

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## اختبار منتصف الفصل غير مجاب

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-10 10:23:41

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد حجازي

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار منتصف الفصل غير مجاب

1

مراجعات الكافي في الأدب للاستاذ أحمد عبد النبي

2

مراجعات الكافي في البلاغة للاستاذ أحمد عبد النبي

3

مراجعات الكافي في القواعد للاستاذ أحمد عبد النبي

4

الخطة الفصلية وتوزيع الساعات الدراسية

5

مِدَاد	اختبار 1	أدبي	ص 12 ف 1
--------	----------	------	----------

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة	8	
القراءة	13	
الأدب	4	
الحفظ	3	
الكتابة	12	
الدرجة الكاملة	40	

أفعال المقاربة والرجاء والشروع- أحوال المبتدأ والخبر	مقال	الحفظ	الأدب	مقال نقاشي
--	------	-------	-------	------------

اختبار 1 - أدبي - ثاني عشر ف 1	إعداد/ أ: محمد حجازي	جوال: 55360702
--------------------------------	----------------------	----------------

أولاً: الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من 1 - 8

1- أَخَذَ الْقَمَرَ فِي الْإِخْتِفَاءِ خَلْفَ السَّمَاءِ - أَخَذَ الْقَمَرَ يَخْتَفِي خَلْفَ السَّمَاءِ.

- ما نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان على الترتيب؟

تام - تام.

تام - ناقص.

ناقص - تام.

ناقص - ناقص.

1

2- طَفِقَ الْبِنَاوُونَ يَعْْمَلُونَ عَلَى بِنَاءِ الْمَدِينَةِ، فَحَرَى الْبِنَاءُ أَنْ يَكُونَ مُحْكَمًا.

- ما حكم اقتران خبر كلٍّ من ( طفق وحرى ) بـ(أن) في العبارة السابقة؟

جائز - ممتع.

ممتع - جائز.

واجب - ممتع.

مُمتع - واجب.

1

3- أيُّ الجُمَلِ الآتية احتوت فعلاً من أفعال الرجاء؟

شرع المصلحون ينادون بالسلام.

كَرِبَتِ الْحَرْبُ تَأْكُلُ الْأَخْضَرَ وَالْيَابِسَ.

اخلوقت المرأة أن تشارك في كلِّ مجالات الحياة.

أوْشَكَتِ الْمِحْنَةُ أَنْ تَتَالَ مِنْ عَزِيمَةِ الْعَرَبِ لَوْلَا وَعْيُهُمْ.

1

4- بنا من جوى الأحران والوجد لوعة تكاد لها نفس الشفق تذوب

- ما اسم وخبر (تكاد) في البيت السابق على الترتيب؟

لها - تذوب.

نفس - تذوب.

الشفق - تذوب.

نفس - الشفق.

1

5- أي الجمل الآتية احتوت خبراً جملة اسمية؟

ذو العقل منعم بعقله.

الجاهل ينعم في الشقاوة.

خسران المودة ثمنها كبير.

المخلصون لوطنهم كثيرون.

1

6- أي الآيات الآتية تضمنت خبراً مقدماً؟

" الحمد لله رب العالمين "

" ذلك الكتاب لا ريب فيه "

" قول معروف ومغفرة "

" وفوق كل ذي علم عليم "

1

7- قال تعالى: مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ"

- ما حالة المبتدأ في الآية السابقة؟

واجب الحذف.

واجب التقديم.

واجب التأخير.

جائز التأخير.

1

8- المستشرقون حققوا كثيرا من كتب التراث العربي.

- ما علامة إعراب المبتدأ المخطوط تحته في الجملة السابقة؟

الفتحة.

الضمة.

الواو.

الألف.

1

1- يعيش الناس لسنواتٍ طويلةٍ وهم يسكنون في مناطقٍ الرَّاحةِ، ويهربون من الألم الذي يأتي من مواجهة الحقائق، ويتوقعون في المناطق الرَّمادية . وكما قال النَّابلسي: "الحقيقة المرة أهون من الوهم المريح". الذين يعيشون في مناطق الراحة لا يتغيرون - غالباً بل يجنحون نحو الجمود، فالجاهل مثلاً يظل في جهله سعيداً كما قال الشاعر "وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم"، ولكنه يظل في تلك الحال حتى يواجه لحظة مؤلمة.

2- ولا ييأس الإنسان من التغير الذي قد يأتي في أي لحظة من عمره، فالعالم الملقب بعباد الحرمين "الفضيل بن عياض" كان قاطع طريق، سارقاً يقفز على المنازل، ويسلب القوافل، وظل على تلك الحال، هم ذات مرة بالقفز على منزل امرأة عجوز، وصادفت لحظات وقوفه على سور المنزل أنها كانت تقرأ القرآن وتحديداً هذه الآية "ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق" فلامسته هذه الآية، وقال "بلى قد آن"، ومن تلك اللحظة تحول لطلب العلم، ليصبح بعد سنوات "عابد الرحمن".

3- والتغير يُبنى على العلم دائماً وأبداً، ولذلك بمجرد ما يتألم الإنسان في لحظات جهلة الكئيبة يبدأ مباشرة في السير في طريق العلم الذي سينقله من الظلمات إلى النور، كما قال الله في كتابه: "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"، ومن يظن أن التعلم ينتهي بتقدم العمر فهو مخطئ حتماً، لأن الإنسان مجهزٌ تمامً الجاهزية بكل أدوات التعلم، وما عليه بعد ذلك إلا اتخاذ قرار البدء بالدراسة .

4- وللألم أثر كبير في ذلك؛ لأننا في الحياة لا نخرج من كوننا: إما باحثين أو هاربين من الألم، بشتى أشكاله، فالمواقف المؤلمة والدروس المؤثرة دائماً هي التي تجعل الإنسان يستيقظ ليشعل شمعة تضيء أرجاء ظلامه الدامس بنور المعرفة، كما تقول الحكمة "من كانت بدايته مُحرقه كانت نهايته مُشرقة".

5- وأنا لا أدعو إلى الألم والمعاناة، ولا أطالب بالتحطيم وتكسير المجاديف لكي يتألم الإنسان ويتغير، وإنما أوضح أن بعض الألم ولو كان يسيراً قد يسهم في إشعال جذوة التغير في الإنسان، لتتحول حياته مئة وثمانين درجة في عالم التغير نحو الأفضل، وإذا فتح الإنسان عقله وقلبه للتغير فإن الله سيسخر له المعلم الذي يرشده نحو الصواب، وعلى الإنسان أن يستغل فرص التغير الاختيارية قبل أن تكون إجبارية، لأن التغير صيرورة كونية، وكلما جاء إجباراً كانت نتائجه صعبة وضريبته كبيرة.

9- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق؟

- أهمية الراحة النفسية في حياة الإنسان.
- دور العلم في تحقيق السعادة والنجاح.
- ضرورة الهروب من الواقع ومواجهة المشكلات.
- تأثير الألم والمعاناة في دفع الإنسان للتغيير نحو الأفضل.

2

10 - "قد يسهم في إشعال جذوة التغيير في الإنسان"

- ما مرادف كلمة (جذوة) الواردة في العبارة السابقة؟

- خفوة.
- قبس.
- سرعة.
- انطفاء.

2

11- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كشف النص عن الثقافة المتنوعة للكاتب، حدد نوعين من ثقافة الكاتب، مع ذكر الدليل على ذلك.

- الثقافة الأولى: .....
- الدليل: .....
- الثقافة الثانية: .....
- الدليل: .....

2

ب- مَنْ كَانَتْ بَدَايَتُهُ مُحْرِقَةً كَانَتْ نَهَائَتُهُ مُشْرِقَةً.

- علام يدلُّ هذا التّوصيف؟

1

ج- دَلِّلْ مِنْ النّصِّ عَلَى ذَاتِيَّةِ الْكَاتِبِ، ثُمَّ اذْكَرْ وَجْهَةَ نَظَرِهِ .

- ذَاتِيَّةِ الْكَاتِبِ:.....

- وَجْهَةَ نَظَرِ الْكَاتِبِ:.....

11- (أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النّصِّ السَّابِقِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْضِيحِ الْكَاتِبِ:

المقابلة:.....

الاستعارة التّصريحية:.....

السّجع:.....

ب- فالمواقف المؤلمة والدروس المؤثرة دائماً هي التي تجعل الإنسان يستيقظ  
ليشعل شمعة تضيء أرجاء ظلامه الدامس بنور المعرفة.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ صُورَةَ بَلَاغِيَّةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا، وَأَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

- الصّورة البلاغية:.....

- نوعها:.....

- أثرها في المعنى:.....



ثالثاً: الحفظ والأدب:

- من قصيدة ( غربة وحنين ) اكتب ثلاثة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرة.

هل من طبيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ أو راقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وإِيرَاقِ

.....  
.....  
.....

3

- أجب عما يأتي:

1- مدرسة الإحياء، لها أسماءٌ كثيرة، اذكر اثنتين منها.

.....  
.....

4

2- مَنْ رَأَى مَدْرَسَةَ الإِحْيَاءِ؟

.....  
.....

3- عرّف شِعْرَ المَعَارِضَاتِ.

.....



