

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسن حسان اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

الحَسَانُ

فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أُسْئَلَةُ القِرَاءَةِ

لِلصَّفِ الثَّانِي عَشْرَ

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

٥٠٠٠٢٤٢٣/ت

إعداد الأستاذ/ حسن حَسَان .

أولاً: قصيدة (الأم) للشاعر حافظ إبراهيم.

اقرأ هذه القصيدة، ثمّ أجب عن الأسئلة:

من لي بتربية النساء فإنّها
 الأم مدرسة إذا أعدتها
 الأم روضٌ إن تعهده الحيا
 الأم أستاذ الأساتذة الألى
 تتشكّل الأزمان في دورانها
 في دورهنّ شؤونهنّ كثيرة
 أنا لا أقول: دعوا النساء سوافر
 كلا، ولا أدعوكم أن تسرفوا
 ربوا البنات على الفضيلة، إنّها
 وعليكم أن تستبين بناتكم

في الشرق علّة ذلك الإخفاق
 أعددت شعباً طيب الأعراق
 بالرّي، أورق أيماً إيزاق
 شعلت مآثرهم مدى الآفاق
 دُولاً، وهنّ على الجمود بواق
 كشؤون ربّ السيف والمزراق
 بين الرجال يجلن في الأسواق
 في الحجب والتضييق والإرهاق
 في الموقفين لهم خير وثاق
 نور الهدى وعلى الحياء الباقي

معاني بعض المفردات:

علّة: سبب
 الأعراق: جمع عرق، وهو الأصل
 مآثر: أفضال
 دور: جمع ديار، وهو البيت
 المزراق: رُمح قصير أو خفيف يُقذف باليد
 سوافر: جمع سافرة، وهي المتبرجة
 يجلن: يمشين ويتحرّكن

١- ذكرت القصيدة بعض الأدوار العظيمة التي تقوم بها الأم في المجتمع؛ اذكر أحدها، ثم استدل عليها من الأبيات.

• الدور:

.....

.....

• الاستدلال:

.....

٢- استخراج من القصيدة ما يلي:

الجناس الناقص: هو ما يختلف فيه اللفظان في الحروف، إما من حيث: النوع، أو الهيئة، أو العدد أو الترتيب

طباق الإيجاب: هو الجمع بين شيئين، أو اسمين، أو حرفين متضادين مثبتين أو منفيين.

- جناساً ناقصاً:
- طباق إيجاب:
- ترادفاً:

٣- اذكر حرف الروي للقصيدة، وبيّن أثره على المتلقي:

الروي: هو الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتتسبب إليه القصيدة.

- حرف الروي:
- أثره على المتلقي:

٤- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق

- ما نوع هذه الصورة الفنية؟

- ما هو أثر هذه الصورة الفنية في المعنى؟

٥- قال الشاعر محمود الهراوي:

رَبُّوا بَنِيكُمْ عُلْمُوهم هَدَّبُوا فِتْيَاتِكُمْ؛ فالعلمُ خيرٌ قِوامٌ

- حدّد من قصيدة حافظ إبراهيم البيت الذي يتناص (يشترك في الفكرة) مع هذا البيت.

- اشرح جوانب الالتقاء والتناص بين البيتين.

٦- تقول نازك الملائكة:

أينما أتَّجَّه فنمَّةٌ أحزانٌ

أراها ووحشةٌ ونجومٌ

كلُّ شيءٍ أراه يملأني حُرْنًا

ويأسًا من مبهماتِ الحياة

ومعاني الفناء ألمحها حولي

في كل ما تراه عيوني

- قارن بين هذه الأبيات لنازك الملائكة وبين الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة حافظ إبراهيم من حيث (الشكل، والمضمون، واللغة).

** من حيث الشكل:

.....

.....

.....

** من حيث المضمون:

.....

.....

.....

** من حيث اللغة:

.....

.....

.....

٧- وظّف الشاعر الصور الكلية، وضّح ذلك مُدَلِّلاً بلفظة واحدة لكل من عنصري اللون والحركة في الأبيات الخمسة الأخيرة، مبيّناً قيمة توظيفها.

- اللون:
- الحركة:
- قيمة التوظيف:

٨- أ/ بم يوحى قول الشاعر: (الحياء الباقي)؟

.....

ب/ وعليكم أن تستبين بناتكم نور الهدى وعلى الحياء الباقي

- ماذا يقصد الشاعر بالكلمات التي تحتها خط في البيت السابق.

..... تستبين:

..... نور الهدى:

٩- اذكر الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثاني، مستدلّاً من البيت نفسه على ما يظهر هذه العاطفة، واذكر سبب سيطرة هذه العاطفة على الشاعر.

- العاطفة:
- الدليل من البيت:
- سبب سيطرة العاطفة على الشاعر:

١٠- حدد من الأبيات الأربعة الأخيرة ما يلي:

- أسلوباً إنشائياً:
- ويبنّ نوعه:
- والغرض من توظيفه:
- أسلوباً خبرياً:
- والغرض من توظيفه:

١١- استخراج من الأبيات الأربعة الأولى ما يلي:

- محسنًا بديعياً:
- وبيّن نوعه:
- وأثره على المتلقي:

١٢- اشتمل البيت الثامن على تحذير؛ وضّحه، ثم حدد علاقة هذا البيت بما قبله.

- التحذير:
- علاقة البيت بما قبله:

١٣- حدّد أيًا من أبيات القصيدة تضمّن المعنيين التاليين:

- تتغير الأجيال وقيمة الأم ثابتة عبر الزمن:
- الحياء أساس من أسس تربية بناتنا:

ثانياً: قصيدة (في رثاء بغداد) للشاعر شمس الدين الكوفي.

عندي لأجلِ فِرَاقِكُمْ إِيلاَمُ فإِلاَمُ أَعْدَلُ فيكُمُ وَأُلاَمُ
 مَنْ كانَ مِثلي لِلحَبيبِ مُفارقاً لا تَعْدِلوه؛ فَالكِلامُ كِلامُ
 وَيذِيبُ رُوجي نَوْحُ كُلِّ حِمامَةٍ فَكأَنما نَوْحُ الحِمامِ حِمامُ
 إِنْ كُنتَ مِثلي لِلأُحِبَةِ فاقداً أو في فؤادِكَ لوعَةٌ وِغرامُ
 قَفْ في دِيارِ الظَّاعِنينَ وَنادِها يا دارُ ما صَنعتَ بِكَ الأيَّامُ
 يا دارُ أَيَّ السَّاكِنينَ وَأينَ نِدي اك البِهاءِ وَذلكَ الإِعْظامُ
 يا دارُ أَيَّ زَمانِ رِبعِكَ مَونِقُ وشِعارِكَ الإِجْلالِ وَالإِكرامُ
 يا دارُ مُذْ أَقَلتَ نِجومَكَ عَمَّنا وَاللهِ مِنْ بَعدِ الضِياءِ ظِلامُ

معاني بعض الكلمات:

أَعْدَلُ: من العذل وهو اللؤم كِلامُ: بكسر الكاف، وهو الجراح

حِمامُ: بكسر الحاء، وهو الموت الظاعنين: المرتحلين والمسافرين

أقلت: غابت وأغربت

(١): يا دارُ مُذْ أَقَلتَ نِجومَكَ عَمَّنا وَاللهِ مِنْ بَعدِ الضِياءِ ظِلامُ.

* اذكر العلاقة اللغوية بين الكلمتين فوق الخط.

(٢): قَفْ في دِيارِ الظَّاعِنينَ وَنادِها يا دارُ ما صَنعتَ بِكَ الأيَّامُ

* اذكر المعنى الضمني في البيت السابق

(٣): تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه؛ وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليلٍ عليها من النص.

* أ. اللغة:

- التوضيح:

- الدليل:

* ب. الأساليب:

- التوضيح:

- الدليل:

* ج. الصور الخيالية:

- التوضيح:

- الدليل:

(٤): من خلال فهمك للقصيدة استنتج ما يلي، مع الاستدلال عليه.

أ- عاطفة الشاعر:

الدليل:

ب- قيمة إنسانية:

الدليل:

(٥): بيّن مع الاستدلال مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النص السابق.

أ- المصدر الأول:

الدليل:

ب- المصدر الثاني:

الدليل:

(٦): قال الشاعر محمود سامي البارودي:

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرٌ وَغُصْنُكَ مَيَّادٌ فَفِيمَ تَتُّوحُ

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يتناص مع هذا البيت، وبيِّن الفكرة المشتركة بينهما.

البيت:

الفكرة المشتركة:

.....
.....

الحَسَّانُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

ثالثاً: قصيدة (مَواطِنُ الأديان) للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.

عَبَرْتُ سَنِينَ النَّيِّهِ وَالْإِبْعَادِ وَسَعِيرُ قَلْبِي تَحْتَ ظِلِّ رَمَادٍ
 غَادَرْتُهَا طِفْلاً أَكَابِدُ حَسْرَةً تَرْمِي بِجَمْرِ النَّارِ فِي الْأَكْبَادِ
 يَا مَهْدَ أَفْرَانِي وَمَهْدَ طِفُولْتِي قَدْ طَالَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبَ بَعَادِي
 زَعَمُوا بِأَنَّكَ أَرْضُ مِيعَادٍ لَهُمْ قَلْتُ: اسْأَلُوا التَّارِيخَ فِي الْآبَادِي
 يَا مَوْطِنَ الْأَدِيانِ إِنِّي عَائِدٌ هَذَا طَرِيقِي مِنْ دَمِ الرُّوَادِ
 لَنْ نَسْتَهِينُ وَلَنْ نُهَادِنَ غَازِيَا مِنْ كُلِّ حَدْبٍ جَاءَ بِالْأَسْبَادِ
 قَدْ عَاثَ فِي أَرْضِي فَسَادًا طَاغِيَا حَتَّى اسْتَبَاحَ مَرَاقِدَ الْأَجْدَادِ
 وَطَنِي فِدَاكَ مِنَ الرِّجَالِ أَشَاوَسُ كَابِنِ الْوَلِيدِ وَطَارِقِ بْنِ زِيَادِ
 وَالنَّصْرُ لَا يَأْتِي رَخِيصًا إِنَّمَا بَدَمٍ سَتَكْتَبُ قِصَّةَ الْأَمْجَادِ
 أُمَّاهُ إِنْ قَالُوا قُتِلْتُ فَهَلِّي وَتَوَشَّحِي بِالزَّهْرِ لَا بِسَوَادِ

معنى بعض الكلمات:

- سعير: نار. أكابد: أعاني وأقاسي. الآباد: الأزمان.
 أفراني: جمع قرين، وهو الصاحب والشبيه. الأسباد: جمع سيد، وهو الذئب أو اللص.
 أشاوس: جمع أشوس، وهو الشجاع الجريء.

(١): لَنْ نَسْتَهِينُ وَلَنْ نُهَادِنَ غَازِيَا مِنْ كُلِّ حَدْبٍ جَاءَ بِالْأَسْبَادِ.

- ما مضاد الكلمة التي فوق الخط في البيت السابق.

(٢): استنتج من القصيدة السابقة حدثاً تاريخياً، ومظهراً من مظاهر الحياة الاجتماعية.

- الحدث التاريخي:

- المظهر الاجتماعي:

(٣): بيّن المعنى الضمني في البيت التالي.

يا موطن الأديان إنّي عائدٌ هذا طريقي من دم الرّوّد
المعنى الضمني:

.....
.....

(٤): اشرح الصورة الفنية التي فوق الخط في البيت التالي، محددًا نوعها، ومبينًا أثرها في المعنى.

زَعَمُوا بأنّك أرضٌ ميعادٍ لهم قلتُ: اسألوا التاريخ في الآبدي
• شرح الصورة الفنية:

.....
.....
• نوع الصورة:
• أثرها في المعنى:

(٥): قال الشاعر الزهاوي:

وعاث بشعبٍ مطمئنٌ بأرضه كما عاث ذئبٌ جائعٌ بقطيع
• استخرج من قصيدة موطن الأديان البيت الذي يتناص مع هذا البيت، ووضح الفكرة المشتركة بينهما.

- البيت:
- الفكرة المشتركة:
.....
.....

(٦): اذكر العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة، مؤيدًا إجابتك بدليل منها.

- العاطفة:

- الدليل:

(٧): من خلال قصيدة موطن الأديان؛ وضح ما يلي:

- مصدر الموسيقى الداخلية:

.....

- مصدر الموسيقى الخارجية:

.....

(٨): قال الشاعر محمود درويش:

هذه الأرض التي تمتصُّ جلد الشهداء

تعدُّ الصيف بقمح وكواكب

نحن في أحشائها ملح وماء

وعلى أحضانها جرح... يحارب

- من خلال فهمك للمقطع الشعري السابق؛ استنتج منه مظهرين يدلان على تطور القصيدة العربية على صعيد الشكل.

- المظهر الأول:

.....

.....

- المظهر الثاني:

.....

.....

رابعاً: قصيدة (الطائر الحزين) لأبي القاسم الشابي.

أيها الطائر الكئيبُ تَعَرَّدُ إنَّ شِدْوَ الطيُورِ حُلُوٌ رَخيْمُهُ
وأجِبني فَدَتَكَ نَفسي ماذا أمْصَابٌ أمْ ذاكَ أمرٌ ترومُهُ
بل هو الفنُّ واكتئابُهُ والفنُّ أنْ جَمَّ أحزائُهُ وهمومُهُ
حَلَّ عِبءَ الحياةِ عنكَ وهياً بمُحياً كالصبحِ طَلَقِ أديمُهُ
فكثيرٌ عَلَيْكَ أنْ تحملَ الدنـ يا وتمشي بوقرها لا تريمُهُ
وامشِ في روضةِ الشَّبابِ طُروباً فحواليكَ وردُهُ وكُرومُهُ
وانلُ للحبِّ والحياةِ أغاني كَ وحلَّ الشقاءَ تدمي كُومُهُ
وانسَ في الحياةِ فالعُمُرُ قَفَرٌ مُرعبٌ إنَّ ذوى وَجَفَ نعيمُهُ
فالهُوى والشبابِ والمرحِ المع سولُ تشدو أفنائُهُ ونسيمُهُ
هي فنُّ الحياةِ يا شاعري الفَنَّا نَ بل لبُّ فنِّها وصَمِيمُهُ

• معاني بعض المفردات:

رخيم: حسن الوقع في الأذن، مؤتلف النعمات، ناعم، رقيق، عذب.
ترومه: تُريدُهُ.
مُحياً: وَجَهُ.
كروم: عنب.
جَمَّ: كثير.
أديم: أديم الشيء أي ظاهره.
كَلوم: جراح.
قفر: القَفَرُ : الخلاءُ من الأرض لا ماءَ فيه ولا ناسَ ولا كلاً.
أفنان: الأفنان جمع فَنَن والفنن هو الغصن.

(١): ما المعنى السياقي للكلمة فوق الخط في البيت التالي؟

فكثيرٌ عليكَ أنْ تحملَ الدننَ يا وتمشي بوقْرِها لا تريمُهُ

..... •

(٢): ما العلاقة بين الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت التالي؟

بل هو الفنُّ واكتئابُهُ والفنُّ أنْ جمَّ أحزانه وهمومه

..... •

(٣): قال الشاعر الأخطل الصغير:

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا

• أي بيت من أبيات القصيدة يتناص مع هذا البيت؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

..... - البيت:

..... - الفكرة المشتركة:

(٤): تنوع الشاعر في استخدام الأساليب اللغوية في القصيدة؛ وضح ذلك مع الدليل.

الأسلوب اللغوي على نوعين: (أ): إنشائي: وهو ما لا يحتمل التصديق أو التكذيب؛ كالاستفهام والأمر والنداء والنهي والتعجب والمدح والذم والقسم.

(ب): خبري: وهو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب لذاته؛ وله ثلاثة أنواع؛ الأول: الابتدائي وهو خالٍ من المؤكدات مثل/ العلم نور، الثاني: الطلبي وله مؤكد واحد مثل/ إن العلم نور، الثالث: الإنكاري وله أكثر من مؤكد، مثل/ إنَّ العلمَ لَنورٍ.

- التوضيح:

.....

.....

- الدليل:

.....

.....

(٥): ما سبب اكتئاب الطير كما فهمت من القصيدة؟ وما النصيحة التي قدمها له الشاعر؟

- سبب اكتئاب الطير:

- النصيحة:

(٦): تنتمي هذه القصيدة إلى المدرسة الرومانسية؛ فجاءت عذبة ورقيقة؛ وضح ذلك من خلال (اللغة/ الخيال) مع الدليل المناسب لكل منها.

* اللغة:

.....
.....

* الخيال:

.....
.....

(٧): تجلّت خصائص المدرسة الرومانسية واضحة في القصيدة؛ وضح ذلك من خلال الخصائص التالية مع الاستدلال من القصيدة.

* الوحدة العضوية:

- التوضيح:

- الدليل:

* الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها:

- التوضيح:

- الدليل:

* سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها:

- التوضيح:

- الدليل:

خامساً: قصيدة (الأرملة) للشاعر معروف الرصافي.

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها
 أثوابها رثة والرجل حافية
 بكت من الفقر فاحمرت مدامعها
 الموت أفجعها والفقر أوجعها
 تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
 تقول يا رب لا تترك بلا لبي
 كانت مصيبتها بالفقر واحدة
 حتى دنوت إليها وهي ماشية
 وقلت: يا أخت مهلاً إنني رجل
 ثم اجتذبت لها من جيب ملحفتي
 وأخرجت زفرا من جوانحها
 أولى الأنام بعطف الناس أرملة
 تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
 والدمع تذرفه في الخد عيناها
 واصفر كالورس من جوع موحياها
 والهيم أنحلها والغم أضناها
 حملاً على الصدر مدعوماً بيمنها
 هذي الرضيعة وارحمني وإياها
 وموت والدها باليتم ثناها
 وأدمعي أوسعت في الخد مجراها
 أشارك الناس طراً في بلاياها
 دراهماً كنت أستبقي بقاياها
 كالنار تصعد من أعماق أحشائها
 وأشرف الناس من بالمال واساها

معاني بعض المفردات:

الإملاق: الفقر. رثة: بالية متهاكة. الورس: هو بزر أصفر يجلب من بلاد اليمن.
 أضناها: أتعبها. جوانحها: أضلاعها. الأنام: الناس.

(١): بيّن المعنى السياقي للكلمة فوق الخط في قول الشاعر:

وأشرف الناس من بالمال واساها.

(٢): بِمَ تُوْحِي الكَلِمَةَ الَّتِي فَوْقَ الخَطِّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وأخرجت زفرياتٍ من جوانحها

..... •

(٣): ما مرادف الكلمة التي فوق الخط في قول الشاعر:

والهمُّ أنحلها والغمُّ أضناها

..... •

(٤): ما العلاقة بين الكلمتين اللتين فوق الخط فيقول الشاعر:

الموتُ أفجعها والفقرُ أوجعها

..... •

(٥): وضح الفكرة في قول الشاعر:

ثم اجتذبتُ لها من جيبٍ ملحفني دراهمًا كنتُ أستبقي بقاياها

..... •

.....

(٦): ما غرض الشاعر كما فهمت من القصيدة؟

..... *

(٧): من خلال فهمك للقصيدة؛ اذكر ثلاث صفات للمرأة مع الاستدلال من القصيدة.

م	الصفة	الدليل من القصيدة
١		
٢		
٣		

(٨): استنتج المعنى الضمني (دلالة العبارات) لما يلي:

* تمشي وقد أنقل الإملاق ممشاها:

* وأدمعي أوسعت في الخد مجراها:

(٩): من خلال فهمك للقصيدة استنتج ما يلي مع ذكر الدليل من القصيدة.

* عاطفة الشاعر:

* الدليل:

* قيمة إنسانية:

* الدليل:

(١٠): اذكر كيف وظف الشاعر الأسلوبين الخبري والإنشائي في القصيدة مع بيان دور كل منهما.

* الأسلوب الخبري:

* دوره:

* الأسلوب الإنشائي:

* دوره:

(١١): استخرج من القصيدة صورة فنية مبيّناً نوعها ودورها.

* الصورة الفنية:

* نوعها:

* دورها:

(١٢): استخرج من القصيدة مؤثراً صوتياً (محسناً لفظياً) مبيناً نوعه ودوره.

تنقسم المحسنات البيعية إلى نوعين:

(١): محسنات لفظية: مثل الجناس، والسجع، والتصريع، والقافية

فالجناس مثلاً: وهو توافق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو ينقسم إلى تام: ويكون فيه التوافق بين الكلمتين تاماً مثل: **العصى** لمن **عصا**، و**ناقص**: ويكون بين الكلمتين اختلاف في عدد الحروف أو نوعها أو ترتيبها أو ضبطها بالشكل مثل: تدريب **الصقر** يحتاج إلى **الصبر**/ سلامة **الجنان** توصل إلى **الجنان**.

(٢): محسنات معنوية: مثل الطباق والمقابلة والتضاد.

فالطباق مثلاً: هو الجمع بين كلمة وضدها في سياق واحد، وهو نوعان؛ **إيجاب**: وهو الإتيان بالكلمة وضدها في سياق واحد مثل: أضحك وأبكي، أمات وأحيا، و**طباق سلب**: وهو ذكر إثبات الشيء ونفيه في سياق واحد مثل: جليبن الهوى من حيث أدري ولا أدري.

• المؤثر الصوتي:

.....

• نوعه:

.....

• دوره:

.....

(١٣): بيّن مع الدليل مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في القصيدة.

* المصدر الأول:

.....

* الدليل:

.....

* المصدر الثاني:

.....

* الدليل:

.....

(١٤): قال الشاعر فاروق جويدة:

الخبز والأطفال والضيف الثقيل

وظلام أيام يموت ضياؤها بين النخيل

وجوانب الطرقات ينزف جرحها

وتسيل فوق ضلوعها سحب الدماء

والجائعون على الطريق يصارعون الموت في زمن الشقاء.

- قارن بين قصيدة الأم الأرملة وبين المقطع السابق لفاروق جويدة من حيث (الشكل واللغة) مبيّناً جوانب التطور في قصيدة فاروق جويدة .

- من حيث الشكل:

.....

.....

- من حيث اللغة:

.....

.....

- جوانب التطور:

.....

.....

(١٥): قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الساعي على الأملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله أو القائم الليل الصائم النهار). رواه البخاري؟

* حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع الحديث الشريف، ثم بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

سادساً: قصيدة (ذكريات الوطن) للشاعر زكي قنصل.

أثرت في القلبِ شجواً كان يخفيه
وَوَحَّ الغريبِ أما تكفيه غريتهُ
أكلما شامَ من واديه بارقةً
الله في نازحِ أودى الحنينُ بهِ
يعلُّ النفسَ بالرجعى ويخدعها
يَهْنِيكَ ترتعُ بَشَ النفسِ في زطنِ
تغفو الحقولُ على أنغامِ بُلْبُلِهِ
واهاً على غفوةٍ في ظلِّ سَرَوْتِهِ
في القلبِ جُرْحٌ وفاقَ اللهُ لَفْحَتَهُ
رَبَّاهُ إن لم أعدْ حياً إلى وطني

فلا تلمهُ إن فاضتْ مآقيه
حتى تُجرحَهُ الذكرى وتكويه
هفاً وصفقَ تحناناً لواديه
لولا بصيصُ رجاءٍ في لياليه
فهل تحقَّقَ بالرجعى أمانيه
مقاصِرُ الخلدِ ظلُّ من روايبه
وتستفيقُ على ألحانِ راعيه
تُعيدُ لي صورَ الماضي وتُحييه
حَارَ الطبيبُ وحَارَ المبتلى فيه
فدغَ رُفاتيَ يَرُقْدُ في مغانيه

معاني بعض المفردات:

شجواً: حُزناً. مآقي: مجاري الدُموع من العين. شام: ترقَّبَ
بش: سعيد ومسرور. سروته: نوع من الشجر.

(١): استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

* جناساً:

* طباقاً:

(٢): اذكر من الأبيات ما يتضمن المعاني التالية:

* المقيمون بالوطن سعداء يتمتعون بنعيمه:

.....

* الدفن في أرض الوطن أمنية الغرباء:

.....

(٣): تناول الشاعر في قصيدته قضية إنسانية عامة؛ اشرحها مع الاستدلال.

* الشرح:

.....

.....

* الاستدلال:

.....

(٤): وظّف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره؛ وضّح ذلك مع الاستدلال بلفظ لكل من عنصري اللون والحركة.

* التوضيح:

.....

.....

* اللون: * الحركة:

(٥): يقول الشاعر الطغراني في لاميته:

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقَ الْعَيْشِ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

- حدّد من أبيات زكي قنصل البيت الذي يتناص مع هذا البيت، ثم وضّح الفكرة المشتركة بينهما.

..... البيت:

..... الفكرة المشتركة:

سابعًا: يومٌ لك ويومٌ عليك.

١* مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كمثل سفينة تبحر في عرض البحر مرةً في صحوٍ، ومرةً في يومٍ عاصفٍ؛ فهو خاضعٌ لتقلُّبِ الزمن والدَّهرِ الخادع، صحيحٌ أنَّ المرءَ يستطيع أن يكيِّفَ حياته بالشكل الذي يريده، ولكنَّ في الحياةِ أحوالًا لا تخضعُ لهوى الإنسان، فهي تارة حلوةٌ كالعسل وتارة أخرى مرة كالعلقم، وهو في أكثر الأحيان مرغمٌ على تقبُّل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى.

٢* والواقع أن حوادث الزمن وخُطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شكَّ فيه أنَّ المصائب محكُّ الرجال، تُكسِبُ المرء الصلابة والحصافة وتزوِّده بالتجربة النافعة؛ فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع، وأن يتغلب عليها؛ تمكَّن من فرض إرادته على ماكينه الأيام وإخضاعها لمشيئته وجعلها تنقاد له وتتقدَّر رغباته ومراميه، وإنَّ الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم، وهي مدرسة تُمنَحُن فيها بلا منهاجٍ أو مُقرَّر.

٣* وما دامت الحياة هكذا؛ فإنَّ العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يومٍ عدته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أملم النكبات مهما بلغت، وهمَّة عالية لا تتحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائسًا إذا أهمته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أن كل شديدة تحلُّ به لا بد أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاءٌ

وكما قال المنفلوطي: " السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم". وما دام الأمر كما ذكرنا؛ فلم العُبوس ساعة النوازل؟! ما دامت الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنكٌ يحتوي أمورًا كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء الصعود والنزول، الشروق والأفول.

٤* وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغيُّر الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال، ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعد ما يعينه ويأخذ بيده عند تنكُّر الدهر وتقلُّب الأيام، ويجدُّ في استغلال كل فرصة سعيدة ويجتهد استعدادًا منه لليوم الذي سيكون عليه.

٥* ولتَحذِرْ يا أخي - حفظك الله - من أن تَغْتَرَّ بالدهر وتطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غادرٌ لا يؤمن جانبه ولا يُرَكَنُ إليه، وخير الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأنَّ الدهرَ يومان: يومٌ لك ويومٌ عليك.

(١): ولكنَّ في الحياةِ أحوالًا لا تخضعُ لهوى الإنسان

* استنتج المعنى السياقي للكلمة التي فوق الخط في العبارة السابقة، وبين دلالتها، ثم ضعها في سياق مختلف يؤدي معنى جديدًا من إنشائك.

- المعنى السياقي:
- دلالة الكلمة:
- التوظيف في سياق جديد:

(٢): استخرج من الفقرة الثانية ما يلي:

- * كلمة مهجورة:
- * كلمة مقترضة:
- * كلمة مستحدثة:

(٣): اذكر العلاقة اللغوية بين ما تحته خط فيما يلي:

- * الإنسان في حياته خاضع لتقلب الزمن والدهر الخادع:
- * مرغم على تقبل ما يأتيه به الدهر شاء أم أبى:
- * تخضع لتقلبات الدهر ولا تخضع لهوى الإنسان:
- * وليعلم المرء أن كل شديدة تحل به لا بد أن تتكشَّف وتزول:

(٤): "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم"

* هات من عندك:

- مضاد الباسم:

- مرادف القاتم:

(٥): استخرج من الفقرة الرابعة ترادفًا ثم بيّن دوره.

- الترادف:

- دوره:

(٦): وضّح مع الدليل سبب استخدام الكاتب للطباق في الفقرة الثالثة.

- التوضيح:

- الدليل:

(٧): وضّح مع الدليل التكوين الثقافي للكاتب من خلال الفقرة الثالثة.

- التكوين الثقافي للكاتب:

- الدليل:

(٨): دلّل من النص على توظيف الكاتب للخصائص الأسلوبية التالية:

* الاستدلال المنطقي:

* الأدلة النقلية:

* الكلمات المترادفة:

* مخاطبة المتلقي مباشرة:

* أسلوبًا إنشائيًا:

(٩): وضح مع الدليل موقف الكاتب من كيفية التعامل مع الإيام السّارة.

* موقف الكاتب:

* الدليل:

(١٠): فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرة كالعقم.

* استخرج من العبارة السابقة صورة فنية وبين نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية:

- نوعها:

- أثرها في المعنى:

(١١): مثل الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة كممثل سفينة تبحر في عرض البحر.

* اشرح التشبيه في العبارة السابقة مبيناً نوعه وأثره في المعنى.

- الشرح:

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

(١٢): استنتج الفكرة الرئيسة لكل من الفقرتين الثانية والثالثة.

فكرة الفقرة الثانية:

فكرة الفقرة الثالثة:

(١٣): استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي.

* الأسلوب الإنشائي:

* غرضه البلاغي:

(١٤): (فَإِنَّ مع العسر يسرا).

* حدد الفقرة التي تتناص مع الآية السابقة ووضح الفكرة المشتركة بينهما.

- الفقرة:

- الفكرة المشتركة:

(١٥): وضح ما يلي:

* رسالة الكاتب من النص:

* الأسلوب اللغوي الغالب على النص:

(١٦): دُلّ من النص على ما يلي:

* استخدام ضرب الأمثلة (من الفقرة الثالثة):

.....

* استخدام لغة المشاعر (من الفقرة الخامسة):

.....

(١٧): يصنف المقال السابق على أنه مقال اجتماعي؛ وضح ذلك مع الدليل.

* التوضيح:

* الدليل:

مع أطيب المنى بالثوفيق والنجاح

ت/ ٥٠٠٠٢٤٢٣

تحياتي/ الأستاذ: حسن حسان