

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:52:22 2025-02-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة شاملة لاختبار منتصف الفصل	1
أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة	3
أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية	4
أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل غير مجابة	5

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

مراجعة لما سبق دراسته (مادة اللغة العربية)

منهج الصف الحادي عشر الأدبي (منتصف الفصل الدراسي الثاني)

العام الدراسي 2023-2024م

اسم الطالب /ة: التاريخ: 2024/02/16م

2

أولاً - الحفظ:

1	من قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام الطائي: اكتب البيتين التاليين للبيت الآتي: "السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب"
2 2025 2024

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ أَحَدَ عَوَامِلِ ازْدِهَارِ الْحَرَكَةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ؟	2
A) تَدَخُّلُ الْمَرَأَةِ فِي شُؤُونِ السِّيَاسَةِ وَالْحُكْمِ.	1
B) نَقْلُ عَاصِمَةِ الْخِلَافَةِ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى بَغْدَادَ.	
C) وُجُودُ الْحُرِّيَّةِ الدِّينِيَّةِ، وَانْتِشَارُ رُوحِ التَّسَامُحِ.	
D) تَطَوُّرُ حَرَكَةِ التَّرْجَمَةِ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.	

اذكُرْ سَبَبَيْنِ مِنْ أَسْبَابِ ظُهُورِ قَضِيَّةِ عَمُودِ الشِّعْرِ فِي النَّقْدِ الْعَرَبِيِّ.	3
1.	1
2.	

عَدِّدْ عَوَامِلَ بَرُوزِ قَضِيَّةِ السَّرْقَاتِ الشِّعْرِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.	-
1.	1
2.	

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

اذكر أبرزَ مَنْ تَطَرَّقَ إلى قِصَّةِ السَّرقاتِ الشُّعريَّةِ.	-
1.	1
2.	

رأى بعضُ النُّقادِ أنَّ الشُّعْرَ ليسَ باللفظِ وحدهُ، ولكنَّهُ باللفظِ والمعنى معًا. وضح ذلك.	-
1.	1
2.	

ثالثًا - القراءة والمفردات والبلاغة:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العلاء المعري، ثم أجب عن الأسئلة من (4 - 8):

أنشد أبو العلاء المعري يرثي فقيهاً حنفياً:

1	غير مُجدٍ في ملتي واعتقادي	نوحُ باكٍ ولا ترنُّمُ شادٍ
2	وشبيهة صوتُ النعِيِّ إذا قيـ	سَ بصوتِ البشيرِ في كلِّ نادٍ
3	أبكتَ تلُكُمُ الحمامةُ أمَ غنْدَ	تَ على فَرعِ غُصنِها الميَادِ
4	صاحِ هذي قُبورنا تملأُ الرَحْدَ	بَ فأينَ القُبورُ منَ عهدِ عادٍ؟
5	خَفِّفِ الوَطءَ ما أظنُّ أديمَ الدـ	أرضِ إلا مِن هذه الأَجسادِ
6	وقبيحُ بنا وإن قَدَّمَ العَهـ	دُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ
7	سِرَ إن اسطَعَّتْ في الهَواءِ رُونِدًا	لا اختيالًا على رُفاتِ العبادِ
8	رُبَّ لحدٍ قد صارَ لحدًا مرارًا	ضاحِكٍ منَ تزاخُمِ الأضدادِ

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

شرح المفردات:

النَّوْحُ: البكاء
النَّعْيُ: من يأتي بخبر الموت
البشير: من يأتي بالخبر السار.
النَّزْمُ: الغناء
أديم الأرض: ظهرها
الرَّفَاتُ: خُطَامُ الشَّيْءِ.

*أبو العلاء المعري: أحمد بن عبد الله بن سليمان (363 - 449 هـ) شاعر، مفكّر، نحويّ، أديب، فيلسوف من كبار أعلام الحضارة الإسلامية عموماً، وأحد أعظم الشعراء العرب، عاش أغلب حياته خلال العصر العباسي الثاني.

التوثيق: ديوان أبي العلاء المعري ص 34 دار بيروت للطباعة والنشر 1986

4	"غَيْرُ مُجِدِّ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُّمُ شَادٍ" ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطُّ في البيت السابق؟
A	عائِدٌ بِنْفَعٍ.
B	عائِدٌ بَصْرٍ.
C	طالبٌ معونةً.
D	قاصِدٌ ناحيةً.
1	

-	"وشبيهة صوت النَّعْيِ إذا قِيءَ سَسَ بصوتِ البَشِيرِ في كلِّ نادٍ" ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطُّ في البيت السابق؟
A	مَزَادٌ عَلَنِيٌّ.
B	البيعُ بالمُنَادَاةِ.
C	الدُّعَاءُ بأَرْفَعِ الأصواتِ.
D	مكانٌ مُهَيِّئاً لِجُلُوسِ النَّاسِ.
1	

"صاح هذي قبرونا تملأ الرخ ب فأين القبور من عهد عاد؟" ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟		-
A	المكان الضيق.	1
B	المكان المزدحم.	
C	الأرض الواسعة.	
D	الأرض بعيدة الماء.	

"سر إن اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالاً على رفات العباد" ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟		-
A	غَيْظًا شديدًا.	1
B	موضِعًا لِلْحَيْلِ.	
C	حُسْنًا وجمالًا.	
D	عُجْبًا وَتَكْبُرًا.	

5	مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أبيات القصيدة، أجب عن السؤالين الآتيين:
2	(أ) "أبَكَتْ تَلَكُمُ الحَمَامَةُ أُمَّ غَدَّ تَتْ عَلَى فِرْعِ غُصْنِهَا المِيَادِ" ما الفكرة التي يُعبّر عنها البيت السابق؟ (ب) ما الحقيقة التي أكد عليها الشاعر في البيت الخامس؟

6	"سِرَّ إِنِ اسْطَعَتْ فِي الهَوَاءِ رُوَيْدًا لا اختيالاً عَلَى رُفَاتِ العِبَادِ" ما نوع الأسلوب اللغوي الموظف في البيت السابق؟ وما الغرض منه؟
1	A النهي، وغرضه التحذير.
	B الأمر، وغرضه النصح والإرشاد.
	C الاستفهام، وغرضه التشويق وجذب الانتباه.
	D الأسلوب الخبري، وغرضه الوصف والتفريز.

أ - دَلِّلْ عَلَى مَصْدَرِ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، مَعَ التَّمَثِيلِ.	7
المصدر: ..	1
المثال: ..	

ب - دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى عُنْصُرِي الصُّورَةِ الْكَلِمِيَّةِ (الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ).	7
الصَّوْت: ..	1
الْحَرَكَةُ: ..	

أ - (رَفَعَ جُنُودَ الْاِحْتِلَالِ الرَّايَاتِ الْبَيْضَاءَ). بَيِّنْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.	8
	1

ب - صُغْ بِأَسْلُوبِكَ كِنَايَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنِ (الفَخْرِ والاعتزاز).	8
	1

ب - صُغْ بِأَسْلُوبِكَ كِنَايَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنِ (المجد والرّفعة).	-
	1

ب - صُغْ بِأَسْلُوبِكَ كِنَايَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنِ (التّرّد).	-
	1

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

رابعاً - الكلمة والجمله:

اسمُ المرّة: مصدرٌ يدلُّ على وقوعِ الحَدَثِ مرّةً واحدةً، مثل:

1- تدورُ الأرضُ كُلَّ يومٍ وليلةٍ دَوْرَةً حولَ الشَّمسِ.

2- لكَلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ، ولكلِّ جَوَادٍ كِبْوَةٌ.

صوغُهُ: يُصاغُ مِنَ الفِعلِ الثَّلَاثِيِّ على وزنِ (فَعْلَةٌ):

1- دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّةً.

2- أَزورُ صَدِيقِي كُلَّ أُسْبُوعٍ زَوْرَةً.

3- أَلْقَيْتُ على المَعْرِضِ لِمِحَةً سَرِيعَةً.

ويُصاغ اسمُ المرّةِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِ عَلَى وزنِ المصدرِ الأصليِّ مع زيادة تاءٍ في آخره،

مثل: (انطلاق، انتباهة، تكبير، استغفارة،...)، فتقول:

1- انطلق الصّاروخُ انطلاقةً مُذهلةً.

2- تفتّح الصّلاةُ بتكبيرٍ الإحرام.

3- اعتدى العدوُّ على المدينةِ اعتداءً.

وإذا كانَ المصدرُ مختومًا بالتاءِ أصلاً، وُصِفَ بكلمةٍ (واحدة)؛ للدلالةِ على المرّةِ، مثل:

(رحمة. رافة. مراقبة. إصابة. استقامة)، فتقولُ مثلاً:

1- أصاب المهاجمُ المرمىِ إصابةً واحدةً.

2- راقبتُ أجهزةَ الطائرةِ مراقبةً واحدةً.

اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه، مثل:

1- أعجبنى من الخطيب وقفته.

2- أعجبنى من الممثل نظرتُه ولفته.

3- لا تأكل إكله الشره.

4- نظر اللص نظرة حائرة.

صوغ اسم الهيئة:

يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) كما في الأمثلة السابقة، وليس له صيغة قياسية من غير الثلاثي، ويدل على الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة، مثل:

1- ألقى الصياد الشبكة إلقاءً الخبير.

2- التفت الطائر التفاتة المذعور.

3- استبسل جنود المقاومة الفلسطينية استبسالاً الأبطال.

التمييز: اسمٌ يُذكرُ بعد مُبهمٍ لإزالة إبهامه، وبيان المُرادِ مِنْهُ، مثل:

(اشتريت قِنطارًا قُطْنًا.)

فكلمة (قنطارًا) مُبهِمَةٌ، تصلحُ لأشياءَ كثيرةٍ، كأن يكونَ قِنطارًا مِنْ قُطْنٍ أو ثومٍ أو بصلٍ أو غيرها، وكلمة (قُطْنًا) عَيَّنَتِ الشَّيْءَ المرادَ مِنْ بَيْنِ هذهِ الأشياءِ التي تصلحُ لها كلمة (قنطارًا)، وهذا المُبهمُ يُسمى (مُمَيَّرًا)، وتُسمى اللَّفظةُ التي أزالَتْ إبهامَهُ (تمييزًا).

نوعا المُمَيَّر:

1- ملفوظ: وهو الاسمُ المبهمُ الظاهرُ الذي يُذكرُ قبلَ التَّمييزِ.

2- ملحوظ: وهو الذي يُلحظُ مِنَ الكلامِ من غير أن يُذكرَ، مثل:

(مِصرُ أكثرُ البلادِ العَرَبِيَّةِ عدداً)

فالكثرة المنسوبةُ إلى مِصرَ تصلحُ أن تكونَ في الحاصلاتِ الزَّراعِيَّةِ، أو في المصنوعاتِ، أو الثروة، وكلمة (عدداً) بيَّنتِ المرادَ مِنَ المُبهمِ الملحوظِ مِنَ الجمله؛ فَهِيَ تَمييزٌ.

أنواع المميّز الملفوظ أربعة، هي:

- 1- أسماء الوزن، مثل: (اشتريت جرامًا ذهبًا، أو درهماً فضةً، أو كيلو قصديرًا، أو قنطارًا نحاسًا).
- 2- أسماء الكيل، مثل: (باع الفلاح إردبًا قمحًا، وكيلاً أرزًا، أو قدحًا سمسمًا)
- 3- أسماء المساحة، مثل: (باعني التاجر متراً صوفًا، وذراعًا حريراً، زرع الفلاح فداناً فطناً، وقيراطاً زهراً).
- 4- أسماء العدد، مثل: (السنة اثنا عشر شهراً، والشهر ثلاثون يوماً، أو واحدٌ وثلاثون يوماً، واليوم أربع وعشرون ساعةً، والساعة ستون دقيقةً).

حالات تمييز الملحوظ:

تمييز الملحوظ قد يكون:

- 1- محوّلًا عن الفاعل، مثل: (طابت الإسكندريةُ هواءً). الأصل: (طابَ هواءُ الإسكندريةِ). ثمَّ حوّلَ الفاعلُ تمييزًا.
- 2- محوّلًا عن المفعول به، مثل: (غرسنا الأرضَ شجرًا). الأصل: (غرسنا شجرًا في الأرضِ). ثمَّ حوّلَ المفعولُ به تمييزًا.
- 3- محوّلًا عن المبتدأ، مثل: (أنا أكثرُ منك تجربةً). الأصل: (تجربتي أكثرُ من تجربتكِ). ثمَّ حوّلَ المبتدأُ تمييزًا.

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

حكم إعراب التمييز:

1- تمييز الملحوظ منصوب.

2- تمييز الملفوظ: إذا كان المميّز اسم وزن أو كيل أو مساحة يكون منصوبًا، ويجوز جرّه بالإضافة أو بمن،

مثل:

- (اشتريتُ جِرامًا ذهبًا، أو جِرامَ ذهبٍ، أو جِرامًا مِنْ ذهبٍ.)

- (باعَ الفلاحُ فِدانًا برسيمًا، أو فِدانَ برسيمٍ، أو فِدانًا مِنْ برسيمٍ.)

- (باعني التاجرُ مترًا صوفًا، أو مترَ صوفٍ، أو مترًا مِنْ صوفٍ.)

رابعاً - الكلمة والجمله:

أجب عن الأسئلة من (9 - 12):

4

9	أي الجمل الآتية تحوي اسم مَرَّةٍ مِنْ فعلٍ غيرِ ثلاثيِّ؟
A	نَشَدْتُ فَرَسِي نَشْدَةَ الملهوفِ.
B	لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوَّةٌ، وَلِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ!
C	سَلَّمْتُ عَلَى سُمُوِّ الأميرِ تسليمةً.
D	فَدَّ تَبْرَأُ طَعْنَةَ السِّنَانِ، وَلَا تَبْرَأُ طَعْنَةَ اللِّسَانِ!
1	

-	أي الجمل الآتية تحوي اسمَ هيئَةٍ مِنْ فعلٍ ثلاثيِّ؟
A	ابْتَسَمَ الطِّفْلُ ابْتِسَامَةً.
B	دَفَعَ "سَعْدٌ" البابَ دَفْعَةً.
C	أَصَبْتُ الهَدَفَ إصَابَةً واحدةً.
D	وَثَبَ المُجَاهِدُ عَلَى العَدُوِّ وَثْبَةً الأسدِ.
1	

10	قال تعالى: { وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا } [النساء: 87]
	ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة (حديثًا) في الآية الكريمة السابقة؟
A	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
B	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
C	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
D	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
1	

-	أي الجمل الآتية تحوي تمييزًا ملفوظًا؟
A	أكبرت محمدًا خلقًا.
B	اشتريت إردبًا قمحًا.
C	طابت الدوحة هواءً.
D	لا تضارع الزهرة شكلاً.
1	

-	أي الجمل الآتية تحوي تمييزًا محوّلًا عن مفعول؟
A	طاب النيل ماءً.
B	حسن الرجل خلقًا.
C	أكبرت محمدًا خلقًا.
D	صمت الثلاثين يومًا.
1	

عزيزي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

أ - صُغِ اسمَ هيئَةٍ مِنَ الفِعْلِ (وَتَّب) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ.	-
	1

ب - (طَابَ هَوَاءُ الدَّوْحَةِ). حَوِّلِ الفَاعِلَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.	11
	1

عزيمي الطالب، هذه المراجعة لا تغنيك عن كتابك المدرسي، ولكنها وسيلة لمراجعة ما سبق دراسته

من مهارات مادة اللغة العربية (الحفظ، القضايا الأدبية، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

الكتابة ((كتابة مقال تفسيري))

مخططات معرفية ونماذج تطبيقية

العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	فمها تمهيد للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضح الظاهرة التي يُفسرها المقال. اكتب عن الظاهرة باختصار، وبيان مدى انتشارها في المجتمع وخطورتها، وغالبًا ما تنتهي بسؤال.
الأفكار الرئيسية للموضوع	- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي: فَسِّر الظاهرة بذكر أسباب حدوثها، واكتب عدّة تفسيرات (ثلاثة تفسيرات على الأقل)
العرض	- استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكوّن من سبب ونتيجة. - استخدام ألفاظ مُستقاة من الواقع، وتتميّز بالوضوح والدقّة، وقد تُوظف التعبيرات والصّور الفنيّة: لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ. - توظيف أدوات الرّبط بين الجمل التفسيرية مثل: (ولهذا، كي، حتّى، لأنّه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ). - استخدام مُصطلحاتٍ خاصّة بالظاهرة.
الخاتمة	تضمّ خلاصة ومضمون المقال، يمكن أن تقدّم اقتراحاتٍ أو حلولًا للظاهرة.

الخصائص الأسلوبية للنص التفسيري

غلبة الأسلوب الخبري	أكثر تقريرًا وتأكيدًا لمضامين القضية المراد تفسيرها	من خلال طرح جوانبها المختلفة	عرض الظاهرة بصورة عامة
استخدام الفعل المضارع	يدل على الاستمرار ويعبر عن الحقائق العلمية	التزام لغة تقريرية مباشرة، والابتعاد عن التعابير الشعورية	التزام اللغة العمومية
توظيف الروابط المنطقية	الروابط التي تعبر عن السبب والنتيجة	عدم استخدام حقول معجمية متعددة لا ترتبط بالقضية	استخدام حقل معجمي خاص

كتابة - كتابة مقال (ج2)

المصف الحادي عشر

اللغة العربية

توظيف أدوات الربط الدالة على:



نموذج نص تفسيري

العنوان هجرة العقول العربية

مرتبط بالموضوع، يثير انتباه القارئ للإقبال على النص

مسافة بادئة

المقدمة

التعريف بالقضية المطروحة

سؤال عن الأسباب

علامة ترقيم

تعدُّ هجرة الكفاءات والخبرات العربية والإسلامية (-) أو ما يُصطلح على تسميته بـ "هجرة العقول" (-) واحدة من أكبر المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تعاني منها بلداننا العربية؛ حيث تمثل هذه المشكلة جرحاً نازحاً، يُتخض الجسد العربي، ويُعرق سبل التنمية العربية (.) فما الأسباب الكامنة وراء هجرة العلماء والباحثين العرب والمسلمين إلى الدول الغربية؟ (؟) → علامة ترقيم

كتابة - كتابة مقال (ج2)

الصف الحادي عشر

اللغة العربية

نموذج نص تفسيري

العرض

الأسباب

الدراسات والإحصاءات

الروابط اللغوية والمنطقية

علامات الترقيم

إنَّ عدم توافر فرص عملٍ سانحةٍ للتخصّص الذي حصله الطالب خلال فترة تعليمه (.) من العوامل الرئيسة في هجرة العقول العربية والإسلامية (.) إلى جانب إهمال الدولة ومؤسساتها والقطاع الخاص المؤهلات العلمية لعلمائها والإفادة منها (؟) حيث كشفت دراسة صادرة عن مركز "الخليج للدراسات الإستراتيجية" أن حوالي سبعين ألفاً من خريجي الجامعات العربية يهاجرون سنوياً للبحث عن فرص عملٍ مناسبةٍ في الخارج (.) كما أن استقطاب خبراء أجانب في تخصصات تتوافر فيها الكفاءات المحليّة اللازمة يُعدُّ سبباً آخر في ذلك (.) وقد أثبتت الدراسة السابقة أن نسبة 54% من الطلاب العرب الذين يدرسون في الخارج لا يعودون لأوطانهم (.)

كتابة - كتابة مقال (ج2)

الصف الحادي عشر

اللغة العربية

نموذج نص تفسيري

العرض

ومن الأسباب الأخرى كذلك، ضعف الميزانيات المخصصة لأعمال مراكز البحث العلمي في العالم العربي، مما يتسبب في عدم وصول المجتمع العربي إلى مرحلة يرتبط فيها النشاط العلمي والتكنولوجي بحاجات المجتمع؛ حيث يصل معدّل إنفاق الدول الغربية على البحث العلمي إلى 3.5% من الناتج القومي لها، بينما تتفق الدول العربية ما لا يزيد على 0.1% من الناتج القومي. إلى جانب تراجع الاقتصادات الوطنية العربية وعدم مسابقتها ركب التقدم العلمي والحضاري المتسارع. وتضييع فرص المنافسة الدولية في مختلف المجالات والقطاعات. وذلك بفقدان مليارات الدولارات سنويًا بسبب هذه الهجرة غير المرغوبة. لذا ينبغي على الدول العربية اتخاذ بعض التدابير العاجلة للحدّ من تداعيات هذه الظاهرة.

إيقاف التشغيل

لاكتشاف الأسباب

والنتائج وبعض خصائص فقرات النص التفسيري

اللغة العربية

الصف الحادي عشر

كتابة - كتابة مقال (ج2)

نموذج نص تفسيري

خاتمة

تتعدّد الحلول الناجمة لمواجهة هذه الظاهرة في شتى القطاعات، ومنها: تحسين مستوى الدخل وزيادة المرتبات، وتطوير ظروف العمل بإنشاء مؤسسات علمية جيدة التجهيز، ومراكز بحوث وطنية للعلماء والمتفوقين، بالإضافة إلى توثيق الصلة بالطلاب الدارسين بالخارج، من أجل النهوض بأوضاع الدول العربية ومسابقتها ركب التقدم الحضاري.

طرح بعض الحلول للحد من هذه الظاهرة

اللغة العربية

الصف الحادي عشر

كتابة - كتابة مقال (ج2)

مقال تفسيري (ظاهرة سلبية)

حوادث المرور

نموذج مكتوب لنص تفسيري

مما لا شك فيه ولا جدال أن هناك الكثير من الظواهر التي انتشرت في المجتمع والعالم بشكل لافت للنظر ومثير للقلق، ومن تلك الظواهر ظاهرة حوادث المرور التي انتشرت بشكل مخيف يدق ناقوس الخطر، فلماذا انتشرت حوادث الطرق بهذا الشكل؟

هناك الكثير من الأسباب التي أدت إلى انتشار تلك الظاهرة، ومن ذلك:

عدم ربط حزام الأمان أثناء القيادة؛ فبعض السائقين حينما يقودون سياراتهم لا يربطون حزام الأمان فإذا حدث تصادم مع سيارة أخرى أدى ذلك إلى الوفاة أو وقوع إصابات خطيرة، بالإضافة إلى التحدث في الهاتف أثناء القيادة؛ حيث ينشغل السائق عن التركيز في الطريق، فيترتب على ذلك وقوع حوادث مروعة، أضف إلى ذلك السرعة الزائدة عن الحد؛ حيث يرى البعض أن زيادة السرعة تعدُّ السبب الأقوى لوقوع حوادث الطرق.

وفي الختام، فإن هناك الكثير من الحلول لمواجهة تلك الظاهرة منها، توعية المجتمع بخطورة تلك الظاهرة من خلال وسائل الإعلام ومن خلال إقامة محاضرات وندوات توعوية للمواطنين، أضف إلى ذلك إقامة فعاليات بالمدارس والجامعات للتوعية بالسلامة المرورية وتجنب حوادث الطرق.

القيمة التربوية: المحافظة على الهوية العربية والإسلامية والاعتزاز باللغة العربية.

وَقَفَّكُمُ اللَّهُ تَعَالَى، وَسَدَدَ خَطَاكُمْ.