

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 12:10:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل و مراجعة الكنان الشاملة

2

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2025 / 2024

الفصل الدراسي الثاني



أوراق إثرائية شاملة منتصف الفصل الدراسي الثاني

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ :

قال الشاعر أبو تمام في قصيدة "فتح عمورية":  
السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ      في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ  
اكتب من حفظك الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- 4- .....

2025

2024

## ثانياً: القضايا الأدبية:

### 1 - عدد بعضاً من ملامح الحياة السياسية للعصر العباسي.

- 1-نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد .
- 2-غلبة الطابع الفارسي على حاضرة الخلافة.
- 3-شهد العصر الأول حكاماً أقوياء فرضوا هيمنتهم على الدولة.

### 2 - عدد بعضاً من ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.

- 1-ظهور الطبقات الاجتماعية.
- 2-الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
- 3-حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية.

### 3 - وضح ملامح الحياة الفكرية في العصر العباسي.

- 1-ظهور استخدام الورق وبداية نسخ الكتب.
  - 2-الإقبال على العلم وبناء المدارس والمكتبات.
  - 3-ازدهرت الحياة الفكرية نتيجة نبوغ عدد كبير من العلماء.
  - 4-تطور حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية
- 4- اذكر أهم التغيرات التي طرأت على الشعر والنثر في العصر العباسي.

### - التغيرات التي طرأت على الشعر:

- ظهور اتجاهان: الأول يفضل قوة اللفظ وجزالته مثل أبي تمام.
- الثاني: يميل إلى سهولة اللفظ وقرب المعنى مثل بشار بن برد
- ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الطرديات والشعر التعليمي

التغيرات التي طرأت على النثر: - تطورت الخطابة بأنواعها المختلفة وكذلك الرسائل الديوانية والإخوانية

## 5 - وضح دور المرأة في العصر العباسي.

- تمتعت المرأة بقسط وافر من الحرية وتدخلت في شؤون الدولة، ونظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب.

## 6 - عدد أهم فنون النثر في العصر العباسي.

- 1- الخطابة بأنواعها المختلفة.
- 2- الرسائل الديوانية والإخوانية.
- 3- التوقيعات والمناظرات والوصايا.

ثالثًا: القراءة:

- اقرأ نصّ (من خطابِ سموّ الأميرِ في قمةِ العملِ من أجلِ المناخِ)، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التالية:

لا شكَّ أنّ ظاهرةَ تغيّرِ المناخِ هي إحدى التّحدّياتِ الخطيرةِ في عصرنا، وهي مشكلةٌ متفاقمةٌ باستمرارٍ، ولها تداعياتٌ سلبيةٌ بالغةُ الخطورةِ على كافّةِ أشكالِ الحياةِ، على البلدانِ المتقدّمةِ والبلدانِ الناميةِ على حدِّ سواءٍ.

تفرضُ هذه الظاهرةُ الخطيرةُ على المجتمعِ الدوليِّ التعاونَ، ومُضاعفةَ الجهودِ لمواجهتها، والحدِّ من تداعياتها، ويكفيّننا النظرُ إلى الدمارِ الذي ألحقه إحصارُ (دوربان) بجُزرِ النّهاما. فقد اضطلعتْ دولةُ قطرَ بمسؤوليّتها كشرّيكِ فاعلٍ في المجتمعِ الدوليِّ، ففي عامِ 2012 استضافتِ الدّورةَ الثامنةَ عشرةَ لمؤتمرِ الدّولِ الأطرافِ في اتفاقيةِ الأممِ المتّحدةِ الإطاريةِ حولِ تغيّرِ المناخِ، كما استضافتْ مُنتدى الدّوحةَ للكربونِ والطاقة. وفي إطارِ آخرِ حرصتْ دولةُ قطرَ على القيامِ بدورها كشرّيكِ دوليٍّ فأعلنَ عن مساهمةِ دولةِ قطرَ بمبلغِ 100 مليونِ دولارٍ لدعمِ الدّولِ الجزيريّةِ الصّغيرةِ..

وعلى المُستوى الوطنيِّ فإنّ دولةَ قطرَ قامتْ ببنّي الطاقةِ النّظيفةِ، وإعادةِ تدويرِ المياهِ وإعادةِ استخدامها، وتحسينِ جودةِ الهواءِ، وتعزيزِ كفاءةِ استخدامِ الغازِ والطاقةِ، وإعادةِ تدويرِ المُخلفاتِ، وزيادةِ المساحاتِ الخضراءِ.

وفي الختامِ أتمنّى لهذا المؤتمرِ النّجاحَ وتحقيقَ أهدافهِ المنشودةِ لصالحِ البشريّةِ.

1 (وَمُضَاعَفَةٌ الْجُهُودِ لِمُوجَهَتِهَا، وَالْحَدِّ مِنْ تَدَاعِيَاتِهَا).

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A مقابلة.

B **طباق.**

C جناس.

D ترادف.

1

1

2 (وَيَكْفِينَا النَّظْرَ إِلَى الدَّمَارِ الَّذِي أَحَقَّهُ إِعْصَارُ (دوربان) بِجُزْرِ البَهَامَا).

- ما السِّمَةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا سُمُو الْأَمِيرِ لِتَأْيِيدِ فِكْرَتِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A **ضَرْبُ الْأُمْتَلَةِ.**

B اسْتِخْدَامُ التَّرَادُفِ.

C اسْتِخْدَامُ الْجَمَلِ الطَّوِيلَةِ.

D اسْتِخْدَامُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

2

1

3 أي مما يأتي يمثل غرض ووجهة نظر الكاتب؟

- A توضيح الإجراءات المتبعة في الدول للتحكم بالتغير المناخي.  
B نقد تأخر بعض الدول لدورها السلبي حيال ظاهرة التغير المناخي.  
C بيان علاقة ظاهرة التغير المناخي بغيرها من الظواهر البيئية الأخرى.  
D إظهار دور دولة قطر وجهودها إزاء ظاهره التغير المناخي.

1

4 استدِل من النص على جهود دولة قطر في مواجهة التغير المناخي.

1. تبني الطاقة النظيفة.
2. تعزيز كفاءة استخدام الغاز والطاقة.
3. التشجيع على إعادة تدوير المياه وإعادة استخدامها.
4. إعادة تدوير المخلفات وزيادة المساحات الخضراء.

5 وظف الكاتب العديد من الصور البلاغية.

استخرجي من النص صورة بلاغية، وبيني سر جمالها.

الصورة البلاغية: تفرض هذه الظاهرة.....

نوعها: استعارة مكنية

سر جمالها: توضح وتبين خطورة هذه الظاهرة

قال أبو تمام الطائي يمدح أحد الخلفاء:

6

لَقَدْ تَرَكْتَ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا دَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ  
- مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها؟

نَوْعُ الْكِنَايَةِ: كناية عن موصوف

أثرُ الْكِنَايَةِ: التعبير عن شجاعة أمير المؤمنين بطريقة مبتكرة.

2

القراءة: نص شعري خارجي من العصر العباسي

- اقرأ الأبيات من قصيدة (حِكْمٌ وَعِظَاتٌ) للشاعر صالح بن عبد القدوس، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

- |   |  |
|---|--|
| 1. دَعُ عَنكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا  | وَأذْكَرُ ذُنُوبَكَ وَأَبْكِيهَا يَا مُذْنِبُ  |
| 2. فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالْزَمَهَا تَقْرُ | إِنَّ النَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ   |
| 3. وَعَمَلٌ بِطَاعَتِهِ تَنَلُ مِنْهُ الرِّضَا    | إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ لَدَيْهِ مَقَرُّ         |
| 4. وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا    | إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ   |
| 5. وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ    | بِتَذَلٍّ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا      |
| 6. وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  | ثَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ           |
| 7. وَالسِّرَّ فَاكْتُمُهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ     | إِنَّ الزَّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ      |
| 8. وَاخْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ     | يُعِدِّي كَمَا يُعِدِّي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ |

المصدر: كتاب المحاضرات في الأدب واللغة - الحسن اليوسي - دار الغرب الإسلامي.

الصَّبَا: الشباب.

الْأَهْيَبُ: مَنْ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ.

قَرِينَكَ: المقصود بها (صديقك).

ثَرْتَارَةً: كَثِيرُ الْحَدِيثِ.

1 والسِّرِّ فَاكْتَمَهُ وَلَا تَتَّبِعْ بِهِ  
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟  
إِنَّ الرُّجَاةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

- A ترادف.  
B طباق إيجاب.  
C إيجاب سلب.  
D جناس ناقص.

1

1

2 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالِزَمَهَا تَقْرُ  
الأهْيَبُ  
إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ

- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A أمر.  
B نهْي.  
C نداء.  
D استفهام.

2

1

5 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالـزَمَهَا تَفْزُ إِنَّ النَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ  
ما المعنى السِّيَاقِي لِكَلِمَةِ (الْبَهِيُّ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

- A) كَانَ وَجْهَ الطِّفْلِ الْجَمِيلِ يُشْعُ بَرَاءَةً وَجَمَالًا.
- B) شَكَرَهُ عَلَى مَوْقِفِهِ الرَّاقِي الَّذِي عَكَسَ نُبْلَ أَخْلَاقِهِ.
- C) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً مُؤَثِّرَةً أَثَّرَتْ فِي نَفُوسِ الْحَاضِرِينَ.
- D) تَجَلَّتِ الطَّبِيعَةُ فِي صُبْحِهَا السَّاحِرِ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

1

5 أ- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

التَّحْذِيرُ مِنْ صُحْبَةِ السُّوءِ وَالْحَثُّ عَلَى اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ الصَّالِحِ

ب- لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟

حذر الشاعر من مصاحبة اللئيم لأنه يؤثر في صديقه تأثيرًا سلبيًا.  
أو لأنه يسوقه إلى الشر.

2

7 ظَهَرَ الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِيَّ الْخَارِجِيَّ فِي النَّصِّ بِوَضُوحٍ، وَصَّحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمْثِيلِ؟

أ-الموسيقى الخارجية:

وحدة الوزن والقافية وحرف الروي (الباء المضمومة)

2

ب-الدليل:

مذنب- أهيب - مقرب

8 - وَخَفِضَ جَنَاحَكَ لِأَقْرَابِ كُلِّهِمْ      بِتَدَلُّلٍ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَدْنَبُوا  
- وَضَحْ الْكِنَايَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ- الْكِنَايَةُ: وَخَفِضَ جَنَاحَكَ

2

ب- نَوْعُ الْكِنَايَةِ: كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّوَاضُعِ وَالطَّاعَةِ

7 بين نوع الكناية في الجمل الآتية ، و سر جمالها:

قال في المدح :

الْيَمَنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ                      والمجد يمشي في ركابه

- نوع الكناية: كناية عن نسبة
- سرُّ جمالها: التعبير عن اتباع اليمن و المجد للممدوح بطريقة مبتكرة.

8

يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٌ                      ما له مولعًا بمنعٍ و حبسٍ

- نوع الكناية: كناية عن موصوف وهو السفينة.
- سرُّ جمالها: التعبير عن كرم البحر وكثرة خيراته بطريقة مبتكرة.

9

قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

فمَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ                      وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تُرَابٌ

- نوع الكناية: كناية عن صفة
- سرُّ جمالها: التعبير عن معنى تقلب الأحوال بطريقة مبتكرة.

رابعًا: بناء الجملة:

1- أي الآيات الآتية إحتوت على تمييز ملفوظ؟

أ- طابت المدينة هواءً.

ب- عندي كيلو فضة.

ت- حسنت الفتاة خلقًا.

ث- ازدادت المدينة ازدحامًا.

2- أي الآيات الآتية إحتوت على تمييز ملحوظ؟

أ- أنا أكثر منك مالا.

ب- زرعت فدانًا قمحًا.

ت- اشتريت جرامًا ذهبًا.

ث- في اليوم أربع وعشرون ساعة

3- أي الجمل الآتية إحتوت على تمييز محول عن فاعل؟

أ- ما أعظمك بطلاً.

ب- أضاء الوجه نورًا.

ت- غرست الأرض نخيلًا.

ث- العالم أعظم الناس قدرًا.

4 - مثل في جمل من انشائك لتمييز جائز النصب والجر، واعربه

أ- الجملة: زرعت فدانًا قمحًا أو قمح أو من قمح.

الإعراب: قمحًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الجر: زرعت فدان قمح/ تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

أو/ زرعت فدانًا من قمح: تمييز مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.

ب- الجملة: اشتريتُ جرامًا ذهبًا أو ذهبٍ أو من ذهبٍ.

الإعراب: ذهبًا/ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الجر: اشتريتُ جرامَ ذهبٍ/ تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

اشتريتُ جراما من ذهبٍ/ تمييز مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

5 - مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِـ تَمْيِيزِ مَلْفُوظِ (وَزْنِ).

اشتريت كيلو تفاحاً

9 أيُّ الآيَاتِ الْآتِيَةِ اِحْتَوَتْ عَلَى إِسْمِ الْمَرَّةِ؟

- A ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾
- B ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾
- C ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
- D ﴿صَبَّغَةَ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صَبْغَةً﴾

1

9 أيُّ الآيَاتِ الْآتِيَةِ اِحْتَوَتْ عَلَى إِسْمِ الْهَيْئَةِ؟

- A ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾
- B ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا﴾
- C ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كَرَّةً فَنَنْبِرُ﴾
- D ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾

1

4

نفخ في الكير حتى انجلى صدأ الحديد وبدد العلاء

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

A نَفْخَةٌ

B نَفْحَةٌ

C نَافِخَةٌ

D انْتِفاخٌ

1

### نموذج كتابة النص التفسيري

انتشرت (ظهرت) (لوحظ) في الآونة الأخيرة ظاهرة ..... ، مما أدى إلى  
..... . فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

المقدمة

هناك عدة أسباب لـ ..... ، ومن هذه الأسباب:

1- التفسير الأول مع الشرح.

.....  
.....  
.....

2- التفسير الثاني مع الشرح.

.....  
.....  
.....

3- التفسير الثالث مع الشرح.

.....  
.....  
.....

وختاماً، فقد وجدنا أن لـ ..... أسباباً كثيرة، وعلينا أن نقلل من هذه المشكلة  
من خلال: ( إذا كان الموضوع سلبياً )

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

وختاماً، فقد وجدنا أن لـ ..... أسباباً كثيرة، وعلينا أن ..... )  
نصيحة أو ملخص إذا كان الموضوع إيجابياً)

العرض

الخاتمة

(في وقتنا الحالي غالبية الطلاب يفضلون السفر للتعليم في الخارج والحصول على شهادات عالمية من جامعات أجنبية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه "ظاهرة سفر الطلاب للحصول على شهادات عالمية"، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

( انتشرت في الفترات الماضية ظاهرة الغياب المتكرر للطلاب و خاصة طلاب المرحلة الثانوية )

- في حُدودِ خَمسةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتبَ مقالًا تفسِّر فيه "ظاهرة الغياب المتكرر للطلاب"

مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.