

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade13>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

ملخص الإجابة

لغة عربية

مذيل بالإجابة

2023/2022

11 فصل 1

أدي

(من أتقن العربية أصبح عبقرى)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



مقرر اللغة العربية للصف الحادي عشر (أدبي)

الفرع	علمي
بلاغة	التشبيه التمثيلي - الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام - التشبيه الضمني
قضايا أدبية	1- الأدب في العصر الجاهلي. 2- الأدب في العصر الإسلامي. 2- الأدب في العصر الأموي .
شعر	1- دعوة إلى السلام (حفظ الأبيات 1-8). 2- بان الخليط
نثر	1- الشعر الجاهلي شعر غنائي (مقال). 2- سوق عكاظ . 3- خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في الأنصار. 2- رسالة عبد الحميد إلى الكتاب (رسالة). (حفظ المقطع الثالث).
الكلمة والجملة	1- صيغ الزيادة في الأفعال. 2- أسماء الأفعال ومعانيها. 3- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر. 4- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. 5- النعت السببي.
الكتابة	1- كتابة مقال إقناعي. 2- كتابة مقال تفسيري. 3- كتابة سيرة ذاتية وظيفية.

دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سلمى

- 1 - أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
2 - وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
3 - بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَهُ
4 - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأَلْمُتَنَلِّمِ
مَرَا جِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ
وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ
فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ

ب

- 5 - سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا
6 - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
7 - يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
8 - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشَمِ

من رسالة عبد الحميد
إلى الكتاب

(3)

فتنافسوا يا معشر الكتاب، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل **والفرائض**، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارزوا الأشعار واعرفوا معانيها، **وأيام العرب**؛ فإن ذلك معين لكم على ما **تسمو** إليه هممكم. **وارغبوا** بأنفسكم عن المطاعم، وإياكم والكبر **والصلف** والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير **إحنة**، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم.

القضايا الأدبية

الأدب في العصر الجاهلي

مكانة الشعر الجاهلي: هو ديوان العرب؛ حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية.

منزلة الشاعر: له منزلة عظيمة فهو المتحدث باسم القبيلة والمنافح عنها والمفتخر بها.

***أبرز الشعراء:** شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.

أغراض الشعر الجاهلي: الفخر – الحماسة – المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – الوصف [وهو الأكثر انتشاراً].

خصائص الشعر الجاهلي:

1- بناء القصيدة : تبدأ غالباً بالبكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.

2- البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته.

3- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة.

3- الخيال مستمد من البيئة.

4- صعوبة الألفاظ؛ وذلك لأن غالبية الألفاظ لم تعد مستخدمة مع ميل الشاعر إلى الإيجاز والتلميح.

يطلق العصر الجاهلي على الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.

***أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي:**

القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

***أنواع المجتمع الجاهلي :**

1- البداوة: كانت حياة معظم العرب

2- الحضر : الحيرة والحجاز والطائف واليمن

***الديانات:** عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.

*** أهم العلوم:** الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.

*** أقدم** ما وصل إلينا من الأدب الجاهلي يرجع إلى 150 عاماً قبل الإسلام.

*** التدوين:**

لم يكن العصر الجاهلي عصر تدوين وما دون كان في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي؛ لما مات أكثر حفظة الشعر الجاهلي. وإنبرى لذلك رواة محترفون على رأسهم (أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي).

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

1-**القصص:** ساعدتهم أوقات فراغهم وكانت تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم كما نزعوا إلى الخرافات.

2- **الحكم والأمثال:** هي قول موجز يحمل الكثير من الحكم ، مثل(الحر حر وإن مسه الضر). وأشهر الحكماء: أكثم بن صيفي.

3- **الخطابة:** لكل قبيلة خطيب ، من أشهر الخطباء (قس بن ساعدة).

أهم سمات الخطبة: المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- وتعدد الأغراض (مفاخرة – نصح - الدفاع عن القبيلة- الكف عن القنال).

4- **الوصايا:** قول بليغ يحمل الحكمة وفصل الخطاب وهي تصدر عن حكيم صاحب خبرة.

تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

1	ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟	2	ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟
أ	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر الأموي.	أ	القوة – المذلة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ب	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر العثماني.	ب	القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ج	الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.	ج	الضعف – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

3	ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :	4	ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟
أ	البداءة - الحضر	أ	عبادة الأصنام – الإسلام -اليهودية.
ب	الريف - البداءة	ب	عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.
ج	الحضر - الريف	ج	عبادة الأصنام – النصرانية -الإسلام.

5	ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟	6	متى دون العصر الجاهلي؟
أ	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – علم الاجتماع.	أ	في نهاية العصر الجاهلي.
ب	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.	ب	في نهاية العصر الجاهلي وبداية العصر الإسلامي.
ج	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – جغرافية العالم	ج	في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

7	ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟	8	من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟
أ	مناظرة شعراء العصر الأموي.	أ	أبو العتاهية – المفضل الضبي – الأصمعي.
ب	موت أكثر حفظة الشعر الجاهلي.	ب	أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي.
ج	موت أكثر حفظة الشعر العباسي.	ج	أبو عمرو بن العلاء – عمرو بن كثوم – الأصمعي.

9	لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟	10	ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟
أ	لأن العرب سجلوا فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية	أ	الخوف على الشاعر من اللحن في كلماته.
ب	لأن العرب العرب كانت تكتبه باللغة العربية الفصحى.	ب	لأن الشعر هو المصدر الأساسي للقبيلة.
ج	لأن العرب كانت تحتفظ به في سجلاتها الرسمية.	ج	هو المتحدث باسم القبيلة والمنافع عنها والمفتخر بها

11	من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟	12	ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟
أ	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وجريرة بنت مرة.	أ	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الشعر التعليمي - النقائض.
ب	أبو فراس الحمداني - ومن النساء: الخنساء، وجريرة بنت مرة	ب	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - الوصف.
ج	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وعلية بنت المهدي	ج	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - حب الوطن - الشعر التعليمي.

13	كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟	14	ما خصائص الشعر الجاهلي؟
أ	تبدأ غالباً بوصف الرحلة ثم الحكمة ثم الغزل ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	أ	بناء القصيدة - المقطع هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ب	تبدأ غالباً بالحكمة ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	ب	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ج	تبدأ غالباً بالبكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.	ج	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من خيال الشاعر - سهولة الألفاظ.

15	ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟		16	ما أهم سمات الخطبة؟
أ	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - الوصايا		أ	المحسنات اللفظية - جمود الأسلوب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- وتعدد الأغراض .
ب	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - المسرح		ب	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - صعوبة الألفاظ - عمق الفكرة- تعدد الأغراض
ج	القصص - الحكم والأمثال - الرواية - الوصايا		ج	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- تعدد الأغراض

الواجب

1- ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟

.....

2- ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟

.....

3- ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :

.....

4- ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟

.....

5- ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟

.....

6- متى دون العصر الجاهلي؟

.....

7- ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟

.....

8- من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟

.....

9- لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟

.....

10- ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟

11- من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟

12- ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟

13- كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟

14- ما خصائص الشعر الجاهلي؟

15- ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟

16- ما أهم سمات الخطبة؟

إجابة تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ب	ب	ج	ب	ب	أ	ب	ج
				16	15	14	13	12	11
				ج	أ	ب	ج	ب	أ

الأدب في العصر الإسلامي

الشعر:

- 1- يرى فريق من النقاد أن العرب انشغلوا بالقرآن والجهاد عن الشعر فلم يطوروه. (ابن سلام الجمحي).
- يرى فريق آخر أن الشعر ازدهر وتطور (شوقي ضيف).

الشعراء:

- 1- أدركوا الجاهلية والإسلام وتأثر شعرهم بالإسلام (حسان بن ثابت – عبد الله بن رواحة).
- 2- أدركوا الجاهلية والإسلام، ولكن ظلت روح الجاهلية طاغية على شعرهم (الخنساء- الأعشى- كعب بن زهير).

خصائص الشعر في العصر الإسلامي:

- 1- الأغراض والموضوعات : هجر الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام كالغزل الفاحش ومجاس الخمر وظهور أغراض جديدة كالحث على نصرة الدين.
- 2- المعاني والأفكار: الدعوة إلى المثل العليا والابتعاد عن أخلاق الجاهلية.
- 3- الألفاظ والعبارات: رقت الألفاظ وسلاسة التراكيب واقتباس الشعراء من القرآن والسنة.
- 4- الصور الفنية والخيال: التأثر بالبيان القرآني

النثر في عصر الإسلام:

1- الخطابة 2- الرسالة

خصائص النثر في العصر الإسلامي:

- 1- المعاني والأفكار: تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
- الأسلوب: حسن السبك وقوة النظم واقتباسه من القرآن الكريم والحديث الشريف مع البعد عن التكلف وسجع الكهان.

أثر الكتابة في حفظ التراث :

انتشار الكتابة له الأثر في حفظ النصوص فقد حث النبي صلى الله عليه وسلم على تعلم القراءة الكتابة.

تدريبات الأدب في العصر الإسلامي

1	من الناقد الذي يرى أن العرب انشغلوا بالقرآن والجهاد عن الشعر فلم يطوروه؟	2	من الناقد الذي يرى أن الشعر قد ازدهر وتطور في العصر الإسلامي؟
أ	ابن سلام الجمحي	أ	ابن سلام الجمحي
ج	شوقي ضيف	ج	شوقي ضيف

3	من الشعراء الذين أدركوا الجاهلية والإسلام وتأثر شعرهم بالإسلام؟	4	من الشعراء الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ولكن ظلت روح الجاهلية طاغية على شعرهم؟
أ	حسان بن ثابت - المتنبي	أ	الخنساء - الأعشى - الأصمعي.
ب	عبد الله بن رواحة - المتنبي	ب	الخنساء - الأعشى - كعب بن زهير
ج	حسان بن ثابت - عبد الله بن رواحة	ج	الأصمعي - الأعشى - كعب بن زهير

5	ما أهم خصائص النثر في العصر الإسلامي؟	6	ما أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي؟
أ	تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف مع ضعف السبك والبعد عن التكلف وسجع الكهان.	أ	هجر الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام كالغزل الفاحش ومجاس الخمر وظهور أغراض جديدة كالحث على نصرة الدين.
ب	لم تتأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف وضعف السبك مع البعد عن التكلف وسجع الكهان	ب	تعدد الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام كالغزل الفاحش ومجاس الخمر وعدم ظهور أغراض جديدة.
ج	تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف وحسن السبك وقوة النظم واقتباسه من القرآن الكريم والحديث الشريف مع البعد عن التكلف وسجع الكهان.	ج	تنوع الأغراض الشعرية التي تتنافى مع مبادئ الإسلام كالغزل الفاحش ومجاس الخمر وعدم ظهور أغراض جديدة.

7	ما أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي؟	8	ما أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي؟
أ	الدعوة إلى المثل العليا والابتعاد عن أخلاق الجاهلية.	أ	صعوبة الألفاظ وسلاسة التراكيب واقتباس الشعراء من الكتب الأعمال الأدبية.
ب	الدعوة إلى المثل العليا والابتعاد عن الأخلاق الحميدة.	ب	رقت الألفاظ وسلاسة التراكيب واقتباس الشعراء من القرآن والسنة.
ج	التنفير من المثل العليا والابتعاد عن أخلاق الجاهلية.	ج	رقت الألفاظ وسلاسة التراكيب واقتباس الشعراء من الكتب الأعمال الأدبية.

9	ما أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي؟	10	ما العامل الذي يعد له أكبر الأثر في حفظ النصوص؟
أ	التأثر بالنصوص النثرية.	أ	انتشار الكتابة
ب	التأثر بالنصوص الشعرية	ب	فشو التجارة
ج	التأثر بالبيان القرآني.	ج	كثرة الأغنياء

**** واجب ****

1- من الناقد الذي يرى أن العرب انشغلوا بالقرآن والجهاد عن الشعر فلم يطوروه؟

2- من الناقد الذي يرى أن الشعر قد ازدهر وتطور في العصر الإسلامي؟

3- من الشعراء الذين أدركوا الجاهلية والإسلام وتأثر شعرهم بالإسلام؟

4- من الشعراء الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ولكن ظلت روح الجاهلية طاغية على شعرهم؟

5- ما أهم خصائص النثر في العصر الإسلامي؟

6- ما أهم خصائص الشعر في العصر الإسلامي؟

.....

.....

7- ما العامل الذي يعد له أكبر الأثر في حفظ النصوص؟

.....

إجابة تدريبات الأدب في العصر الإسلامي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	ب	أ	أ	ج	ب	ج	ج	أ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبَوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُمَرَ بِالصَّلَاةِ فَتَقَامَ ثُمَّ أُمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأُحَرِّقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

الأدب في العصر الأموي

مظاهر التجديد في الشعر الأموي :

- 1- ظهور الشعر السياسي: كان للأمويين شعراؤهم (جرير - الأخطل - النابغة الشيباني)، وكان لمعارض حكم بني أمية شعراؤهم (عبد الله بن قيس مدح الزبير).
- 2- تطور شعر الغزل في ثلاث تيارات: الحضري - البدوي (العذري) - التقليدي.

* ما أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟

- استقرار الحواضر الإسلامية.
- حياة الرقة واللين
- الفقر والحرمان: أكثر شعراء هذا النوع هم من سكان البادية.
- * شعر النقائص: نتيجة عودة العصبية القبلية؛ حيث يهجو الشاعر فيه شاعرا آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيتها، ناقضا قصيدة الشاعر الأول، وقد نبغ فيه (جرير - الفرزدق - الأخطل).
- شعر الزهد: وهو الدعوة إلى الفضيلة ويعتبر رد فعل لانتشار الغناء والغزل.

الكتابة :

- اتساع الدولة أدى لإنشاء الدواوين كديوان الرسائل والجيش.
- ظهور حركة التدوين فجمعت طائفة من الأخبار والسير والأشعار ورسائل في موضوعات شتى.
- تعريب ديوان الخراج في عهد عبد الملك بن مروان بعدما كان في العراق يكتب بالفرسية وفي الروم يكتب بالرومية.
- ظهور كتاب احترّفوا الكتابة مثل: عبد الحميد، حتى قيل: "فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد".

يطلق العصر الأموي على الفترة الزمنية

ما بين [41هـ - 132هـ]

* بدأت بتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة حتى عهد الخليفة مروان بن محمد.

* متغيرات هذا العصر:

- انتقلت عاصمة الخلافة على الشام.
- استمرت الفتوحات الإسلامية حتى بلغت أوجها؛ وذلك لنشر العقيدة الإسلامية واللغة العربية وآدابها.
- كثرة الفتوحات الإسلامية والامتزاج مع الحضارات الأخرى؛ أثرت على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

خصائص الشعر في العصر الأموي :

- استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الإسلامي إلا في الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلي.
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- سلت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، إلا في بعض الأغراض كالغزل.
- سجل الشعر كثيرا من أحداث ووقائع هذا العصر.

النثر في العصر الأموي : الخطابة - الكتابة.

* أهم السمات الأسلوبية للخطيب:

- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده.
- توشيح الخطبة بآي القرآن الكريم.
- استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.

تدريبات الأدب في العصر الأموي

1	ما هدف الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي؟	2	ما الذي أثر على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في العصر الأموي؟
أ	التعرف على جميع بلدان العالم.	أ	انتقال عاصمة الخلافة إلى الشام
ب	مزج التراث الإسلامي بغيره من الحضارات.	ب	الثراء الذي كان يتمتع به المسلمون في العصر الأموي.
ج	نشر العقيدة الإسلامية واللغة العربية وآدابها.	ج	كثرة الفتوحات الإسلامية والامتزاج مع الحضارات الأخرى.

3	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي ؟	4	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي ؟
أ	ابتعد الشعر عن واقع الأمة.	أ	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الجاهلي وذلك في جميع الأغراض الشعرية.
ب	سجل الشعر القليل من أحداث ووقائع هذا العصر.	ب	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الإسلامي إلا في الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلي.
ج	سجل الشعر كثيراً من أحداث ووقائع هذا العصر.	ج	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس القديم إلا في الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلي.

5	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي ؟	6	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي ؟
أ	الالتزام بوحدة الوزن والقافية.	أ	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، إلا في بعض الأغراض كالممدح والفخر.
ب	الالتزام بوحدة الوزن وتنوع القوافي.	ب	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، إلا في بعض الأغراض كالغزل.
ج	تنوع الأوزان وتنوع القوافي	ج	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، في كل الأغراض الشعرية..

7	ما هي تيارات تطور شعر الغزل ؟	8	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟
أ	الحضري - البدوي (العذري) - التقليدي.	أ	التزاوج الداخلية

ب	الحضري - البدوي (العذري) - الجديد.	ب	زيادة الفتوحات الإسلامية
ج	الحضري - المعارض - التقليدي.	ج	استقرار الحواضر الإسلامية.

9	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟	10	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟
أ	حياة الرقة واللين	أ	الثراء الفاحش في سكان البادية.
ب	حياة الجهاد والمشقة	ب	الفقر والحرمان في سكان البادية.
ج	حياة الكد والتعب	ج	توفر الموارد الاقتصادية في سكان البادية.

11	ما المقصود من شعر النقائض؟	12	ما المقصود بشعر الزهد؟ وسبب انتشاره؟
أ	يهجو الشاعر فيه شاعراً آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيتها، ناقضاً قصيدة الشاعر الأول	أ	الدعوة إلى الفضيلة ويعتبر رد فعل لانتشار الهجاء.
ب	يهجو الشاعر فيه شاعراً آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على غير وزن القصيدة الأولى، ناقضاً قصيدة الشاعر الأول	ب	الدعوة إلى الغزل، ويعتبر رد فعل لانتشار الهجاء.
ج	يهجو الشاعر فيه شاعراً آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على غير وزن القصيدة الأولى، زائداً عليها.	ج	الدعوة إلى الفضيلة ويعتبر رد فعل لانتشار الغناء والغزل.

13	ما أهم الأغراض النثرية في العصر الأموي؟	14	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟
أ	الخطابة - الكتابة	أ	- استهلال الخطبة بذكر شعر الحكمة.
ب	الخطابة - الكتابة - الشعر	ب	- استهلال الخطبة بذكر بأمثال وعظية.
ج	القصص الخيالية - الكتابة - الشعر	ج	- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده.

15	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟:	16	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟:
أ	توشيح الخطبة بالمواقف الشخصية.	أ	ندرة استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.
ب	توشيح الخطبة بآي القرآن الكريم.	ب	عدم استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب.
ج	ندرة استخدام الخطيب للآيات القرآنية.	ج	كثرة استشهاد الخطباء بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.

17	ما أهم الدواوين في العصر الأموي؟	18	من أشهر كتاب العصر الأموي؟
أ	ديوان الرسائل والجيش وديوان الخراج.	أ	البحري
ب	ديوان الشعراء والشرطة وديوان الجهاد.	ب	الفرزدق
ج	ديوان الشعر والشرطة وديوان الديون.	ج	عبد الحميد

** الواجب **

1- ما هدف الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي؟

2- ما الذي أثر على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في العصر الأموي؟

3- ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي ؟

4- ما هي تيارات تطور شعر الغزل ؟

.....

8- ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي ؟

.....

.....

.....

9- ما المقصود من شعر النقائض ؟

.....

10- ما المقصود بشعر الزهد ؟ وسبب انتشاره ؟

.....

.....

11- ما أهم الأغراض النثرية في العصر الأموي ؟

.....

12- ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي ؟:

.....

.....

.....

13- ما أهم الدواوين في العصر الأموي ؟

.....

14- من أشهر كتاب العصر الأموي ؟

.....

إجابة تدريبات الأدب في العصر الأموي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ج	أ	ب	أ	ب	ج	ج	ج
		18	17	16	15	14	13	12	11
		ج	أ	ج	ب	ج	أ	ج	أ

البلاغة

المحسنات البديعية:

- 1- **معنوية: الطباق - مقابلة** (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
- 2- **لفظية** (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم** - **التورية**.
(الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

الطويل/القصير - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
- قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخُشُّوا اللَّهَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة - رهبة) - (عسر - يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف - صفائح) . -الاختلاف في العدد: (الجوى - الجوانح) - (هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبرة - عِبْرة) . (ظَفَر - ظُفْر) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)
دع عند لومي فإن اللوم إغراء** ودأوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	التصريع (الشعر فقط)

تدريبات إثرائية

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

(1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(4) من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخْشَوْنِ).

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(6) لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(7) يقول البحري: وأمةً كان قبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا *** دَهراً فأصبحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

(8) أَلَامُ فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزاً *** وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

(أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	ج	ب

الأغراض البلاغية للأمر والنهي					
م	الأسلوب	صيغته	الغرض	الكيفية	أمثلة
1	أمر	1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً - اجتهاداً - تعظيماً	الدعاء	إذا كان الأمر من العبد إلى الله	{رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري}
			النصح	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة	واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات
			التمني	إذا كان لغير العاقل وبأمر محبوب صعب المنال	فيا موت زر إن الحياة ذميمة ** ويا نفس جدي إن دهرك هازل
			التخيير	في أمرين لا يصح الجمع بينهما	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ** كفاني نداكم عن جميع المطالب.
2	النهي	المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تسلكوا	الدعاء	من العبد إلى خالقه	اللهم لا تخزنا يوم القيامة.
			النصح	يكون النهي فيه متضمناً النصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.	تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها.
			التمني	حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل.	لا تحتجب أيها القمر المنير.
			التهديد	يكون النهي فيه متضمناً الوعيد وسوء العاقبة.	يقول الأب لابنه: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.
3	الاستفهام	سؤال يبدأ بـ: 1- حرفين: هل - الهمزة 2- اسم: مَنْ وَمَنْ ذا - مَا وَمَا ذا - مَتَى وَآيَان - أَيْنَ - أَيْ - كَمْ - كَيْفَ - أَيْ - أَيْ	التعجب	شيء يخالف العرف أو العادة ومثيراً للاستغراب وليس مستنكراً	(مَا لِي لَا أَرَى الْهُدَى أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ). [٢٨]
			التقرير	الجواب يكون بالإثبات وغالباً يكون بعد الاستفهام المنفي	{أَلَمْ تَسْخَرْ لَكَ صَدْرَكَ}
			التوبيخ	إذا أتى المخاطب بفعل مستكره أو قبيح	"أشعر بالطمأنينة من فعلتك".

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَاکْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ..." .

نوع الأسلوب: غرضه:

2 - " .. فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ " .

نوع الأسلوب: غرضه:

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم).

نوع الأسلوب: غرضه:

4 - قال المعري: (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ نُعْدِي).

نوع الأسلوب: غرضه:

5 - قال المتنبي: (عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ).

نوع الأسلوب: غرضه:

6- قال المعري: (لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ *** فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْثَمُ الْحَلِيفُ).

نوع الأسلوب: غرضه:

7- قال المتنبي: (على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ *** وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ).

نوع الأسلوب: غرضه:

8- قال جرير مادحا: (أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا *** وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحِ)

نوع الأسلوب: غرضه:

التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي مثل الأسد في الشجاعة
 ↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه
 أنواع التشبيه: 1- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).
 2- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

1- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
9	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
11	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) وعوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

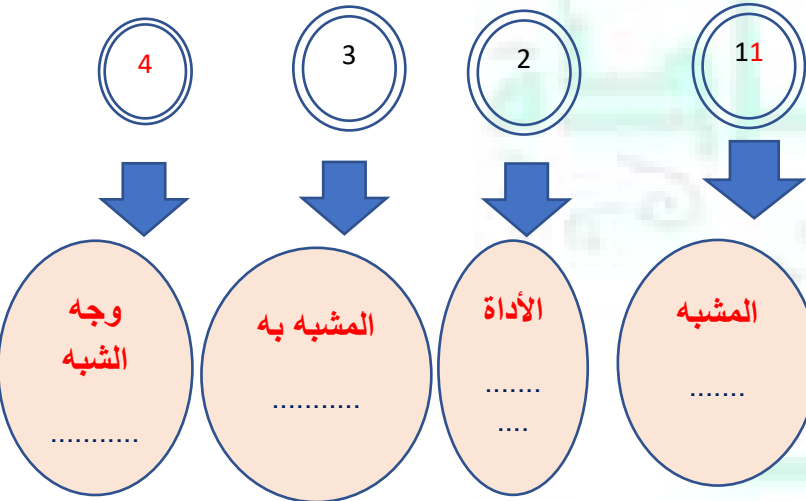
مثال (1): رأيت بحراً يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان وعوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و (مشبه به).

1- ضع خطاً تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجوداً أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجوداً و (المشبه به) موجوداً أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
المدير نجم في السماء	المدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لبناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالْحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح غلظة قلب الظالم
ثامر كالْفهد في السرعة	ثامر	الفهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

إعداد: د. محمد الديب

تدريبات

1 - ريقه كالشهد المصقّى .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة تصريحية)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

6- في المدرسة نجوم نسير على هديها.

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ - تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة تصريحية)

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

إجابة تدريبات الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

ثانيا: التشبيه المركب (التمثيلي)					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه
1	قول الله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم).	حال من ينفق قليلا في سبيل الله.	حال من بذر حبة فأنبئت سبع سنابل.	مثل	صورة من يعمل قليلا فيجنى من ثمار عمله كثيرا، وهو منتزع من أمور شتى: (حبة، وإنباتها سبع سنابل، وكون مائة حبة في كل سنبلة).
3	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي
3	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه	الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء.	ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار.	كان	سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها.

ثانيا: التشبيه المركب (ضمي)					
يستعمله الشاعر كدليل لإثبات شيء ، وهو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة - أي من غير أركان التشبيه - بل يلمحان من السياق والمعنى والتركيب، ولا يحوي أداة شبه					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	القيمة	
1	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد	حال الشعر يثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء		
3	ضحوك إلى الأبطال وهو يروغهم وللسيف حد حين يسطو وروث	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقة الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته.	حال السيف عند الضرب له رونق وفتك.	- إثارة ذهن القارئ ودفعه إلى التأمل. - التروع إلى الجدة والابتكار - توضيح المشبه وإقامة الدليل عليه.	
3	سيد كرنى قومي إذا جد جدتهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه.	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام.		

كيف نميز التشبيه التمثيلي عن غيره (محدداته)؟

التشبيه التمثيلي نجده متمثلاً في القرآن الكريم بكلمة مثل ، على عكس التشبيه الضمني الذي لم يرد في القرآن.

يرد التشبيه التمثيلي في الشعر، وحتى نميز التمثيلي عن غيره نلاحظ في صدر البيت الشعري ورود أمرين أو أكثر مقابل ورود أمرين أو أكثر في عجز البيت، وكثير في التشبيه التمثيلي ورود الصوت والحركة واللون فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

أكثر أبيات الشعر المتمثل فيها التشبيه التمثيلي فيها أداة تشبيه أو ما يدل عليها كقولنا حسبها أو خلتها أما أبيات الشعر في التشبيه الضمني فأكثرها يخلو من أدوات التشبيه.

تدريبات إثرائية عامة عن الصور الخيالية

1 - قال الله تعالى : (وَاصْرَبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا) (الكهف:45)

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مؤكد ه- تشبيه ضمني)

2 - ريقه كالشهد المصفى .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مَثَلُ الصَّلَاةِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهْرٍ جَارٍ غَمَرٍ عَلَى بَابٍ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ خُمْسَ مَرَاتٍ :

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

4 - كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ *** إذا طلعت لم يبد منها كوكب

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

5 - قال المتنبي : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ **** كما نفضت جناحيها العقاب

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

6 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

7 - قال رسول الله : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى " .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

8 - قال أبو فراس الحمداني: تهون في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

9 - فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه بليغ)

10 - إن القلوب إذا تنافر وُدّها مثل الزجاجة كسرّها لا يجبر

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - استعارة مكنية)

11 - قال أبو العتاهية : وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَ فالمخاوف كُلُّهنَّ أمانُ

(أ - تشبيه مؤكد ب - تشبيه بليغ ج - استعارة مكنية د - استعارة تصريحية)

12 - قال المتنبي : فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *** فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

13 - كأنهم والأعادي نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

14 - قال الفرزدق: وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي لَشَابٍ *** كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

15 - للأعشى: غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا *** تَمْشِي الْهُوْنُ كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

16 - قال أبو فراس: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

17 - قل رسول الله : مثل البيت الذي يذكر الله فيه والبيت الذي لا يذكر الله فيه مثل الحي والميت .

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

18 - قال البحري: صَحْوُكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرَوْعُهُمْ *** وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ

(أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مؤكد ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني)

19 - يقول ذو الرمة : كحلأ في برج صفراء في نَعَج *** كأنها فضة قد مسها ذهب

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

20 - قال الله تعالى : [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يَأْذِنُ رَبُّهَا وَيَصْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ] . [إبراهيم:24-25]

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

21 - العالم كالكعبة يأتيها البعداء , ويزهد فيها القرباء .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه مجمل د- تشبيه تمثيلي)

22 - قال ابن المعتز: وأرى الثريا في السماء كأنها *** قدمٌ تبت من ثياب حداد

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

23 - قال حميد بن ثور : وترى الصباح كأن فيه مصلتاً *** للسيف يحمله حصان أشقر

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

24 - قال السري الرفاء : لا تأنفن من العتاب وقرصه *** فالمسك يسحق كي يزيد فضائلا

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

25 - قال ابن المعتز : ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض *** على الماء خائنه فروج الأصابع

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

26 - قال لبيد العامري : وما المرء إلا كالشهاب وضوءه *** يعود رماداً بعد إذ هو ساطع

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

إجابة تدريبات عامة عن الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	د	ج	أ	ج	ب	ج	ب	ب
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ج	ج	د	ج	د	ج	د	ج	د	ج
				26	25	24	23	22	21
				ج	ج	د	ج	ج	أ

القراءة

تعريفات قرائية

معاني الكلمات والجمل

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

4	أنواع الكلمة	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما -- انترنت - ديمقراطية
		الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة
		الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حالياً.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
		الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردا سديم وتعني المياه المتدفقة.
		الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	العود - وايد - كشخة - سواف.

أسئلة وأجوبة

1	التناس	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	<u>عناصر الخيال الكلي :</u> صوت في : (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب) لون في : (كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء) حركة في : (كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات)
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : <u>الشعر العمودي</u> : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... <u>الشعر الحر</u> : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية (مثل : التصريع - الجناس - حسن التقسيم) لتكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : (تدل الكلمتين على نفس المعنى) 2- الطباق : (طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي (ما - لا - ليس - لن - لم) 3- الجناس : (جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة).
5	الأغراض البلاغية	قديمًا : هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.
6	العاطفة	(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - - كره الشاعر - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين - الغربة والحنين - الحسرة والندم).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نَزْلًا كُلَّمَا غَدَا أَوْ رَاحَ» متفق عليه

تدريبات قرائية

(1) اقرأ النص الآتي للشاعر السموأل من شعراء العصر الجاهلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- 1 - إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
- 2 - وإن هو لم يحمل على النفس صميمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
- 3 - تعيرنا أنا قليل عديدا فقلت لها إن الكرام قليل
- 4 - وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسمى للعلا وكهول
- 5 - وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل
- 6 - إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
- 7 - وما أخمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل

ضيمها : ظلمها عديدا : عددا طارق : الزائر ليلاً

2	(إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	عاش
ب	مات
ج	تنازل

1	(وما قل من كانت بقاياها مثلنا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	نساؤه
ب	عياله
ج	رجاله

4	9- (إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

3	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ .
أ	الحزن والألم
ب	الفخر والاعتزاز
ج	اليأس والقنوط

6	(وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا) استخرج من الشطر السابق صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	الصورة:
ب	نوعها: أثرها:

5	ضع فكرة لكل من البيت (الرابع) و (السابع)
أ	البيت الرابع:
ب	البيت السابع:

8	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (السابع) ، مبينا أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي: - الدليل: أثره في المعنى:

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثاني) ، مبينا أثره في المعنى
أ	- الأسلوب اللغوي: - الدليل: أثره في المعنى:
ب	

10	قال الشاعر (إذا مات منا سيد قام بعده * نظير له ، يغني غناه ويخلف .) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضع الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

9	قبيلة الشاعر عنوان للسيادة والشرف . بين ذلك

(2) اقرأ النص الآتي للشاعر كعب بن زهير من شعراء العصر الإسلامي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- 1 - أُمِسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
 - 2 - وَلَنْ يُبَلِّغُهَا إِلَّا غَذَافِرَةٌ
 - 3 - يَسْعَى الْوُشَاةُ بَجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
 - 4 - وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
 - 5 - فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ
 - 6 - كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - 7 - أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - 8 - مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
 - 9 - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - 10 - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولُ
لَا أَلْفَيْتُكَ إِلَيَّ عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبُ وَقَدْ كُثِرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

العِتَاقُ : النافقة النجيبية المراسيل: سريعة السير غَذَافِرَةٌ : ناقة شديدة الأَيْن : التعب وَتَبْغِيلُ : توسيع الخطوة

2	(- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ) - ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	امسكوا
ب	اتركوا
ج	تنازلوا

1	(أُمِسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	نامت
ب	باتت
ج	صارت

4	9- (وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا غَذَاْفَةٌ لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	طباق سلب
ب	جناس تام
ج	جناس ناقص

3	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ .
أ	الحزن والألم
ب	الخوف والرجاء
ج	اليأس والقنوط

6	(إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ) استخرج من الشطر السابق صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	الصورة:
ب	نوعها:
	أثرها:

5	ضع فكرة لكل من البيت (الرابع) و (السابع)
أ	البيت الرابع:
ب	البيت السابع:

8	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الخامس) ، مبينا أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
	أثره في المعنى:

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثالث) ، مبينا أثره في المعنى
أ	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
ب	أثره في المعنى:

10	قال الشاعر (لَمَوْتُ بَابٍ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ . فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ .) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

9	يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثير بالقرآن الكريم والإسلام . وضح .

11 حدد الخصائص الفنية للشعر في العصر الإسلامي ، مع تدعيم إجابتك بخصائص هذا الاتجاه التي تحققت في النص.

خصائص الشعر الإسلامي

- الحث على نصرة الدين.
- الدعوة إلى المثل العليا والابتعاد عن أخلاق الجاهلية.
- رقت الألفاظ وسلاسة التراكيب
- واقتباس الشعراء من القرآن والسنة.
- الصور الفنية والخيال: التأثير بالبيان القرآني

الخصائص: (١)

الدليل:

(2)

الدليل:

(3)

الدليل:

(3) اقرأ النص الآتي للتابعي الجليلي حسن البصري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفةً بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيساً (صوتاً) ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دينٌ أحديكم لعقةً (أي شيء قليل) على لسانه ، إذا سئلَ أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال : نعم! كذبَ ومالكِ يوم الدين إن من أخلاق المؤمنين قوةٌ في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم (صبر) ، وحِلماً بعلم ، وكَيْساً (فطنة وعقل) في رفق ، وتحملاً في فاقة (فقر) ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ (يجور وبظلم) على من يُبغضُ ، ولا يَأثمُ في مساعدة من يُحبُّ ، لا يهْمزُ (يغتاب) ولا يغمزُ (يعرض بإنسان) ولا يلمزُ (يعيب ، ينتقص) ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة (المصيبة) إن نزلت بغيره ، ولا يُسرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه. المؤمن في الصلاة خاشعٌ ، وإلى الركوع مسارعٌ ، قوله شفاءٌ ، وصبره ثقى ، وسكونه فكرةٌ ، ونظره عبرةٌ (عظة) ، يخالطُ العلماءَ ليعلمَ ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ ، ويتكلمُ ليغنمَ ، وإن سَفِهَ عليه حِلْمٌ ، وإن ظَلِمَ صبرٌ ، وإن جِرَ عليه عدلٌ " .

2	(ومعرفةً بغير صبر)
أ	ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
ب	جزع
ج	جلد
	تحمل

1	(أهلك الناس الأمانى)
أ	ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
ب	نامت
ج	باتت
	أفنى

4	9- (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً!)
أ	ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
ب	جناس ناقص
ج	جناس تام
	طباق سلب

3	(عرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا)
أ	ما المحسن البديعي في الجملة السابقة؟
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب
	مقابلة

6	(أهلك الناس الأمان) استخرج من العبارة السابقة صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	نوعها:
ب	شرحها:
	أثرها:

5	ضع فكرة عامة للنص.

8	استخرج من النص أسلوباً خبيراً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

7	استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

10	بم يتصف المؤمن في : صلاته - ركوعه - قوله - سكوته - نظره ؟ وماذا يفعل إن ظلم ؟
أ	
ب	

9	ما سبب هلاك الناس ؟ وما الذي يتعجب منه الخطيب ؟

الكلمة والجملة

زيادة الأفعال ومعانيها

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلْ	التعدية	أسمع الخطيب الناس القرآن
2	فَعَّلْ	التعدية	سمّع الداعية الناس القرآن
		التكثير	ردّد الطالب القصيدة
3	فَاعَلَ	المشاركة	ناظر العالم المسلم الأعاجم في الدين
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	استغفر المؤمن ربه - استنطق القاضي اللص - استسقى الناس ربهم .
		التشبيه	استأسد المسلمون في معركة القادسية حتى جاء النصر
		التحول	استحجر الطين

تدريب مهاري:

ضع جملة مفيدة لكل صيغة من صيغ الزيادة.

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَلْ	التعدية	
2	فَعَّلْ	التعدية	
		التكثير	
3	فَاعَلَ	المشاركة	
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	
		التشبيه	
		التحول	

تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	2	ما الصيغة التي تفيد المشاركة بين اثنين فأكثر؟
أ	قتل المجرم الآمنين	أ	أفعل.
ب	أشارك في الأنشطة التي أحب	ب	فَاعِل.
ج	فهم المعلم الطالب الدرس	ج	فَعَل.

3	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	4	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التكاثر ؟
أ	خرج زيد إلى المسجد.	أ	المؤمن التقي جزأوه الجنة.
ب	أخرجت زيداً إلى المسجد.	ب	صافحت أخي افتداءً بالنبى صلى الله عليه وسلم.
ج	زيد خارج في نزهة مع الأصدقاء.	ج	قطعت الخروف عند الجزار.

5	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى المشاركة ؟	6	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى الطلب ؟
أ	ضرب خالد	أ	استكتب الأبى الرسالة.
ب	ضرب سعيد خالدًا	ب	الكتابة معروفة منذ القدم.
ج	ضارب سعيد خالدًا.	ج	كتب المعلم الطلاب الدرس

7	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التحول ؟	8	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التشبيه ؟
أ	استنصرت المرأة أمير المؤمنين.	أ	اطمأن الطبيب على المريض.
ب	استنفذ المسرف مضره الشهرى.	ب	اقشعر قائد المركبة من الحادث.
ج	اعشوشبت الحديقة بعد المطر.	ج	استأسد صاحب الحق أمام الباطل

إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	2	3	4	5	6	7	8
ج	ب	ب	ج	ج	أ	ب	ج

أسماء الأفعال ومعانيها

(1) المرتجلة (سماعية)		(2) المنقولة (السماعية)			(3) المعدولة (قياسية)	
الزمن	اسم الفعل	معناه	العلاقة	اسم الفعل	معناه	من الفعل الثلاثي على وزن (فَعَال)، وهي للأمر فقط.
الماضي	هيهات	بعد	الجار والمجرور	عليكم	الزموا	احذر
	شتان	افترق		إليك	خذ	انزل
	سرعان	أسرع		إليك عني	تنح	اترك
المضارع	أَفْ	أتضجر	الظرف	مكانك	اثبت	من الرباعي قليل، مثل: (دراك)، من: (أدرك)
	وي	أعجب		دونك	خذ	
	بخ	أستحسن		أمامك	تقدم	
	أواه	أتوجع		وراءك	تأخر	
الأمر	صه	اسكت	مصدر	رويد	تمهل	
	مه	إيه		بله	اترك	
	إيه	زد في حديثك				
	آمين	استجب				
	إيها	كف				
	حي	أقبل				
	حيهل	أقبل				
	هيا	أسرع				
	هيت	أسرع				
	هلم	تعال				

متممات الدرس:

(أ) أسماء الأفعال كلها مبنية، أي تلزم علامة تشكيل واحدة، فمنها:

1- المبني على الفتح، مثل: (هيهات - شتان)

2- المبني على الكسر، مثل: (أف - بح)

3- المبني على السكون، مثل: (مه)

4- ما لها وجهان، مثل: (صه - صيه).

(ب) أسماء الأفعال تلزم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث، إلا ما اتصل بضمير، مثل: كاف الخطاب، فنقول: (عليك نفسك - عليكم أنفسكما - عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن).

(ج) أسماء الأفعال تعمل عمل الفعل فترفع الفاعل إن كان الفعل لازماً وتنصب مفعولاً به إن كان متعدداً.

تدريبات أسماء الأفعال ومعانيها

1	«مَنْ يَقُلْ لَوَالِدَيْهِ: أَفَّ، فَقَدْ عصَى الله».	2	«إِيَّاكَ أَنْ تَتَكَاسَلَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَشَتَّانَ مَا بَيْنَ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ». استخرج من الجملة السابقة اسم فعل، واذكر معناه.
أ	أَتَضَجَّرَ.	أ	طلب، اطلب.
ب	أَتَشَكَّى.	ب	شَتَّانَ، افترق.
ج	أَنفَاخِرَ.	ج	إِيَّاكَ، احذر.

3	أَيُّ مِنَ الْآتِيٍّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ؟	4	أَيُّ مِنَ الْآتِيٍّ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ؟
أ	حَيٍّ.	أ	شَتَّتْ
ب	بَحَذِرَ.	ب	بَهَلَمَ
ج	جَحِيًّا.	ج	جَصَه

5	«هِيَهَاتَ أَنْ يُحَقِّقَ الْكَسُولَ نَجَاحًا».	6	رُوَيْدَكَ لَا تَأْسَفْ وَلَا تَتَنَدَّمْ إِذَا أَنْكَرَ الْجُهَالُ فَضْلَ الْمُعَلِّمِ. هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ اسْمَ فِعْلٍ، وَاذْكُرْ مَعْنَاهُ.
أ	اسم	أ	رُوَيْدَكَ، تَمَهَّلَ.
ب	فعل	ب	رُوَيْدَكَ، انْتَبِهَ.
ج	اسم فعل.	ج	تَأْسَفَ، احزن.

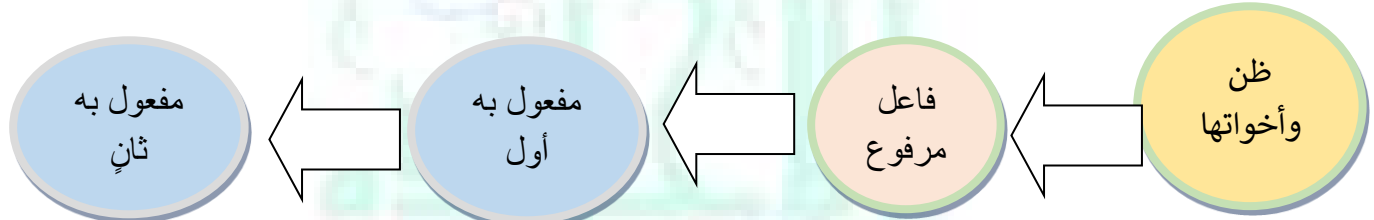
7	«آهِ مِنْ عَالِمٍ لَا يَنْفَعُ الْآخَرِينَ بِعِلْمِهِ».	8	ما معنى كلٍّ من أسماء الأفعال «آمِنٌ، بَخٌ، أَمَامُكَ» على الترتيب؟
أ	أَتَوَجَّعَ.	أ	صَدَّقَ، أَتَعَجَّبَ، انْتَبِهَ.
ب	أَتَقَرَّبَ.	ب	اسْتَجَبَ، أَسْتَحْسِنَ، تَقَدَّمَ.
ج	أَتَعَجَّبَ.	ج	أَتَعَجَّبَ، أَسْتَحْسِنَ، تَقَدَّمَ.

إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها	1	2	3	4	5	6	7	8
أ	ب	أ	أ	ج	أ	أ	أ	ب

ظن وأخواتها أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

يجب أن يكون الطالب على دراية سابقة بـ:

- أركان الجملة الفعلية * ركني الجملة الاسمية * إعراب المفعول به



م	الأفعال	الفعل	مثال	مفعول به أول	مفعول به ثان
1	أفعال الرجحان تفيد ترجيح وقوع المفعول به الثاني أي الأرجح	ظن	ظنَّ المستبَدُّ الناسَ جهلاً	الناس	جهلاً
		خال	خال الكسول النجاحَ سهلاً	النجاح	سهلاً
		زعم	زعم الطبيبُ المرضَ صعباً	المرض	صعباً
		حَسَبَ	حسب الناس الأمانةَ خُلُقاً كريماً.	الأمانة	خُلُقاً
2	أفعال اليقين تفيد تحقيق وقوع المفعول به الثاني	رأى (القلبية)	رأى كفار قريش الإسلام عدلاً	الإسلام	عدلاً
		عَلِمَ	علم الصحفي الخبرَ صحيحاً.	الخبر	صحيحاً
		وَجَدَ	وجدت الظلم وخيم العاقبة	الظلم	وخيم
3	أفعال التحول والصيرونة تحول الشيء من حالة إلى حالة أخرى	اتَّخَذَ	اتَّخَذَتُ القرآنَ هادياً في سلوكي	القرآن	هادياً
		جَعَلَ	جعل الصائغُ الذهبَ قِلادةً"،	الذهب	قِلادة
		صَيَّرَ	صيرتُ الصَّدقَ عادةً لي	الصدق	عادة
		حوَّلَ	حول الإسلام جزيرة العرب أمة واحدة	جزيرة	أمة

تدريبات ظن وأخواتها أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

1	(رأيت القطار مسرعاً) الفعل (رأي) في هذه الجملة	2	ما الجملة التي نصب فيها مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر؟
أ	لا ينصب مفعولا	أ	ظن المنافق الكذب سهلاً.
ب	ينصب مفعولين	ب	أسأل الله العافية دوماً.
ج	ينصب مفعولا واحدا	ج	سجل اللاعب هدفاً فجأة.

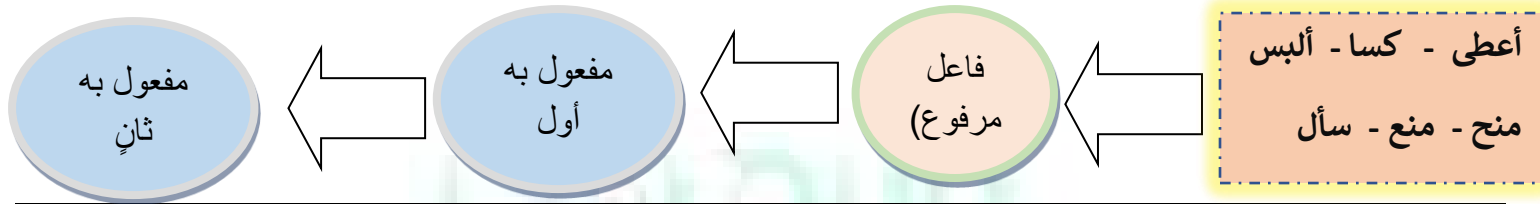
3	ما الفعل الذي نصب مفعولين ؟	4	ما الفعل الذي يدل على الرجحان؟
أ	أرى الحق واضحاً.	أ	وجدت الطريق شاقاً.
ب	أرى الكتاب جديداً.	ب	يحسب المسافر السراب ماءً.
ج	رأيت منزلاً جميلاً.	ج	تقارب الحاضرون في المجلس

5	(الأم رحيمة)	6	(صبر النجار الأخشاب أثاثاً)
	عند إدخال الفعل (علم) على الجملة السابقة تصبح:		عند حذف الفعل تكون الجملة:
أ	علمت الأم رحيمه	أ	الأخشاب أثاثاً
ب	علمت الأم رحيمه	ب	الأخشاب أثاثاً
ج	علمت الأم رحيمه	ج	الأخشاب أثاث

7	(القصتان مفيدتان)	8	(حسبت المهندسين بارعين)
	عند إدخال الفعل (وجد) على الجملة السابقة تصبح.		بعد حذف الفعل (حسب)، تصبح الجمل
أ	وجدت القصتان مفيدتين	أ	المهندسون بارعون
ب	وجدت القصتين مفيدتان	ب	المهندسون بارعين
ج	وجدت القصتين مفيدتين	ج	المهندسين بارعين

إجابة تدريبات أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	1	2	3	4	5	6	7	8
	ج	أ	أ	ب	أ	ج	ج	أ

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر



م	الفعل	مثال	مفعول به أول	مفعول به ثان
1	أعطى	أعطيت الفقير ريالاً.	الفقر	ريالاً
2	كسا	كسوت البائس ثوباً	البائس	ثوباً
3	ألبس	ألبس الشاعر ضفة النهر حلاً سندسية.	ضفة	حلاً
4	منح	منحنا الأول جائزة	الأول	جائزة
5	منع	منع الوالد ابنه المال عقاباً على كسله	ابنه	المال
6	سأل	سأل الفقير الغنى مالاً	الغنى	مالاً

م	الفعل	الفعل	مفعول به أول	مفعول به ثان
1	أعطى المدير الناجح جائزة	أعطى	الناجح	جائزة
2	كسا الوالد ابنه ثوبين
3	ألبس الطالب موضوع الكتابة رونقا
4	منح الأمير الشاعر جائزة
5	منع المدير الكسول الترقية
6	سأل الطالب المعلم نقطة لم يفهمها

تدريبات أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

1	(كسا الغنيَّ الفقيرَ لباساً) الفعل (كسا) في هذه الجملة:	2	ما الجملة التي نصب فيها الفعل مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟
أ	لا ينصب مفعولا	أ	ألبست الأمُ الطفلةَ فستاناً.
ب	ينصب مفعولين	ب	يلبس المسلمون الجديد في العيد.
ج	ينصب مفعولا واحدا	ج	يلبس المصلى أنظف الثياب يوم الجمعة.

3	ما الفعل الذي نصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ؟	4	ما الفعل الذي نصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ؟
أ	زينت الأم منزلها بالزهور.	أ	منحت الجامعة الراسب فرصة.
ب	لعب الطفل في حديقة المسجد.	ب	يحسبُ المسافرُ السرابَ ماءً.
ج	منعت الأم طفلها اللعب بالمعجون	ج	تقارب الحاضرون في المجلس

5	أكمل : وهب الله عقلاً راجح	6	الجملة التي تحتوي على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي:
أ	الإنسانُ	أ	كسا الله الأرضَ ثوباً
ب	الإنسان	ب	كسا الله الأرضَ ثوباً
ج	الإنسان	ج	كسا الله الأرضَ ثوب

7	جملة من الجمل الآتية تحتوي على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	8	المفعول به الأول في جملة: وهب الله المدرسة معلماً ناجحاً.
أ	حسبتُ الاختبار سهلاً	أ	المدرسة
ب	ظننتُ العصا سيقاً	ب	معلماً
ج	ألبستُ الطفلَ ملابسَ جديدةً	ج	ناجحاً

8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
أ	ج	أ	ب	أ	ج	أ	ب	

النعت السببي

النعت

(2) سببي

(1) حقيقي

(1) النعت حقيقي

النشيط

التلميذ



نعت



منعوت

اسم يوضح صفة في اسم منعوت قبله .

والنعت يطابق المنعوت ويتبعه في الإعراب : (رفعاً أو نصباً أو جرّاً) .

ولكي يكون نعتاً يجب أن يشترك مع المنعوت في ثلاثة شروط :

1- النوع : (التذكير أو التأنيث)

2- العدد (الأفراد أو التثنية أو الجمع)

3- التعريف أو التنكير

التلميذ المجد نشيط

التلميذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

وصفة التلميذ النشيط أنه مجد (ويشترك معه في التذكير والأفراد والتعريف لذلك المجد = نعت)

المجد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المبتدأ + ماله = الخبر نشيط + ماله = نشيط = الخبر

نشيط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

هو

(2) النعت السببي

صمَدٌ	البطلُ	القويُّ	عزْمُه
			
	(منعوت)	(نعت)	(السبب)
		وهذا النعت يتبع المنعوت في:	يجب أن يحتوي على ضمير يعود على المنعوت.
		1- التعريف أو التنكير.	
		2- الإعراب.	
		ويتبع ما بعده في: التذكير والتأنيث	يعرب السبب: (فاعلاً) في الغالب، وقد يعرب (نائب فاعل) إذا كان النعت اسم مفعول، مثل:
			(هذا طالب محمودٌ فعله)
			فمحمود: اسم مفعول؛ لذلك تعرب نائب فاعل.
			إذا جاء السبب جمعا لغير العاقل
			جاء النعت مؤنثا ، مثل :
			(السودان بلد كثيرة أنهاره)

تدريبات النعت الحقيقي والنعت السببي

1	«علاقة الأسرة قائمة على أسس راسخة من الأدب واحترام الآخر». حدّد النعت المفرد في الجملة السابقة، واذكر إعرابه.	2	«كرّمت الدولة عالماً له باع طويل في الفيزياء». حدّد النعت في الجملة السابقة، وأعربه.
أ	راسخة، نعت مجرور.	أ	الدولة، نعت مرفوع.
ب	الأدب، نعت مجرور.	ب	عالماً، نعت منصوب.
ج	قائمة، نعت مرفوع.	ج	طويل، نعت مرفوع.

3	«شاهدت في التلفاز تقريراً عن أسماك القرش، وهي أسماك كبيرة الحجم، متعدّدة أنواعها وأشكالها». حدّد نوع النعت فيما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب.	4	«الطلاب المجتهدون لا يقصرون في واجباتهم الدراسية». ما إعراب كل ممّا تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟
أ	سببي، حقيقي	أ	نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو، نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
ب	سببي، سببي.	ب	نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو، نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج	حقيقي، سببي.	ج	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة، نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

5	«رأيت طالباً جميل الخط»، «رأيت طالباً جميلاً خطّه»، «رأيت طالباً خطّه جميل». ما نوع النعت في الجمل السابقة على الترتيب.	6	(اشترت كتاباً جديداً صفته الواضح) حدّد نوع النعت فيما تحته خط في العبارة السابقة
أ	حقيقي، سببي، سببي.	أ	حقيقي
ب	حقيقي، سببي، حقيقي.	ب	سببي
ج	سببي، حقيقي، حقيقي.	ج	جملة

إجابة تدريبات النعت الحقيقي والنعت السببي	1	2	3	4	5	6
أ	ج	ج	ج	أ	ب	أ



الكتابة

الهيكل البنائي لكتابة نص إقناعي

العنوان:

المقدمة:

العرض:

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

فقرة ١:

١- فكرة فرعية
٢- أدلة (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٢:

١- فكرة فرعية
٢- أدلة (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

إعداد / د. محمد الديب

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية أتمنى أن نحافظ جميعا على...

- اكتب نصا إقناعيا تقنع فيه صديقك بضرورة أخذ التدابير اللازمة للوقاية من فيروس كورونا. فيروس كورونا.

مَوْظَعًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوفِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

العنوان:

جذاب واضح يبين الغرض من المقال

المقدمة:تعريف مختصر بأهمية الموضوع
+ وجود أكثر من تفسير**العرض:****الهيكل البنائي لكتابة
النص التفسيري****فقرة ١:**

- ١- فكرة فرعية (التفسير الأول)
- ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٢:

- ١- فكرة فرعية (التفسير الثاني)
- ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٣:

- ١- فكرة فرعية (التفسير الثالث)
- ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

لا تنس:تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور
بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم)**الخاتمة:**

وأخيراً أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.

د. محمد الديب

(الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب (مقالاً) تفسريه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

كتابة إعلان عن وظيفة

كتابة إعلان عن وظيفة

لا تنس:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- علامات الترقيم
- 3- لا تخرج عن الموضوع.

د. محمد الديب

77116190

مكوناته

العنصر

إعلان عن وظيفة شاغرة

العنوان:

شركة

الجهة المعلنة :

المهام المطلوبة.....
وظيفة
وتتميز.....
وراتبها.....

الوظيفة الشاغرة
وطبيعتها

المؤهلات:.....

شروط الوظيفة:

الخبرات:.....

المهارات المطلوبة:.....

سن المتقدم:.....

جنسية المتقدم:.....

معلومات التواصل:
فعلى من تتوفر فيه الشروط إرسال السيرة الذاتية
على الموقع الإلكتروني للشرك df@ Gmail
في موعد لا يتجاوز أسبوعين من تاريخ نشر
الإعلان

إعلان عن وظائف شاغرة

- سكرتير تنفيذي
- مقرر محاضر اجتماعات
- مترجم
- أمين مخازن
- موظف مشتريات
- موظف موارد بشرية
- محاسب مالي
- منسق تسويق
- مصمم غرافيك
- مهندس صوت وإضاءة
- مهندس تكنولوجيا المعلومات

الشروط العامة لشغل الوظائف :

- 1- أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية في مجال التخصص المطلوب.
- 2- لديه خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال تخصصه.
- 3- إجادة اللغتين العربية والإنكليزية تحدثاً وكتابة.
- 4- لديه خبرة في استخدام برامج الكمبيوتر العامة، وبرامج تخصصه.
- 5- التمتع بمهارات التواصل وتحمل ضغط العمل.
- 6- لديه إقامة سارية المفعول (لغير القطريين).

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة يرجى إرسال السيرة الذاتية مع صورة شخصية
وصور من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة على البريد الإلكتروني التالي

-----@gov.qa

يرجى ذكر اسم الوظيفة في العنوان

آخر موعد لاستقبال الطلبات اسبوع من تاريخ نشر الإعلان

(طلب منك مدير المكتبة العامة للمكتب، بنشر إعلان عن حاجة المكتبة إلى موظفين).

في حدود عشرة أسطر اكتب إعلاناً عن الوظيفة المطلوبة، مع مراعاة توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته