعُقْدَةَ: توظيف عماد

- الذُّرَّةَ: حدوث الجفاف في القرية

8- تَتَعَدَّدُ أَسَالِيْبُ جَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ، دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى الْأَسَالِيْبِ التَّالِيَةِ:

- الوَصْفُ الْحَيُّ: فلاح قروي - ملابس قديمة

- الْمُؤَثِّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ: طيش - عيش

9- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِيمَا يَأْتِي؟

- تَهْدِجُ صَوْتِ الْأَبِ وَتَسْمَرُ فِي مَكَانِهِ، فَلَمْ يَنْبَسْ إِلَّا بِالْدُّعَاءِ لِعِمَادَ بِالتَّيْسِيرِ

- المفاجأة والدهشة

- حَسَنًا يَا بُنَيَّ، عَلَى الْأَقْلِ تُعَالِجُنِي وَأُمِّكَ مِنْ أَلَمِ الْمَفَاصِلِ.

- كثرة الأمراض - جهل الوالدين - كبر السن

10- اشرح كل صورة مما يأتي، وبيِّن نوعها، وقيمتها الفنيَّة:

أ- ثُمَّ أُعْطِيَ تِلْكَ النَّقْوَدَ لِابْنِهِ مُقَدِّمًا لَهُ نَصَائِحَ جَمَّةَ كَانَتْ تُرَافِقُ عِمَادَ

- شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه النصائح بصديق، وحذف المشبه به

- نَوْعُهَا: استعارة مكنية

- قِيَمَتُهَا الْفَنِّيَّةُ: بيان وتوضيح أهمية النصيحة

ب- الْقَرْيَةُ قَدْ أَصَابَهَا الْجَفَافُ فَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ قَاحِلَةً كَالْأَرْضِ الْيَبَابِ

- شَرَحَ الصُّورَةَ: شَبِهَ الْأَرْضَ الْخَضِرَاءَ بِالْأَرْضِ الْجُرْدَاءِ

- نَوَّعَهَا: تَشْبِيهٍ مَفْرَدٍ

- قِيمَتُهَا الْفَنِّيَّةُ: بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ سَوْءِ الْحَالِ

11- دَلَّلَ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ:

- كَلِمَةً جَدِيدَةً: سَيَارَةٌ - هَاتِفٌ

- كَلِمَةً مُقْتَرَضَةً: بِكَالُورِيَا - دَكْتُورٌ

12- كَانَ لِعُنْوَانِ الْقِصَّةِ صَدَى فِي أَحْدَاثِهَا، مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا الْعُنْوَانُ؟ وَلِمَ؟

- الشَّخْصِيَّةُ: الْوَالِدُ

- التَّعْلِيلُ: لِانْكَسَارِ الْأَبِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْ وَلَدِهِ الْمَالَ تَلْوِيحًا

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: اقْرَأْ نَصَّ (مَذْهَبُ كُلِّ حَرٍّ مَذْهَبِي) لِلشَّاعِرِ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- 1 حُرٌّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حَرٍّ مَذْهَبِي مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعَصِّبِ
- 2 إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوِشُهُ مَن دُونَهُ وَالْوَمُ مَن لَمْ يَغْضَبِ
- 3 وَأَحِبُّ كُلَّ مُهَذَّبٍ وَلَوْ أَنَّهُ حَصْمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهَذَّبٍ
- 4 يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَدَى حُبُّ الْأَذْيَةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقَرِ
- 5 لِي أَنْ أَرُدَّ مَسَاءَةً بِمَسَاءَةٍ لَوْ أَنَّنِي أَرْضَى بِبَرْقِ خُلْبٍ
- 6 حَسْبُ الْمُسِيِّ شُعُورُهُ وَمَقَالُهُ فِي سِرِّهِ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذْنِبِ
- 7 أَنَا لَا تَغْشُنِي الطَّيَالِسُ وَالْحَلَى كَمْ فِي الطَّيَالِسِ مِنْ سَقِيمٍ أَجْرَبِ
- 8 وَإِذَا بَصُرْتَ بِهِ بَصُرْتَ بِأَشْمَطٍ وَإِذَا تَحَدَّثَهُ تَكَشَّفَ عَنْ صَبِي
- 9 إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمُخْلِبي

مِنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ:

* يَنْوِشُهُ: يُصِيبُهُ * بَرَقَ خُلْبٌ: بَرَقَ لَا يَتَّبِعُهُ مَطَرٌ * الطَّيَالِسُ: ثِيَابٌ فَاحِرٌ يَلْبَسُهَا الْعُلَمَاءُ وَالْأَغْنِيَاءُ
* نَاجِذِي: ضَرِيسِي، وَالْمَرَادُ الصَّيْرُ وَالْحَرَضُ، * أَشْمَطُ: كَبِيرُ السِّنِّ * مُخْلَبٌ: ظَفَرُ الطَّائِرِ وَالْأَسَدِ.

مَا الْبَيْتُ الَّذِي حَوَى طِبَاقَ سَلْبٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ؟

1

- A حُرٌّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حَرٍّ مَذْهَبِي مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعَصِّبِ
- B إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوِشُهُ مَن دُونَهُ وَالْوَمُ مَن لَمْ يَغْضَبِ
- C يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَدَى حُبُّ الْأَذْيَةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقَرِ
- D لِي أَنْ أَرُدَّ مَسَاءَةً بِمَسَاءَةٍ لَوْ أَنَّنِي أَرْضَى بِبَرْقِ خُلْبٍ

مَا الْقَضِيَّةُ الَّتِي طَرَحَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

A الدَّعْوَةُ لِلتَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.

B أَهَمِّيَّةُ مُقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْحُسْنَى.

C إِظْهَارُ قِيَمَةِ مُسَاعَدَةِ الصَّدِيقِ.

D ضَرُورَةُ عَدَمِ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظَاهِرِ.

أَنَا لَا تَغْشُنِي الطَّيَالِسُ وَالْحَلَى كَمْ فِي الطَّيَالِسِ مِنْ سَقِيمٍ أَجْرَبُ
يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى قِيَمَةٍ:

A الْفِطْنَةُ.

B التَّكَبُّرُ.

C الْغَفْلَةُ.

D التَّوَّاضُعُ.

اشرح المعاني الضمنية التي تحملها الأبيات التالية:

أ- يَا بَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقَرِ

حب الخير - البعد عن الشر - الأذية خلق ذميم...

ب- حَسْبُ الْمُسِيءِ شُعُورُهُ وَمَقَالُهُ فِي سِرِّهِ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذْنِبْ

الندم - الحسرة ...

اشرح الصُّورةَ الخياليَّةَ، مبيِّنًا نوعَها وأثرَها في المعنى:

أ- إني إذا نزلَ البلاءُ بصاحبي دافعتُ عنه بناجذي وبمخَلبي

- شَرِّح الصُّورةَ: شبه نفسه بالأسد، وحذف المشبه به، ودل عليه ...
- نوعُها: استعارة مكنية
- أثرُها: بيان وتوضيح شدة قوته - بيان وتوضيح حبه لصديقه -

بيان وتوضيح وفائه

قال الشاعرُ:

وما حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بَرِّينَ إِذَا لَمْ يُسْعِدِ الحُسْنَ البَيَّانُ

استخرج من قصيدة (مذهب كلِّ حرٍّ مذهبِي) البيتَ الَّذِي يَتَنَاصُّ مَعَ البَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ

وَصِّح الفِكرَةَ المُشترَكَةَ بَيْنَهُمَا

- البَيْتُ: السابع - الثامن
- الفِكرَةُ المُشترَكَةُ: البيان وأهميته ...

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ قَصِيدَةَ (مَذْهَبُ كُلِّ حُرِّ مَذْهَبِي) اسْتَنْتَجَ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ نَحْوَ صَدِيقِهِ،
مُذَلِّلًا عَلَيْهَا بِلَفْظٍ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَخْرَجَ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَظَفَّهُ الشَّاعِرُ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

• عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ: شِدَّةُ حُبِّهِ لَصَدِيقِهِ

- الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ: نَاجِذِي

- الدَّلِيلُ الثَّانِي: مَخْلَبِي

• الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِي: يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذْنَبْ

• نَوْعُهُ: نِدَاءٌ - تَمَنٍّ

اسْتَخْرَجَ مِنْ قَصِيدَةِ (مَذْهَبُ كُلِّ حُرِّ مَذْهَبِي) الْمُؤَثِّرَ الصَّوْتِي الَّذِي وَظَفَهُ
الشَّاعِرُ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَآثَرَهُ.

• الْمُؤَثِّرُ الصَّوْتِي: مَذْهَبِي - مَتَعَصَبٌ

• نَوْعُهُ: تَصْرِيعٌ

• دَوْرُهُ: جَرَسَ مُوسِيقِي وَجَذَبَ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ إِلَى حُبِّهِ الْحَرِيَّةَ وَعَدَمِ تَعَصُّبِهِ

- استخرج من قصيدة (مذهب كل حر مذهب) المطبوعات التالية:

- مَصْدَرًا لِلْمُوسِيقَى الْخَارِجِيَّة: وحدة الوزن - وحدة القافية - حرف الروي
- مَصْدَرَيْنِ لِلْمُوسِيقَى الدَّاخِلِيَّة:

- المَصْدَرُ الْأَوَّل: التصريح (مذهب - المتعصب)

- المَصْدَرُ الثَّانِي: التكرار (مذهب ...)

- دَلِيلَيْنِ عَلَى تَوْظِيفِ الْخَيَالِ الْكُلِّي:

- الدَّلِيلُ الْأَوَّل: الحركة: دافعت

- الدَّلِيلُ الثَّانِي: الصوت: ليتني لم أذنب

حَدِّدْ قِيمَتَيْنِ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا الشَّاعِرُ، مُسْتَدَلًّا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ:

أ- الْقِيَمَةُ: الحرية الدَّلِيلُ: حر ومذهب

ب- الْقِيَمَةُ: حب الصديق الدَّلِيلُ: دافعت عنه

ثالثاً - إقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

(1) لو نظرنا إلى سلم الرقي من الحيوان، إلى أرقى نوع من الإنسان، وجدنا أن الحيوان تسيره غرائزه وانفعالاته الوقتية فقط، وكذلك الشأن في الإنسان البدائي، فإذا ارتقى وجدنا عاملاً جديداً يظهر في تسيير تصرفاته وهو الفكر والعقل، ونراه محكوماً بهما معاً، وكلما رقى الإنسان كان الفكر أظهر في تصرفه، وجدنا الحدود الفاصلة بين العواطف والفكر تتكسر؛ فعواطفه تلطفها الفكرة، وتهدئها الحكمة، وعقله تحمسه العاطفة، ويزيد حرارته الشعور والانفعالات، وجدنا العلاقة بين عواطفه وفكره علاقة متينة؛ ذلك لأنه إن عاش بعواطفه وانفعالاته فقط لم يكن هناك تقاهم بينه وبين غيره إلا من شعر مثل شعوره؛ لأن أساس التقاهم هو العقل، فمن قال: إني أحب هذا الشيء أو أكرهه، ولم يزد على ذلك لم يكن هناك سبيل إلى مناقشته وإقناعه بخطئه.

(2) إن الخضوع للعواطف وحدها عرضة للإندفاع السريع ثم التراجع السريع، كما نشاهد في الحب الذي لم يؤسس على التفكير، ولا على النظر في العواقب، فهو انفعال مؤقت كثيراً ما يعقبه فشل أليم، وعلى العكس من ذلك العواطف بعد التفكير، والإندفاع بعد العلم والتأمل والتأمل، ولو تتبعنا أكثر الناس الذين يسيرون وراء عواطفهم فقط لوجدت عاقبتهم الفشل دائماً، فمن يغضب لأقل سبب ويندفع لداعي الغريزة، لا يستطيع السير في الحياة طويلاً.

(3) يتطلب ضبط العواطف النودة والتفكير عند إصدار الحكم، وكظم الغيظ عند دواعي الغضب، والاعتدال في الانفعال عند بواعث السرور والحزن، والتفكير عند نزوات الهوى، فلا إفراط في السرور والحزن ولا الغضب، ولا نحو ذلك من أنواع الانفعال. وهو فضيلة في الأمم كما هو فضيلة في الأفراد، فقد تكون حدة العواطف في الأمة سبباً في شقائها، فكثيراً ما تعرض للأمة أزمات سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية فيمكنها أن تتجاوزها بضبط عواطفها، وتلطيف انفعالاتها، واتباع حكمائها، والحكمة في تصرفاتها، ووزن عواقبها، على حين أنها تعرض نفسها للخطر إذا انقادت لعواطفها من غير تفكير.

(4) ضبط العواطف في الفرد يكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسع أفقه وجرب الحياة ودرس الأشياء ونتائجها، علم كيف يضبط نفسه.

(5) أَمَّا تَرْبِيَةُ هَذَا الْخُلُقِ فِي الْأُمَّةِ، فَهُوَ - أَوَّلًا - فِي يَدِ الرَّأْيِ الْعَامِّ، فَإِذَا احْتَقَرَ النَّاسُ الْعُضُوبَ لِغَضَبِهِ، وَالْجَبَانَ لَخَوْفِهِ، وَالْمَرْحَ لِاسْتِهْتَارِهِ، وَالْحَزِينَ لِحَزْزِهِ، تَصَلَّبَ عُدُ الْأُمَّةِ وَانْضَبَطَتْ عَوَاطِفُهَا وَاعْتَدَلَتْ فِي أَنْفِعَالَاتِهَا. وَهُوَ - ثَانِيًا - فِي يَدِ قَادَتِهَا، فَإِلَامَةُ تَحْتَاجُ فِي طُورِ تَكُونِهَا إِلَى مَثَلٍ عَلِيًّا مِنْ قَادَتِهِمْ يَقْتَدُونَ بِهَا، فَإِذَا رَأَتْهُمْ قَدْ ضَبَطُوا عَوَاطِفَهُمْ إِذَا اخْتَلَفُوا، وَحَفِظُوا أَلْسِنَتَهُمْ إِذَا غَضِبُوا، وَضَحُّوا بِشَهَوَاتِهِمْ إِذَا أُرِمُوا، كَانَتْ كُلُّ هَذِهِ دُرُوسًا لِلشَّعْبِ يَحْتَدِي حَذُوهُمْ وَيَسِيرُ عَلَى مَنَهِجِهِمْ. هَذِهِ كُلُّهَا تُصَبِّحُ دُرُوسًا يَتَعَلَّمُ مِنْهَا الشَّعْبُ فَيَعْتَدِلُ مِزَاجَهُ، وَتُصَحِّحُ عَوَاطِفَهُ، وَيَحْسُنُ تَصَرُّفَهُ.

مِنْ مَقَالٍ لِلْأَسْتَاذِ أَحْمَدِ أَمِينٍ (بِتَصَرُّفٍ)

يَقُولُ الْكَاتِبُ: "يَتَطَلَّبُ ضَبْطُ الْعَوَاطِفِ التَّوَدَّةَ وَالتَّفَكِيرَ عِنْدَ إِصْدَارِ الْحُكْمِ"
مَا الْمُرَادُفُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (التَّوَدَّةُ)؟

1

A الهُدوء.

B الشِّدَّة.

C الْقَسْوَةُ.

D التَّرَاحِي.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ مُؤَثِّرًا صَوْتِيًّا مِمَّا يَلِي؟

2

A إِنِّي أَحِبُّ هَذَا الشَّيْءَ أَوْ أَكْرَهُهُ.

B عَوَاطِفُهُ تَلَطَّفُهَا الْفِكْرَةُ، وَتَهْدِيهَا الْحِكْمَةُ.

C حِدَّةُ الْعَوَاطِفِ فِي الْأُمَّةِ سَبَبٌ فِي شَقَائِهَا

D كُلَّمَا رَقَى الْإِنْسَانُ كَانَ الْفِكْرُ أَظْهَرَ فِي تَصَرُّفِهِ.

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ اسْتَنْتِجْ فِكْرَةَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ أَسْلُوبَ

تَوْكِيدٍ وَظَفَّهُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ.

• الْفِكْرَةُ: الممران له أثر كبير في ضبط العواطف

• أَسْلُوبُ التَّوْكِيدِ: أَنَّهَا تَعْرُضُ نَفْسَهَا لِلْخَطَرِ

• دَوْرُهُ: تقرير قبح العواطف المؤدية للخطر

اشرح الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى:

• وَلَوْ تَتَبَّعْتَ أَكْثَرَ النَّاسِ الَّذِينَ يَسِيرُونَ وَرَاءَ عَوَاطِفِهِمْ فَقَطَّ لَوَجَدْتَ عَاقِبَتَهُمُ الْفُشْلَ دَائِمًا.

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه العواطف بالقائد الذي يسير وراءه الناس، وحذف المشبه به، ودل عليه ...

• نَوْعُهَا: استعارة مكنية

• أَثَرُهَا: بيان وتوضيح خطورة العواطف - بيان وتوضيح أن العواطف وحدها تؤدي للفشل

5- مِنَ الْوَسَائِلِ الْإِقْنَاعِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ضَرْبُ الْمِثَالِ، وَالتَّرَادُفُ، دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيهِ

الْكَاتِبُ:

- المِثَالُ: ضرب المِثَالِ بالحيوان...

- التَّرَادُفُ: فقر - ضيق انضبطت - اعتدلت

6- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةُ فِيمَا يَأْتِي؟

- ضَبَطَ الْعَوَاطِفَ فِي الْفَرْدِ يُكْتَسَبُ بِالْمِرَانِ وَالتَّعَوُّدِ.

أهمية المِرَانِ في ضبط العواطف

- فَإِذَا احْتَقَرَ النَّاسُ الْغَضُوبَ لِعُصْبِهِ، وَالْجَبَانَ لِحَوْفِهِ، وَالْمَرِحَ لِاسْتِهْتَارِهِ، وَالْحَزِينَ لِحَزَعِهِ، تَصَلَّبَ عُوْدُ الْأُمَّةِ.

ضرورة محاربة الأخلاق القبيحة

7- جَاءَ النَّصُّ السَّابِقُ لِيُعَالِجَ أَرْزَمَةً نَفْسِيَّةً يَمُرُّ بِهَا الْمُجْتَمَعُ، مَا هَذِي الْأَرْزَمَةُ؟ وَمَا الْحَلُّ

الَّذِي قَدَّمَهُ الْكَاتِبُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ النَّصِّ؟ :

- الْأَرْزَمَةُ : تغليب لغة العاطفة على الفكر

- الْحُلُولُ: وجود المثل العليا - قادة مميزين

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

أَوْصِنِي، قَالَ: «لَا تَغْضَبْ» فَرَدَّدَ مَرَارًا، قَالَ: «لَا تَغْضَبْ»

هَاتِ مِنَ الْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَنَاصُّ مَعَ الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ

الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا

• الجملة: من يغضب لأقل سبب

• الفكرة المشتركة: عواقب الغضب القبيحة

ثَالِثًا: الْأَدَبُ وَالْحِفْظُ

1. مِنْ مَوْضُوعِ (الْمَدْرَسَةُ الْوَاقِعِيَّةُ) أَجِبْ عَنِ السَّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. مَا سَبَبُ تَفْضِيلِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ النَّثْرَ عَلَى الشِّعْرِ؟

ب. مَا أَسْبَابُ ظُهُورِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ؟

ج. مَا عُيُوبُ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ؟ وَمَا مُمَيِّزَاتُهَا؟

د . طه حُسَيْن، مُحَمَّد عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْحَلِيم، عَبْدُ الرَّحْمَنِ الشَّرْقَاوِي مِنْ أَعْلَامِ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ،

اذْكُرْ عَمَلًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِنْهُمْ

- طه حُسَيْن:
- مُحَمَّد كمال عَبْدُ الْحَلِيم:
- عَبْدُ الرَّحْمَنِ الشَّرْقَاوِي:

2- من نَصِّ (صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ) قَالَ الشَّاعِرُ:

وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
اكَتَبَ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِيَ الْبَيْتَ السَّابِقَ مُبَاشَرَةً

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فِيهِ الْمُتَلَقِّي (بِأَهْمِيَّةِ التَّطَوُّعِ لِيُخْدَمَ الْفُقَرَاءُ)،
 مُؤَلِّفًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُمَهِّدَةٍ لِلْمَوْضُوعِ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ
 الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقٍ الْكِتَابَةِ مِنْ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ
 وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المَحَوْر	المَقْدِمَة	المَضْمُون	الخَاتِمَة	تَنْظِيمُ النَّصِّ	الْأُسْلُوبُ وَالصِّيَاغَةُ وَالسَّلَامَةُ النُّحَوِيَّةُ	المَجْمُوعُ
الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	2	8	2	2	2	16
الدَّرَجَةُ الْمُسْتَحَقَّةُ						

أسئلة للأدبي فقط

1

قال الأستاذ العقاد: «نُبوءة محمد نبوءة هداية ونور وليست نبوءة أوهام وخوارق، فلا ترزع الضمائر، ولا تخيف العقل» ما علاقة المجاز المرسل في ما تحته خط مما سبق؟

A الكلية.

B الجزئية.

C المحلية.

D المستقبلية.

2

ما البيت الشعري الذي حوى مفعولا به مقدما وجوبا؟

A إليه دار العلوم كنت بمصر في ظلام الدجى ضياء الشهاب

B عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلق يأتي دونه الخلق

C هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتك

D أوأه من ذكرى القديم وحبذا عود القديم وإن عدته عوادي

3

ما البيت الذي جاء فيه الفعل جازر التانيث؟

A لي صاحب دخل الغرور فؤاده إن الغرور أخي من أعدائي

B قد كنت أرجو أن يقيم على الولا أبدا ولكن خاب فيه رجائي

C إنني لأصحبه على علاقته والبدر من قدم أخو الظلماء

D بعدت ديار واحتوتك ديار هيئات للنجم الرفيع قرار

12

الدَّرْوِيش

د. أحمد درويش



الاختبار الثاني

المستوى الثاني عشر العلمي والأدبي

موقع المناهج القطرية
alManahj.com/qa

العام الأكاديمي
2022-2023 م





تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

الامتحان

اِخْتِبَارُ مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

دَرَجَةُ الطَّالِبِ		الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	المَهَارَةُ
أرقام	حروف		
		14	القَوَاعِدُ وَالْبَلَاغَةُ
		10	الأَدَبُ وَالْحِفْظُ
		22	الْقِرَاءَةُ
		14	الْكِتَابَةُ
		60	المَجْمُوعُ

:

أَوَّلًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ مِنْ (1) إِلَى (8) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

14

1 مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفِي جَرٍّ زَائِدًا وَأَصْلِيًّا مِمَّا يَلِي؟

1

A وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ

A

B وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

B

C وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

C

D وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا

D

2 قَالَ الشَّاعِرُ: قُلْ لِلْغَنِيِّ الْمُسْتَعِزِّ بِمَالِهِ * * مهلاً لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي الْخِيَلِ
ضَمَّ الْبَيْتِ السَّابِقِ حُرُوفَ جَرٍّ دَالَّةٌ عَلَى:

2

A التَّنْبِيعِصِ، التَّخْصِصِ، الظَّرْفِيَّةِ

A

B السَّبَبِيَّةِ، التَّشْبِيهِ، الاسْتِعْلَاءِ

B

C التَّخْصِصِ، السَّبَبِيَّةِ، الظَّرْفِيَّةِ

C

D الْمَجَاوِزَةِ، الاسْتِعْلَاءِ، التَّخْصِصِ

D

3 مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ كَلِمَةً هَمْزَتُهَا مُنْقَلِبَةٌ، وَأُخْرَى زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ؟

3

A مَا حِيلَةَ الْمَحْزُونِ غَيْرُ بُكَاءٍ

A

B يَبْكِي بُكَاءَ الطِّفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ

B

C لَخُلُوتِكَ الدَّارِ فِي بَيْدَاءٍ

C

D فَأَقَامَ حِلْسَ الدَّارِ وَهُوَ كَأَنَّهُ

D

A أَتَرَكَ وَالْأَيَّامَ مِنْ أَعْدَائِي

A

B يَا لَيْلُ مَا لَكَ لَا تَرَقُّ لِحَالَتِي

B

C فَتَأَى بِمَقْلَتِهِ عَنِ الْإِغْفَاءِ

C

D هُمْ أَلَمَ بِهِ مَعَ الظُّلُمَاءِ

D

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا مِمَّا يَلِي؟

4

- A نَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَنَحْنُ سَوَاسِيَهُ طِفْلُ الْمُلُوكِ هُنَا، كَطِفْلِ الْحَاشِيَةِ
- B وَنُغَادِرُ الدُّنْيَا وَنَحْنُ كَمَا تَرَى مُتَشَابِهُونَ عَلَى قُبُورٍ حَافِيَةٍ
- C أَعْمَالُنَا تُعْلِي وَتُخَفِّضُ شَأْنُنَا وَحِسَابُنَا بِالْحَقِّ يَوْمَ الْغَاشِيَةِ
- D خَلَعْتُ الْأَدَمِيَّةَ فِيهِ عَنِّي وَلَكِنْ مَا خَلَعْتُ بِهِ الْإِبَاءَ

2

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ ثَلَاثَ أَدَوَاتٍ تَوْكِيدٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْأُسْتَاذِ الْمَنْفُلُوطِيِّ مِمَّا يَلِي؟

5

- A إَعْلَمُ أَنَّهُ لَا بَدَّ لَكَ مِنْ حُسْنِ الْاِخْتِيَارِ فِيمَا تُرِيدُ أَنْ تَرَاوِلَهُ.
- B إِنَّكَ لَتَرَى الرَّجُلَ يَتَلَأَلُ جَبِينَهُ تَلَأُلًا، وَإِنَّ بِهِ مِنْ الْهَمِّ مَا يَعْتَلِجُ.
- C لَوْ عَلِمْتَ الزَّوْجَةَ أَنَّ الزَّوْجَ يُحِبُّهَا لِأَخْلَاقِهَا لَوَقَّتَ بُوْدَهُ وَحُبَّهُ لَهَا.
- D وَإِنَّكَ لَتَرَى الصَّدِيقَ، فَيُعْجِبُكَ مِنْهُ حَدِيثُهُ الْخُلُوْ وَثَغْرُهُ الْمُبْتَسِمُ فَيَرُوقُكَ.

2

كُلُّ يُنْقَلُ فِي ضَيْقٍ وَفِي سَعَةٍ وَلِلزَّمانِ بِهِ شَدٌّ وَإِرْخَاءٌ
مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

6

- A سَعَتِي، إِرْخَائِي
- B سَعَتِي، إِرْخَاوِي
- C وَسَعِي، إِرْخَائِي
- D وَسَعَاوِي، إِرْخَاوِي

2

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتِ اسْمًا مَنْسُوبًا مِمَّا يَلِي؟

7

A كَثْرَةُ الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ لَدَى الطِّفْلِ شَيْءٌ إِيْجَابِيٌّ.

B التَّسْلِيَةُ لَهَا دَوْرٌ كَبِيرٌ، وَبِنَاءٌ فِي تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ.

C يَنْبَغِي لِلْوَالِدَيْنِ الْاِعْتِيَادُ عَلَى حَرَكِيَّةِ أَبْنَائِهِمُ الصِّغَارِ.

D مِنْ عَلَامَاتِ الْوُصُولِ الشُّعُورُ بِالتَّخْلِيَةِ وَالتَّحْلِيَةِ وَالتَّجْلِيَةِ.

2

مَا الْبَيْتُ الَّذِي اشْتَمَلَ عَلَى كِنَايَةٍ عَنْ صِفَةِ التَّغْيِيرِ وَالتَّبَدُّلِ مِمَّا يَلِي؟

8

A الْيَمَنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ.

B أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَذَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنْ هَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ.

C أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ اسْتَعِينُ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ لِلْعُلَا قَبْلِي.

D فَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَمَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ ثُرَابٌ.

2

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: اقْرَأْ قَصِيدَةَ (أَبِي) لَيْلِيَا أَبِي مَاضِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

- 1 طَوَى بَعْضَ نَفْسِي إِذْ طَوَاكَ الثَّرَى عَنِّي وَذَا بَعْضُهَا الثَّانِي يَفِيضُ بِهِ جَفْنِي
- 2 فَلَيْسَ سِوَى طُغْمِ الْمَنِيَّةِ فِي فَمِي وَلَيْسَ سِوَى صَوْتِ النَّوَادِبِ فِي أُذُنِي
- 3 وَمَا صُورُ الْأَشْيَاءِ بَعْدَكَ غَيْرَهَا وَلَكِنَّمَا قَدْ شَوَّهَتْهَا يَدُ الْحُزْنِ
- 4 أَبَحْتُ الْأَسَى دَمْعِي وَأَنْهَبْتُهُ دَمِي وَكُنْتُ أَعْدُ الْحُزْنَ ضَرْبًا مِنَ الْجَبَنِ
- 5 يَقُولُ الْمُعَزِّي لَيْسَ يُجِدِي الْبُكَاءُ الْفَتَى وَقَوْلُ الْمُعَزِّي لَا يُفِيدُ وَلَا يُغْنِي
- 6 شَخَّصْتُ بِرُوحِي حَائِرًا مُتَطَلِّعًا إِلَى مَا وَرَاءَ الْبَحْرِ أَذْنُو وَأَسْتَدْنِي
- 7 كَذَاتِ جَنَاحِ أَذْرَكَ السَّيْلِ عُشَّهَا فَطَارَتْ عَلَى رَوْعِ تَحُومٍ عَلَى الْوَكْنِ
- 8 أَبِي وَإِذَا مَا قُلْتُهَا فَكَأَنَّنِي أَنَادِي وَأَدْعُو يَا مَلَاذِي وَيَا رُكْنِي
- 9 وَكُنْتُ تَرَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ بَشَاشَةٍ كَأَرْضٍ بَلَا مَاءٍ وَصَوْتٍ بَلَا لَحْنٍ
- 10 فَمَا بِكَ مِنْ ضَرٍّ لِنَفْسِكَ وَحَدَّهَا وَضَحْكُكَ وَالْإِنْسَانُ لِلْجَارِ وَالْخَدْنِ
- 11 عَلَى ذَلِكَ الْقَبْرِ السَّلَامُ فَذَكَرُهُ أَرِيحُ، بِهِ نَفْسِي عَنِ الْعِطْرِ تَسْتَغْنِي

من معاني الكلمات : طوى : ثنى ، المنية : الموت ، الوكن : عش الطائر ،

الخدن : الصاحب ، أريح : رائحة طيبة

1 - حَوِّتِ الْقَصِيدَةُ تَرَادُفًا فِي الْأَبْيَاتِ:

1

A الرَّابِعِ، الْخَامِسِ، الثَّامِنِ، الْحَادِي عَشَرَ.

B السَّابِعِ، التَّاسِعِ، الْعَاشِرِ، الْحَادِي عَشَرَ.

C الْخَامِسِ، السَّابِعِ، التَّاسِعِ، الْحَادِي عَشَرَ.

D الْخَامِسِ، التَّاسِعِ، الْعَاشِرِ، الْحَادِي عَشَرَ.

2 - مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ الْأُسْلُوبَيْنِ الْإِنْشَائِيَّ وَالْخَبَرِيَّ مِمَّا يَلِي؟

2

A السَّابِعِ.

B الثَّامِنِ.

C التَّاسِعِ.

D الْعَاشِرِ.

3 - حَوِّتِ الْقَصِيدَةُ جِنَاسًا فِي الْأَبْيَاتِ:

3

A الْأَوَّلِ، الثَّانِي، الثَّلَاثِ.

B الثَّانِي، الثَّلَاثِ، الرَّابِعِ.

C الثَّلَاثِ، الرَّابِعِ، الْخَامِسِ.

D الثَّانِي، الثَّلَاثِ، الْخَامِسِ.

4- مَا نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي؟

- نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ: **التصريع**
- أَثَرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي: **جرس موسيقي وجذب الانتباه إلى حزن الشاعر.**

5- كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحَيَاةَ مِنْ دُونِ الْبَشَاشَةِ كَمَا فَهَمْتَ؟

- **بأنها أرض بلا ماء وصوت بلا لحن**

6- لِلْخِيَالِ الْكَلْبِيِّ دَوْرٌ فِي حَيَوِيَّةِ النَّصِّ، دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ:

- **اللُّونُ: البحر / ماء**
- **الصَّوْتُ: لحن**
- **الحَرَكَةُ: تحوم**
- 7- **وَضَفَّ الشَّاعِرُ عَنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ فِي قَصِيدَتِهِ، مَا الْعَنَاصِرُ الَّتِي وَضَفَّهَا؟ وَمَا غَرَضُهُ مِنْ هَذَا التَّوْظِيفِ؟**

- **العَنَاصِرُ: بحر / أرض / ماء**
- **الغَرَضُ: إظهار مشاركة الطبيعة أحزانه**

8- اشرح الصورة الخيالية، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- **وَمَا صُورُ الْأَشْيَاءِ بَعْدَكَ غَيْرَهَا وَلَكِنَّمَا قَدْ شَوَّهَتْهَا يَدُ الْحُزَنِ**
- **عَلَى ذَلِكَ الْقَبْرِ السَّلَامُ فَذَكَرُهُ أَرِيحُ، بِهِ نَفْسِي عَنِ الْعِطْرِ تَسْتَغْنِي**
- **شَرَحَ الصُّورَةَ الْأُولَى: شبه الحزن بإنسان له يد، وحذف المشبه به، ودل عليه ...**
- **نَوْعُهَا: استعارة مكنية**
- **أَثَرُهَا: بيان وتوضيح شدة الحزن والألم**

• شَرِّحْ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ: شبه الذكر بالرائحة العطرة

• نَوَّعْهَا: تشبيه مفرد

• أَثَرُهَا: بيان وتوضيح شدة حنينه وشوقه

9- الأَبْ لَا يُظْهَرُ إِلَّا جَانِبُهُ الْمُتَبَسِّمُ مُحْفِيًا آلامَهُ عَنِ النَّاسِ، مَا أَلْبَيْتُ الدَّالَّ عَلَى هَذَا

المَعْنَى؟ وَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُهَا هَذَا التَّصَرُّفُ؟

• البَيْتُ: العاشر

• الرِّسَالَةُ: نشر التفاؤل والسعادة والإيجابية

10- قَالَ الشَّاعِرُ فِي رِثَاءِ وَلَدِهِ:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ * * بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ، قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا:

- الْبَيْتُ: الأول

- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: الموت وشدته

11 - ظَهَرَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ قُوَّةُ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ، اِشْرَحْ ذَلِكَ، مُؤَيِّدًا إِجَابَتَكَ بِأَلْفَاظٍ مِنَ

النَّصِّ

• الْعَاطِفَةُ: الحزن / الشوق / الحنين

• الدَّلِيلُ: طواه / المنية / النوادب

12- قَالَ الشَّاعِرُ: " أَبَحْتُ الْأَسَى دَمْعِي وَأَنْهَيْتُهُ دَمْعِي * * وَكُنْتُ أَعْدُ الْحُزْنَ ضَرْبًا مِنْ

الْجُبْنِ - مَا مُرَادُفٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ضَعُوهُ فِي جُمْلَةٍ أُخْرَى بِمَعْنَى آخَرِ

• مُرَادُفٌ (ضَرْبًا): نَوْعًا

• الْمَعْنَى الْآخَرُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: ضَرْبُ أَخِي الصَّغِيرِ وَجْهَهُ

13 - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ عَنَاصِرَ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ:

• الْعُنْصُرُ الْأَوَّلُ: التَّصْرِيعُ (عَنِي - حَفْنِي)

• الْعُنْصُرُ الثَّانِي: الْجَنَاسُ (دَمْعِي - دَمْعِي)

• الْعُنْصُرُ الثَّالِثُ: التَّكْرَارُ (طَوَى...)

• الْعُنْصُرُ الرَّابِعُ: أَلْفَاظُ عَاطِفَةِ الْحُزَنِ (الْمَنِيَّة...)

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManalij.com/qa

مناهل

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: اِقْرَأْ قِصَّةَ (الْمُسْتَحِيلِ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَانَ كُلُّ هَمِّهِ أَنْ يُنْجِبَ وَلَدًا، يَحْمِلُ اسْمَهُ، ذَلِكَ أَنَّهُ تَزَوَّجَ فَتَاةَ الْحَيِّ، تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي كَانَتْ تَمْتَلِكُ الْجَمَالَ وَالْأَصْلَ وَالْفُضْلَ، مَرَّ عَلَى زَوْاجِهِ عَامَانٍ، وَلَمْ يَتَحَرَّكِ الْوَلَدُ فِي أَحْشَاءِ زَوْجَتِهِ، فَلَمْ يَقْدِرْ لَهُ اللَّهُ أَنْ يُنْجِبَ وَلَدًا يُصَافِحُ وَجْهَهُ، وَيَمْلَأُ دُنْيَاهُ سَعَادَةً وَحُبُورًا، لَمْ يَكُنْ وَحْدَهُ الْمَعْنَى بِهَذَا الْأَمْرِ، فَزَوَّجَتْهُ أَيْضًا تَحْلُمُ بَطْنِيفِ هَذَا الصَّيْفِ الَّذِي يُبْدِلُ الصَّيْقَ فَرْجًا، وَالْيَأْسَ أَمَلًا، وَبِخَاصَّةٍ أَنْ نَظَرَاتِ أَهْلِ الرَّيْفِ سِهَامٌ لَا تَرَحُّمَ، جَمِيعُهُمْ مِنْ وَرَائِهِمَا يَتَكَلَّمُ، وَكَلَامُهُمْ سُمٌّ زُعَافٌ، بَاطِنُهُ الرَّحْمَةُ، وَظَاهِرُهُ الْعَذَابُ، وَهِيَ لِفَرْطِ ذِكَائِهَا وَفِطْنَتِهَا تُدْرِكُ أَنَّ أَهْلَ الرَّيْفِ لَا حَيَاةَ لَهُمْ مِنْ دُونِ فَاكِهَتِهِمُ الْمُحِبَّةِ، يَتَكَلَّمُونَ عَلَى الْعَادِي وَالرَّائِحِ حَقًّا أَوْ بَاطِلًا، بِسَبَبٍ وَمِنْ دُونِ سَبَبٍ...

لَمْ يَعْذُ فِي قَوْسِ الصَّبْرِ مَنْزَعٌ، فَذَهَبَ الزَّوْجَانِ إِلَى مَشْفَى النِّسَاءِ وَالْوِلَادَةِ لِفَحْصِ الْمَسْأَلَةِ وَاسْتِكْنَاهِ الْأَمْرِ؛ حَتَّى يَقِفَا عَلَى قَدَمَيْنِ ثَابِتَيْنِ... مَنْ الْمَرِيضُ وَمَنْ السَّلِيمُ؟ مَنْ الْقَادِرُ عَلَى الْإِنْجَابِ وَمَنْ الْعَقِيمُ؟ انْتَفَقَتْ كَلِمَةُ الْأَطِبَّاءِ عَلَى أَنَّ الزَّوْجَيْنِ سَلِيمَانِ صَحِيحَانِ غَيْرَ مَعْيَبَيْنِ، لَكِنَّ الْمَشْكَالَةَ الْكَادَاءَ أَنَّهُ إِنْ تَزَوَّجَ غَيْرَهَا أَنْجَبَ، وَهِيَ كَذَلِكَ، أَمَّا هُمَا مَعًا فَالْأَمْرُ عَسِيرٌ غَيْرُ يَسِيرٍ، هَكَذَا قَالَ الْعِلْمُ، وَهَكَذَا اتَّفَقَ الْأَطِبَّاءُ...

(عَلِيٍّ) يُحِبُّ زَوْجَتَهُ (عَلِيَاءَ) ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي يُغْلَفُهُ الْإِحْتِرَامُ، فَهُوَ لَا يَنْسَى مَوَاقِفَهَا مَعَهُ يَوْمَ كَانَ فَقِيرًا فَاسْتَغْنَتْ عَنْ مُتَعِ الْحَيَاةِ لِأَجْلِهِ، لَمْ تَلْبَسْ كَمَثِيلَاتِهَا، لَمْ تَأْكُلْ كَمَا يَأْكُلْنَ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّهُ وَحِيدٌ وَالِدُهُ، وَقَدْ قَابَلَ عَلِيٌّ ذَلِكَ بِتَقْدِيرٍ فَعَامَلَهَا مُعَامَلَةَ الْإِسْلَامِ، أَحَبَّهَا وَأَكْرَمَهَا، لَكِنَّ الضُّغُوطَ شَدِيدَةً، "يَا عَلِيٍّ، تَزَوَّجِ الثَّانِيَةَ، وَلَا تُطَلِّقِ زَوْجَتَكَ"، كَانَ هَذَا هُوَ الْقَوْلُ الدَّائِمُ لِوَالِدِهِ يَرِدُّهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ حَتَّى صَارَ شِعَارًا وَدِثَارًا، لَكِنَّ عَلِيًّا يَقِفُ طَوْدًا شَامِحًا يَرْفُضُ كُلَّ الْمُحَاوَلَاتِ وَالْإِغْرَاءَاتِ؛ فَزَوَّجَتْهُ قَلْبُهُ النَّابِضُ، وَمِنْ دُونِهَا هُوَ جَسَدٌ بِلَا رُوحٍ، وَزَوَّجَتْهُ الطَّيِّبَةُ تَرَى كُلَّ مَا يَتَعَرَّضُ لَهُ زَوْجُهَا مِنْ ضُغُوطٍ؛ وَهِيَ سَاكِئَةٌ سَاكِتَةٌ، تَبْتَغِي هِيَ الْأُخْرَى الْوَلَدَ، وَتَسْتَطِيعُ ذَلِكَ إِنْ هِيَ طَلَّقَتْ أَنْ تَتَزَوَّجَ بَعِيرَهُ، لَكِنَّ زَوْجَهَا سِرَاجُهَا الْوَهَّاجُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ تَنْطَفِئُ حَيَاتُهَا، لَكِنَّهَا أَثَرَتْ حَبِيبَتَهَا عَلَى نَفْسِهَا "تَزَوَّجْ يَا عَلِيٍّ، وَسَيَكُونُ لِلطِّفْلِ أَمَانٌ"، لَكِنَّ عَلِيًّا يَظَلُّ مُسْتَمْسِكًا بِرُوحِهِ الَّتِي أَحَبَّهَا وَبَادَلَهَا الْحَيَاةَ سَعِيدَةً وَتَعِيسَةً؛ فَقَدْ اتَّفَقَا عَلَى مُوَاجَهَةِ

الأعاصير بالحب والتماسك، لكن علياً ضعف وهنت إرادته وعزيمته، فتزوج بأخرى،
وكانت الليلة الأخيرة لزوجته علياء في الحياة...

1 - قال الكاتب: "لكن علياً يقف طوفاً شامخاً" ما مرادف كلمة (طوفاً) في العبارة؟

A جبالاً.

B نهراً.

C سهلاً.

D جدولاً.

2- كشف الحوار في القصة عن سمات شخصياتها، استنتج سمة داخلية لكل من
(والد علي)، (علياء)،

- والد علي: محب للأطفال - محب لولده - حريص على زوجة ولده

- الدليل: يا علي، تزوج الثانية ولا تطلق...

- علياء: حكيمة - صابرة - محبة لزوجها

- الدليل: تزوج يا علي، وسيكون للطفل أمان

3- تعددت الأسباب التي جعلت علياً مستمسكاً بزوجته، من خلال فهمك القصة اذكر
ثلاثة أسباب لذلك.

- السبب الأول: صبرها معه عندما ضاقت ظروفه

- السبب الثاني: حبه لها بسبب مواقفها

- السبب الثالث: حكمتها في الأمور

4- استنتج رسالة واحدة من رسائل القصة، ثم دّل عليها بعبارة من النص.

- الرسالة: الحب والاحترام بين الأزواج

- الدليل: علي يحب زوجته ذلك الحب الذي يغلفه الاحترام

5- ما نوع النهاية التي ختم بها الكاتب النص؟ علّل إجابتك

- نوع النهاية: مغلقة

- التعليل: وفاة علياء

6- من خلال فهمك النص حدّد من القصة:

- مكاناً: المشفى

- شخصية ثانوية: والد علي - علياء

- العقدة: زواج علي

- الذروة: التصريح

7- تتعدّد أساليب جذب انتباه القارئ، دّل من القصة على ما يلي:

- الطباق: الضيق - الفرج

- المقابلة: باطنه الرحمة - ظاهره العذاب

- الجناس: الأصل والفصل - عسير، يسير

- الترادف: سعادة - حبوراً

8- ما المعنى الضمني فيما يأتي؟

- لم يعد في قوس الصبر منزع

ضعف الصبر - نفاد الصبر

- زَوْجُهَا سِرَاجُهَا الْوَهَّاجُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ تَنْطَفِئُ حَيَاتُهَا

شدة حبها لزوجها

9- اشرح كل صورة مما يأتي، وبيّن نوعها، وقيمتها الفنيّة:

أ- وَهِيَ لَفَرَطٌ ذَكَائِهَا وَفِطْنَتُهَا تُدْرِكُ أَنَّ أَهْلَ الرَّيْفِ لَا حَيَاةَ لَهُمْ مِنْ دُونِ فَاكِهَتِهِمُ الْمُحِبَّةِ

- **شرح الصورة:** شبه الغيبة بالفاكهة، وحذف المشبه (الغيبة)، وصرح بالمشبه به

- **نوعها:** استعارة تصريحية

- **قيمتها الفنيّة:** بيان وتوضيح قبّح الغيبة

ب- فَرَوَجَّتْهُ قَلْبُهُ النَّابِضُ، وَمِنْ دُونِهَا هُوَ جَسَدٌ بِلَا رُوحٍ

- **شرح الصورة:** شبه زوجته بالقلب النابض

- **نوعها:** تشبيه مفرد (بليغ)

- **قيمتها الفنيّة:** بيان وتوضيح حبه لزوجته

10- دّل من النصّ على توظيف الكاتب:

- **كلمة مهجورة:** الكأدار

- **كلمة جديدة:** شعار

اقْرَأْ قِصَّةَ (كِبَارِ النَّفُوسِ وَصِغَارِهَا) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- خَيْرُ مَا تَمْدَحُ بِهِ أَيُّ إِنْسَانٍ قَوْلُكَ فِيهِ إِنَّهُ ذُو نَفْسٍ كَبِيرَةٍ. وَشَرُّ مَا تَذُمُّ بِهِ أَيُّ إِنْسَانٍ قَوْلُكَ إِنَّهُ ذُو نَفْسٍ صَغِيرَةٍ. وَلَوْلَا كِبَارُ النَّفُوسِ فِي الْأَرْضِ لَكَانَتْ الْأَرْضُ جَحِيمًا. وَلَوْلَا صِغَارُ النَّفُوسِ فِيهَا لَكَانَتْ نَعِيمًا. أَوْلَيْكَ كَالنَّحْلِ. وَهَؤُلَاءِ كَالذُّبَابِ. فَبَيْنَا تَعِيشُ النَّحْلَةُ مَعَ الْأَزْهَارِ وَمِنَ الْأَزْهَارِ، تَعِيشُ الذُّبَابَةُ فِي الْأَقْدَارِ وَمِنَ الْأَقْدَارِ.

2- وَإِنْ تَسَأَلْنِي عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كَبِيرَ النَّفْسِ مِنْ صَغِيرِهَا أَجِبْكَ بِأَنَّهَا قَدْ تَجَمَّعَتْ كُلُّهَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ "النُّبْلُ". وَالنُّبْلُ فِي النَّفْسِ لَا يَأْتِيهَا مِنْ كَرَامَةِ الْمُحْتَدِّ، وَلَا مِنْ رِفْعَةِ الْجَاهِ، وَلَا مِنْ سَعَةِ الثَّرْوَةِ، وَلَا مِنْ بَرِيقِ الشُّهُرَةِ فِي أَيِّ فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الاجْتِهَادِ الْبَشَرِيِّ. إِنَّهُ عَصَارَةُ اخْتِبَارَاتٍ لَا تُحْصَى مَرَّتْ بِهَا النَّفْسُ عَلَى مَدَى حَيَوَاتٍ عَدِيدَاتٍ.

3- مَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَبِيرَةٍ كَانَ أَنْبَلَ مِنْ أَنْ يَغْتَابَ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ أَوْ أَنْ يَنْمَ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ. فَالْغَيْبَةُ وَالنَّمِيمَةُ أَقْدَارٌ لَا يَسْتَطِيبُ التَّغْلُغُ فِي أَجَوِفِهَا النَّتْنَةَ وَالْإِنْتِشَاءَ بِرَوَائِحِهَا الْكَرِيمَةِ إِلَّا صِغَارُ النَّفُوسِ. وَهَؤُلَاءِ قَدْ يَكُونُونَ مِنْ أَعْرَقِ الْعِيَالِ حَسَبًا، أَوْ مِنْ أَرْفَعِ النَّاسِ مَرْكَزًا، أَوْ مِنْ أَوْفَرِهِمْ ثَرْوَةً، أَوْ مِنْ أَبْعَدِهِمْ شُهْرَةً فِي دُنْيَا الْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَالسِّيَاسَةِ وَالِدِّينِ وَالْاجْتِمَاعِ، وَيَكُونُ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ النُّبْلِ مِنْ شَاسِعِ الْبُؤْسِ مِثْلَ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَرُحْلِ.

4- وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَبِيرَةٍ كَانَ أَبْعَدَ النَّاسِ عَنِ التَّبَجُّحِ. فَمَا تَبَجَّحَ إِنْسَانٌ بِقُوَّةِ بَدَنِيَّةٍ، أَوْ عَقْلِيَّةٍ، أَوْ بِمَالٍ، أَوْ عَقَارٍ، أَوْ بِنَسَبٍ أَوْ جَاهٍ، أَوْ بِشُهْرَةٍ أَوْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا لِأَنَّ فِي نَفْسِهِ الصَّغِيرَةِ جُوعًا إِلَى الْعِظَمَةِ الْحَقَّةِ الَّتِي تَأْتِي الْإِنْفِيَادَ إِلَيْهِ، فَيَحَاوِلُ أَنْ يَبْتَزَّهَا مِنَ الْغَيْرِ ابْتِزَازًا - وَلَوْ بِقُوَّةِ حَنَكِهِ وَلِسَانِهِ.

5- إِنَّ كِبَارَ النَّفُوسِ إِذَا أُعْطُوا فَيَسَارُهُمْ لَا تَدْرِي بِمَا تَفْعَلُهُ يَمِينُهُمْ. وَإِذَا جَاؤُوا بِالْمُعْجَزَاتِ تَهَرَّبُوا مِنْ تَكْرِيمِ النَّاسِ وَتَبْجِيلِهِمْ. وَإِذَا أُغْدَقَتْ الْحَيَاةُ عَلَيْهِمُ الْأَفْرَاحُ سَتَرُوهَا عَنْ عُيُونِ الْحَزَانِي. وَإِذَا كَانُوا شَبَاعًا خَجَلُوا مِنَ التَّحَدُّثِ عَنْ شَبَعِهِمْ أَمَامَ الْجِيَاعِ. أَمَّا صِغَارُ النَّفُوسِ

فَإِنْ تَصَدَّقُوا بِدِرْهِمٍ تَمَنَّوْا لَوْ يَسْمَعُ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ رَنَّتَهُ. وَإِنْ قَعَدُوا أَوْ قَامُوا شَاقَّهُمْ أَنْ تَعْرِفَ الْمَسْكُونَةُ بِأَسْرِهَا كَيْفَ قَعَدُوا وَكَيْفَ قَامُوا، وَأَيْنَ وَلِمَاذَا. وَإِنْ زَارَتْهُمْ سَاعَةٌ طَرَبَ مَضَوْا يَفْرَعُونَ صُنُوجَهُمْ وَيَنْفُخُونَ فِي مَزَامِيرِهِمْ حَتَّى فِي الْمَاتَمِ.

6- إِنَّكَ لَوْ بَحَثْتَ عَنْ أَيِّ خِصَامٍ يَقُومُ فِي الْأَرْضِ، سَوَاءً أَكَانَ بَيْنَ فَرْدَيْنِ، أَمْ عُصْبَتَيْنِ، أَمْ دَوْلَتَيْنِ، أَمْ مَجْمُوعَتَيْنِ مِنَ الدُّوَلِ لَوَجَدْتَهُ يَعُودُ فِي الْأَسَاسِ إِلَى صَغَارَةٍ فِي نُفُوسِ الْمُخْتَصِمِينَ. فَمَا اخْتَصَمَ اثْنَانِ إِلَّا لِأَنَّ صَدْرَ الْوَاحِدِ ضَاقَ بِالْآخِرِ. وَالصَّدْرُ يَضِيقُ أَوْ يَتَّسِعُ عَلَى قَدَرِ مَا تَصْغُرُ النَّفْسُ أَوْ تَكْبُرُ. فَفِي حِينٍ أَنَّ النَّفْسَ الصَّغِيرَةَ تَضِيقُ بِالْكَبِيرَةِ فَتَنَاصِبُهَا الْعِدَاءُ، تَتَّسِعُ الْكَبِيرَةُ لِلصَّغِيرَةِ فَتُقَابِلُهَا إِمَّا بِالصَّفْحِ وَإِمَّا بِاللَّامُبَالَاةِ. لِذَلِكَ كَانَ صِغَارُ النُّفُوسِ مَبْعَثُ الْفَسَادِ وَالْقَلَقِ فِي الْأَرْضِ. وَكَانَ كِبَارُ النُّفُوسِ مِلْحَ الْأَرْضِ وَخَمِيرَتَهَا، وَالْوَحَاةِ النَّدِيَّةِ النَّضْرَةِ فِي صَحَارِيهَا.

مِنْ مَقَالٍ لِلْأُسْتَاذِ أَحْمَدِ أَمِينٍ (بِتَصْرِيفِ)

قَالَ الْكَاتِبُ: " وَلَوْلَا كِبَارُ النُّفُوسِ فِي الْأَرْضِ لَكَانَتْ الْأَرْضُ جَحِيمًا. وَلَوْلَا صِغَارُ النُّفُوسِ فِيهَا لَكَانَتْ نَعِيمًا"، ضَمَّتِ الْفَقْرَةَ السَّابِقَةَ:

1

A [المُقَابَلَةُ وَالسَّجْعُ.

B [التَّصْرِيعُ وَالْمُقَابَلَةُ.

C [الطَّبَاقُ وَالْجِنَاسُ النَّامُ.

D [المُقَابَلَةُ وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ.

قَالَ الْكَاتِبُ: "لِأَنَّ فِي نَفْسِهِ الصَّغِيرَةِ جُوعًا إِلَى الْعِظَمَةِ الْحَقَّةِ الَّتِي تَأْتِي الْإِنْقِيَادَ إِلَيْهِ" مَا الْمُرَادُفُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَلِي؟

2

A [نَقَبْلُ.

B [تَرْفُضُ.

C [تَمِيلُ.

D [تَتَكَاسَلُ.

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ اسْتَنْتَجِ صِفَتَيْنِ لِلنَّفْسِ الْكَبِيرَةِ، وَصِفَتَيْنِ لِلنَّفْسِ

الصَّغِيرَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَ النَّفْسِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الْوُجُودِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ

- صِفَاتُ النَّفْسِ الْكَبِيرَةِ: النبل - البعد عن التبجح - الصبح - الكرم
- صِفَاتُ النَّفْسِ الْخَبِيثَةِ: الغيبة - النميمة - التبجح - الرياء
- أَثَرُ النَّفْسِ الْخَبِيثَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ: مبعث للفساد والقلق في الأرض

اشرح الصورة الخيالية، مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى في ما تحته خط:

- قَالَ الْكَاتِبُ: فَالْغَيْبَةُ وَالنَّمِيمَةُ أَفْذَارٌ لَا يَسْتَطِيبُ التَّغْلُغُ فِي أَجْوَاهِهَا النَّتْنَةَ
وَالْإِنْشَاءَ

- شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه الغيبة والنميمة بالأفذار
- نَوَّعَهَا: تشبيه مفرد (بليغ)

- أَثَرُهَا: بيان وتوضيح قبح الغيبة

5- مِنَ الْوَسَائِلِ الْإِفْنَاعِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ، وَالتَّرَادُفُ، دَلِّلْ عَلَى

تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ:

- أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ: إِنَّ كِبَارَ النَفُوسِ...

- التَّرَادُفُ: النَّدِيَّةُ - النُّصْرَةُ...

6- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِيمَا يَأْتِي؟

- وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَبِيرَةٍ كَانَ أْبَعَدَ النَّاسِ عَنِ التَّبَجُّحِ

قبح التبجح - أهمية التواضع ...

- أَمَّا صِغَارُ النُّفُوسِ فَإِنْ تَصَدَّقُوا بِدِرْهِمٍ تَمَنُّوا لَوْ يَسْمَعُ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ رَنَّتَهُ.

الرياء - المفاخرة - عدم الإخلاص ...

7

أ- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ

لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: ... وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ أَخْفَى حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ"

ب قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا

وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ

تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾ [الحجرات: ١٢]

هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَنَاصُ مَعَ الْحَدِيثِ السَّابِقِ، وَالْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَنَاصُ مَعَ الْآيَةِ

الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ فِي كُلِّ

• الْعِبَارَةُ: إِنَّ كِبَارَ النُّفُوسِ إِذَا أَعْطُوا فَيَسَارِهِمْ لَا تَدْرِي ...

• الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: الْعَطَاءُ بِسَخَاءٍ - أَوْ إِخْفَاءُ الْعَطَاءِ

• الْعِبَارَةُ: مَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَبِيرَةٍ كَانَ أُنْبَلُ مِنْ أَنْ يَغْتَابَ ...

• الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: الْبَعْدُ عَنِ الْغَيْبَةِ

• ثَالِثًا: الْأَدَبُ وَالْحِفْظُ

22. مِنْ مَوْضُوع (الْإِلْتِزَامُ فِي الْأَدَبِ الْحَدِيثِ) أَجِبْ عَنِ السَّوَالَيْنِ الْآتَيْنِ:

أ. مَا الدَّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ النَّثْرُ فِي تَحْقِيقِ الْإِلْتِزَامِ؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِنَمَازِجٍ أَدَبِيَّةٍ.

-
-

ب. مَا سَبَبُ الْإِلْتِزَامِ بِالْقَضِيَّةِ الْفِلِسْطِينِيَّةِ؟ وَمَنْ أَهَمُّ الشَّعْرَاءِ الْمُلتَزِمِينَ؟

-
-
-

ب. مَا إِيْجَابِيَّاتُ وَسَلْبِيَّاتُ الْمَدْرَسَةِ الْوَاقِعِيَّةِ؟

-
-
-
-

23. مِنْ نَصِّ (صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ) قَالَ الشَّاعِرُ:

مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ * وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ

اكَتُبْ أَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ مُبَاشَرَةً

-
-
-
-
-

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا، لِأَهَمِّيَةِ الْإِشْتِرَاكِ بِالْجَمَاعَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ مُؤَلِّفًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُمَهِّدَةٍ لِلْمَوْضُوعِ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المَحَوْر	المَقْدِمَة	المُضْمُون	الخَاتِمَة	تنْظِيم النَّص	الأسْلُوبُ وَالصِّيَاغَةُ وَالسَّلَامَةُ النُّحَوِيَّةُ	المَجْمُوع
الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	2	8	2	1	1	14
الدَّرَجَةُ الْمُسْتَحَقَّةُ						

1

قَالَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي:

إِذَا أَرْسَلْتَ قَافِيَةً شُرُودًا فَقَدْ أَيْقَظْتَ فِي النَّاسِ الشُّكُوكَا.
مَا عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

A الكَلِيَّةُ .

B الجَرِّيَّةُ .

C المَحَلِّيَّةُ .

D المُسْتَقْبَلِيَّةُ .

2

مَا الْبَيْتُ الَّذِي حَوَى مَفْعُولًا بِهِ مُقَدِّمًا عَلَى الْوُجُوبِ؟

A فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

B لَوْلَا اشْتِعَالَ النَّارِ فِيمَا جَاوَرْتَ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ

C إِنْ كُنْتُ أَعَزُّ عَلَيْكَ فَخُذْ بِيَدِي فَأَنَا مَفْتُونٌ مِنْ رَأْسِي حَتَّى قَدَمِي

D مَتَى تَزُرُهُ تَلْقَ مِنْ عَرْفِهِ مَا شِئْتُ مِنْ طِيبٍ وَمِنْ عِطْرِ

3

قال الشاعرُ: فَإِنْ تَبَكَ لِلْبَرْقِ الَّذِي هَيَّجَ الْهَوَى أَعْنِكَ وَإِنْ تَصْبِرْ فَلَسْتُ بِصَابِرٍ
مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِمَّا يَلِي؟

A اسمٌ ظَاهِرٌ .

B ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ .

C ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ .

D مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ .

12

د. أحمد درويش

الدّرويش



الاختبار الثالث

المستوى الثاني

عشرالعلمي والأدبي

اللغة العربية

العام الأكاديمي

2023-2022 م





تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

الامتحان

اِخْتِبَارُ مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

دَرَجَةُ الطَّالِبِ		الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	المَهَارَةُ
أرقام	حروف		
		14	القَوَاعِدُ وَالْبَلَاغَةُ
		10	الأَدَبُ وَالْحِفْظُ
		22	الْقِرَاءَةُ
		14	الْكِتَابَةُ
		60	المَجْمُوعُ

:

1 مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي حَوَى حَرْفَ جَرٍّ زَائِدًا مِمَّا يَلِي؟

- A) الْخَيْرُ وَالشَّرُّ عَادَاتٌ وَأَهْوَاءُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَعْدَاءُ
- B) وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا
- C) الْحَمْدُ لِلَّهِ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَلَا يُقْضَى عَلَيْهِ وَمَا لِلْخَلْقِ مَا شَاؤُوا
- D) وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِغْتُ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ

2 مَا الْبَيْتُ الَّذِي جَاءَ فِيهِ حَرْفُ جَرٍّ لِلطَّرْفِيَّةِ الزَّمَانِيَّةِ مِمَّا يَلِي؟

- A) أَبُوكَ أَبَ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ
- B) وَقَدْ نَكُونُ وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يَرْجَى تَلَاقِنَا
- C) قَدْ يَبْلُغُ الْأَدَبُ الْأَطْفَالَ فِي صِغَرٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُهُمْ مِنْ بَعْدِهِ أَدَبٌ
- D) قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَا

3 - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا وَاسْمًا مَنْسُوبًا مِمَّا يَلِي؟

- A) لَقَدْ كَانَ مِنَ الْحَقِّ أَنْ يَتَرَيَّثَ الْعُلَمَاءُ فِي الْحُكْمِ عَلَى تَارِيخِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- B) يَتَجَنَّبُ الْمَرْءُ الْمَسْئُولِيَّةَ بِسَبَبِ جَرَائِرِهِ الْمَرْتَكِبَةِ، وَيَدَاعِبُ كُلَّ نِعْمَةٍ تَهْبِطُ عَلَيْهِ.
- C) الضَّمِيرُ الْحَيُّ هُوَ ذَلِكَ الرَّقِيبُ السَّرْمَدِيُّ الَّذِي يُلَازِمُ الْمَرْءَ طِيلَةَ حَيَاتِهِ السَّامِيَّةِ.
- D) إِنَّ التَّارِيخَ لَيْسَ لَفْتَةً سَاعَةً، وَلَكِنَّهُ قِبْلَةٌ يَسْتَقْبِلُهَا الْإِنْسَانُ لِيُظْهِرَ أَمَامَهُ قِيَمَةَ الرُّشْدِ.

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ أَدَاةَ تَوْكِيدٍ مِمَّا يَلِي؟

4

- A فَاالنَّاسُ هَذَا حَظَّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
- B وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ
- C وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَتِفْهُ شَمَائِلٌ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
- D لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخِلَاقِ

3

مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَاتِ (مُرْتَضَى، أَفْغَانِسْتَان ، ابْنِ عَمْرٍ ، سَمَةِ ، جَادِ اللَّهِ ، هَدَى ، بِنْمَا) مِمَّا يَلِي ؟

5

- A مُرْتَضَى، أَفْغَانِي ، عَمْرِي ، سَمْتِي ، جَادِي ، هَدَوِي ، بِنْمَوِي .
- B مُرْتَضَى ، أَفْغَانِي ، عَمْرِي ، وَسَمِي ، جَادِي ، هَدَوِي ، بِنْمِي .
- C مُرْتَضَى، أَفْغَانِي ، عَمْرِي ، وَسَمِي ، جَادِي ، هَدِي ، بِنْمَاوِي .
- D مُرْتَضَى ، أَفْغَانِسْتَانِي ، عَمْرِي ، وَسَمِي ، جَادِي ، هَدَوِي ، بِنْمِي .

3

- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا مِمَّا يَلِي ؟

6

- A التَّربِيَّةُ .
- B الْبَقِيَّةُ .
- C الْحُرِّيَّةُ .
- D النَّحْيَةُ .

مَا الْبَيْتُ الَّذِي حَوَى كِنَايَةً عَنْ مَوْصُوفٍ مِمَّا يَلِي؟

- A ☐ إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَنًا لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
- B ☐ إِنْ تَكْرِمُوا شَيْخَ الصِّحَافَةِ تَكْرِمُوا أَسْنَى الْكَوَاكِبِ فِي سَمَاءِ الضَّادِ
- C ☐ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمِنْ سَرَفِي إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَسْتُورًا لَخَطَاءُ
- D ☐ لِأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ أَسْمَاءً مَنْسُوبَةً أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا مِمَّا يَلِي؟

- A ☐ الْقُرْنُ الثَّامِنُ الْهَجْرِيُّ مِنَ الْعَصُورِ الذَّهَبِيَّةِ فِي الْعِلْمِ.
- B ☐ بَرَزَ فِي هَذَا الْعَصْرِ عَقُولٌ نِيرَةٌ فِي شَتَى الْعُلُومِ الْحَيَاتِيَّةِ.
- C ☐ مِنْ كُتُبِ الْإِمَامِ الرَّازِيِّ الْبَدِيعَةِ كِتَابُ الْحَاوِي فِي الطَّبِّ.
- D ☐ عَالَجَ أَبُو بَكْرٍ فِي كِتَابِ الْأَسْرَارِ مُخْتَلَفَ الْمُرَكَّبَاتِ الْكِيمِيَائِيَّةِ.

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: (إِقْرَأْ قَصِيدَةَ) لِإِيلِيَا أَبِي مَاضِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1- إِنَّ النُّفُوسَ تَغُرُّهَا آمَالُهَا
وَتَظَلُّ عَاكِفَةً عَلَى آمَالِهَا
- 2- ذَهَبَ الصَّبَا وَأَنَا أَعَالِجُ سِرَّهَا
مُتَحِيرًا فِي كُنْهَها وَمَالِهَا
- 3- لَيْسَتْ حَيَاتُكَ غَيْرَ مَا صَوَّرْتَهَا
أَنْتَ الْحَيَاةُ بِصَمْتِهَا وَمَقَالِهَا
- 4- وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحَمَائِمِ فِي الرَّبِّ
فَعَجِبْتُ مِنْ حَالِ الْأَنَامِ وَحَالِهَا
- 5- فَغَبَطْتُهَا فِي أَمْنِهَا وَسَلَامِهَا
وَوَدِدْتُ لَوْ أُعْطِيتُ رَاحَةً بِأَلِهَا
- 6- وَجَعَلْتُ مَذْهَبَهَا لِنَفْسِي مَذْهَبًا
وَنَسَجْتُ أَخْلَاقِي عَلَى مَنَوَالِهَا
- 7- مَنْ لَجَّ فِي ضَيْمِي تَرَكْتُ سَمَاءَهُ
تَبْكِي عَلَيَّ بِشَمْسِهَا وَهَلَالِهَا
- 8- وَزَجَرْتُ نَفْسِي أَنْ تَمِيلَ كَنَفِيسِهِ
عَنْ كَوْنِ الدُّنْيَا إِلَى أَوْحَالِهَا
- 9- نِسْيَانُكَ الْجَانِي الْمُسِيءَ فَضِيلَةٌ
وَحُمُودُ نَارٍ جَدَّ فِي إِشْعَالِهَا
- 10- فَارِبًا بِنَفْسِكَ وَالْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ
أَنْ تَجْعَلَ الْأَضْغَانَ مِنْ أَحْمَالِهَا

1 - حَوِّتِ الْقَصِيدَةُ طَباقًا فِي الْبَيْتَيْنِ :

1

A الأول ، والثاني .

B الثالث ، والرابع .

C الثالث ، التاسع .

D الخامس ، السادس .

2 - مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ؟

2

A تَرَكَ الْحَقْدَ .

B مُجَانَبَةَ الْكِبَرِ .

C حَمَلَ الْهُمُومِ .

D مُعَاتَبَةَ الْمُسِيءِ .

3 قال الشاعر : " مَنْ لَجَّ فِي ضَيْمِي تَرَكْتُ سَمَاءَهُ " مَا الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

3

A أَصْرًا ، ظَلَمِي .

B اسْتَمَرَّ ، كَرَمِي .

C انْتَهَى ، وَإِحْسَانِي .

D تَوَقَّفَ ، مَحَبَّتِي .

4- مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا غَرَضُهُ مِنْ تَوْظِيْفِهِ؟

• نَوْعُ الْأُسْلُوبِ: توكيد أو خبري

• غَرَضُهُ: تقرير وتأکید طول الآمال - غرور النفس...

5- استنتج المقارنات التي عقدها الشاعر بين الإنسان و الحمام كما جاء في الأبيات .

الحمام تعيش في أمن وسلامة وراحة بال عكس الإنسان الذي يعيش في خوف ومرض وسوء حال

6- للخيال الكلي دور في حيوية النص، دلل من النص على توظيف الشاعر:

• اللون: الشمس - الهلال - سماء ...

• الصوت: تبكي ...

• الحركة: الحمام - أعالج ...

7- دعا الشاعر إلى الصفح ونسيان الإساءة ، ما البيت الذي يشير إلى هذا المعنى ؟

وما أثر ذلك في نفس المتسامح ؟

• البيت: التاسع

• الأثر: يجعل المتسامح أكثر هدوءاً وسكينة

8- اشرح الصورة الخيالية، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى لما تحته خط:

- ذهب الصبا وأنا أعالج سرها

- أنت الحياة بصمتها ومقالها

• شرح الصورة الأولى: شبه نفسه بالطبيب الذي يعالج، وحذف المشبه به...

• نوعها: استعارة مكنية

• أثرها: بيان وتوضيح صعوبة الحياة - ألباس الحياة...

• شرح الصورة الثانية: شبه الإنسان بالحياة

• نوعها: تشبيه مفرد (بليغ)

• أثَرُهَا: بيان وتوضيح تقلب حال الإنسان كالحياة

9- استنتج من القصيدة سمات الشاعر ، مدلاً على ذلك بألفاظ من النص .

• السمات: نقي - طاهر - محب للخير - متسامح...

• الألفاظ: نسجت أخلاقي - تركت سماءه

10- قال الشاعر: مَنْ شَاءَ لِي ظُلماً هَجَرْتُ ظَلامَهُ * وَتَرَكْتُهُ فِي عَنَمٍ مَا يَلْقَاهُ

استخرج من القصيدة البيتين اللذين يتوافقان مع البيتين السابقين، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما:

- البيت: السابع

- الفكرة المشتركة: هجر الظالم عند ظلمه

11 - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ:

• التكرار : آمالها

• أسلوب النفي: ليست حياتك غير ما صورتها

• عناصر الطبيعة : الشمس - الهلال ...

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ: اِقْرَأْ قِصَّةَ (المِيرَاثِ) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

اعْتَادَ (سَالِمٌ) أَنْ يَأْكُلَ الْمَالَ بِكُلِّ جَرَاءَةٍ مِنْ دُونِ خَوْفٍ وَلَا وَجَلٍ، كَانَتْ الْبِدَايَةُ عِنْدَمَا مَاتَ أَخُوهُ الْكَبِيرُ (مُوسَى) الَّذِي تَرَكَ زَوْجَةً وَأَطْفَالًا صِغَارًا، زَوَّرَ (سَالِمٌ) الْأُورَاقَ، كَيْ يَأْخُذَ مِيرَاثَ أَخِيهِ الثَّابِتَ شَرْعًا، مُدَّعِيًا أَنَّ أَخَاهُ (مُوسَى) بَاعَ لَهُ كُلَّ شَيْءٍ، وَكَأَنَّ مُوسَى قَاصِرٌ لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا حِجْرٌ، وَيَحْرِمُ (سَالِمٌ) بِسَبَبِ فَعَلْتِهِ الْخَبِيثَةِ أَبْنَاءَ أَخِيهِ (مُوسَى) هِنَاءَةَ الْحَالِ، وَسَعَادَةَ الْمَالِ، بِحُجَّةٍ أَنَّ الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدَ فِي الصَّعِيدِ تَمْنَعُهُ إِعْطَاءَ الْمَالِ لِبَنَاتِ أَخِيهِ كَيْ لَا يَخْرُجَ مَالُ الْأُسْرَةِ

وَشَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى ذَلِكَ ظَانَّةً أَنَّهَا تَجْمَعُ الْأَبْنَاءَ تَحْتَ شَجَرَةِ الْعَائِلَةِ، فَالْعَادَاتُ حَاكِمَةٌ، فَدَاسَ سَالِمٌ كُلَّ مَنْ قَابَلَهُ بِرِعَايَةِ أُمِّهِ، عَاتَبَتْهُ زَوْجَتُهُ " يَا سَالِمُ، كَيْفَ لَكَ أَنْ تَأْكُلَ حَرَامًا، وَتَتْرَكَ أَبْنَاءَ أَخِيكَ الْيَتَامَى جَوْعَى ؟! " فَردَّ مُهْدِدًا " إِيَّاكَ وَالْحَدِيثَ فِي هَذَا الشَّأْنِ وَإِلَّا فَالطَّلَاقُ مَصِيرُكَ "، انْهَارَتْ زَوْجَتُهُ أُمٌ وَلَدِهِ مِنْ هَوْلٍ مَا سَمِعَتْ، فَتَرَكَتْ بَيْتَهُ غَيْرَ عَابِئَةٍ وَلَا مُهْتَمَّةٍ بِتَهْدِيدِهِ وَوَعِيدِهِ الشَّدِيدَيْنِ؛ فَقَدْ كَانَتِ الْمَرْأَةُ تَخَافُ عَلَى نَفْسِهَا وَوَلَدِهَا أَكْلَ الْحَرَامِ؛ فَهِيَ عَالِمَةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ لَمْ يَبْقَ مَعَهُ إِلَّا وَلَدُهُ الصَّغِيرُ بَعْدَ أَنْ غَادَرَتِ الزَّوْجَةُ الْبَيْتَ، حَاوَلَتْ زَوْجَةُ أَخِيهِ (مُوسَى) أَنْ تَحْصُلَ عَلَى حَقِّهَا مِنْهُ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى أَوْ فَائِدَةٍ، فَلَجَأَتْ إِلَى الْمَحْكَمَةِ، لَكِنَّ الْمَحْكَمَةَ أَيْضًا لَمْ تَسْتَطِعْ رَدَّ الْحَقِّ لِصَاحِبِهَا، فَقَدْ كَانَ سَالِمٌ مُعَدًّا لِأُورَاقِهِ بِطَرِيقَةٍ مُذْهَلَةٍ عَنْ طَرِيقِ بَعْضِ الْمُحَامِلِينَ الْفَاسِدِينَ، لَمْ تَعُدْ لَزَوْجَةِ أَخِيهِ مَا نَقَّاتْ مِنْهُ، لَمْ تَتَأَلَّمْ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ وَهِيَ الْغَنِيَّةُ الْمُسِيرَةُ مِنْ قَبْلُ فِي كَنَفِ زَوْجِهَا (مُوسَى)، فَعَمَلَتْ فِي الْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ حَتَّى تَسْتَطِيعَ أَنْ تُحَارِبَ الدُّنْيَا، وَهُمُومُهَا وَتَرْبِي أبنائها وَبناتها، بَعْدَ فِتْرَةٍ لَيْسَتْ بِالْقَصِيرَةِ، اسْتَطَاعَتْ زَوْجَةُ أَخِيهِ أَنْ تَقِفَ عَلَى قَدَمَيْهَا غَارِسَةً فِي أَبْنَائِهَا وَبناتها مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ بَعْدَ أَنْ تَخْرَجَ الْأَبْنَاءُ فِي أَكْظَمِ الْكُلِّيَّاتِ .

وَاجَهَ أَبْنَاءَ مُوسَى عَمَّهُمْ لِطَلَبِ الْمِيرَاثِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ رَفْضًا قَاطِعًا مُدَّعِيًا أَنَّ أَخَاهُ بَاعَ لَهُ كُلَّ شَيْءٍ : الْأَرْضَ وَ الْمَصْنَعَ حَتَّى الْبَيْتَ الَّذِي يَسْكُنُونَهُ، أَرَادَ سَالِمٌ أَنْ يُسَيِّرَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، تَارِكًا دُنْيَا الطَّاعَةِ مِنْ أَجْلِ دِينَارِ الْمَعْصِيَةِ .

كَبُرَ ابْنُهُ غَيْرَ عَابِيٍّ بِمَالِ أَبِيهِ ، شَبَّ فَقَادًا الْأَخْلَاقَ ، سَكِيرًا لَا يُفِيْقُ مِنْ سُكْرِ إِلَّا عَلَى سُكْرٍ ، إِلَى أَنْ كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ يَوْمَ أَنْ اخْتَلَفَ ابْنُ سَالِمٍ مَعَ صَدِيقِهِ الْقَبِيْحِ ، فَحَدَّثَتْ مَشَادَّةً كَبِيرَةً بَيْنَهُمَا مِنْ أَجْلِ فَتَاةٍ ، قَتَلَ عَلَى أَثَرِهَا ابْنُ سَالِمٍ ذَلِكَ الضَّالَّ السَّكِيرَ ، كَانَ سَالِمٌ يُعَادِي الدُّنْيَا كُلَّهَا مِنْ أَجْلِ وَلَدِهِ ظَانًّا أَنَّ الْمَالَ يُقِيمُ الرِّجَالَ ، وَيَنْبِي الْقِيَمَ ، جَمَعَ لَهُ الْمَالَ مِنْ حِلِّهِ وَمِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، لَكِنَّ وَلَدَهُ مَاتَ وَلَنْ يَعُودَ ثَانِيَةً ، اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي سَالِمٍ ، وَمِنْ بَعْدِهَا كَانَ حَدِيثُهُ الدَّائِمُ " أَمَا أَنْ لَكَ يَا سَالِمُ أَنْ تُعْطِيَ الْحُقُوقَ أَصْحَابَهَا ؟ " يَفَكِّرُ سَالِمٌ مَلِيًّا فِي ذَلِكَ لَكِنَّ شَيْطَانَهُ كَانَ شَدِيدًا مَذْعُومًا مَدْحُورًا ، وَسُوسَ بِالْأَلَا يُعْطِي الْحَقَّ صَاحِبَهُ بِحُجَّةِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ ، ظَلَّ (سَالِمٌ) سَادِرًا فِي عِنَادِهِ وَغِيهِ لَا يَزْجُرُهُ زَاجِرٌ ، وَلَا يَعْظُهُ وَاعِظٌ ، إِلَى أَنْ هَاجَمَتْهُ الْأَمْرَاضُ مَرَضًا تَلَوَ مَرَضٌ ، وَهُوَ يَتَنُّ وَيَحِنُّ إِلَى زَمَنِ الصَّحَّةِ وَالرَّفَاقَةِ ، فَاسْتَسَلَّمَ لَهَا ، لَكِنَّهُ أَبَى أَنْ يُعْطِيَ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ ، لِحُبِّهِ الْجَمِّ لِلْمَالِ الَّذِي مَالَ إِلَيْهِ بِكُلِّيَّتِهِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ الْمَالَ بَدَأَ النِّفَادَ شَيْئًا فَشِيئًا ؛ فَعِلَاجُهُ يَأْكُلُ مَا وَرِثَ وَسَرَقَ إِلَى أَنْ اسْتَدَانَ لِلْإِنْفَاقِ عَلَى مَرَضِهِ الْقَاسِيِ لَافْظًا أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ مَدِينًا فَقِيرًا .

1 - "فَتَرَكْتَ بَيْتَهُ غَيْرَ عَابِيَّةٍ وَلَا مُهْتَمَّةٍ بِتَهْدِيدِهِ وَوَعِيدِهِ الشَّدِيدَيْنِ"
مَا الْعَلَاةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

الترادف .

A

طباق السلب .

B

طباق الإيجاب .

C

المشترك اللفظي .

D

- قال الكاتبُ : "هَاجَمَتْهُ الْأَمْرَاضُ فَاسْتَسَلِمَ لَهَا"

مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

A قُوَّةُ الْإِرَادَةِ .

B شِدَّةُ الْأَمْرَاضِ .

C الرِّضَا وَالتَّسْلِيمُ .

D خِفَةُ الْأَمْرَاضِ وَقِلَّتُهَا .

3 مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ جِنَاسًا وَطِبَاقًا مِمَّا يَلِي ؟ :

A لَمْ تَعُدْ لِرُزُوجَةِ أَخِيهِ (مُوسَى) مَا تَقَاتُ مِنْهُ ، لَمْ تَتَأَلَمْ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ .

B أَبَى أَنْ يُعْطِيَ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ ، لِحُبِّهِ الْجَمِّ لِلْمَالِ الَّذِي مَالَ إِلَيْهِ .

C وَشَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى ذَلِكَ ظَانَّةً أَنَّهَا تَجْمَعُ الْأَبْنَاءَ تَحْتَ شَجَرَةِ الْعَائِلَةِ .

D هَاجَمَتْهُ الْأَمْرَاضُ مَرَضًا تَلَوَ مَرَضٌ ، وَهُوَ يَبْنُ وَيَحْنُ إِلَى زَمَنِ الصَّحَةِ .

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ حِوَارًا خَارِجِيًّا وَحِوَارًا دَاخِلِيًّا، وَبَيِّنْ دِلَالَتَهُمَا .

- الحِوَارُ الْخَارِجِيُّ: يَا سَالِمُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَأْكُلَ...

- دِلَالَتُهُ: إنكار الزوجة لما يفعله زوجها من سرقة الميراث

- الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ: أَمَا آنَ لَكَ يَا سَالِمُ أَنْ تُعْطِيَ الْحَقَّ...

- دِلَالَتُهُ: الحيرة والتفكير...

5- اسْتَنْتَجِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ وَصْفًا دَاخِلِيًّا ل (سَالِم) (زَوْجَةِ مُوسَى) فِي الْقِصَّةِ

، مَعَ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ

- الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِسَالِم : طَمَاع ...
- الدليل : زور سالم الأوراق كي يأكل الميراث
- الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لَزَوْجَةِ مُوسَى : مكافحة - مجاهدة ...
- الدليل : عملت في الأشغال اليدوية

6- عَكَسَتِ الْقِصَّةُ بَعْضَ الْمَظَاهِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، اسْتَنْبِطْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الْمَظَاهِرَ

الآتية:

- قُبْحُ رِفْقَةِ السَّوِّ : صحبة ابن سالم لرفقاء السوء مما أدى إلى قتله بعد مشاجرة
 - الوازعُ الدِّينِي لِإِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ : زوجة سالم التي أنكرت على زوجها أكل مال اليتيم
- وذكرته بالقرآن

- سَيِّطَرَةُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ : عدم إعطاء الميراث للنساء في الصعيد
- فَسَادُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ الشَّرِيفَةِ : المحامون المزورون الفاسدون

7- مَا نَوْعُ النِّهَايَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ

- نَوْعُ النِّهَايَةِ: مغلقة

- التَّعْلِيلُ: وفاة سالم بعد مرضه وفقره

8- مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ الَّذِي جَعَلَ (سَالِم) يُعِيدُ التَّفَكِيرَ فِي أَمْرِ الْمِيرَاثِ ؟ وَمَا قَرَارُهُ

النهائي ؟ ولم؟

- الحَدَّث : موت ابنه

- القَرَارُ النَّهَائِي : عدم إعطاء الميراث لأبناء أخيه

- سببُ القَرَار : الشيطان وشدة حبه للمال

9- مَا الرِّسَالُ الَّذِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا مِنْ خِلَالِ قَوْلِهِ " اسْتَطَاعَتْ زَوْجَةُ أَخِيهِ أَنْ

تَقِفَ عَلَى قَدَمَيْهَا غَارِسَةً فِي أَبْنَائِهَا وَبَنَاتِهَا مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ بَعْدَ أَنْ تَخْرُجَ الْأَبْنَاءُ فِي

أَعْظَمِ الْكَلِّيَّاتِ ؟" (اذْكُرْ رِسَالَتَيْنِ)

- الرِّسَالَتَانِ : أهمية العمل - أهمية زرع الأخلاق في الأبناء

10 - اِشْرَحِ الصُّورَتَيْنِ الْخَيَالِيَّتَيْنِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُمَا وَأَثَرَهُمَا فِي الْمَعْنَى فِي مَا يَلِي :

أ- "تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَارِبَ الدُّنْيَا وَهُمُومَهَا"

ب _ " يَفْكُرُ سَالِمٌ مَلِيًّا فِي ذَلِكَ لَكِنَّ شَيْطَانَهُ كَانَ شَدِيدًا مَذْذُومًا مَدْحُورًا"

• شَرَحُ الصُّورَةِ : شبه الدنيا بإنسان يحارب، وحذف المشبه به ودل عليه ...

• نَوْعُهَا : استعارة مكنية

• أَثَرُهَا : بيان وتوضيح قسوة الحياة - شدة الحياة - أهمية القوة والصلابة ...

• شَرَحُ الصُّورَةِ : شبه نفسه الأمانة بالسوء بالشيطان، وحذف المشبه وصرح

بالمشبه به

• نَوْعُهَا : استعارة تصريحية

• أَثَرُهَا : بيان وتوضيح ضعف العزيمة وقوة غواية الشيطان

11- دَلِّلْ مِنْ مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ :

- الْمَكَانَ : الصعيد

- المؤثر الصوتي : الحال والمآل

- الترادف : خوف ووجل

12- ظهر في النص الصراع الخارجي ، والصراع الداخلي ، استنتج من خلال

فهمك القصة

- الصراع الخارجي : بين سالم وزوجته عندما اعترضت على المال الحرام - بين سالم

وزوجة أخيه عندما سرق مالهم - بين الابن الفاسد وصديقه

- الصراع الداخلي : صراع سالم مع نفسه عندما فكر بإرجاع المال لأصحابه

13- امتلأت القصة بالأحداث الدالة على التبدل والتغير ، من خلال فهمك

مجريات القصة ، استنتج ثلاثة الأحداث التي تتوافق وقول الشاعر :

وهذه الدار لا تبقي على أحد ولا يدوم على حال لها شأن

الحديث الأول : تبدل حال زوجة موسى بعد وفاة زوجها

الحديث الثاني : تبدل حال سالم من الغني إلى الفقر ومن الصحة إلى المرض

الحديث الثالث: تغير العلاقة بين سالم وزوجته بسبب الميراث أو المال الحرام

اقرأ نص (النَّبوغ) للأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1- إِنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ لَا يَحْتَاجُ فِي بُلُوغِهِ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابُغُونَ مِنْ قَبْلِهِ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِهِ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْهِ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِهِ وَأَرْضِهِ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِهِ وَأَدَاتِهِ. وَلَكِنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنُفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُفْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ.

2- مِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَزْدَرِيَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فَلَا يُقِيمُ لَهَا وَزْنَ، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ نَظَرَ الْحَيَوَانَ الْأَعْجَمِ إِلَى الْحَيَوَانِ النَّاطِقِ، وَعِنْدِي أَنَّ مَنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِ قِيَمَتِهِ مُسْتَغْلِبًا خَيْرٌ مِمَّنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِهَا مُتَدَلِّيًا؛ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَغُرَتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ يَأْبَى لَهَا مِنْ أَعْمَالِهِ وَأَطْوَارِهِ إِلَّا مَا يَشَاكِلُ مَنْزِلَتَهَا عِنْدَهُ؛ فَتَرَاهُ صَغِيرًا فِي عِلْمِهِ، صَغِيرًا فِي أَدَبِهِ، صَغِيرًا فِي مُرُوءَتِهِ وَهَمَّتِهِ، صَغِيرًا فِي جَمِيعِ شُؤْنِهِ وَأَعْمَالِهِ؛ فَإِنْ عَظُمَتْ نَفْسُهُ عَظُمَ بِجَانِبِهَا كُلُّ مَا كَانَ صَغِيرًا فِي جَانِبِ النَّفْسِ الصَّغِيرَةِ.

3- وَلَقَدْ سَأَلَ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْعُظَمَاءِ وَلَدَهُ، وَكَانَ نَجِيبًا: "أَيُّ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بُنَيَّ؟" وَأَيُّ رَجُلٍ مِنَ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟" فَأَجَابَهُ: "أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ"، فَقَالَ: "وَيْحَكَ، يَا بُنَيَّ، لَقَدْ صَغُرَتْ نَفْسُكَ، وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ؛ فَلَتَبَكَ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِي، لَقَدْ قَدَّرْتَ لِنَفْسِي، يَا بُنَيَّ فِي مَبْدَأِ نَشَأَتِي أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ؛ فَمَا زِلْتُ أَجِدُ، وَأَكْدَحُ حَتَّى بَلَغْتُ تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ مَا تَعْلَمُ، مِنَ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ وَالْمَدَى الشَّاسِعِ؛ فَهَلْ يَسْرُكَ، وَقَدْ طَلَبْتَ مَنْزِلَتِي أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي مِنَ الْمَدَى مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيٍّ؟"

4- إِنَّ غُلُوَّ الْهِمَّةِ إِذَا لَمْ يُخَالِطْهُ كِبَرٌ يُزْرِى بِهِ، وَيَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى التَّنَطُّعِ وَسُوءِ الْعِشْرَةِ كَانَ أَحْسَنَ ذَرِيعَةٍ يَتَذَرَعُ بِهَا الْإِنْسَانُ إِلَى النَّبُوغِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَى غُلُوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّ حَاجَةَ الْأُمَّةِ إِلَى نُبُوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا إِلَى نُبُوغِ سِوَاهُ مِنَ الصَّانِعِينَ وَالْمُحْتَزِّينَ، وَهَلِ الصَّانِعُونَ وَالْمُحْتَزِّفُونَ إِلَّا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَآثَرٌ مِنْ آثَارِهِ؟ بَلْ هُوَ الْبَحْرُ الزَّائِحُ الَّذِي تَسْتَقِي مِنْهُ الْجَدَاوِلُ وَالْغُدْرَانُ.

5- فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ، كُنْ عَالِي الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ؛ فَتَتَضَاعَلَ وَتَتَصَاغَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ؛ فَتَسْتَسَلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ: مَنْ لِي بِسَلَمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأَجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟

6- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ يَطِيرُ بِهِمَا الْمُتَعَلِّمُ إِلَى سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ: عُلُوُّ الْهِمَّةِ، وَالْفَهْمُ فِي الْعِلْمِ؛ فَالْعِلْمُ الْمَفْهُومُ هُوَ الْوَاسِطَةُ الَّتِي إِذَا جَمَعَ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُلُوِّ الْهِمَّةِ طَارَ إِلَى الْمَجْدِ بِجَنَاحَيْنِ، وَكَانَ لَهُ سَبِيلٌ مُخْتَصِرٌ إِلَى مَنْزِلَةِ الْعُظَمَاءِ وَدَرَجَةِ النَّابِغِينَ.

7- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، لَا يَزُورُ الْعِلْمَ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرُّوَاتِبِ، وَسَوْقِ الْأَمَالِ وَرَاءَ الْأَمْوَالِ، كَمَا لَا يَزُورُ قَلْبًا مُقْسَمًا بَيْنَ تَصْفِيفِ الطَّرَةِ، وَصَقْلِ الْغُرَّةِ، وَحُسْنِ الْقَوَامِ، وَجَمَالِ الْهِنْدَامِ

1 قَالَ الْكَاتِبُ: " يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، لَا يَزُورُ الْعِلْمَ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرُّوَاتِبِ، وَسَوْقِ الْأَمَالِ وَرَاءَ الْأَمْوَالِ، كَمَا لَا يَزُورُ قَلْبًا مُقْسَمًا بَيْنَ تَصْفِيفِ الطَّرَةِ، وَصَقْلِ الْغُرَّةِ، وَحُسْنِ الْقَوَامِ، وَجَمَالِ الْهِنْدَامِ "

ضَمَّتِ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةَ مِنَ الْعَلَقَاتِ الْبَلَاغِيَةِ :

- A) الْمُقَابَلَةُ، السَّجْعَ، التَّصْرِيعَ.
- B) التَّرَادُفَ، الْجِنَاسَ التَّامَّ، السَّجْعَ.
- C) الطَّبَاقَ، الْجِنَاسَ التَّامَّ، الْمُقَابَلَةَ.
- D) الْجِنَاسَ النَّاقِصَ، التَّرَادُفَ، السَّجْعَ.

قَالَ الْكَاتِبُ: " وَبَيْنِي وَبَيْنَ (عَلَيَّ) مَا تَعْلَمُ، مِنْ الشَّوِّ الْبَعِيدِ وَالْمَدَى الشَّاسِعِ "
مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَلِي؟

A المَكَانَةُ.

B الْمُنَافَسَةُ.

C الصَّرَاعُ .

D النَّهَايَةُ .

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ اسْتَنْتِجْ ثَلَاثًا مِنَ السِّمَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا طَالِبُ الْعِلْمِ
كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرِ الْأُولَى .

• السِّمَةُ الْأُولَى : **النفس العالية**

• السِّمَةُ الثَّانِيَّةُ: **الهمة العالية**

• السِّمَةُ الثَّالِثَةُ: **الأمل الكبير**

4- ضَعْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ مُخْتَلِفَةً الْمَعْنَى عَنْ جُمْلَةٍ

النَّصِّ

- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، لَا يَزُورُ الْعِلْمُ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرُّوَاتِبِ:

- **الصلوات الرواتب تحمي المسلم**

- هُوَ الْبَحْرُ الزَّاخِرُ الَّذِي تَسْتَقِي مِنْهُ **الْجَدَاوِلُ** وَالْغُدْرَانُ

وضع الطالب جدولًا للمذاكرة

أَشْرَحِ الصُّورَتَيْنِ الْخَيَالِيَتَيْنِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُمَا وَأَثَرَهُمَا فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

• قَالَ الْكَاتِبُ: مِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَزْدَرِيَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فَلَا يُقِيمُ لَهَا وَزْنَ، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى

مَنْ فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ نَظَرَ الْحَيَوَانَ الْأَعْجَمِ إِلَى الْحَيَوَانِ النَّاطِقِ، وَقَالَ: " مَا

زِلْتُ أَجِدُّ، وَأَكْذَحُ حَتَّى بَلَغْتُ تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا"

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه الطالب العاجز بالحيوان الأعجم

• نَوْعُهَا: تشبيه مفرد (بليغ)

• أَثَرُهَا: بيان وتوضيح أهمية تقدير النفس وعدم التقليل من شأنها

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه المنزل بالمكان المرتفع وحذف المشبه ...

• نَوْعُهَا: استعارة مكنية

• أَثَرُهَا: بيان وتوضيح عظمة منزلته أو شدة اجتهاده...

6- مِنَ الْوَسَائِلِ الْإِقْنَاعِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ، التَّهْكَمُ وَالسَّخَرِيَّةُ

وَأُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ وَالنَّدَاءِ، دَلِّلْ عَلَى مِنْ خِلَالِ الْفِقْرِ الثَّالِثَةِ عَلَى:

- أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ: لقد سأل أحد الأئمة...

- التَّهْكَمُ وَالسَّخَرِيَّةُ: فلتبك على عقلك البواكي

- أُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ وَالنَّدَاءِ: يا بني - أي غاية في حياتك...

أ_ لَا تَسْعَ بِالْعِلْمِ الْقَوِيمَ لِمَنْصِبٍ * * إِنَّ الْمَكَانَةَ فِي الْعُلُومِ نَوَالِهَا

ب . وَكُنْ فِي الْعِلْمِ نَبْرَاسَ اجْتِهَادٍ * * وَكُنْ ذَا هِمَّةٍ فِي الْأَرْضِ تَسْمُ

هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَنَاصَّانِ مَعَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ، كُلُّ بِمَا يُنَاسِبُ، ثُمَّ

وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ فِي كُلِّ

• العبارة: يا طالب العلم لا يزور العلم قلباً مشغولاً بترقب المناصب

• الفكرة المشتركة: المناصب تبعد عنك العلم

العبارة: يا طالب العلم كن عالي الهمة

الفكرة المشتركة: الهمة وأهميتها لطالب العلم

ثالثاً: الأدب والحفظ

1. من موضوع (المدرسة الواقعية) أجب:

أ. اشرح تعريف المدرسة الواقعية ، مع ذكر علم من أعلامها في النثر .

-
-
-

ب . من موضوع (الالتزام في الأدب) أجب :

أ- ما دور النثر في مواجهة التفرغ ؟

-

ب - انسب الأعمال الآتية إلى أصحابها

العبقريات : الأدب الهادف :

2. مِنْ نَصِّ (أَنْشُودَةِ الْمَطَرِ) قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمْ تَتْرِكِ الرِّيحُ مِنْ ثَمُودٍ

فِي الْوَادِ مِنْ أَثَرٍ

اكَتُبْ أَرْبَعَةَ السُّطُورِ الَّتِي تَلِي السُّطُورَ السَّابِقِينَ مُبَاشَرَةً

.....

.....

.....

.....



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المنهج

أَعَزُّ أَصْدِقَائِكَ) فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَصِفُ فِيهِ هَذَا الْلِقَاءَ الْمُؤَثِّرَ ،
 مُعَبِّرًا عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَثَرِ الْإِيجَابِيِّ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ
 وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ
 وَالْإِمْلائيَّةِ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المَحَوْر	المَقْدِمَة	المُضْمُون	الخَاتِمَة	تنظِيم النَّص	الأسلوب والصِّياغة والسلامة النحوية	المَجْمُوع
الدرَجَة الكُلِّيَّة	2	8	2	1	1	14
الدرَجَة المُستَحَقَّة						

ما الجملة التي حوت المجاز المرسل صاحب علاقة (اعتبار ما يكون) ؟

1

- A) أسمع القرى تتن والمهاجرين يُصارعون بالمجاديف.
- B) أكاد أسمع العراق يذخر الرعود لم تترك الرياح من ثمود.
- C) يتكلم الكاذب بملء فيه غير خاش عقاباً أو جزاء من أحد.
- D) أبشر أخي الحليم بإنجاب أحد العلماء الداعين إلى الإسلام.

ما البيت الذي حوى مفعولاً به مصدرًا مؤولاً ؟

2

- A) لي صاحب دخل الغرور فؤاده إن الغرور أخي من أعدائي
- B) قد كنت أرجو أن يقيم على الولا أبداً ولكن خاب فيه رجائي
- C) إني لأضحبه على علاقته والبدر من قدم أخو الظلماء
- D) يا صاح إن الكبر خلق سيئ هيهات يوجد في سوى الجهلاء

ما البيت الذي ضم فاعلاً اسماً ظاهراً ممّا يلي؟

3

- A) لم تبك نفسك أيام الحياة لما تخشى وأنت على الأموات بكاء
- B) كل ينقل في ضيق وفي سعة وللزمان به شد وإرخاء
- C) أستغفر الله من ذنبي ومن سرفي إني وإن كنت مستوراً لخطاء
- D) للحلم شاهد صدق حين ما غضب وللحليم عن العورات إغضاء

3

12

د. أحمد درويش

الدرويش



الاختبار الرابع

المستوى الثاني

عشر العلمي والأدبي

اللغة العربية
العام الأكاديمي
2023-2022 م





تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

الامتحان

اِخْتِبَارُ مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

دَرَجَةُ الطَّالِبِ		الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	المَهَارَةُ
أرقام	حروف		
		14	القَوَاعِدُ وَالْبَلَاغَةُ
		10	الأَدَبُ وَالْحِفْظُ
		22	الْقِرَاءَةُ
		14	الْكِتَابَةُ
		60	المَجْمُوعُ

alManalij.com/qa

مناهل



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

الامتحان

الكلمة والجُمْلَةُ: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ مِنْ (1) إِلَى (8) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1

قَالَ تَعَالَى: ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ [النور: ٣٦] مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ حُرُوفُ الْجَرِّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A الاستعلاء، الظرفية الزمانية.

B التخصيص، الظرفية المكانية.

C الظرفية الزمانية، انتهاء الغاية

D الظرفية المكانية، انتهاء الغاية

2

مَا الْبَيِّنُ الَّذِي ضَمَّ حَرْفَ جَرٍّ زَائِدًا مِمَّا يَلِي؟

A لِي صَاحِبٌ دَخَلَ الْغُرُورُ فُؤَادَهُ إِنَّ الْغُرُورَ أَخِيٍّ مِنْ أَعْدَائِي

B قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يُقِيمَ عَلَى الْوَلَا أَبَدًا، وَلَكِنْ خَابَ فِيهِ رَجَائِي

C إِنِّي لِأَصْحَبُهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَالْبَدْرُ مِنْ قِدَمِ أَخُو الظُّلَمَاءِ

D هَلْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى مِنْ لُغَةٍ أَحْدَثْتُ فِي مَسْمَعِ الدَّهْرِ صَدَى

3

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتِ اسْمَيْنِ مُنْسَوِبَيْنِ مِمَّا يَلِي؟

A مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الْبَيْرُونِيِّ كِتَابُ (الْآثَارِ الْبَاقِيَةِ).

B كَانَ الرَّجُلُ مُوسُوْعِيًّا كَبِيرًا فِي عُلُومٍ كَثِيرَةٍ جَمَّةٍ.

C عَرَفَ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِي إِلَى الْمَسَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ.

D أَدْخَلَ الْعُلَمَاءُ لُغَةَ الشَّطْرَنْجِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

4

قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْغِنَى فَاْفَرِحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ
مَا النَّسَبُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A غَنَاوِيٌّ، رَجَاوِيٌّ

B غَنَوِيٌّ، رَجَاوِيٌّ

C غَنِيِيٌّ، رَجَائِيٌّ

D غَنَوِيٌّ، رَجَوِيٌّ

3

5

مَا الْمَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ الصَّحِيحُ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْلَمَ)؟

A عِلْمِيَّةٌ.

B إِعْلَامِيٌّ.

C عَالِمِيَّةٌ.

D إِعْلَامِيَّةٌ.

3

6

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ أَدَاتِي تَوْكِيدٍ مِمَّا يَلِي؟

A لَوْ لَمْ تَكُنْ أَمْ اللُّغَاتِ هِيَ الْمُنَى لَكَسَرْتُ أَقْلَامِي وَعَفْتُ مِدَادِي

B لُغَةٌ إِذَا وَقَعْتُ عَلَى أَسْمَاعِنَا كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ

C لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

D إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

3

مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي حَوَتْ كِنَايَةً عَنْ صِفَةٍ وَمَوْصُوفٍ مِمَّا يَلِي؟

- A ﴿وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
- B ﴿فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا﴾
- C ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾
- D ﴿ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ﴾

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ: (مَاءِ الْمَكْرَمَاتِ) لِمَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
- 2- نَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرْتَبِي عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُنْجَرَاتِ
- 3- وَلَمْ أَرِ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يَهْدِيهَا كَحِضْنِ الْأُمّهَاتِ
- 4- فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
- 5- وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
- 6- وَلَيْسَ رَبِيبٌ عَالِيَةً الْمَرَايَا كَمَثَلِ رَبِيبٍ سَافِلَةِ الصِّفَاتِ
- 7- فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا إِذَا نَشَأُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ
- 8- أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
- 9- لَنْ وَأَدُوا الْبَنَاتِ فَقَدْ قَبَرْنَا جَمِيعَ نِسَائِنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ
- 10- أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَشْكُو مُصِيبَتَنَا بِجَهْلِ الْمُؤْمِنَاتِ
- 11- تَخِذْنَا بَعْدَكَ الْعَادَاتِ دِينًا فَأَشَقَى الْمُسْلِمُونَ الْمُسْلِمَاتِ
- 12- وَكَانَتْ أُمْنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ
- 13- وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا يَرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْغَزَاةِ
- 14- فَمَاذَا الْيَوْمَ صَرَّ لَوْ التَّقَنَّا إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ التَّقَاتِ

1

- تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمَرِيَّ عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمَرَاتٍ
مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A أَوْصَى.

B رَعَى.

C وَثِقَ.

D حَلَفَ.

2

-أَيُّ قَضِيَّةٍ مِنَ الْقَضَايَا الْآتِيَةِ طَرَحَهَا الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ؟

A حُبُّ الْوَطَنِ دَيْنٌ فِي عُنُقِ كُلِّ مُوَاطِنٍ.

B الْعَادَاتُ الْمُتَّخَذَةُ خَاتِمَتُهَا الْخَيْرُ وَالنَّفْعُ.

C ارْتِبَاطُ مُسْتَقْبَلِ الْإِنْسَانِ بِمَاضِيهِ وَحَاضِرِهِ.

D أَهْمِيَّةُ النِّشَاةِ الطَّيِّبَةِ، وَالِدَّعْوَةُ لَتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ.

3

قَالَ الشَّاعِرُ: فَمَآذَا الْيَوْمَ صَرَّ لَوْ التَّقَنُّتَا إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ النِّقَاتِ
مَا الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ الشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ؟

A الْإِقْتِدَاءُ بِالْأَوَّلِينَ، وَالسَّيْرُ عَلَى نَهْجِهِمْ.

B الْعَمَلُ بِجِدٍّ، لِتَهْتَدِيَ الْأُمَّةُ بِالصَّالِحَاتِ.

C الرُّكُونُ إِلَى الْجَهْلِ، وَعَدَمُ طَلَبِ الْعِلْمِ.

D التَّنَافُسُ الشَّرِيفُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعَارِفِ.

4- مَا الْأَثَرُ النَّاتِجُ عَنْ هَيْمَنَةِ الْعَادَاتِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ؟ وَمَا الْبَيْتُ الدَّالُّ

عَلَى ذَلِكَ؟

• الْأَثَرُ: شَقَاءُ الْمَسْمَاتِ بِسَبَبِ الْمُسْلِمِينَ

• الْبَيْتُ: الْحَادِي عَشَرَ

5- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ، أَذْكَرُ دَوْرَيْنِ كَانَتْ تَقُومُ بِهِمَا الْمَرْأَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ: الْمِشَارَكَةُ فِي الْحُرُوبِ مَعَ الْغَزَاةِ

الدَّوْرُ الثَّانِي: تَعْلِيمُ الْمُسْلِمِينَ أُمُورَ دِينِهِمْ

6- دَلِّلْ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ:

• النَّوعُ الْأَوَّلُ: التَّكْرَارُ : أَخْلَاقُ

• النَّوعُ الثَّانِي: الْمُؤَثِّرُ الصَّوْتِي : الْوَلِيدُ وَالْوَالِدَاتُ

7- مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى جَهْلِ الْأُمَمَاتِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ؟ وَمَا الْبَيْتُ

الدَّالُّ عَلَى ذَلِكَ؟

• الْأَثَرُ: جَهْلُ الْأَبْنَاءِ الظَّنِّ الْقَبِيحِ فِيهِمْ

• الْبَيْتُ الدَّالُّ: السَّابِعُ

8- اشرحِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- وَكَانَتْ أُمَّنًا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا

- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

• شَرَحَ الصُّورَةَ الْأُولَى: شَبَهَ السَّيِّدَةَ عَائِشَةَ بِالْبَحْرِ

• نَوْعُهَا: تَشْبِيهِ مَفْرَدٍ

• أثرها: بيان وتوضيح كثرة العلم وسعته

• شَرَحَ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ: شبه الأخلاق بالنبات، وحذف المشبه به، ودل عليه ...

• نَوَّعَهَا: استعارة مكنية

• أثرها: بيان وتوضيح عظمة الأخلاق أو أهمية البيئة الطيبة

9- اسْتَنْجَ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ، مُدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ بِاللَّفَاطِ مِنْ النَّصِّ.

• العَاطِفَةُ: الحزن والأم والضييق - الحنين للأجداد

• الالفاظ: حُضْنُ الجاهلات - أشقى - أسلافنا

10- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ مَا يَلِي، ثُمَّ وَضَحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨-٩]

- الْبَيْتُ: التاسع

- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: الوأد وقبحه - ظلم البنات بسبب الوأد

ب - عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى

كُلِّ مُسْلِمٍ، وَوَاضِعُ الْعِلْمِ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِهِ كَمُقْلَدِ الْخَنَازِيرِ الْجَوْهَرِ وَاللُّؤْلُؤِ وَالذَّهَبِ" سُنَنُ ابْنِ

مَاجَه.

- الْبَيْتُ: الثامن

- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: فرض العلم في الإسلام

11 - مَا الدَّورُ الَّذِي أَدَّاهُ الْمُؤَثِّرُ الصَّوْتِيُّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَمَا نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ؟

• الدَّورُ: جرس موسيقي لجذب انتباه القارئ لأهمية الأخلاق

• النَّوعُ: التصريح (النبات - المكرمات)

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ: اِقْرَأْ مَوْضُوعَ (الْعَمَلِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1- حَثَّ الْإِسْلَامُ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَرَغَّبَ فِيهِ، وَحَارَبَ الْكَسَلَ وَالْخُمُولَ وَالْإِتْكَالِيَّةَ، وَرَغَّبَ عَنْهُ، وَهَذَا مَبْنُوثٌ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَجِيدِ؛ فَهَذَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ ضَرَبَ لِصَحَابَتِهِ الْكَرَامِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - أَرْوَاعَ الْأُمَثَلَةِ الْعَمَلِيَّةِ فِي تَطْبِيقِ هَذَا الْمَبْدَأِ فَفَرَاهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَنْزِلُ مِيَادِينَ الْعَمَلِ نَاشِرًا قِيَمَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَالتَّبَعَةِ عِنْدَمَا يُشَارِكُ صَحَابَتَهُ الْكَرَامَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَكُونُ بِحَاجَةٍ إِلَى عَمَلٍ، كَنَقْلِهِ لِلتُّرَابِ عِنْدَمَا شَرَعَ الْمُسْلِمُونَ فِي حَفْرِ الْخَنْدَقِ، وَهَذِي أَصْعَبُ الْمَهَامِ، فِي مَكَانٍ يَنْدُرُ فِيهِ التُّرَابُ.
- 2- وَتَبَجَّلَى هَذَا الْإِهْتِمَامُ الرَّبَّانِيُّ وَالرَّعَايَةُ النَّبَوِيَّةُ عَلَى الْعَمَلِ وَطَلَبِ الرِّزْقِ وَالْخُرُوجِ سَعْيًا لَهُ، جَاءَتْ جُمْلَةٌ مِنَ النُّصُوصِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ حِرْصَ الْإِسْلَامِ عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْعَمَالِ؛ فَقَدْ قَصَّ عَلَيْنَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ أَحْوَالَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ الَّذِينَ كَانُوا يَحْرِصُونَ عَلَى طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْعَمَلِ، مِنْ أَجْلِ كَسْبِ الْحَاجَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ، كَمُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الَّذِي رَعَى الْعَنَمَ عَلَى رَجُلٍ مَدِينٍ (أَجِيرٌ خَاصٌّ)، فَقَالَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - : {قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَكِّحَكَ بِحَدِي ابْنَتِي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ} (4)، وَكَذَلِكَ نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ صَانِعًا لِلدُّرُوعِ مِنْ أَجْلِ بَيْعِهَا.
- 3- وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى اهْتِمَامِ الْإِسْلَامِ بِالْعَمَلِ فَقَدْ قَرَنَهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِأَفْضَلِ عِبَادَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (1) فَكَانَ الْعَمَلُ وَطَلَبُ الْحَلَالِ سُنَّةَ إِلَهِيَّةً، وَخُلُقًا إِنْسَانِيًّا رَفِيعًا، وَقَدْ جَعَلَ الْإِسْلَامُ الْعَمَلَ نِعْمَةً تَسْتَحِقُّ شُكْرَ اللَّهِ، فَقَالَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - : {لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ} وَمَوْضِعُ الْإِسْتِدْلَالِ مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّهَا تَحَثُّ الْمُسْلِمَ عَلَى الْأَكْلِ مِنْ عَمَلٍ يَدُهُ، وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ لِلْكَسْبِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.
- 4- وَإِذَا تَأَمَّلْنَا مَوَاقِفَ الرَّسُولِ ﷺ وَالصَّحَابَةِ الرَّاسِمَةِ طَرَائِقَ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ فَإِنَّا سَنَلْفِي أَنَّ الْإِسْلَامَ قَدْ عَدَّ الْعَمَلَ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْجِهَادِ وَالْعَقَافِ، الدَّاعِي إِلَى الْكَفَافِ، بَلْ وَصَلَ الْأَمْرُ بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ يَزْجُرَ أَصْحَابَهُ لِحُكْمٍ أَصْدَرُوهُ عَلَى رَجُلٍ قَوِيٍّ

الجِسْمِ يَسْعَى إِلَى عَمَلِهِ، فَعِنْدَمَا رَأَى الصَّحَابَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - شَابًا قَوِيًّا يُسْرِعُ إِلَى عَمَلِهِ، قَالُوا: لَوْ كَانَ هَذَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "لَا تَقُولُوا هَذَا، فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صِغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبَوَيْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ يَعْفُهَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى رِيَاءً وَمُفَاخَرَةً فَهُوَ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ".

5- أَمَّا عَلَى الصَّعِيدِ الإِجْتِمَاعِيِّ فَقَدْ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ أَحَقِّيَّةَ التَّقْدِيرِ فِي الْمُجْتَمَعِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ لِلْعَامِلِ الْعَزِيزِ الْكَرِيمِ، وَهَذَا مَا سَطَرَهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَوْلِهِ: "لَأَنْ يَحْتَطِبَ أَحَدُكُمْ حُرْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا فَيُعْطِيَهُ أَوْ يَمْنَعَهُ" وَفِيهِ الْحِصْ عَلَى التَّعَفُّفِ عَنِ الْمَسْأَلَةِ وَالتَّزَهُرِ عَنْهَا، وَلَوْ امْتَهَنَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَارْتَكَبَ الْمَشَقَّةَ فِي ذَلِكَ.

يَقُولُ الْكَاتِبُ: " قَدْ ضَرَبَ الرَّسُولُ لِصَحَابَتِهِ الْكَرَامِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - أَرْوَعَ الْأَمْثَلَةِ الْعَمَلِيَّةِ فِي تَطْبِيقِ هَذَا الْمَبْدَأِ "

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا مَعْنَى الْفِعْلِ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَةِ مِمَّا يَلِي؟

A ضَرَبَ لَاعِبُ التَّنِيسِ الْكُرَةَ بِمُضْرِبِهِ الْقَوِي.

B ضَرَبَ قَلْبُ الْمَرِيضِ وَعِرْفُهُ ضَرْبَانًا شَدِيدًا.

C ضَرَبَتِ الدَّوْلَةُ بَعْضَ الْأَمْوَالِ لِتَيْسِيرِ الْحَيَاةِ.

D ضَرَبَ الْمُسْلِمُ دَلِيلًا عَلَى صِدْقِهِ وَأَمَانَتِهِ وَوَعْيِهِ.

2 مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي جَاءَتْ دَلِيلًا عَلَى إِهْتِمَامِ الْأَنْبِيَاءِ بِالْعَمَلِ؟

A الأولى.

B الثانية.

C الثالثة.

D الرابعة.

3- أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى مَلَمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الرَّسُولِ الْأَعْظَمِ، حَدَّدِ الْمَلَمَحَ الْأَوَّلَ مِنْ

خِلَالِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى، وَالْمَلَمَحَ الثَّانِي مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ:

• الْمَلَمَحُ الْأَوَّلُ: متعاون - متواضع - متحمل المسؤولية

• الْمَلَمَحُ الثَّانِي: حريص على أصحابه - قيادي

4

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ مَوْضُوعَاتِ النَّصِّ، مَا الدَّلِيلُ عَلَى تَأَثُّرِ النَّصِّ بِوَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

اشرح ذلكَ بِدَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ:

• وَجْهَةُ نَظَرِ الْكَاتِبِ: إقناع القارئ بأهمية العمل في الإسلام

• الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ: {فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ

وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}

• الدَّلِيلُ الثَّانِي: "لَأَنْ يَخْتِطِبَ أَحَدُكُمْ حُزْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا

فَيُعْطِيَهُ أَوْ يَمْنَعَهُ"

5

اشرح الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى:

• قَالَ الْكَاتِبُ: "وَإِذَا تَأَمَّلْنَا مَوَاقِفَ الرَّسُولِ وَالصَّحَابَةِ الرَّاسِمَةِ طَرَائِقَ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ".

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه مواقف الرسول والصحابه بالفنان الذي يرسم، وحذف

المشبهه، ودل عليه بصفة من صفاته

• نَوْعُهَا: استعارة مكنية

• أَثَرُهَا: بيان وتوضيح عظمة مواقف الرسول والصحابه

6- مَا الدَّلِيلُ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِمَا يَأْتِي حَسَبَ الْفِقْرَةِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا؟

* (المُقَابَلَةُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى) : حث على العمل وحارب الكسل

* (التَّرَادُفُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ) : الاهتمام والرعاية

* (الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ) : انتشروا - اذكروا

* (الْجِنَاسُ النَّاقِصُ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ) : العفاف والكفاف

* (الطَّبَاقُ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ) : يعطي ويمنع

7 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ مَا يَلِي، ثُمَّ وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِيَ مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ ۖ أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [سبأ: ١٠-١١]

الجملة: وَكَذَلِكَ نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ صَانِعًا لِلدُّرُوعِ مِنْ

أَجَلٍ بَيْنَعَهَا

- الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ: الاعتماد على النفس بالعمل

النَّصُّ الثَّالِثُ: إِفْرَأْ قِصَّةَ (وَرَاءَ الْبَابِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- أَمَامَ الْبَابِ وَقَفْتُ، شَيْءٌ مِنَ الْعَتَمَةِ، ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ وَجْهَهَا فِي الْقَلْبِ، تَخَيَّلْتُ كَيْفَ سَتَأْخُذُنِي بِكُلِّ الْحَبِّ إِلَى صَدْرِهَا. دُمُوعُهَا سَتَسْقُطُ مِثْلَ مَطَرٍ لَا يَعْرِفُ الْهُدُوءَ. اشْتَقْتُ لِمَحَاوَلَاتِهَا إِرْضَائِي بِكُلِّ الطَّرْقِ، كَمْ أَتَعَبْتُهَا! آخِرَ النَّهَارِ تَقِفُ أَمَامَ الْبَيْتِ فِي الْفَضَاءِ، تَرْفَعُ يَدَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ، وَتَرْجُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَنِي لَهَا. تَبْتَسِمُ حِينَ أَحَدْتُهَا عَنْ شَيْءٍ مِنْ مُعَامِرَاتِي، تَفْرَحُ وَتَقُولُ لِي مُبْتَسِمَةً: "لَقَدْ اقْتَرَبْتَ يَا أَحْمَدُ مِنْ عَالَمِ الرَّجُولَةِ"

2- وَرُغْمَ كُلِّ تَعَلُّقِهَا بِي، حَمَلْتُ أُمِّيْعَتِي وَسَافَرْتُ، غِبْتُ سَنَتَيْنِ... انْقَطَعَتْ أَخْبَارِي، مَا زَالَ الْبَابُ كَعَهْدِي بِهِ قَبْلَ سَنَتَيْنِ، كُنْتُ أَدْفَعُهُ بِقَدَمِي فَيَنْفَتِحُ، كَانَتْ أُمِّي تَطْلُبُ بِالْحَاحِ أَنْ أَقَرَعَ الْجَرَسَ، لَكِنْ دُونَ جَدْوَى، أَدْفَعُهُ بِقَدَمِي فَيَذْهَبُ قِسْمُهُ الْأَيْمَنُ إِلَى الْأَمَامِ وَهُوَ يَنْثَنُ، ثُمَّ يَصْطَدِمُ بِالْجِدَارِ، أَلْفَ مَرَّةٍ قَالَتْ: "يَا أَحْمَدُ حَرَامٌ عَلَيْكَ، ارْحَمْ هَذَا الْبَابَ"، وَلَمْ أَرْحَمْ، كَأَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ الْبَابِ نَوْعًا مِنَ الثَّأْرِ. ضَحِكْتُ، فِي الْمَاضِي كُنْتُ أَخْفِرُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً بِمِسْمَارٍ أَوْ سِكِّينٍ... ذَكَرْتُ، كَلِمَاتٍ، وَهَكَذَا حَمَلَ الْبَابُ جُزْءًا مِنْ تَارِيخِ حَيَاتِي، رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ كُنْتُ أُحِبُّهُ، وَكَمْ ثُرْتُ حِينَ فَكَّرْتُ إِخْوَتِي ذَاتَ يَوْمٍ بِتَغْيِيرِهِ، اسْتَغْرَبُوا، رَكِبَتْهُمْ الدَّهْشَةُ، ثُمَّ رَضَخُوا لِرَأْيِي بَعْدَ أَنْ انْحَاذَتْ إِلَيَّ وَالِدَتِي وَوَقَفْتُ بِجَانِبِي. آه أَيُّهَا الْبَابُ، الْآنَ سَتَكُونُ فِي الدَّاخِلِ، لَنْ أَتَحْمَلَ الْبَيْتَ وَرَائِحَتَهُ دُونَ وُجُودِهَا. اشْتَقْتُ لِحَنَانِهَا وَمُتَعَلِّقَاتِهَا.

3- الْآنَ أَشْعُرُ كَمْ هِيَ رَائِعَةٌ! سَأَحْكِي لَهَا الْكَثِيرَ عَنْ تَسْكُعِي فِي الْعَالَمِ. كَمْ تَوَسَّلْتُ أَنْ أَبْقَى إِلَى جَانِبِهَا! كُنْتُ أَحْمِلُ رَأْسًا مِثْلَ الصَّخْرِ لَا يَلِينُ لِأَحَدٍ، تَرَكْتُهَا وَدُمُوعُهَا وَرَحَلْتُ، أَمَامَ هَذَا الْبَابِ كَانَتْ تَنْتَظِرُ، أَتَأَخَّرُ؛ فَيَشْتَعِلُ الْقَلْقُ فِي قَلْبِهَا، وَلَا تَجِدُ طَرِيقَةً غَيْرَ الْإِنْتِظَارِ أَمَامَ الْبَابِ. تَفْتَحُهُ، وَتُرْسِلُ نَظَرَاتِهَا فِي الشَّارِعِ الْعَرِيزِ، وَحِينَ أَعُودُ، تَضْمُنِي إِلَى صَدْرِهَا وَتَبْكِي، أَمَّا سَيَادَتِي، فَكُنْتُ أَضْحَكُ، أَشْعُرُ بِأَهْمِيَّتِي. كَانَتْ تَهْزُ رَأْسَهَا وَتَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِهَا مُنْهَكَةً،

4- الآن سأدفع الباب بقدمي كما كنت أفعل، ستضممني وأضمها، سأعذر عن ذنوبي، سأقسم أنني لن أرحل أبداً لن أدفع الباب بقدمي، سأقرع الجرس، سأنتظر أمام الباب حتى تصل وتفتحه... اقتربت رفعت يدي اليمنى ضغطت على الجرس انبعث الصوت حاداً، ملاً الرنين أذني، تحول إلى طنين حين نظرت إلى الجهة الأخرى، على يسار الباب ورقة نعي، رغم العتمة كان الاسم واضحاً (المرحومة...) وضعت يدي اليسرى على الورقة، أغمضت عيني، وأخذ الطنين والدوار يأكلان شيئاً من القلب والحياة والروح...

النوَّيق: قصص قصيرة، محسن الهاجري، مكتبة قطري بن الفجاءة د. ت بنصره

1 - قال الكاتب: "آخر النهار تقف أمام البيت في الفضاء، ترفع يديها إلى السماء" ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

السجع.

الجناس التام.

الجناس الناقص.

طباق السلب.

2 قال الكاتب: "أغمضت عيني وأخذ الطنين والدوار يأكلان شيئاً من القلب والحياة والروح" - ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

الصوت الشديد

الصمت السائد

الهدوء المنتشر

الضرب القاسي

قَالَ الْكَاتِبُ: "كُنْتُ أَحْمِلُ رَأْسًا مِثْلَ الصَّخْرِ لَا يَلِينُ لِأَحَدٍ"

3

مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A التَّام

B الْمُؤَكَّد

C الْمُجْمَلُ

D الْبَلِيغُ

4- قَالَ الْكَاتِبُ: "تَبْتَثِمُ حِينَ أَحَدْتُهَا عَنْ شَيْءٍ مِنْ مُغَامَرَاتِي، تَفْرَحُ وَتَقُولُ لِي مُبْتَسِمَةً:

"لَقَدْ اقْتَرَبْتُ يَا أَحْمَدُ مِنْ عَالَمِ الرُّجُولَةِ"

- مَا نَوْعُ الْحِوَارِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا دَلَالَتُهُ؟

- نَوْعُ الْحِوَارِ: الْحِوَارِ الْخَارِجِي

- دَلَالَتُهُ: فَرَحُهُ أَمِ أَحْمَدُ بَوْلَدِهَا

5- عَكَسَتْ الْقِصَّةُ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَأُمِّهِ، مِنْ خِلَالِ تَأْيِيدِهَا لَهُ فِي مَوَاقِفِهِ، وَضَحَ

ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُبَيِّنًا دَلَالَتَهُ مَعَ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ

- الْحَدِثُ: عِنْدَمَا أَرَادَ إِخْوَتُهُ بَيْعَ الْبَابِ وَتَغْيِيرَهُ - رَفُضَ وَوَقَفَتْ أُمُّهُ بِجَوَارِهِ

- الدَّلَالَةُ: شِدَّةُ مُحَبَّتِهَا لَهُ وَتَأْيِيدِهَا لَهُ

6- رَسَمَ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ طَبِيعَةَ عَقْلِيَّةِ الشَّبَابِ وَصِفَاتِهِمُ الدَّاخِلِيَّةِ، اسْتَنْبَطَ

مِنْ الْقِصَّةِ دَلِيلًا عَلَى:

- صِفَةُ دَاخِلِيَّةٍ لِأَحْمَدَ: مُتَسَرِّعٌ - مُتَحَجِّرٌ - مُتَهَوِّرٌ

- الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ: كُنْتُ أَحْمِلُ رَأْسًا مِثْلَ الصَّخْرِ لَا يَلِينُ لِأَحَدٍ

- صِفَةُ دَاخِلِيَّةٍ لِلْأُمِّ: طَيِّبَةٌ - مُحَبَّةٌ لَوْلَدِهَا - مَدْلَلَةٌ لَهُ

- الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ: آخر النهار تقف عند الباب ترفع يديها للسماء...

7- استنتج من القصة:

- زمانًا: الليل (العتمة)

- مكانًا: البيت

- شخصية ثانوية: أم أحمد

- نوع النهاية: مغلقة

8- ما الحدث الذي مثل مفاجأة لبطل القصة؟ وما نتيجته؟

- الحدث: وفاة والدته

- النتيجة: شعر بمفاجأة ودوار

9- ما الرسائل التي يريد الكاتب إيصالها من النص؟

- الرسائل: ضرورة طاعة الوالدين

10 - دلل من الفقرة الرابعة على توظيف الكاتب الخيال، والمؤثر الصوتي، ثم وضح أثرهما في

المعنى في ما يلي:

• الخيال: أخذ الطنين والدوار يأكلان شيئاً من القلب

• دوره: بيان وتوضيح شدة المفاجأة - هول الصدمة - شدة الحزن

• المؤثر الصوتي: طنين - رنين

• دوره: جرس موسيقي وجذب انتباه القارئ إلى قسوة الموقف وشدته

ثالثاً: الأدب والحفظ

1. من موضوع (المدرسة الواقعية) أجب عما يلي:

أ. ما الطريقة التي انتقلت من خلالها المدرسة الواقعية إلى الأدب العربي؟ وفيما اختلفت

المدرسة الواقعية العربية عن المدرسة الواقعية الغربية؟

- الطريقة:
- الاختلاف:
-

ب. من موضوع (الالتزام في الأدب) أجب عما يلي:

ب- ما المفاهيم الخمسة التي ظهرت في الخمسينيات من القرن العشرين؟

ولم؟

-
-
-
-
-
- السبب:

2. من نص (خير الصنائع) قال الشاعر:

من جاد من بعد السؤال فإنه * وهو الجواد يعد في الحال

اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرة

-
-
-
-

(ممارسة الرياضة مهمة جداً، فهي ليست للترفيه، أو ضياع الوقت، وإنما هي أسلوب حياة)

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تُقنع فيه الناس بأهمية المحافظة على ممارسة الرياضة؛ لفوائدها العظيمة على صحتهم، مُراعياً خصائص النص الإقناعي وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي حَوَتْ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ صَاحِبَ عِلَاقَةٍ (الْمَحَلِّيَّة)؟

1

A) الْعِلْمُ الَّذِي يَنْفَعُ هُوَ الْعَايَةُ وَالْمَطْلَبُ.

B) دَوْلَةُ قَطَرٍ تُحِبُّ مِصْرَ وَالْمِصْرِيِّينَ.

C) الْحُبُّ الَّذِي نُرِيدُ أَخْذَ وَعَطَاءٍ دَائِمَانِ.

D) قُلْتُ كَلِمَةً رَاشِدَةً أَسْمَعَتْ مَنْ بِهِ صَمَمٌ.

مَا الْبَيْتُ الَّذِي حَوَى مَفْعُولًا بِهِ وَاجِبَ التَّقْدِيمِ؟

2

A) الْحَقُّ فَوْقَ الْقُوَّةِ، وَالْأُمَّةُ فَوْقَ الْحُكُومَةِ.

B) الْجَمَالُ الَّذِي يَفْهَمُهُ الْقَلْبُ هُوَ جَمَالُ الْخَلْقِ.

C) يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ إِدْرَاكَ التَّفَوُّقِ بِكَثِيرٍ اجْتِهَادٍ.

D) الْأَمَانَةُ تَقْتَضِي الْعَمَلَ بِمَا يُرْضِي اللَّهَ تَعَالَى.

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي يَجِبُ فِيهَا تَأْنِيثُ الْفِعْلِ؟

3

A) اسْتَطَاعَ الْجُنُودُ الْبُسْلُ هَزِيمَةَ الْأَعْدَاءِ.

B) امْتَلَأَتِ الْبُيُوتُ بِالْحَبِّ وَالتَّعَاوُنِ وَالْبِرِّ.

C) حَافِظَتِ الْفَتَاةُ عَلَى حِجَابِهَا طَاعَةً لِلَّهِ.

D) حَافِظَتْ عَلَى حِجَابِهَا الْفَتَاةُ طَاعَةً لِلَّهِ.

الدرويش 30874000

الدّويش

الاختبار الخامس



اللغة العربية الفصل الثاني عشر العلمي والأدبي

للاشتراك في قناة التيلجرام

<https://t.me/+Tnkw1nu7ihU6osR2>

العام الأكاديمي
2023-2022 م





تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

الامتحان

اِخْتِبَارُ مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ

دَرَجَةُ الطَّالِبِ		الدَّرَجَةُ الْكُلِّيَّةُ	المَهَارَةُ
أرقام	حروف		
		14	القَوَاعِدُ وَالبَلَاغَةُ
		10	الأَدَبُ وَالحِفْظُ
		22	القِرَاءَةُ
		14	الْكِتَابَةُ
		60	المَجْمُوعُ

alManalij.com/qa

مكتبة

أَوَّلًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ مِنْ (1) إِلَى (8) ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1

عَنْ أَنَسٍ ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى صَبِيئًا وَنِسَاءً مُقْبِلِينَ - فَقَامَ نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُمْتَلًا ، فَقَالَ : " اللَّهُمَّ أَنْتُمْ مِنْ أَحَبِّ النَّاسِ إِلَيَّ ". يَعْني الْأَنْصَارَ. مَا الْمَعْنَيَانِ اللَّذَانِ أَفَادَهُمَا حَرْفَا الْجَرِّ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

A) التَّبْعِيضُ ، انْتِهَاءُ الْغَايَةِ .

B) الِاسْتِعْلَاءُ ، الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ .

C) التَّبْعِيضُ ، الظَّرْفِيَّةُ الْمَكَانِيَّةُ .

D) الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ ، انْتِهَاءُ الْغَايَةِ .

2

مَا الْبَيْتُ الَّذِي ضَمَّ حَرْفَ جَرِّ زَائِدًا مِمَّا يَلِي؟

A) أَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ نَتَعَاوَنَ فِي مَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ .

B) أَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مِنْ فُرْصَةٍ لِلتَّصَالُحِ بَيْنَ الْمُخْتَلَفِينَ .

C) هَلْ عِنْدَكُمْ مِنَ الْعِلْمِ الْكَافِي لَغَزْوِ الْعَالَمِ وَالسِّيْطَرَةِ عَلَيْهِ .

D) مَا عَلَّمْنَا رَجُلًا مِنَ الرِّجَالِ الصَّادِقِينَ إِلَّا وَكَانَ مُحِبُّوْبًا .

3

مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي حَوَتْ حَرْفِي جَرٍّ زَائِدًا ، وَأَصْلِيًّا مِمَّا يَلِي؟

A) ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَفِيظًا﴾

B) ﴿فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ﴾

C) ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾

D) ﴿اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

مَا النَّسْبُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَاتِ (هَبَّة ، جَنَى ، سَلَمَى ، كَسَلَا) مِمَّا يَلِي ؟

- A ☐ وَهَبِي ، جنوي، سلمِي ، كَسَلَاوِي .
- B ☐ وَهَبِي ، جَنَوِي، سَلَمَوِي ، كَسَلِي .
- C ☐ وَهَبِي ، جَنَتِي ، سَلَمَاوِي ، كَسَلَوِي .
- D ☐ وَهَابِي ، جنوي، سَلَمَاوِي ، كَسَلَوِي .

3

مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي حُوتَ اسْمًا مَنْسُوبًا مِمَّا يَلِي ؟

- A ☐ يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ﴿
- B ☐ ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿
- C ☐ ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴿
- D ☐ ﴿فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴿

3

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَمَّتْ مَصْدَرًا صِنَاعِيًّا وَاسْمًا مَنْسُوبًا مِمَّا يَلِي ؟

- A ☐ منح الزمالك العضوية الشرفية لذوي الهمم
- B ☐ من المروءة أن تهتم بإخوانك في الإنسانية
- C ☐ الأنانية صفة مقبلة لا يحويها إلا اللئام
- D ☐ من مبادئ الاشتراكية توزيع المال على الفقراء

3

ما الجملة التي حوت كناية عن نسبة مما يلي ؟

7

A الخير معقود في لسان الداعية الأمين

B الحب يسعد القاصي والداني فهو الحياة

C إشاعة الفاحشة في المجتمع أمر قبيح

D العدل يجعل المجتمع كله يدا واحدة متحابية

3

ما أكثر الأبيات توكيداً من أبيات حافظ إبراهيم ممّا يلي؟

8

A حسب القوافي وحسبي حين ألقبها أني إلى ساحة الفاروق أهديها

B قد نازعتني نفسي أن أوفيها وليس في طوق مثلي أن يوفيها

C فمُر سري المعاني أن يواتيني فيها فإنني ضعيف الحال واهيها

D لو أنها في صميم العرب قد بقيت لما نعاها على الأيام ناعيها

3

2- ثانيا : القراءة : النص الأول اقرأ قصيدة (تَعَلَّمُوا) لِلشَّاعِر (أحمد مُحَرَّم)، ثم أَجِبْ عن الأسئلة :

- 1 تَعَلَّمُوا كَيْفَ تَبْنِي مَجْدَهَا الْأُمَمُ وَكَيْفَ تَمْضِي إِلَى غَايَاتِهَا الْهَمَمُ.
- 2 أَمَنْ يَقُولُ فَمَا يَنْفَكُ يَكْذِبُكُمْ كَمَنْ إِذَا قَالَ لَمْ يَكْذِبْ لَهُ قَلَمٌ.
- 3 تَعَلَّمُوا يَا بَنِي الْإِسْلَامِ سِيرَتَهُ وَجَدِّدُوا مَا مَحَا مِنْ رَسْمِهَا الْقَدَمُ.
- 4 مَاذَا تُرِيدُونَ مِنْ ذِكْرِي أَوَائِلُكُمْ أَكُلْ مَا عِنْدَكُمْ أَنْ تُحْشَدَ الْكَلِمُ.
- 5 ضَلَّ الْأَلَى تَرَكُوا دُسْتُورَهُ سَفَهَا فَلَا الدَّسَاتِيرُ أَغْنَتْهُمْ وَلَا النُّظُمُ.
- 6 الدِّينُ دِينُ الْهَدَى تَبْدُو شَرَائِعُهُ بَيْضاً تَكْشَفُ عَنْ أَنْوَارِهَا الظُّلْمُ وَيَسْتَوِي عِنْدَهُ السَّادَاتُ وَالْخُدَمُ.
- 7 دِينَ تُصَانُ حَقُوقُ الْعَالَمِينَ بِهِ لَسْنَا بِأَبْنَائِهِمْ إِنْ كَانَ مَا رَفَعُوا مِنْ بَاذِخِ الْمَجْدِ يُمِسي وَهُوَ مُنْهَدِمٌ.

-رَسْمِهَا: مَعْلَمِهَا وَمَلْمَحِهَا

-الْأَلَى: الَّذِينَ.

-الْهَمَمُ: الْعَزِيمَةُ وَالْإِرَادَةُ.

معاني المفردات:

التوثيق: ديوان مجد الإسلام ، أحمد محرم ، نشر مؤسسة هنداوي 2012

1 قَالَ الشَّاعِرُ: تَعَلَّمُوا يَا بَنِي الْإِسْلَامِ سِيرَتَهُ وَجَدِّدُوا مَا مَحَا مِنْ رَسْمِهَا الْقَدَمُ.

ما المرادف الصحيح لكلمة (محَا) في البيت السابق؟

A هَدَمَ.

B ظَهَرَ.

C سَطَرَ.

D بَنَى.

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَحِقُّ لَنَا الْإِنْتِسَابُ إِلَى أَجْدَادِنَا
إِذَا ضَيَعْنَا تَارِيخَهُمْ؟

- [A] أَمَنْ يَقُولُ فَمَا يَنْفَكُ يَكْذِبُكُمْ * كَمَنْ إِذَا قَالَ لَمْ يَكْذِبْ لَهُ قَلَمٌ.
[B] مَاذَا تَرِيدُونَ مِنْ ذِكْرِي أَوَائِلَكُمْ * أَكُلْ مَا عِنْدَكُمْ أَنْ تُحْشَدَ الْكَلِمُ.
[C] ضَلَّ الْأَلَى تَرَكُوا دُسْتُورَهُ سَفَهَا * فَلَا الدَّسَاتِيرُ أَغْنَتْهُمْ وَلَا النُّظُمُ.
[D] لَسْنَا بِأَبْنَائِهِمْ إِنْ كَانَ مَا رَفَعُوا * مِنْ بَاذِخِ الْمَجْدِ يُمَسِّي وَهُوَ مِنْهُمْ.

مَا الْحَلُّ الَّذِي يَقْدِّمُهُ الشَّاعِرُ لِمَشْكِلَةِ الْمُسْلِمِينَ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

- [A] التَّعَلُّمُ وَالتَّجْدِيدُ.
[B] حَشْدُ الْخُطْبِ.
[C] الْإِرَادَةُ وَالْعَزِيمَةُ.
[D] تَفْعِيلُ الدَّسَاتِيرِ.

-4

عَنْ وَاصِلِ الْأَحْدَبِ ، عَنْ الْمَعْرُورِ ، قَالَ : لَقِيتُ أَبَا ذَرٍّ بِالرَّبَذَةِ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ ، وَعَلَى غُلَامِهِ حُلَّةٌ ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : إِنِّي سَابَيْتُ رَجُلًا فَعَيَّرْتُهُ بِأَمِّهِ ، فَقَالَ لِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " يَا أَبَا ذَرٍّ ، أَعَيَّرْتَهُ بِأَمِّهِ ؟ إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ ، إِخْوَانُكُمْ خَوْلُكُمْ ، جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ ، فَمَنْ كَانَ أَخُوهُ تَحْتَ يَدِهِ فَلْيُطْعِمْهُ مِمَّا يَأْكُلُ ، وَلْيَلْبِسْهُ مِمَّا يَلْبَسُ ، وَلَا تَكْلِفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ ، فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِينُوهُمْ " البخاري

أ- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ مضمونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

السابع

ب - مَا الْفِكْرَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَالْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ؟

المساواة بين الناس في الإسلام

-5

أ- مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ الَّذِي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى؟

أسلوب إنشائي

ب-

حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ مَصْدَرَيْنِ لِلْمُوسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ.

وحدة الوزن - وحدة القافية - وحدة الروي (الميم)

ج-

مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ الشَّاعِرُ إِصْصَالَهَا مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

تقريب الصادقين وإبعاد الكاذبين

د- لِمَ لَامَ الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ الْأُمَّةِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟

سبب اللوم كثرة الكلام وقلة العمل

تَعَلَّمُوا كَيْفَ تَبْنِي مَجْدَهَا الْأُمَمُ وَكَيْفَ تَمْضِي إِلَى غَايَاتِهَا الْهَمَمُ.

أ- مَا نَوْعُ الْمَجَازِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

استعارة مكنية

ب - مَا أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى؟

بيان وتوضيح أهمية المجد - قيمة العمل - الهمة والإصرار

7 - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيهِ الشَّاعِرِ:

- طباق الإيجاب: رفعوا - فهدم
- طباق السلب: يكذبكم - لم يكذب
- الجناس: أمم - همم
- الخيال الكلي : الحركة: تبني
- الصوت: يقول
- اللون: أنوار وظلم
- كلمة مقترضة : الدساتير

8- اسْتَنْتِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَاطِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلشَّاعِرِ، مُدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ بِالْأَفَاطِظِ مِنَ النَّصِّ.

- العاطفة : حب الدين
- الألفاظ: دين الهدى...
- العاطفة : الحزن والضيق
- الألفاظ : أكل ما عندكم أن تحشد الكلمة...

النص الثاني : إقرأ موضوع (القرآن والعرب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1-الكلام سيد أعمال العرب، وقد احتاجوا إليه لقضاء المعاني والأرب، والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض، فكيف بالظاهر الجليل المنفعة؟ وكما أنه محال أن يطبق العرب القرآن ثلاثاً وعشرين سنة على الغلط في الأمر الجليل المنفعة، كذلك محال أن يتزكوه وهم يعرفونه، ويجدون السبيل وهم يبذلون أكثر منه.

2- وكان طبعياً أن يستكين العرب أمام هذه الذروة الرفيعة من البلاغة والبيان، وهي ذروة ليس لها في اللغة العربية سابقة ولا لاحقة، ذروة جعلت العرب حين يستمعون إلى آية تزنو وجوههم لرَبِّهم، ويخرون رُكعاً وسجداً مشدوهين بجماله مبهورين ببلاغته، وفي ذلك يقول جل وعز: "الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله". (الزمر: 23)، ويقول: "لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لראيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله". (الحشر: 21)، ولا يزال هذا الشعور الذي كان يختلج في قلوب العرب الأولين تخفق به القلوب في كل عصر لما يفتح من آفاق العالم العلوي، ولما يؤثر به في صميم الوجدان الروحي، وهو يمتاز بأسلوب خاص به ليس شعراً، ولا نثراً مسجوعاً، وإنما هو نظم بديع، فصّلت آياته بفواصل تنتهي بها، وتطمئن النفس إلى الوقوف عندها.. وقد صدق طه حسين عندما قال: "كلام العرب ثلاثة: الشعر والنثر والقرآن"

3- وتتوغل الفواصل بين طوأل، وقصار ومتوسطة بتنوع موضوعاته وتنوع المخاطبين، فقد كان يغلب عليه الإيجاز والإشارة في بدء الدعوة قبل الهجرة حين كان يدعو إلى عبادة الله ونبذ الديانة الوثنية، والإيمان بالبعث والنشور، فلما انتقل الرسول - ﷺ - إلى المدينة غلب عليه البسط، والإطناب لبيان نظم الشريعة، وما ينبغي أن يكون عليه نظام الحياة الاجتماعية، مما تقتضيه مصالح البشر في حياتهم على اختلاف الأزمنة والأمكنة.

4- وقد أثر هذا الكتاب العظيم أثراً بعيدة في اللغة العربية؛ فقد حول أدبها من قصائد في الغزل والحماسة، والأخذ بالثأر والفخر ووصف الإبل، والخيل وغيرها، ومن حكم متأثرة لا ضابط لها، إلى أدب عالمي يخوض في مشاكل الحياة والجماعة، وينظم أمورها الدينية والدنيوية. فارتقى الأدب العربي رقياً لم يكن يحلم به العرب، واتسعت آفاقه. وعادة يشير مؤرخو هذا الأدب إلى بعض ألفاظه التي ابتدأها ابتداءً مثل القرآن، والفرقان والكافر والمُشرك والمنافق، والصوم والصلاة والزكاة، فمدلولات هذه الألفاظ لم تكن حتى كان.

5- والحقُّ أَنَّهُ جَمِيعُهُ بِالْفَاظِ وَمَعَانِيهِ الْمُخْتَلَفَةِ يُعَدُّ ابْتِدَاءً، بِمَا عَلَّمَ الْعَرَبُ مِنْ أُسُسِ الْإِسْلَامِ وَمَبَادِيهِ، وَبِمَا بَيَّنَّ لَهُمْ مِنْ مَاهِيَةِ الْحَيَاةِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَمِنْ الْبَعْثِ، وَالنُّشُورِ وَرِسَالَةِ الرُّسُلِ، وَعِبَادَةِ اللَّهِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ، وَبِمَا نَظَّمْ لَهُمْ مِنْ حَيَاتِهِمْ فِي الْأُسْرَةِ وَالْجَمَاعَةِ تَنْظِيمًا مَادِيًّا وَأَدَبِيًّا وَعَقْلِيًّا وَرُوحِيًّا، تَنْظِيمًا يَكْفُلُ لَهُمُ الْكَمَالَ

المصدر: د. شوقي ضيف في كتابه " الفن ومذاهبه " (بتصرف).

1

قَالَ الْكَاتِبُ: "وَكَانَ طَبِيعِيًّا أَنْ يَسْتَكِينَ الْعَرَبُ أَمَامَ هَذِهِ الذُّرْوَةِ الرَّفِيعَةِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ، وَهِيَ ذُرْوَةٌ لَيْسَ لَهَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَابِقَةٌ وَلَا لَاحِقَةٌ" مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

ترادف، طَبَاقٌ إِيْجَابٍ.

A

طَبَاقٌ إِيْجَابٍ، جِنَاسٌ تَامٌ.

B

طَبَاقٌ سَلْبٍ، جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

C

طَبَاقٌ سَلْبٍ، جِنَاسٌ تَامٌ.

D

2

ظَهَرَ تَأَثُّرُ النَّصِّ بِغَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ تَوْظِيْفِ:

الإِيْحَاءُ وَالرَّمْزُ.

A

كَلِمَاتِ التَّنَاقُصِ.

B

القِصَصِ الْعَامَّةِ.

C

الْحُجَجِ وَالْأَدِلَّةِ.

D

1

قَالَ الْكَاتِبُ: "وَالْحَقُّ أَنَّهُ جَمِيعُهُ بِالْفَاضِلِ وَمَعَانِيهِ الْمُخْتَلِفَةُ يُعَدُّ ابْتِدَاءً، بِمَا عَلَّمَ الْعَرَبُ مِنْ أُسُسِ الْإِسْلَامِ وَمَبَادِيهِ"
مَا نَوْعُ الْمَجَازِ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا دَوْرُهُ فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى؟

أ. نَوْعُ الْمَجَازِ: استعارة مكنية

ب. الدَّورُ: بيان وتوضيح عظمة القرآن

(مِنْ طَرَائِقِ جَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ، تَوْظِيفُ اللَّغَةِ الْمُبْتَكِرَةِ كَالْمُؤَثِّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ)
حَدِّدْ مِنْ مُقَدِّمَةِ النَّصِّ مُؤَثِّرًا صَوْتِيًّا، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وَ أَثْرَهُ.

أ- المؤثِّر الصَّوْتِيّ: العرب والأرب

ب - نَوْعُهُ: جناس ناقص وسجع

ج- أَثْرُهُ: جرس موسيقي وجذب انتباه القارئ إلى أهمية الكلام عند العرب

مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ: (حَدِّدْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْقُرْآنِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْمَكِّيَّةِ وَسِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْقُرْآنِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْمَدَنِيَّةِ).

أ- سِمَةُ الْمَرْحَلَةِ الْمَكِّيَّةِ: الإيجاز والإشارة

ب- سِمَةُ الْمَرْحَلَةِ الْمَدَنِيَّةِ: البسط والإطناب

من سمات النصوص الإقناعية توظيف الدليل النقلي ، حدد دليلين نقلين مختلفين ، مبينا نوعهما.

أ- الدليل الأول: "اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ".

ب- نوعه: قرآن كريم

أ- الدليل الثاني: وقد صدق طه حسين عندما قال: "كلام العرب ثلاثة : الشعر والنثر والقرآن"

ب- نوعه: قول عالم - قول لحكيم

7 _ ما الدليل على توظيف الكاتب لما يأتي حسب الفقرة المشار إليها ؟

* (الطباق من الفقرة الأولى): الغامض - الواضح

* (الوصف الحي من الفقرة الثانية الذروة الرفيعة - ركعًا سجدًا

* (أسلوب التوكيد من الفقرة الرابعة) : وقد أثر هذا الكتاب العظيم...

النص الثالث: اقرأ قصة (وأخيرا تبدأ الحياة)، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

فَتَحَ إِبْرَاهِيمُ عَيْنَيْهِ فِي الصَّبَاحِ، وَاسْتَيْقَظَ فِي فُتُورٍ، ثُمَّ اسْتَوَى فِي فِرَاشِهِ جَالِسًا، وَأَلْقَى نَظْرَةً سَرِيعَةً إِلَى سَاعَتِهِ، فَوَجَدَهَا تُشِيرُ إِلَى النَّاسِعَةِ تَمَامًا! النَّاسِعَةُ تَمَامًا، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا هَذَا الْيَوْمَ، مَاذَا سَيَقُولُ عَنِّي الْعَمَالُ، وَقَدْ تَعَوَّدُوا أَنْ يَضْبُطُوا سَاعَاتِهِمْ عَلَى مَوْعِدِ حُضُورِي فِي تَمَامِ السَّاعَةِ النَّاسِعَةِ؟! لَا يَهُمُّ، يَوْمٌ وَاحِدٌ أَتَأَخَّرُ فِيهِ مُنْذُ ثَلَاثِينَ سَنَةً، لَا يَهُمُّ! يَا لَهَا مِنْ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ، ثَلَاثَةُ عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ! كَيْفَ مَرَّتْ كُلُّ هَذِهِ السَّنُونُ وَأَنَا لَا أَكَادُ أَحْسُ بِهَا! كَيْفَ لَا أَحْسُ بِهَا؟! وَأَرَاكِ إِبْرَاهِيمُ رَأْسَهُ عَلَى كَفِّهِ وَسَرَحَ بَعِيدًا؛ لَقَدْ كَافَحْتُ طَوِيلًا، وَاجْتَرْتُ الصُّخُورَ؛ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ؛ أَنَا مَالِكُ مُؤَسَّسَةٍ كَبِيرَةٍ لِلصَّنَاعَةِ، وَيَعْمَلُ عِنْدِي مِائَتُ الْمُوظَّفِينَ، كُلُّهُمْ مِنْ ذَوِي الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ، أَنَا لَا أُوظَّفُ إِلَّا أَصْحَابُ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ، مَعَ أَنِّي لَمْ أَحْصِلْ عَلَى شَهَادَةٍ، قَطَعَ وَالِدِي رِحْلَةَ حَيَاتِهِ فَجَاءَهُ، وَأَنَا فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، وَتَرَكْتَنِي أُمِّي بَعْدَ شَهْوَرٍ فِي مَنْزِلِ جَدَّتِي، وَذَهَبْتُ لِتَجَرِبَةِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ بَعِيدًا عَنَّا.

تَأَلَّمْتُ كَثِيرًا، لِذَلِكَ لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ يَحِلَّ رَجُلٌ آخَرُ مَحَلَّ أَبِي، وَكُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ تَعْتَمِدَ أُمِّي عَلَيَّ أَنَا، أَنَا ابْنُهَا الصَّغِيرُ، وَلَكِنَّهَا سَخِرَتْ مِنِّي، وَأَرَدْتُ أَنْ أُثَبِّتَ لَهَا أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ شَيْئًا؛ فَاذْدَعْتُ لِلْعَمَلِ لَا أَسْتَنْكِفُ مِنْ شَيْءٍ مَا دَامَ يَضْمَنُ لِي الْمَالُ. وَتَعَلَّمْتُ تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ فِي مَدْرَسَةِ الْحَيَاةِ، وَكُنْتُ أَذْخِرُ مُعْظَمَ مَا كَانَ يَتَجَمَّعُ عِنْدِي مِنَ الْمَالِ وَلَا أَنْفِقُ مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ كَافِيًا بِالنِّسْبَةِ لِحَاجَتِي الْمُتَوَاضِعَةِ، وَحَاجَةِ جَدَّتِي الَّتِي كَانَتْ دُونَ حَاجَتِي بِكَثِيرٍ جَدًّا، وَكَانَ يَأْتِي لِجَدَّتِي شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ عَنْ طَرِيقِ أُمِّي، مُتَسَرِّبًا مِنْ مَالِ زَوْجِهَا بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، وَكَانَتْ أُمِّي تَأْتِي لِزِيَارَتِنَا كُلَّمَا لَاحَتِ الْفُرْصَةُ، وَلَكِنَّا لَمْ نَزُرْهَا قَطُّ، لَا هِيَ دَعَتْنَا وَلَا نَحْنُ ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِهَا، وَلَا حَتَّى نَحْنُ وَجَدْنَا الرَّغْبَةَ الْمُلِحَّةَ فِي زِيَارَتِهَا، بَلْ إِنِّي كُنْتُ أَتَعَذَّرُ بِالْمَعَاذِيرِ لِمُعَادَرَةِ الْبَيْتِ كُلَّمَا جَاءَتْنَا، لَقَدْ جَرَحْتَنِي فِي أَعْمَاقِي بِزَوَاجِهَا، وَلَنْ أَغْفِرَ لَهَا ذَلِكَ، وَتَبَاعَدَتْ زِيَارَتُهَا لَنَا عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ بَعْدَ أَنْ مَلَأَتْ بَيْتَ زَوْجِهَا أَوْلَادًا، مَا فَكَّرْتُ فِي رُؤْيَةِ وُجُوهِهُمُ السَّيِّئَةِ.

تَنَقَّلْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ بَعْدَ وَفَاةِ جَدَّتِي، وَأَحْسَسْتُ أَنِّي أُرِيدُ الْهُرُوبَ مِنَ الْمَاضِي بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أَسْبَابٍ تَشْدُنِي إِلَى الْهَالِيَةِ وَتُسْعِرُنِي بِالْخَجَلِ فِي فَقْرِي وَجَهْلِي وَزَوَاجِ أُمِّي، وَأَوْلَادِهَا مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْغَرِيبِ. الْمَالُ يَتَدَفَّقُ بَيْنَ يَدَيَّ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ سَاعِدًا، كُنْتُ دَائِمَ الْحُزْنِ فِي أَعْمَاقِي، وَكَانَ الْعَمَلُ مُلْعَبِي الْوَحِيدَ أَغْرَقَ فِيهِ بَعِيدًا عَنِ الْهُمُومِ، وَكَانَ لَذَّتِي وَيَوْمِي وَغَدِي، لَمْ أَسْتَرَحْ يَوْمًا،

حَتَّى يَوْمِ الْجُمُعَةِ كُنْتُ أَذْهَبُ فِيهِ لِأَغْرُقَ فِي الْعَمَلِ، فَمَا بَالِي الْيَوْمَ؟ هَلْ أَنَا مَرِيضٌ؟ وَقَامَ إِبْرَاهِيمُ مِنْ فِرَاشِهِ وَاتَّجَهَ إِلَى الْمَرْأَةِ، وَنَظَرَ إِلَى وَجْهِهِ طَوِيلًا: لَا، لَا، لَسْتُ مَرِيضًا، فِي وَجْهِهِ شَيْءٌ مِنْ الْإِصْفِرَارِ وَالذُّبُولِ، لَا بَأْسَ، لَعَلَّهُ إِزْهَاقُ الْعَمَلِ، لَكِنْ، مَا بَالُ هَذِهِ التَّجَاعِيدِ الَّتِي بَدَأَتْ تَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهِهِ؟ إِنَّنِي لَمْ أَرَهَا قَبْلَ الْيَوْمِ. وَيَحِي، لَقَدْ تَغَيَّرْتُ كَثِيرًا، لَمْ أَرْ نَفْسِي فِي الْمِرْآةِ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، مَا هَذَا الْبَيَاضُ الَّذِي اشْتَعَلَ فِي شَعْرِي؟ إِنَّنِي لَمْ أَكْبُرْ حَتَّى أَشِيبَ.. إِنَّنِي لَمْ أَتَجَاوَزْ... لَمْ أَتَجَاوَزْ مَاذَا؟ مَا هُوَ تَارِيخُ الْيَوْمِ؟ 31 مِنْ دَيْسَمْبَرٍ؟! عَجِيبٌ، إِنَّهُ يَوْمٌ وَلَادَتِي، لَقَدْ نَسِيتُ ذَلِكَ تَمَامًا، كَمْ هُوَ عُمْرِي الْيَوْمَ؟ عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، خَمْسُونَ، نَعَمْ بِالضَّبْطِ، هَذَا هُوَ عَامِي الْخَمْسُونَ فِي الْحَيَاةِ! خَمْسُونَ؟ وَأَظُنُّ أَنِّي لَمْ أَكْبُرْ، وَأَنَّ الشَّيْبَ أَسْرَعَ إِلَيَّ، مَا أَشَدَّ غَفْلَتِي! أَعْمَلُ وَأَعْمَلُ... وَأَجْمَعُ الْمَالَ، لَمْ أَتْرُكْ أَيَّ مَجَالٍ، لَكِنْ، مَاذَا بَعْدُ؟ عِنْدِي كُلُّ شَيْءٍ، عِنْدِي الْكَثِيرُ، وَلَا أَرَى إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُ، لَقَدْ ظَلَمْتُ نَفْسِي بِظُلْمِي لِلْمَرْأَةِ، أَعِيشُ بِأَحْقَادِي وَمَخَاوِفِي الصِّبْيَانِيَّةِ لِيَتَنِي تَرَوِّجْتُ، لَوْ أَنَّني مَارَسْتُ حَقِّي فِي الْحَيَاةِ لَكَانَ أَوْلَادِي الْآنَ فِي الْجَامِعَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَلَيْسَتْ جَامِعَةُ الْحَيَاةِ الْعَمَلِيَّةِ الْوَهْمِيَّةِ.. لِيَتَنِي، لِيَتَنِي، "وَهَلْ تَنْفَعُ لَيْتُ؟" وَلِمَاذَا لَا تَنْفَعُ؟ وَسَمِعَ إِبْرَاهِيمُ طَرَقًا عَلَى الْبَابِ فَصَاحَ قَائِلًا: تَفَضَّلْ بِالْدُخُولِ. وَفَتَحَ الْبَابَ وَظَهَرَ خَادِمُهُ، وَعَلَى وَجْهِهِ عَلَامَاتُ الدَّهْشَةِ وَالِاسْتِعْرَابِ. سَيِّدِي، لَقَدْ خِفْتُ عَلَيْكَ، تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا فِي النَّوْمِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ، لَقَدْ أَعَدَدْتُ لَكَ الْإِفْطَارَ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَاتَّصَلَ مُوظَّفُو الْمَوْسَسَةِ لِلسُّؤَالِ عَنْكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

قَالَ إِبْرَاهِيمُ فِي هُدُوءٍ: قُلْ لَهُمْ: لَا عَمَلَ الْيَوْمِ، الْيَوْمُ عُطْلَةٌ! وَرَدَّ الْخَادِمُ وَقَدْ اتَّسَعَتْ دَهْشَتُهُ: عُطْلَةٌ؟ أَيُّ عُطْلَةٍ يَا سَيِّدِي؟ قَالَ إِبْرَاهِيمُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: أَعْطَيْتُ نَفْسِي هَذِهِ الْعُطْلَةَ! أَلَيْسَ مِنْ حَقِّي ذَلِكَ؟ نَعَمْ، نَعَمْ يَا سَيِّدِي، لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنْ... وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِ خَادِمِهِ وَهُوَ يَقُولُ: أَسْرِعْ إِلَيَّ بِالطَّعَامِ، وَأَخِيرًا، أَخِيرًا تَبْدَأُ الْحَيَاةَ! الْمَصْدَرُ: تَذَوُّقُ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ

1- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ؟

أ. " فَأَنْدَفَعْتُ لِلْعَمَلِ لَا أَسْتَكْفٍ مِنْ شَيْءٍ مَا دَامَ يَضْمَنُ لِي الْمَالَ " : أَتَكْبِرُ

ب. كَانَ الْعَمَلُ مُلْعَبِي الْوَحِيدَ أَغْرُقُ فِيهِ بَعِيدًا عَنِ الْهَمُومِ : أَتَعَمَّقُ

ج. كَانَ كَافِيًا بِالنِّسْبَةِ لِحَاجَتِي الْمُتَوَاضِعَةِ : الْيَسِيرَةِ

2 - اشرح الصورتين الخياليتين، مبيناً نوعهما وأثرهما في المعنى في ما يلي:
أ- لقد كافحت طويلاً، واجتزت الصخور

ب _ ما هذا البياض الذي اشتعل في شعري

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه المعوقات بالصخور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

• نَوَّعَهَا: استعارة تصريحية

• أَثَرَهَا: بيان وتوضيح صعوبة الحياة وقسوتها - شدته وصلابته

• شَرَحَ الصُّورَةَ: شبه الشيب بنار مشتعلة، وحذف المشبه به، ودل عليه ...

• نَوَّعَهَا: استعارة مكنية

• أَثَرَهَا: بيان وتوضيح كبر السن - الدخول في مرحلة الشيخوخة

alMarahj.com/qa

3- عَكَسَتِ الْقِصَّةُ طَبِيعَةَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ وَأُمِّهِ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُبَيِّنًا

دَلَالَتَهُ مَعَ الدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ

- الْأَحْدَاثُ: زواج أمه من رجل آخر بعد وفاة أبيه - عدم اعتمادها عليه - ذهابه لبيت لجدته

- الدَّلَالَةُ: يدل على اهتمامها برغباتها وعد الالتفات إلى ولدها الصغير

تَعَدَّدَتْ مَظَاهِرُ الْبُؤْسِ فِي حَيَاةِ بَطْلِ الْقِصَّةِ، حَدِّدْ ثَلَاثَةَ مَظَاهِرٍ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ
مُجَرِّياتِ الْقِصَّةِ

- المظهر الأول : الفقر
- المظهر الثاني : الجهل
- المظهر الثالث : زواج أمه

5- اشرح بأسلوبك كيف رَسَمَ الْكَاتِبُ مَلَامِحَ شَخْصِيَّةِ إِبْرَاهِيمَ الدَّخْلِيَّةِ وَالخارجية فِي الْقِصَّةِ
السَّابِقَةِ، مَعَ الدَّلِيلِ مِنَ النَّصِّ.:

- صِفَةُ دَاخِلِيَّةٍ لِإِبْرَاهِيمَ : مجتهد - صبور
- الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ: لقد كافحت طويلا واجتازت الصخور
- صِفَةُ خَارِجِيَّةٍ : كبير السن
- الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ: ما هذا البياض الذي اشتعل في رأسي
- 6- مَا الْحَدُثُ الَّذِي غَيَّرَ حَيَاةَ إِبْرَاهِيمَ كَمَا تَفْهَمُ مِنْ مُجَرِّياتِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا أَثَرُهُ؟
- الْحَدُثُ: زواج أمه بعد وفاة أبيه
- الْأَثَرُ: أحزنه وجعله مصرا على التميز والإبداع
- 7- قَالَ الْكَاتِبُ: " قَالَ إِبْرَاهِيمُ فِي هُدُوءٍ: قُلْ لَهُمْ: لَا عَمَلَ الْيَوْمَ، الْيَوْمَ عُطْلَةٌ! وَرَدَّ الْخَادِمُ وَقَدْ
اتَّسَعَتْ دَهْشَتُهُ: عُطْلَةٌ؟ أَيُّ عُطْلَةٍ يَا سَيِّدِي؟"

- مَا نَوْعُ الْحَوَارِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا دَلَالَتُهُ؟

- نَوْعُ الْحَوَارِ: خارجي
- دَلَالَتُهُ: يدل على تحسن حال إبراهيم - شعوره بجمال الحياة

8- استنتج من القصة:

- زمانًا: الصباح

- مكانًا: الفراش

- شخصية ثانوية: الخادم

- نوع النهاية: مغلقة

ما المعاني الضمنية التي تحملها العبارات التالية؟

9

- تَعَوَّدُوا أَنْ يَضْبُطُوا سَاعَاتِهِمْ عَلَى مَوْعِدِ حُضُورِي: الانضباط الشديد
- مَلَأَتْ بَيْتَ زَوْجِهَا أَوْلَادًا، مَا فَكَّرَتْ فِي رُؤْيَا وَجُوهِهُمْ السَّيِّئَةِ: كره إبراهيم لأولاد أمه
- أَعِيشُ بِأَحْقَادِي وَمَخَاوِفِي الصَّبْيَانِيَّةِ: تأثير فترة الطفولة عليه
- أَنَا لَا أَوْظَّفُ إِلَّا أَصْحَابَ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ: قيمة شركاته الكبرى والشعور بالتفوق -

التخلص من عقدة أصحاب الشهادات

هَاتِ مِنْ نَصِّ (وَأَخِيرًا تَبْدَأُ الْحَيَاةَ) تَوْظِيفَ الْكَاتِبِ لِمَا يَلِي:

10

- التَّراَدُفُ: الاصفرار والذبول
- السَّجْعُ: المال - مجال
- التَّكْرَارُ: تعلمت - تعلمت
- الوَصْفُ: مؤسسة كبيرة - شهادة عالية

ثالثاً: الأدب والحفظ

1 من موضوع (الالتزام في الأدب الحديث) أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. استطاع محمود درويش أن يرقى بقصيدة الحب إلى آفاق رمزية . اشرح هذي العبارة.

-
-

ب . تجاوز الأدب الملتزم منحى المقاومة إلى الدعوة للبناء . اذكر ثلاثة شعراء مثلوا هذا المنحى.

-
-
-

ب . ما الاتجاهات التي مثلت المدرسة الواقعية؟

-
-
-
-

2. من نص (صنائع المعروف) قال الشاعر:

خير الصنائع في الوجود صناعة تتبو بحاملها عن الإذلال

اكتب أربعة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرة

-
-
-
-

من الموضوعات المتوقعة

النص الإقناعي : (التبرع لإغاثة المنكوبين بعد الزلازل) (السلام والاتحاد بدل الحرب والدمار

(حب الوطن) (التطوع لإنقاذ الفقراء) (خدمة الوطن والعمل الجاد) (التمسك بالهوية لا

التقليد) (السياحة في قطر) (كأس العالم ورسالة للجميع بأن العرب قادرون على الفعاليات

الكبيرة) (بالعلم نسود الدنيا) (الرياضة والصحة) (تشجيع الصناعة الوطنية) (قيمة الصداقة

النص الوصفي : وصف موقف العودة من السفر / التفوق / مشهد أثر فيك / وفاة صديق /

الحصول على مكانة عالية بعد المشقة والتعب / الزلزال ...

النص السردى : كفاح للوصول إلى أعلى المناصب

محضر اجتماع (أحد الأندية في المدرسة ...) / خاص بالأدبي

أسأل الله التوفيق والسداد لطلابنا

د. أحمد درويش