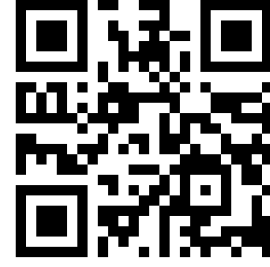


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات سلسلة الناجي منتصف الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-09 16:59:46 | اسم المدرس: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نوطة التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني	1
تحميل الخطة الفصلية	2
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022-2023م	3
الخطة الفصلية الفصل الثاني	4

منتصف الفصل الدراسي الثاني

القسم الأدبي
2024



سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة

الصف الحادي عشر (صف ١١)



سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

مذكرة النايج للصف الحادي عشر (الأدي) ٢٠٢٤م

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالي	ملاحظات
الكلمة والجملة	اسم المرة	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	اسم الهيئة	١	<input checked="" type="checkbox"/>	-	
	التمييز	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	

الأدي	الأدي في العصر العباسي	٢	<input checked="" type="checkbox"/>	ملاحظات
	معايير نقد الشعر عند القدماء		-	<input checked="" type="checkbox"/>

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالي
القراءة والبلاغة	<u>نص شعري خارجي</u> : من العصر العباسي	- المعنى السياقي أو العلاقة اللغوية	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأفكار الرئيسية والفرعية	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- الأسلوب أو التناس	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- خصائص وجماليات النص الشعري	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		الكناية (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي)	-	<input checked="" type="checkbox"/>

الحفظ	من نص (فتح عمورية) (٧ - ١)	مقالي درجتان

الكتابة	مقال تفسيري	مقالي ثمانى درجات

الكلمة والعبارة

اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة) وتضاف كلمة واحدة إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بتاء مربوطة
مثل : رحمه الله رحمة واحدة

من الفعل غير الثلاثي

يصاغ بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر الأصلي مثل (اعتمد اعتمادة) وتضاف كلمة (واحدة) إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بتاء مربوطة مثل : أضاء المصباح المنزل إضاءة واحدة

اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

من الفعل الثلاثي

على وزن (فِعْلَة) وإذا كان مصدره الأصلي على وزن (فِعْلَة) فيأتي اسم الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة مثل : مشى اللاعب مشية المختال

من الفعل غير الثلاثي

ولا يأتي اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي إلا قليلا ، ويكون على وزن مصدره العادي مع وصف مصدره أو إضافته مثل : أكرمته إكراما عظيما

القاعدة	نوعه	فعله	نوعه	المصدر	الأمثلة
على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل شرب	اسم مرة	أكلة شربة	* أكلت أكلة دسمة * شربت شربة مرطبة
يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة	غير ثلاثي	انطلق كبر		انطلاقة تكبيرة	* انطلقت انطلاقة هادفة * قوبلت بتكبيرة مدوية
إذا كلن آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة	غير ثلاثي	استقام انهزم		استقامة احدة انهزامة واحدة	* استقام المصلون استقامة واحدة * انهزمنا انهزامة واحدة
ياغ على وزن (فِعْلَة)	ثلاثي	أكل مشى	اسم هيئة	إكلة مشية	* أكلت إكلة دسمة * مشى اللاعب مشية المختال
بعد المصدر مضاف إليه	غير ثلاثي	انهزم انتصر		انهزام الخامل انتصار الأبطال	* انهزم انهزام الخامل * انتصرنا انتصار الأبطال
بعد المصدر صفة		انحدر		انحدار مخزيا	* انحدر انحدارا مخزيا

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : **سكت** فغر أعدائي السكوت
وظنوني لأهلي قد نسيت
سُكُوت ≡ سَكْتَة ≡ ساكُتَة ≡ سَكْتَة ≡

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : أنا والأيام **تقذف** بي
بين مشتاق ومفتتن
قَذْفَة ≡ قُدُوف ≡ مَقْدُوف ≡ قَذْفَة واحدة ≡

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : وقف الخلق **ينظرون** جميعا
كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
نَظْرَة ≡ نَظْرَة واحدة ≡ نِظْرَة ≡ نظارة ≡

٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : كلما **قام** مصلح أعجلته
عن مناه غوائل الآجال
قومة ≡ قومة واحدة ≡ قومة ≡ قيام ≡

٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي **يخالط** الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم»
مخالطة ≡ مخالطة واحدة ≡ اختلاطة ≡ مخالطة ≡

٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ هنالك **دعا** زكريا ربه ﴾
ادعاء ≡ دَعْوَة واحدة ≡ دِعْوَة ≡ دَعْوَة ≡

٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الرسول ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ: عُقُوقَ الْأُمَّهَاتِ، وَوَادَّ الْبَنَاتِ، وَمَنْعَ وَهَاتِ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ »
تحريمه ≡ تحريمه واحدة ≡ تحريما ≡ حرمة ≡

٨- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ فسجد **الملائكة** كلهم أجمعون ﴾
سجدة واحدة ≡ سَجْدَة ≡ سَجْدَة ≡ سجودة ≡

٩- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• **جلس** الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .
جلسا ≡ جَلْسَة ≡ جَلْسَة واحدة ≡ جَلْسَة ≡

١٠- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فَعلة) :

- ≡ أنعم الله على عباده إنعاماً عظيمة .
≡ استفهم الطالب عن غايته استفهاماً .
≡ أكل الطالب الطعام أكلة .
≡ جلست جلسة مريحة .

١١- أي من العبارات التالية يتضمن اسم مرة من فعل غير ثلاثي :

- ≡ دخلت مدينتنا دخلة المشتاق .
≡ جلست في نواحي المدينة جولة .
≡ هزنتي فرحة قوية بما أبصرت .
≡ لم يقصر العمال في عملهم تقصيرة المتخاذل .

١٢- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة :

- ≡ قال تعالى : ﴿ ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ليقولن يا ويلنا إنا كنا ظالمين ﴾
≡ قال الشاعر: وتهزني ذكري المروعة والندي بين الشمانل هزة المشتاق
≡ لا تمش بين الناس مشية المختال
≡ العزة الجاهلية تحمل صاحبها على الطغيان

١٣- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- ≡ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾
≡ قال الشاعر : إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق
≡ قمت بجولة سريعة لمشاهدة المعالم السياحية في القاهرة المعز .
≡ فرحة العاقل يزيناها الاعتدال .

١٤- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- ≡ قال تعالى : ﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾
≡ قال تعالى : ﴿وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق ﴾
≡ قال تعالى : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم ﴾
≡ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾

١٥- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر ﴾
≡ اسم هيئة من فعل ثلاثي .
≡ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .
≡ اسم هيئة من فعل ثلاثي .
≡ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

١٥- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين ﴾
≡ اسم هيئة من فعل ثلاثي .
≡ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .
≡ اسم هيئة من فعل ثلاثي .
≡ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .



التمييز



الكلمة والمعبارة

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه .
المميز: هو الاسم المبهم السابق على التمييز ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو قسمان



ثانياً : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة
مثل : وكفى بالله **وكيلاً** .
مثل : وقل رب زدني **علماً**
مثل : واشتعل الرأس **شيباً** .
مثل : طابت المدينة **هواء** .

أولاً : الملحوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء (الوزن والكيل والمساحة والعدد)
مثل : اشتريت **كيلو** **برتقال**
مثل : باع التاجر **صاعاً** **قمحاً**
مثل : اشتريت **متراً** **حريراً**
مثل : قرأت **خمس** **قصص**

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك **نبياً** !
مثل : لله **درك** فارسا ! ويجوز جره بـ (من)
مثل : لله **درك** من **فارس** !
٢- **أفعال المدح والذم :**
مثل : بنس **رجلاً** الكذاب
مثل : نعم **خلقاً** الصدق

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولاً عن :
١- **الفاعل :** واشتعل الرأس **شيباً** .
٢- **المفعول به :** وفجرنا الأرض **عيوناً**
٣- **المبتدأ :** أنا أكثر منك **مالاً** .

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بالإضافة وعندئذ يعرب اسماً مجروراً ، أو مضافاً إليه . **مثل :** اشتريت كيلو **برتقالاً** أو من **برتقال** أو **برتقال** .
٢- تمييز الملحوظ واجب النصب وقد يجر بـ (من) **مثل :** لله **درك** من فارس !

أحكام التمييز

- ١- أمثلة الكيل : (كيلة - إردب - قح - رطل - لتر)
- ٢- أمثلة الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار)
- ٣- أمثلة المساحة : (كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)
- ٤- تمييز العدد : ١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) + تمييز مفرد مجرور

ملاحظات على الوزن الكيل والمساحة

١- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

== اشتريتُ رطلاً عنباً .
== ملأتُ كوباً عصيراً .
== قرأتُ ثلاثة عشر كتاباً .
== ازدهرتُ دولة قطر عمراناً .

٢- أيُّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً؟

== امتلاً الإناءَ تمرّاً .
== صار الرطبُ تمرّاً .
== اشتريتُ صاعاً تمرّاً .
== وضعتُ في الإناءِ تمرّاً .

٣- أيُّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً؟

== يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
== أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
== حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
== وملاّت هذا الكون نوراً فاخفت
== قبسٌ يُضيء سريرتي وزمام
== حتى أضاء قلوبنا الإسلام
== من يحمه الرحمن كيف يضام
== صورُ الظلام وقوضت أصنام

٤- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً؟

== " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
== " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
== " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأُولَيْنِ " (الزحف : ٨)
== " فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٥- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً؟

== القطرات القليلة تصنع جدولاً .
== لنسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
== ينام عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه .
== أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار .

٦- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً بما يأتي؟

== " وأحصى كلَّ شيءٍ عدداً " (الجن ٢٨)
== " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف ١٠٣)
== " قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ " (هود ١٣)
== " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران ٨٥)

٧- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً؟

== كفى بالله حسيباً
== انتشر السلام سريعاً
== انطلقت السيارة انطلاقاً
== أرسل الله خمسةً و عشرين رسولاً

٨- أيُّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً؟

== لله درك مرشدا ومعلما
== دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
== أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
== سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ
== شَرَفْتُ بِهِ وَبِعَلْمِهِ الْأَثَارَ
== وَطَبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
== وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ
== ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

• **عين التمييز وبين نوع المميز :**

١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

التمييز: نوع المميز:

٢- قال تعالى: "وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا

التمييز: نوع المميز:

٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ

التمييز: نوع المميز:

٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا

التمييز: نوع المميز:

• **اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :**

١- ارتفع شأن العلماء .

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

• **حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :**

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

• **أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :**

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾

٢- قال تعالى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

٣- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٤- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

الكنائية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية
 - عمر يسهر الليل في المذاكرة
 - ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
 - ولا تبسطها كل البسط
 كناية عن الاجتهاد
 كناية عن البخل
 كناية عن الإسراف

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي
 يا ابنة اليم
 فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
 (كناية عن السفينة)
 (كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

كناية
عن موصوف

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف
 (الخيال معقود في نواصيها الخير)
 البركة بين يدي أمي
 نسبة الخير إلى الخيل
 نسبة البركة إلى أمي

كناية
عن نسبة

كن عالي الهمة ..

ولا ترضى بغير القمة !

سر جمالها

الإتيان بالمعنى
 مصحوباً بالدليل
 عليه في إيجاز

كناية عن موصوف

- ♦ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه .
- ✓ خاتم المرسلين (محمد)
- ✓ كليم الله (موسى)
- ✓ لغة الضاد (اللغة العربية)

- كناية عن نسبة
- ♦ أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر الصفة .
- ✓ انسب الصفة لشيء يخص الموصوف وليس للموصوف .

الكناية

لفظ أطلق وأريد منه لازم
معناه الحقيقي

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد بابه مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

سر جمال الكناية

توضيح (ربط الكلام بمعنى الجملة)

نوعها	المكفي عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسو رؤوسهم</u> عند زهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبيرة ساحدينا</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا"
	البيخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تسطها كل البسط</u> فتتعد ملوما محسورا"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات
	البتروال	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيارون	نسور الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخير	<u>الخير معقود بناوصيها الخير</u>

ملاحظات :

- ✓ حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
 ⇐ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
 ⇐ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغنة أو الجماد)
 ⇐ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

✓ حدد الكناية في الجمل الآتية ، وبين نوعها وموضحا دورها في المعنى :

- 1- وكان شيخي كبير القلب .
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 2- قال رسول الله " والذي نفسي بيده "
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 3- قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 4- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 5- الخير يسير حيث يسير أبي .
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 6- محمد باباه مفتوح .
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 7- فلانة نئوم الضحى .
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :
- 8- القطري رأسه مرفوع .
 ✓ الكناية عن : ✓ نوعها : ✓ دورها :

اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- كذا صاغك الله يا ابن الوجود
 كناية عن صفة الإنسائية
 كناية عن نسبة الوجود للأبناء
- ٢- فيما أم اللغات عداك منا
 كناية عن صفة اللغة العربية
 كناية عن نسبة الأم للغة
- ٣- إذا فـكـرت في ندمي عليها
 كناية عن صفة قرع السن
 كناية عن نسبة عض الأنامل للسن
- ٤- ومن لا يحب صعود الجبال
 كناية عن صفة التطلع الإيمان
 كناية عن نسبة الصعود للجبال
- ٥- فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
 كناية عن صفة الرحمة
 كناية عن موصوف الجنة
- ٦- يا ابنة الضاد أنت سر من الحسن
 كناية عن موصوف السفينة
 كناية عن نسبة اللغات للأبناء
- وألقتك في الكون هذى الحياة
 كناية عن موصوف وهو الإنسان
 كناية عن صفة وهي حسن الصياغة
- عقوق مساة وعقوق جهـل
 كناية عن موصوف وهو اللغة العربية
 كناية عن موصوف وهو بر الوالدين
- عضت الأنامل وقرعت سني
 كناية عن موصوف الأنامل
 كناية عن صفة الندم
- يعش أبدا الدهر بين الحفر
 كناية عن موصوف وهو الجبال والحفر
 كناية عن صفة الطموح والكسل
- بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
 كناية عن موصوف مكة
 كناية عن موصوف المدينة المنورة
- تجلى على بني الإنسان
 كناية عن موصوف اللغة العربية
 كناية عن صفة وهي الحسن

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالتي	مقالتي	اختياري	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	الأساليب أو التناص	العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريع

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
↔ الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).
↔ الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

الجناس

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ليوضح المعنى (مع الربط بالمعنى

دور وأثر التصريع و
الجناس

العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
▪ يوضح ويبرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح / رسب) .
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح . يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

▪ كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
▪ يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

دور وأثر الطباق والمقابلة

يوضح و يؤكد المعنى وهو (مع التركيز على بالمعنى)

دور وأثر الترادف

يؤكد المعنى وهو (مع الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار



• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقدِّمةً المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق مقابلة تصرّيع سجع

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعمرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام مقابلة جناس ناقص

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغٌ بَطُونُهَا لظُهُورِهَا نُورًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُتَوَّرُ
(نورا = زهر النبات)

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

ترادف جناس تام سجع جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصرّيع جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصرّيع جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق مقابلة ترادف جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صُبح من الذهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

طويل حيوان مظلم منير

الأفكار الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

- ١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 - ٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لِأَسْوَدِ الصَّحَافِ فِي
 - ٣- وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ
 - ٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلَّ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة :

٢- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني ؟

- الفكرة :

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به:

خصائص النصوص الشعرية

العاطفة	الخيال الكلي	الموسيقى	المجاز	الأساليب
العاطفة	الحب / الشوق / العشق / النقمة / الفرح / الحقد	الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة		
الخيال الكلي	رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة			
عناصره	صوت - لون - حركة			
دوره	يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص			

المجاز (التشبيه + الاستعارة)

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
-------------------	---------------------

ليس بها أداة تشبيهه (شيء خيالي) أكثر من كلمة .	ليس بها أداة تشبيهه (شيء خيالي) أكثر من كلمة .
نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .	نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .
أمثلة : شرح المعلم الدرس لزهور المدرسة . (صور الطالبات بالزهور) حذف المشبه وهو (الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .	أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .
هجم الأسود على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .	الوطن ينادينا - يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة - جاء الربيع - يد الشتاء

مؤكد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه
هـ الجندي أسد في الشجاعة

مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه
هـ الجندي كالأسد في الشجاعة

أمثلة على أنواع التشبيه

مُجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
هـ الجندي كالأسد

تمثيلي : يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة
من كل زاهرة ترقرق بالندى وكأنها عين إليك تحدر

الموسيقى

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ،
..... تناسب العاطفة
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة
التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل
..... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل

الموسيقى الخارجية

ظاهرة

التصريح ، الجناس ، حسن التقسيم ، حروف المد ، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار .

الوزن الواحد + القافية الموحدة + حرف
الروي (حرف)

دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى الربط بالنص

التناسق : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما . أنواعه : (ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

أثر التناسق = دوره : يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى الربط بالمعنى

- * من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :
- ١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
 - ٢- لولا الذي عرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائما لا تثمر
 - ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر
 - ٤- أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل
- العاطفة :

- الدليل :

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى
- الموسيقى الخارجية :

- الموسيقى الداخلية :

٣- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟
نوع الكناية :

القيمة :

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير
- المغزى :

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر
- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟
نوع الأسلوب :

الغرض :

٦- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم
• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .
• البيت :

١١- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا

عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- الشرح :

- عناصر الصورة :

اللون :

الصوت :

الحركة :

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :



الأدب في العصر العباسي



س١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء	
٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار	
٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	
	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولوكو " زعيم التتار

س١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشنون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء - ازدهار الحياة العلمية والأدبية	تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س ١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س ٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ج: ١- الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
- ٢- الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
- ٣- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
- ٤- وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س ٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

- (أ) الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته ، وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب) الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س ٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحداثة ؟

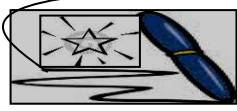
- ج : ١- بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
- ٢- جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س ٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة. وضح ذلك

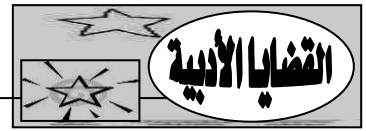
- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س ٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

- ج: ١- ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
- ٢- ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولعم في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
- ٣- ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
- ٤- ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - يعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



معايير نقد الشعر عند القدماء



س ١: ما المقصود بالنقد الأدبي؟

ج: علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها ثم موازنتها بغيرها والحكم عليها.

س ٢: اذكر أبرز قضايا النقد العربي القديم.

الطبع والتكلف

الصدق والكذب

اللفظ والمعنى

عمود الشعر العربي

السرققات الشعرية

س١: قضية الصدق والكذب كان للنقاد فيها آراء مختلفة في ملخص قضايا النقد العربي القديم... اشرح ذلك.

١- الفريق الأول: يقول "أعذب الشعر أكذبه" ويقصد به جودة المعاني وحسن الألفاظ والكذب مجاله التمثيل والتبجيل.

٢- الفريق الثاني: يقول "أعذب الشعر أصدقه"

س٧: ما المقصود بعمود الشعر العربي؟

يقصد به التقاليد الشعرية والسنن المتبعة والمتوارثة عند الشعراء العرب

س٨: لماذا ظهرت قضية عمود الشعراء؟

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية وظهور ظواهر جديدة في الشعر.

س٩: اذكر الأصول السبعة لقضية عمود الشعر

كما ذكرها أبو علي المرزوقي.

١- شرف المعنى وصحته

٢- جزالة اللفظ واستقامته

٣- الإصابة في الوصف

٤- المقاربة في التشبيه

٥- التحام أجزاء النظم على تخير لذيذ الوزن

٦- التوازن بين طرفي الاستعارة.

٧- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة الاحتياج للقافية.

س٣: تعددت آراء النقاد في قضية اللفظ والمعنى...وضح ذلك.

١- فصل بين اللفظ والمعنى وجعل المعاني مطروحة في الطريق للجميع وذهب إلى ذلك الجاحظ وابن قتيبة

٢- ضرورة التحام اللفظ بالمعنى وذهب إلى ذلك : ابن شهيد الأندلس ، وابن رشيق القيرواني

٣- ومنهم من فضل المعنى على اللفظ (ابن الأثير)

س٤: ما المقصود بالسرققات الشعرية؟

أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معا من شاعر آخر دون الإشارة أو النسبة لمن أخذ منه

س٥: لماذا برزت قضية السرققات الشعرية

في العصر العباسي؟

١- الخلاف بين المحدثين والمحافظين

٢- التعصب فقد تتبع بعض النقاد قصائد بعض الشعراء لاتهامهم بالسرقة

س١٠: لماذا برزت قضية الطبع والتكلف؟

للتفريق بين: ١- الشعر الذي قيل تكلفا وبعد أعمال العقل والصنعة .

٢- والشعر الذي قيل طبعاً وكان نتاج ملكة شعرية عند الشاعر



فتح عمورية لأبي تمام (٧-١)

في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جِلاءُ الشَّكِّ والرَّيْبِ
بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا في السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صاعُوهُ مِنْ رُخْرَفٍ فِيها وَمَنْ كَذِبِ
نَظْمٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٍ مِنَ الخُطْبِ
وَتَبَرُّزِ الأَرْضِ فِي أَنْوَابِها القُشْبِ
مِنْكَ المُنَى حُفْلاً مَعْسُولَةً الحَلْبِ

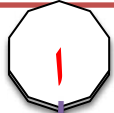
١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الكُتُوبِ
٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
٣- والعِلْمُ فِي شُهْبِ الأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
٤- أَيْنَ الرِوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
٥- فَتَحَ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
٦- فَتَحَ تَفْتَحَ أَبْـوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفَتْ

الكتابة

انتبه
للأخطاء
الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل



ابن / انتصر / استخدام
احترام .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

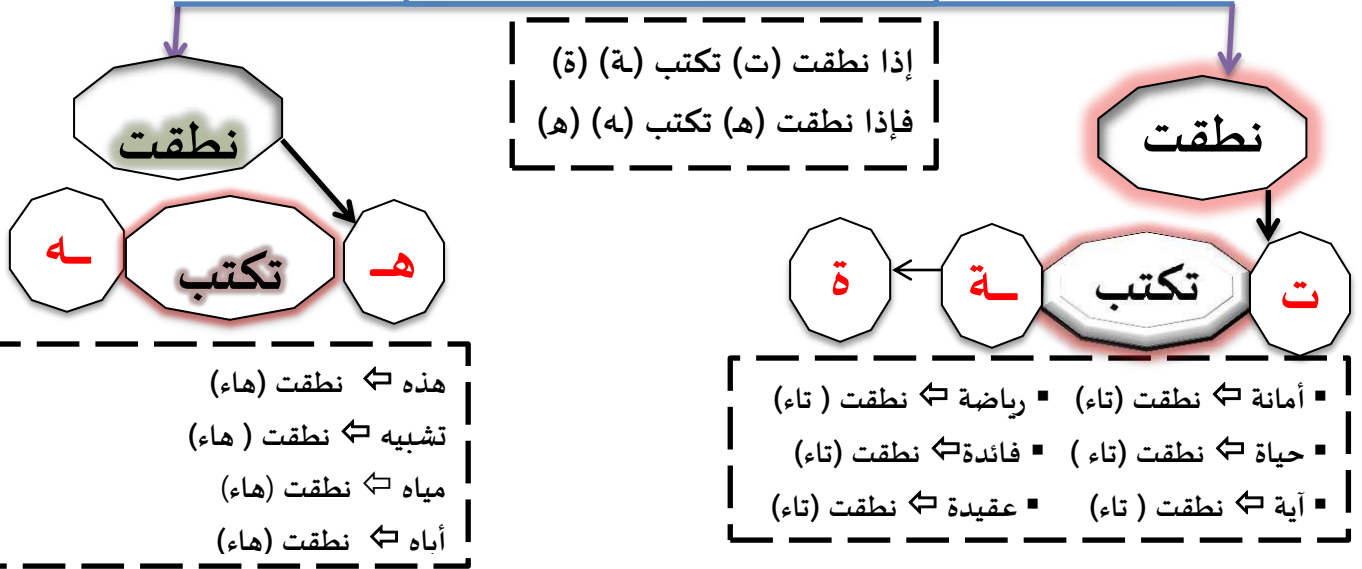
تكتب همزة القطع



إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

يمكن التعرف عليهما عن طريق: وضع ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة



علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ،
أفعل الخير ؛ طلباً للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار!	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
. قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادة أهل الكتاب : اليهود والنصارى	. بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه	النقطتان :

عند ذكر معاني الألفاظ	. معنى " الربا " : المرتفعات
الشرطة -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود
الشرطتان - -	توضع بينهما الجمل المعترضة
القوسان ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها
علامتا التنصيص " "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير.
علامة الحذف ...	تدل على الكلام المحذوف
	يا معشر... من استطاع منكم ...

مقال تفسيري

تنبيه هام

النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب الذي لا يستطيع الكتابة بينما الطالب الذي يجيد الكتابة للاسترشاد فقط

مقدمة

ضع جملا تعريفية حتى تميز مقدمتك

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر [الإيجابية أو السلبية] وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن ننقل الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان) ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

التفسير الأول :

من وجهة نظري يعتبر أهم تفسير لهذه الظاهرة هو ؛ حيث أنّ

التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان لا يقل أهمية عن التفسير الأول وهو

التفسير الثالث :

وقد أثبتت الدراسات الحديثة تفسير ثالث هو

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ، التي تتلخص في : (ملخص)

(التفسير الأول) ، (ملخص التفسير الثاني) ويجب (نصيحة)

اختبارات سلسلة الناجي

في اللغة العربية (اختبار مطابق للمواصفات)

أولاً : الحفظ والقضايا الأدبية (٢ درجتان)

١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :
فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

.....

.....

٢- القضايا الأدبية : (٢ درجتان)

٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

المدح الطرديات الغزل الهجاء

٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

بناء المستشفيات تطور حركة الترجمة
عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر مجالس العامة تشبه الندوات العلمية

٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

الخليل بن أحمد الفراهيدي القاضي أبو يوسف
أبو تمام الجاحظ والأصمعي

٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

التعصب الديني تقييد حرية المرأة
ظهور الطبقات الاجتماعية أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود

٦- اذكر ثلاثة من الأصول السبعة لقضية عمود الشعر العربي كما ذكرها أبو علي المرزوقي

.....

.....

٨- لماذا ظهرت قضية الطبع والتكلف ؟

٩- لماذا ظهرت قضية عمود الشعر العربي ؟

(٤) درجات

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

• من قصيدة لابن الرومي :

- ١- ولى وطن آليت إلا أبيعته
- ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
- ٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
- ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
- ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
- ٦- وقد ضامنى فيه لنيم وعزنى
- ٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلى
- ٨- وراغمنى فيما أتى من ظلامتى
- ٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
- ١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه

١- من خلال السياق، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي، ثم بين دلالتها، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفاً.

▪ عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
معنى الكلمة:

▪ السياق الجديد :

٢- معنى كلمة " ألفتة " :

- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
- زارته
- وجدته
- أنست به
- شهدته

٣- ميز ما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- شوق وحنين للوطن
- اعتزاز بذكرىات الشباب

التمسك بالوطن حياة

اعتراف بفضل الوالي

٤- ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا » في :

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فنحوا لذلكا

استعارة مكنية

تشبيه بليغ

تشبيه مجمل

استعارة تصريحية

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب :

٦- قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق :

• الجناس :

• التوكيد :

• الأمر :

• أثر الأساليب السابقة في النص :

٩- رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك

الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح :

• عناصر الصورة :

• اللون

• الصوت :

• الحركة :

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

١٠- ولى وطن آليت إلا أبيعهُ وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطاق :

دورها في المعنى :

١١- من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
▪ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

نوع الكناية :

سر الجمال :

ثالثا : الكلمة والجمله (٤) أربع درجات

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
 سَكُوت سَكْتة سَاكْتة سَكْتة

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : أنا والأيام تقذف بي بين مشتاق ومفتن
 قَذْفة قُدُوف مَقْدُوف قَذْفة واحدة

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
 نَظْرَة نَظْرَة واحدة نِظْرَة نظارة

٤- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ فسجد الملائكة كلهم أجمعون ﴾
 سَجْدَة واحدة سَجْدَة سَجْدَة سجودة

٥- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في: • جلس الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .

جلوسا جَلْسَة جَلْسَة واحدة جَلْسَة

٦- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فعلَة) :

- أنعم الله على عباده إنعاماً عظيمة .
 استفهم الطالب عن غايته استفهاماً .
 أكل الطالب الطعام أكلة
 جلست جلسة مريحة .

٧- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

- قال تعالى : ﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾
 قال تعالى : ﴿ وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق ﴾
 قال تعالى : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بـغلام عليم ﴾
 قال تعالى : ﴿ وقل رب أعوذ من همزات الشياطين ﴾

٨- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر ﴾

- اسم هيئة من فعل ثلاثي .
 اسم مرة من فعل غير ثلاثي .
 اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .
 اسم مرة من فعل ثلاثي .

٩- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- كفى بالله حسيباً
 انطلقت السيارة انطلاقاً
 انتشر السلام سريعاً
 أرسل الله خمسةً و عشرين رسولاً

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- " ثُمَّ فِي سِلسِلَةٍ دَرَّعَهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة)
 " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا " (الكهف)
 " فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ " (الأعراف)
 " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ " (الكهف)

١١- أي الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- يا ملء روعي وهج حُبِّكَ في دمي
 أنت الحبيبُ وأنت من أروى لنا
 حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
 وملاّت هذا الكونَ نوراً فاخفت
 قبسٌ يُضيء سريرتي وزمام
 حتّى أضاءَ قلوبنا الإسلام
 من يحمه الرحمن كيف يضام
 صورُ الظلامِ وقوّضت أصنام

(القراءة زاد المعرفة و غذاء العقول) في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تفسر فيه أسباب اهتمام دولة قطر بالقراءة ، معتمدا على الحجج والأدلة المناسبة مراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة