

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-29 11:03:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل غير مجانية	1
أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل غير مجانية	2
ملخص الإجابة العلمي منتصف الفصل غير مجاب	3
أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجانية	4
مذكرة ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2024/2025
الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - أدبي-

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

1 أولاً: الحفظ: اكتبِ الفقرة الثالثة من نصِّ (رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)

فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ،

.....

..... وتحابَّوا في الله عزَّ وجلَّ في صناعاتِكُمْ.

الموضوع الثاني للحفظ:

2 قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
اُكْتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

.....
.....
.....
.....

ثانياً: الأدب: اختر الإجابة الصحيحة

3 كانت عناية الإسلام بالنثر أكثر من عنايته بالشعر، وذلك بسبب...

- A بُعِدَهُ عَنِ الْغَرَابَةِ وَالسَّجَعِ الْمُتَكَلِّفِ.
- B تَأَثَّرَهُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.
- C كَوْنُهُ أَدَاةَ الْإِسْلَامِ الْأُولَى فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّدْوِينِ.
- D اِقْتِبَاسُ الشُّعْرَاءِ صُورَ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

4 أي من الأغراض الشعرية الآتية هجرها الشعراء في عصر صدر الإسلام؟

- A شعر الدعوة.
B الغزل الفاجش.
C مدح الرسول.
D الحث على نصره الدين الحديث.

5 أي الأسباب الآتية أدت إلى ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

- A حياة الترف واللين.
B الشوق إلى المحبوبة.
C كثرة الصراعات السياسية.
D زيادة الأغراض الجديدة في الشعر.

6 - اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي.

ثانيًا: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالةً بلغتني عنكم، و**جِدَّةٌ** وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضلّالًا فهداكم الله؟ و**عالة** فأغناكم الله، وأعداء **فألف** الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنٌ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقاتم، فلصدقتُم ولصدقتُم: **أتيتنا** مكذبًا فصدّقناك، ومخذولًا فنصرناك، و**طريدًا** فأويناك، و**عائلًا** فأسيناك .

7 ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- A فآلف:
- B أتيتنا:
- C طريدًا:
- D فأسيناك:

8 " ألم آتكم ضلّالًا فهداكم الله؟

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
- B طباق
- C جناس
- D ترادف

" لله ولرسوله المنُّ والفضل "

9

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

.....

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على التضمين من القرآن الكريم؟

10

" اللهم ارحم الأنصار "

ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

.....

.....

اقرأ نص (من رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)، ثم أجب عن الأسئلة من (5 - 7):

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَرْكِيَةً لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَّاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ وَهُوَ جَوْهَرُ هَذِهِ الِ وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ" رِسَالَةً، تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَبَةِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ، وَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

11 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى عِلَاقَةٍ تَرَادُفٍ؟

- A مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B بِالتَّوَّاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ.
- C تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ، وَالْكَتَبَةِ.
- D بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

12 حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكِتَابِ مَا يَأْتِي:

أ- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

ب- مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ (رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ)؟

13

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مَهْنَتِهِ"
- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟ .

أ- نوع الأسلوب اللغوي:

ب- الغرض من توظيفه:

-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

2- هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم

3- كلتا يديه غياث عم نفعهما يُستوكفان، ولا يعروهما عدم

4- سهل الخليفة لا تخشى بواذره يزينه اثنان: حسن الخلق والشيم

5- حمال أقال أقوام إذا افتدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نعم

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

14

..... - البطحاء: A

..... - وطأته: B

..... - العلم: C

..... - غياث: D

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

15

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق.
D جناس.

كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

16

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

.....
.....

"مِنْ أَهْمِ خِصَائِصِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيِّ"

17

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

- أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية.....الدليلُ.....
ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية:الدليلُ.....

ثالثاً: البلاغة

18

قال المتنبّي:

من يَهْنُ يَسْهُلِ الهوانُ عليه ما لَجْرَحِ بِمَيِّتِ إِيْلَامُ
-ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وبين أثره؟

نوع التشبيه:

أثره:

-مَثَلٌ لِتَشْبِيهِ ضَمْنِي فِي بَيْتِ شِعْرِ أَوْ عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ

19

قال أبو فراس الحمداني:

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
-اشرح التشبيه في البيت السابق؟

الشرح:

قال إيليا أبو ماضي في صديق له:

إني لأصحابه على علّاته والبدرُ من قِدمِ أخو الظلماءِ

- اشرح التشبيه في البيت السابق وبين وجه الشبه:

الشرح:

وجه الشبه:

رابعاً: الكلمة و الجملة

20

أ- مَثَلُ بَجْمَلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ مَنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولِينَ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

ب- مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ جَلِيلٌ.

أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولِينَ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَعَ الضَّبْطِ.

.....

الأمهاتُ مصانعُ الرجال.

ج- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيْرِي مَا يَلِزَمُ.

.....

- جَعَلَ اللَّهُ النَّهَارَ مَعَاشاً

د- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

.....

هـ - "الامتحان سهل"

- أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يُفيدُ الرجحان، مع الضبط بالشكل.

.....

21 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ احتَوَتْ على فعلٍ من الأفعالِ التي تصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

A أعطت الأم طفلتها حليباً.

B ظن الطالب الامتحان سهلاً.

C صير الخباز الطحين كعكة.

D رأى المعلم واثلاً أفضلَ طالبٍ.

22 أ- (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس

أصلهما المبتدأ والخبر.....

ب-يكسو الخلق الحميد صاحبة هيبة ووقاراً.

-أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

ج- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

" فَارَتْ طَالِبَةٌ كَرِيمٌ أَبُوهَا "

23

- حَدِّدِ الْمَنْعُوتَ وَالنَّعْتَ وَسَبَبَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ- المنعوت.....

ب- النعت.....

ج- السبب.....

أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةٍ وَاسِعَةٍ فَنَأَوْهَا

- اعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

خامساً: الكتابة

(حُبُّ الشُّهُرَةِ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَخَاصَّةً (الْيُوتِيُوبَ وَالتِّيكَ تُوَك) أَصْبَحَتْ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً بَيْنَ الشَّبَابِ وَالْفَنِّيَّاتِ)

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتبَ مَقَالًا تُفَسِّرُ فِيهِ (أسبابُ انْتِشَارِهَا وَنَتَائِجِهَا)، مُرَاعِيًا خِصَائِصَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، وَموظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالإِمْلَائِيَّةِ.

(في وقتنا الحالي غالبية الطلاب يفضلون السفر للتعليم في الخارج والحصول على

شهادات عالمية من جامعات أجنبية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه "ظاهرة سفر الطلاب للحصول على

شهادات عالمية"، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط

المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج

موقع المناهج