

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

# التفوق

## في اللغة العربية

الصف الثاني عشر - أدبي وعلمي

الفصل الدراسي الأول

2022 - 2023م

د. عبد الكريم كمال



30709031



@Dr\_akarim

قناة التفوق

على التليجرام

t.me/drakarim

## صدي الحياة

### الشاعر:

### أبو القاسم الشابي



من أشهر أعماله ديوان "أغاني الحياة"،  
والخيال الشعري عند العرب، وقد  
كتب جزءا من مذكراته، وله مقالات  
أدبية وأشعار متنوعة، توفي بتونس في  
9 أكتوبر 1934م.

شاعر تونسي من أشهر شعراء العصر  
الحديث، وُلد في قرية "الشابية" بتونس  
في 24 من فبراير 1909م

تغنى بالحياة والفن والوطن والطبيعة  
والثورة وإرادة الحياة، فكتب قصائد خلدها  
التاريخ رغم الواقع النفسي المرير.

تلقى تعليمه الابتدائي باللغة العربية  
في الكتاتيب القرآنية بتونس.

تنوعت قصائده بين الطبيعة والغزل والوطنيات، اتخذ  
من مجلة "أبولو" بمصر منبرا لنشر أشعاره، فنشر فيها  
عددا من قصائده، فكانت باب شهرة إلى العالم العربي،  
وقد كان الشابي من الشعراء الذين تغنوا بالمستقبل  
وأمنوا بالتجديد، ورفضوا التقليد.

التحق بمدرسة الحقوق  
التونسية، وتخرج فيها  
عام 1930م

تمكّن من حفظ القرآن الكريم وهو  
في سنّ التاسعة، كان أبوه قاضيا،  
فتنقل مع أسرته في كثير من ربوع  
تونس، متأملا مُستمتعا بطبيعتها  
الخلابة.

## بين يدي النص

الشابي هو شاعر النفس والحياة؛ فقد عبّر بالكلمة الخالدة عن النفس الإنسانية في شتى أحوالها، فنقرأ في شعره  
أنفسنا حال الرضا والغضب، حال الضعف والقوة، حال الفتور والنشاط.

والشابي في هذا النصّ هو شاعر المواقف الذي ينتصر لكلّ نفس تواجه الحياة بأنفة وكبرياء، لكلّ نفس شامخة  
صامدة لا تقبل الذلّ أو الانكسار، لكلّ نفس ماضية في طريق التحدي ولا تكثرث بالمشاق.

وقد كانت أداة الشاعر كلماته الصادقة التي تظلّ وقودا للروح، الطامحة للبقاء والسّموخ، ويبقى كاتبها في ضمير  
الإنسانية والشعر رمزًا يتصل بركب الحياة والخربة والوجود.

## دلالة العُنوان

عُنوان النَّصِّ: (صدى الحياة) يدلّ على الأمل والرغبة في الاستمرار والتجدُّد والحرية كالحياة التي تضحُّ بالحركة ولا تتوقّف عند محطة حزن أو حازر يأس.  
والعنوان بهذا فيه دعوة صريحة لأن يأخذ الإنسان دوره منطلقاً نحو غاياته وأهدافه الشريفة بثقة واقتدار.

## بعض المفردات المشروحة

**قيثارتي**: القيثارة آلة موسيقية وترية.

**الشماء**: المرتفعة العالية.

**الأدواء**: جمع "داء" وتعني الأمراض.

**الأنواء**: مفردهما (نوء) وهو الجمل الثقيل.

**الفلتاء**: المقصود: أهل الطيش والسُّفهاء.

**أصبيخ**: أستمع وأنصت.

**الأرزاء**: جمع (رزء) وهي المصيبة.

- (أ)
1. سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
  2. أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
  3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ وَلَا أَرَى
  4. وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَامِلًا
  5. وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
- (ب)
6. لَا يُطْفِئُ اللِّهَبَ المَوْجِعَ فِي دَمِي
  7. إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
  8. لَا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
  9. أَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
  10. فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ
- (ج)
11. سَأَظَلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ عَازِفًا
  12. أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ
  13. النُّورَ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي
  14. وَأَقُولُ لِلجَمْعِ الَّذِينَ تَجَشَّمُوا
  15. مَنْ جَاشَ بِالوحيِ المُقَدَّسِ قَلْبُهُ
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ  
بِالسُّحْبِ وَالأمطارِ والأنواءِ  
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ  
غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعراءِ  
يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأصْدَاءِ
- مَوْجِ الأَسَى وَعواصِفِ الأَرْزاءِ  
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ  
وَضَراعَةَ الأَطْفالِ وَالضَّعْفاءِ  
عُمْرِي وَأُخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي  
عَنْ عَالِمِ الأَثامِ وَالبِغْضاءِ
- قِيثارتي مُتَرَنِّمًا بِغَنائِي  
فِي ظِلْمَةِ الأَلامِ وَالأَدواءِ  
فَعَلَامٌ أَخشى السَّيْرَ فِي الظُّلْماءِ  
هَذْمِي وَوَدَّوا لَوْ يَخْرُ بِنائِي  
لَمْ يَخْتَفِلْ بِحِجارَةِ الفُلْتاءِ

### بعد أن قرأت النص واستمعت له، سنجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المراد بـ "صَدَى الحَيَاة"؟ إنها نفس الشاعر التي تعكس الحياة وما تضحج به من حيوية وقوة وجمال وأمل.
- 2- ما المبدأ الذي اختاره الشاعر لحياته كما أعلن في البيت الأول؟ الإقبال على الحياة وتحدي الصعاب.
- 3- مَنْ الَّذِي يُخَاطِبُهُ الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي؟ قوى الظلم والقهر التي تحارب آمال الشاعر وتطلعاته.
- 4- ما العقبات التي قرَّرَ الشاعرُ التَّغَلُّبَ عَلَها كَمَا فَبِهَتْ مِنَ المَقْطَعِ الثَّانِي؟ المصائب والمحن.
- 5- وَضَحَ الرُّوحَ الَّتِي تَقِفُ خَلْفَ القَصِيدَةِ. الروح المفعمة بالأمل والتحدي والمقاومة والانطلاق.
- 6- مَا التَّحَدِّياتُ الَّتِي وَاجَهَتِ الشَّاعِرَ، ثُمَّ تَغَلَّبَ عَلَها؟ المصائب والأحقاد وأعداء النجاح.

السماء: المرتفعة العالية.

أرنو: أنظروا تأمل.

هازنا: ساخرا.

أرمق: أنظر نظرة الكاره لعدوه.

الكنيب: المهموم الحزين.

حالمًا: هادنا متأنيا.

غردًا: رافعًا صوته بالغناء.

(أ)

- 1- سَاعِشْ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ السَّمَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَا زَنَا بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكُنَيْبَ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السُّودَاءِ
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- 5- وَأَصْبِحُ لِلصَّوْتِ الإلهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

يقول الشاعر: إنني برغم الأمراض التي انتابني، وبرغم الأعداء الذين يريدونني مهذوما محطم الأحلام، سأعيش قوياً صامدا شامخا محلقا بذاتي في القمة، ومستمتعا بالحربة غير عابئ بالأهوال والمصائب، فلا أعرف الحزن ولا التشاؤم ولا الهموم، وهناك أعيش في دنيا شعري ومشاعري، وهناك أصغي لأجمل معزوفات موسيقا الحياة التي يريدنا الله: وهي الحياة الكريمة السعيدة الخالية من الخوف والظلام والقهر.

الفكرة الرئيسية

الثقة بالنفس برغم الألم هي السبيل للوصول إلى الحرية المنشودة.

الموجج: المشتعل.

النأي: أله موسيقية.

ضراعة الأطفال: تذللتهم.

خمدت: انطفأت، ومعناها انتهت.

المنيّة: الموت.

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
- 7- إِنِّي أَنَا النَّأْيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْعَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
- 8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءِ وَضِرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ
- 9- أَمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي
- 10- فَأَنَا السُّعِيدُ بَأَنِّي مُتَحَوِّلاً عَنْ عَالِمِ الأَنْجَامِ وَالبَغْضَاءِ

سأنطلق نحو غايي في الحياة، ولن يوقف الخوف والقهر مسيرتي نحو النور، وطالما بقيت حياً فلن أتوقف عن طموحي في زكب الحياة، وستملأ أنغامي الكون كله غير شاك ولا متبرم، قوياً غير ذليل ولا ضعيف، فالغايات الكبار تحتاج إلى نفوس كبار، أما إذا مت فساكون سعيداً لأنني أدت رسالتي وانتقلت إلى دار السعادة الحقيقية بعيداً عن الشرور وروح الكراهية.

الفكرة الرئيسية

الحياة بعزة وكرامة أو الموت بعيداً عن الشرور والكراهية.

(ج)

مُتَرَنِّمًا: مُرَدِّدًا وَمُغَنِّيًا.

متوهج: شديد الاشتعال.

جوانحي: مفردُها جانحة وهي عظام الصدر.

تجشموا: أرادوا وقصدوا.

بخر: يسقط.

جاش: فاض وتدفق وامتلأ.

11- سَأْظِلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ عَازِفًا قِيئَارَتِي مُتَرَنِّمًا بَغْنَائِي

12- أَمْشِي بِرُوحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ

13- النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَعَلَامٌ أَحْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ

14- وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ تَجَشَّمُوا هَدْمِي وَوَدُّوا لَوْ يَخْرُ بِنَائِي

15- مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ لَمْ يَخْتَفِلْ بِجِجَارَةِ الْفُلْتَاءِ

يتحدى الشاعر في هذا المقطع الذين يقفون في طريق أحلامه وأماله، ويخبر أنه سيظل سائرًا نحو هدفه متغنيًا بأغاني الحرية والنور والكرامة بروح مثابرة، حاملًا بداخله أنوار الحرية التي تنزل ظلام القسوة دون أن يهاب بطش الظالمين. ثم يخاطب الذين يريدون نهايته وهدمه قائلا: إن من امتلأ قلبه بالحياة والدعوة إلى الخير لا يعبأ بالطغاة وقهرهم.

## الفكرة الرئيسية

الصمود والتحدي والتفاؤل بالمستقبل.

## 1- حدّد المعنى المعجبي، والمعنى السياقي لما تحته خط فيما يأتي:

المعنى بحسب السياق	المعنى بحسب المعجم	البيت
.....أهتم.....	.....أديم النظر.....	"لَا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكَثِيبَ".
.....مطمئننا هادئنا.....	.....متخيلا.....	"وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا".
.....سعيدا.....	العزف: اللعب بالآلة الموسيقية.	"سَأْظِلُّ أَمْشِي رَغَمَ ذَلِكَ عَازِفًا".

## 2- يقول الشاعر:

لا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي مَسْجُجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ

استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين الملونتين باللون الأحمر، مبيّنًا أثرها في المعنى.

الكلمة	العلاقة	أثرها في المعنى
- يُطْفِئُ ، المَوْجَجَ	.....طباق.....	.....يوضح ويؤكد قوة عزمته وهيمته....

### 3- يقول الشاعر:

النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي      فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ

أ - ما المرادُ بقولِ الشاعر: "فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ"؟

.....الذي يملأ قلبه نور الأمل والتفاؤل. لا يكثرث للآلام.....

ب - أَعِدْ ضَبْطَ كَلِمَةِ (النُّورِ) بِضَبْطِ مُخْتَلِفٍ، ثُمَّ وَظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ.

.....(النُّورِ): يعجبني جمال النُّورِ في الحديقة.....

ج - اذكِرِ الفَرْقَ بَيْنَ (فِي قَلْبِي) وَ (بَيْنَ جَوَانِحِي)، وَمَاذَا أَفَادَ التَّرَادُفُ هُنَا بَيْنَ التَّرْكِيبَيْنِ؟

في قلبي؛ أي داخل القلب، أما الجوانح فهي مستقر القلب وما يحيط به، وقد أفاد الترادف هنا...  
التأكيد على أن ما يُشع من نور التفاؤل والإيمان في قلب الشاعر يفيض ليملا كل جوانحه...

### 4- استنبط فكرة كل بيت من الأبيات الآتية.

البيت	الفكرة الجزئية
1	مقاومة الآلام والإصرار على التحليق فوق القمم.
6	المصائب لا تحول دون تحقيق آمال الشاعر...
15	عدم الاكتراث للأعداء الذين لا يعرفون إلا لغة الإيذاء.

## 5- كيف بدأ الشاعرُ في المقطعِ الثاني؟ وكيف بدا في المقطعِ الثالث؟ استدلّ على إجابتك من الأبيات.

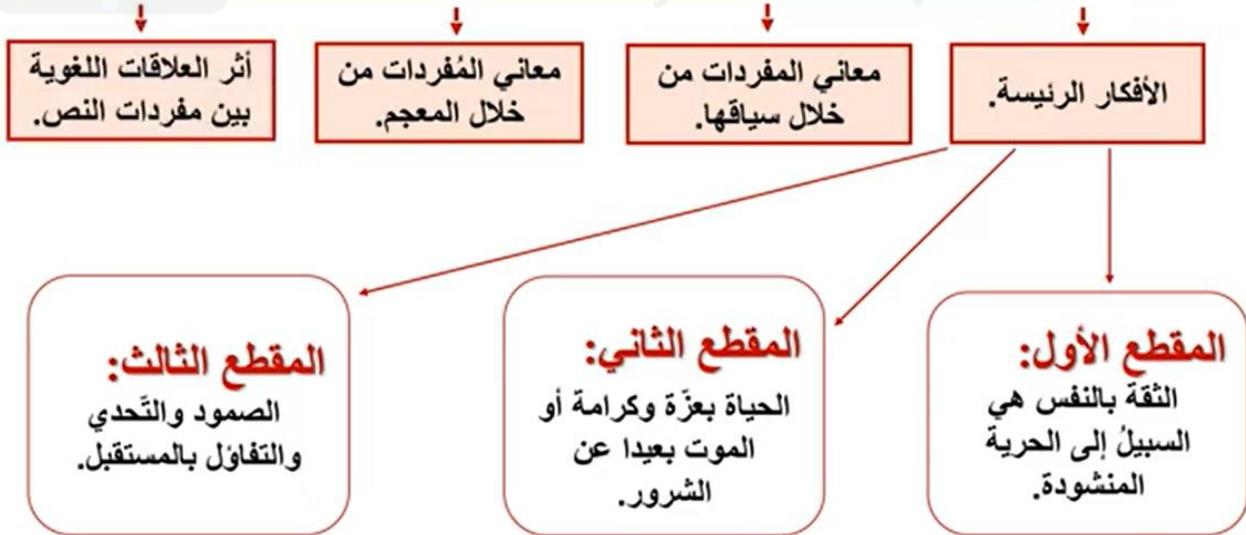
- أظهر الشاعرُ في المقطع الثاني نبرةَ التحدي؛ فعليه أن يختار الحياة بعزة وكرامة أو يموت بعيداً عن الشرِّ والكراهية، والدليلُ قوله:

لا يطفئُ اللهبَ الموجِّعَ في دمي ..... موج الأسي وعواصف الأرزاء .....  
لا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ ..... وضراعة الأطفالِ والضَّعْفَاءِ .....  
أما إذا خمدت حياتي وانقضت ..... عُمْرِي وأخرستِ المنية نائي  
فأنا السَّعيدُ بأنني مُتحوِّلٌ ..... عن عالم الأثامِ والبغضاء

- وبدا في المقطع الثالث مُتحدِّياً ومتفاناً بالمستقبل وواثقاً بنفسه، والدليلُ قوله:

سأظل أمشي رغم ذلك عازفاً ..... قيثارتي مترنما بغنائي  
أمشي بروح حالم متوهج ..... في ظلِّمة الألام والأدواء  
النُّورُ في قلبي وَبَيْنَ جَوَانِحِي ..... فَعَلَامَ أَخشى السَّيرِ في الظُّلَماءِ

### تعرّفنا في الجزء الأول من قصيدة: "صدي الحياة":



## من القيم المتضمنة في القصيدة

الدليل من النص	القيمة
سَاعِيشُ رَعْمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ	حُبّ الحياة
أَرْثُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ	الشموخ والتحدي
لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ	الثقة بالنفس
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ وَلَا أَرَى وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَالِمًا عَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السُّودَاءِ	الأمل والتفاؤل

تذكر

### الخيال



### الخيال الكلي

رسم الشاعر في المقطع الأول صورة رائعة الجمال مُستعينا بما وهبه الله للطبيعة من روعة وجمال، حيث سخر هذه العناصر ليبرز لنا حبه للحياة وتفاوله والتحدّي لمصادر الآلام، وقد تجلّى ذلك من خلال استخدامه عناصر الصورة الكلية:

النَّاي - قِيثَارَتِي - البُكََا - عَرْدًا - مُتْرَنَمَا...	الصوت
الشمس - المضيئة - الذهب - دمي - السوداء...	اللون
أمشي - موج - عواصف - يخرّ ...	الحركة

## الخيال الجزني

الصورة البيانية	سَاعِيشُ رَعْمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
نوعها	تشبيه؛ حيث شبه الشاعر نفسه بالنسر.
أثرها في المعنى	بيان تحديهِ لمرضه وأعدائه.
الصورة البيانية	موج الأسى.
نوعها	تشبيهة بليغ؛ حيث شبه الشاعر الأسى بالموج.
أثرها في المعنى	توضح تتابع الأسى وتفاقمه.

## الخيال الجزني

الصورة البيانية	هازناً بالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ.
نوعها	استعارة تصريحية؛ حيث شبه الشاعر الأعداء بالسحب والأمطار والأنواء؛ فحذف المشبه (الأعداء) وصرح بلفظ المشبه به (السحب والأمطار والأنواء)
أثرها في المعنى	بيان كثرة التحديات التي يواجهها وشدتها دون أن يعبأ بها.
الصورة البيانية	الظلّ الكئيب.
نوعها	استعارة مكنية؛ حيث شبه الشاعر الظلّ بالإنسان الكئيب، فحذف المشبه به، ودلّ عليه بشيء من لوازمه.
أثرها في المعنى	تأكيد تفاؤله في الحياة وتجاهل الأحزان والمآسي.

## مصادر الموسيقى في القصيدة

### أ-الموسيقى الخارجية:

وهو البحر الشعري الذي اختاره الشاعر لينسج عليه قصيدته، وقصيدتنا على "بحر الكامل".

#### 1-الوزن الشعري الواحد:

التزم الشاعر قافية واحدة مطلقاً انتهت بحرف الروي "الهمزة المكسورة".

#### 2- القافية الواحدة:

### ب-الموسيقى الداخلية:

#### 1- دقة اختيار الشاعر ألفاظه:

انَّسَمَت ألفاظ الشاعر بالدقة والقدرة على نقل ما أراد من معانٍ وأحاسيس ومشاعر، ومثال ذلك استخدامه الفعل المضارع الدالّ على الاستقبال ليدلّ على تفاؤله بالمستقبل وإصراره على الحياة (سأعيش - سأظل - أرنو - لا يطفى).

#### 2- تفاعل الألفاظ وتكاملها:

وهذا يساعد في الإفصاح عن عاطفة الشاعر وحالته النفسية: (السحب - الأمطار) ، (عازفا - مُترنماً).

#### 3-اتساق الصور الفنية وموافقها الحالة الشعورية للشاعر.

- نلاحظ في المقطع الأول صور العلوّ والارتفاع من خلال القمّة السّمَاء والشمس والسحب (تعبّر عن شموخ الشاعر).
- وجاءت الصور في المقطع الثاني معبرةً عن رفض الشاعر لكل مصادر الألم (مؤكدّة للإصرار والتّحدي).
- في حين تلوّنت الصور في المقطع الثالث بلون عاطفة الشاعر المعبرة عن الأمل والتفاؤل والتّحدي (النور في قلبي..)

1 استنتج ثلاث قيم دعا إليها الشاعر في النص، مُستدلاً بمثالٍ من القصيدة لكل قيمة.

القيمة	الاستدلال من النص
الاستمتاع بالحياة	وأسيرُ في دنيا المشاعرِ حالماً غرداً وتلك سعادة الشعراءِ
التفاؤل	لا أرمقُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى ما في قرارِ الهوةِ السوداءِ
الصمود والتحدي	لا يُطفئُ اللهبَ الموججَ في دمي موجُ الأسي وعواصفُ الأرزاءِ

2 قال الشاعر:

مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّمِ قَلْبُهُ لَمْ يَحْتَفِلْ بِحَجَّارَةِ الْفُلْتَاءِ

يُعبّرُ الشاعرُ في البيتِ السَّابِقِ عن حقيقةٍ، بيّنها، ودلّل عليها بأدلةٍ دينيةٍ، وحقائقٍ تاريخيةٍ مناسبةٍ.

يشير الشاعر في هذا البيت إلى نزول الوحي على النبي -صلى الله عليه وسلم- وحقيقة ما واجهه عند ذهابه لدعوة أهل الطائف، ومما جاء في القرآن الكريم عن نزول الوحي قوله سبحانه: {إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده} (النساء:163)، ومن الحقائق التاريخية الثابتة ما واجهه النبي -صلى الله عليه وسلم- من إيذاء على يد سفهاء أهل الطائف، ورميهم له بالحجارة، فأصيب عليه الصلاة والسلام في قدميه حتى سالت منهما الدماء، ومع ذلك لم يقابلهم بالأذى.

3 الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ظاهرٌ في النص. وضّح مصدر ذلك الإيقاع، مع

التمثيل لكل مصدر، مبيناً أثر ذلك في تحقيق أغراض الشاعر.

الموسيقى	الخارجية	الداخلية
المصدر	وحدة الوزن والقافية وحرف الروي.	التصريع
المثال	بناء القصيدة على حرف الزوي الهمزة المكسورة.	الأعداء - السماء
الأثر	يمنح النص نغماً وجمالاً.	يعطي جرساً موسيقياً

4 أ- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي صُورَةً خَيَالِيَّةً كَلِّيَّةً، اشْرَحَهَا، مُمَثِّلًا لِعِنَاصِرِهَا مِنْ أَلْفَاظِ النَّصِّ، وَمُبَيِّنًا أَثْرَهَا فِي الْمُتَلَقِّي.

رسم الشاعر في المقطع الثاني صورةً معبرةً عن رفضه لكل مصادر الألم، ومؤكدةً للتحدي والإصرار على الحياة، وقد تجلّى ذلك من خلال استخدامه عناصر الصورة الكلية وهي: **الصوت: الناي - أنغامه - البكا. واللون: الذهب - دمي. والحركة: موج - عواصف.**

ب- اشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، وَوَضِّحْ نَوْعَهَا، وَبَيِّنْ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أَمْشِي بِرُوحٍ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ

- شَرِّحْ الصُّورَةَ: ... شبه الشاعر الآلام والأدواء بالظلمة.
- نوعها: ... تشبيهة بليغ.
- أثرها في المعنى: ... تؤكد عدم اكتراث الشاعر لظلمة الآلام والأدواء.

تذكر

درسنا في الجزأين السابقين من درس "صدى الحياة":



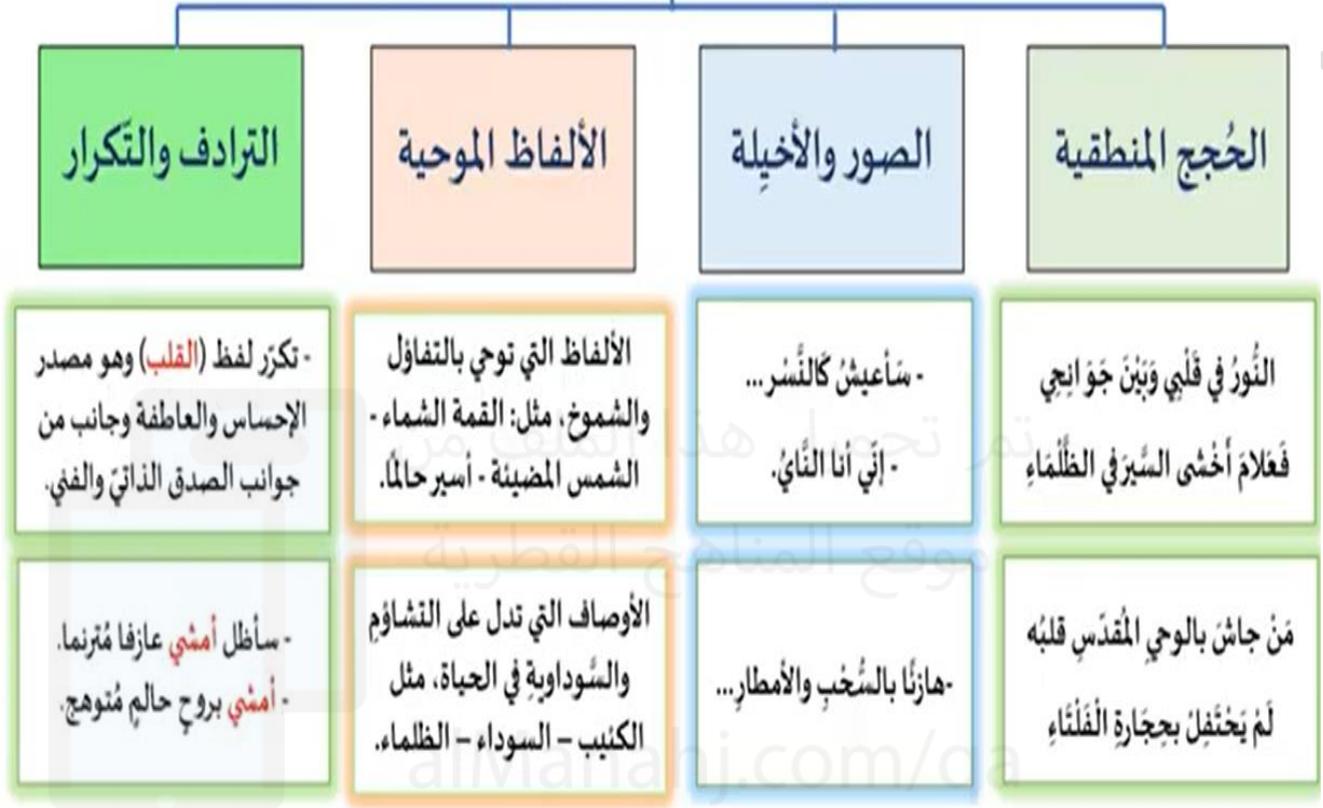
1-الثقة بالنفس هي السبيل إلى الحرية.

1- صُغِ الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من القصيدة.

الجناس الناقص (الداء - الأعداء)،  
والتصريع (الأعداء - السماء).

2- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ  
- ما مصدر الإيقاع الموسيقي الداخلي في البيت السابق؟

## من وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي



### السؤال السادس من أسئلة الفهم والتحليل

6- عُدْ إِلَى المَقْطَعِ (أ)، ثُمَّ حَدِّدْ وَسِيلَتَيْنِ مِنْ وسائلِ الإقناعِ والتأثيرِ فِي المُتَلَقِّي.

أ- الخيال: الظل الكئيب - موج الأسي - عواصف الأرزاء.

ب- الترادف والتكرار: لا أرمق - لا أرى.

## الرومانسية في قصيدة (صدى الحياة)

أبو القاسم الشابي أحد شعراء المدرسة الرومانسية، وظهرت سماتها في قصيدته "صدى الحياة" من خلال:

سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع - ترابط الأفكار - وحدة الجو النفسي).

التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة.

التجديد في الموضوعات.

الاهتمام بالخيال.

الامتزاج بالطبيعة.

## سمات المدرسة الرومانسية المتحققة في قصيدة "صدى الحياة"

الصفة	ما يمثلها في النص
التعبير عن تجربة ذاتية صادقة.	أبيات المقطع الأول كاملة.
الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية.	وحدة الموضوع (تحدي الأم الحياة) - ترابط الأفكار (جاءت أفكار النص كلها في فلك مقاومة مصادر الألم في الحياة وإصرار الشاعر على التمتع بالحياة) - وحدة الجو النفسي (غلب على الشاعر عاطفة التفاؤل وأيضا عاطفة حب الحياة) وكلها مشاعر متجانسة.
الاهتمام بالخيال.	احتفاء الشاعر بالخيال بنوعيه الجزئي والكلّي، وتوظيفهما في كل بيت من أبيات القصيدة، وأيضا ظهر ذلك من خلال حرص الشاعر على تجانس صورته وأخيلته لخدمة فكرته وعاطفته.

## سمات المدرسة الرومانسية المتحققة في قصيدة "صدي الحياة"

السمة	ما يمثلها في النص
الامتزاج بالطبيعة	النسر فوق القمة / الشمس المضيئة / السحب والأمطار
سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها	اتسمت ألفاظ النص بالسهولة والوضوح والبعد عن المهجور والغامض من الألفاظ، فضلا عن عذوبة الألفاظ وخلوها من التنافر والاضطراب الصوتي (النأي / أنغام / النور /....)، وكذلك اتسمت بالحيوية (سأعيش / متوهج).
التجديد في الموضوعات	موضوع القصيدة (الإصرار على الحياة برغم المرض والاستعمار).

## تدريب

7- يَنْتَبِي "الشَّابِي" إِلَى الْمَدْرَسَةِ الرَّومَانِيَّةِ، اذْكَرُ سِمَاتِي مِنْ سِمَاتِهَا بَرَزَتْهَا فِي النَّصِّ، مُسْتَدِلًّا لِذَلِكَ بِلَفْظَيْنِ، أَوْ تَعْبِيرَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

الاهتمام بالخيال والامتزاج بالطبيعة:  
لا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ

## تدريب

- قال أبو القاسم الشَّابِّي:

مَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ

كَالنُّهْرِ فَوْقَ القِمَّةِ السَّمَاءِ

أرْتُو إلى السَّمْسِ المُضِيئَةِ هَارِئًا

بِالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأَنْوَاءِ

- قال ميخائيل نُعَيْمَة:

سَقَفُ بَيْتِي حَدِيدٌ

رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ

فَاعْصِفِي يَا رِيَاخُ

وَانتَجِبِي يَا شَجَرُ

وَاسْبِجِي يَا غُيُومُ

وَاهْطِيبِي بِالمَطَرِ

وَاقْصِفِي يَا رُغُودُ

لَسْتُ أَخْشَى حَظْرُ

قارن بين قول "ميخائيل نُعَيْمَة"، وقول "أبي القاسم الشَّابِّي" من حيث **الفكرة** **والعاطفة** **والخيال**، مُبدِّياً رأيك في أيهما كانت فكرته وصورته أكثر وضوحاً وجمالاً من الآخر، من وجهة نظرك مع التعليل.

المقارنة	"أبو القاسم الشَّابِّي"	"ميخائيل نُعَيْمَة"
الفكرة	الثقة بالنفس في مواجهة الألم.	الثقة بالنفس في مواجهة الخطر.
العاطفة	التفاؤل.	الطمأنينة.
الخيال	وظف التشبيه والاستعارة والكناية	وظف الكناية والاستعارة.
الرأي والتعليل	رأي الطالب	

## تدريب

أ. حدّد من البيت الآتي فعلاً ناسخاً، وحدّد اسمه، وخبّره، واذكر نوع الخبر.  
إنّي أنا النَّايُّ الَّذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء

نوع الخبر	خبّره	اسمه	الفعل الناسخ
شبه جملة	في الأحياء	مستتر تقديره هو	ما دام

ب. قال الشاعر:

لا يعرفُ الشُّكوى الدَّليَّةَ والبُكا  
وضراعةُ الأطفالِ والضُّعفاءِ  
كلمة (الدَّليَّة) في البيت السابق تُعرب:

تم تحميلها بدلاً - نعتاً - حالاً) من

موقع المناهج القطرية

## تدريب

اقرأ ثم أجب:

أ- يقولُ الشَّاعرُ:

فأنا السَّعيدُ بأنِّي مُتحوِّلٌ  
- استخرجُ مِنَ البيتِ السَّابِقِ اثْنينِ مِنَ الأسماءِ المُشتَقَّةِ، مُبيِّناً نوعَ كُلِّ منهما، ومُحدِّداً فِعْلَهُ.

الاسم المشتق	نوعه	فعله
السعيد	صفة مُشبهة	سعد
متحوِّل	اسم فاعل	تحوِّل

- قناة التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/drakarim>

2- مجموعة التفوق في اللغة العربية علي التليجرام

<https://t.me/Drkama>

3- مجموعة التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الثانوية)

<https://chat.whatsapp.com/BulF4XuxNCc5g5Fj3TeGYb>

4- مجموعة التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الاعدادية)

<https://chat.whatsapp.com/EYWJLvTIUv9KdZOouvj76i>

5- مجموعة التفوق في اللغة العربية علي الواتساب (المرحلة الابتدائية)

<https://chat.whatsapp.com/HSfeoLxxVhn4IcRD5DVyXt>

6- التفوق في الشرعية

<https://chat.whatsapp.com/HrXV7NXpFpf9RgOqOuaPbP>

7- مجموعة التفوق في الشرعية على التليجرام

[https://t.me/Dr\\_karimkamal](https://t.me/Dr_karimkamal)

مع أطيّب الأمانى لجميع أبنائنا بالنجاح والتفوق

موقع المناهج القطرية

alMahajj.com/qa