

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات الأندلس منتصف الفصل مع الاجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11-03-2024 03:27:38 | اسم المدرس: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعات سلسلة الناحي منتصف الفصل غير محابة	1
نوطة التميز التقرير الثالث منتصف الفصل الثاني	2
تحميل الخطة الفصلية	3
الخطة الفصلية للفصل الأول 2022 2023م	4
الخطة الفصلية الفصل الثاني	5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الفصل الدراسي الثاني



الأوراق الإثرائية لاختبارات منتصف الفصل الثاني

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

الحفظ: 1- اكتبِ الثلاثة أبيات التالية مباشرةً للبيت السابق.:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

.....

.....

.....

لقضايا الأدبية: أجب عن الأسئلة الآتية:

2- ما أبرز التغييرات السياسية التي شهدها العصر العباسي؟

- A ظُهُورُ الطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- B اسْتِخْدَامُ الْوَرَقِ وَبَدَأُ النَّسْخِ لِلْكِتَابِ.
- C **نَقْلُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ مِنْ دِمَشْقِ إِلَى بَغْدَادِ.**
- D تَطَوُّرُ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

3- ما أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟

- A تَطَوُّرُ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ.
- B **ظُهُورُ الطَّبَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.**
- C غَلْبَةُ الطَّابِعِ الْفَارِسِيِّ عَلَى حَاضِرَةِ الْخِلَافَةِ.
- D نَقْلُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مِنْ دِمَشْقِ إِلَى بَغْدَادِ.

4- أي مما يأتي يُعدُّ من ملامح الحياة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟

- A الحريّة الدنيويّة وانتشار روح التسامح.
B نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
C غلبة الطابع الفارسي على حاضرة الخلافة.
D تطوُّر حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية.

5- اذكر أهمّ الفنون النثرية التي انتشرت في العصر العباسي؟

1- الرسائل الإخوانية

2- الرسائل الديوانية

6- أذكر غرضين من الأغراض الشعرية المتجددة في العصر العباسي.

1- الشعر السياسي

2- شعر الزهد

7- اذكر أبرز قضايا النقد العربي القديم.

1- السرقات الشعرية

2- الطبع و التكلف

3- ما أسباب ظهور السرقات الشعرية في العصر العباسي؟

1- التعصب

2- الخلاف بين المحافظين و المحدثين.

القراءة والمفردات: أجب عن الأسئلة الآتية:

اقرأ نصَّ (وَاحَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبّي، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (٦- ٩):

١	وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْم	وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
٢	مَا لِي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ
٣	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
٤	أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمَهُ وَرَمُ
٥	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
٦	سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا	بَأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
٧	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
٨	أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

7- قَالَ الْمُتَنَبِّي: مَا لِي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

أيُّ الاختيارات الآتية ورد فيه معنى (أُكْتِمَ) كما في السِّياقِ السَّابِقِ؟

A كشف القائد سرَّ العدو.

B أكثر الرجل من التسبيح.

C أخفى المجرم الحقيقة كاملةً.

D أعلن الفريق عن قوته الكبيرة.

8- قَالَ الْمُتَنَبِّي: وَاحْرَقْلِبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ما العلاقة البلاغية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق

A التصريح.

B جناس تام.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

9- وضح نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيتين الآتين:

أ- يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم،

- نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي (نداء)

ب- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- نوع الأسلوب: أسلوب خبري

10- ظهر الإيقاع الموسيقي الخارجي في النص بوضوح، وضح ذلك مع التمثيل؟

أ-الموسيقى الخارجية:

وحدة الوزن والقافية

ب-الدليل:

حرف الروي-الميم المضمومة (سقم-الأمم-الحكم)

11- قَالَ الْمُتَنَبِّي: أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

مَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَضْمَنُهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

افتخار الشاعر ببلاغته الشعرية الفطرية

12- قال تعالى: " وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا

"

مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- الكناية: كناية عن الندم

- نَوْعُ الْكِنَايَةِ: كناية عن صفة

13- قال البحري: " قَوْمٌ تَرَىٰ أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَىٰ مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

حدد موضع الكناية في البيت السابق، مبيناً نوعها.

- مَوْضِعِ الكِنَايَةِ: . بِمَوَاطِنِ الكِتْمَانِ .
- نوعُهَا: . كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ وَ هُوَ القَلْبُ .

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية :

15- ازداد الرجل تواضعاً. ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A فاعل.
B تمييز.
C مفعول به.
D مضاف إليه.

أ- صُغِ مِنَ الفِعْلِ (كَّرَ) اسْمَ مَرَّةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

اسْمُ المَرَّةِ: كَرَّةٌ

الجُمْلَةُ: فُلُوْا أَنْ لَنَا كُرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ المُؤْمِنِينَ.

أ- صُغِ مِنَ الفِعْلِ (دَخَلَ) اسْمَ هَيْئَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

اسْمُ الهَيْئَةِ: دِخْلَةٌ

الجُمْلَةُ: دَخَلَتْ مَدِينَةَ غَزَا دِخْلَةً المَشْتَاقَ.

١٦- أَعْرَبِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الإعراب: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

17- مَثِّلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك

١- ل تَمييز مَلْفُوظ (وَزْن).

اشترَيْتُ كيلو تفاحا

٢- ل تَمييز مَلْفُوظ (عَدَد).

إني رأيت أحد عشر كوكبا.

٣- ل تَمييز مَلْحُوظ (محول عن فاعل).

و اشتعل الرأس شيئا.

٤- ل تَمييز مَلْفُوظ (محول عن مبتدأ).

أنا أكثر منك مالا.

الكتابة:

في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ (مَقَالًا) تفسِّر فيه اتجاهَ كثيرٍ مِنَ الدُّولِ فِي الفَتْرَةِ الأَخِيرَةِ لِنِظَامِ التَّعَلُّمِ عَن بُعْدٍ، مراعيًا خصائصَ النصِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقيمِ وأدواتِ الربطِ المناسبةِ، معَ خُلُوقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ.

المضمون	تنظيم النَّصِّ	الأسلوب والصياغة	السَّلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
٣	2	٢	١	8

الكتابة:

في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتب (مَقَالًا) تفسِّر فيه ظَاهِرَهُ عُرُوفِ الطُّلَابِ عن القراءةِ الحُرَّةِ، مراعيًا خصائص النصِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقيمِ وأدوات الربط المناسبة، مع حُلُوفِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ.

المضمون	تنظيم النَّصِّ	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
٣	2	٢	١	8

انتهت الاسئلة