

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 13:33:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مسعيد منتصف الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

5

إجابة

2025

الناجي

اللغة العربية

الصف الحادي عشر الأدبي

منتصف الفصل الدراسي الثاني

سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (أدبي) 2025م

جدول مواصفات اختبار مادة اللغة العربية منتصف الفصل الدراسي الثاني (2024-2025) م متناهج النصف الأول- الحادي عشر الأدبي

الدرجة الكلية	الدرجة	المفاتيح	الموضوعي	المعايير	الأسئلة	الموضوع	المحور	الوحدة
2				تُقَدَّر الدرجة وفق الآلية المعتمدة		التحدث	الأولى والثانية والثالثة) من كتب الفصل الدراسي الثاني
4	1	✓	-	2/18 (الأفكار الرئيسة والتفاصيل) 3/18 (الحقيقة والرأي أو الحجج) 4/18 (النبرة أو المفردات والأساليب)	1	نصن استماع يلبي المعايير المستهدفة ويتصل موضوعه بالمحتوى المعرفي للوحدات الثلاث الأولى. في حدود (150 كلمة)	الاستماع	
	1	✓	-		2			
	1	-	✓		3			
	1	-	✓		4			
2	2	✓	-	4/11	1	بيتان من المقتر حفظه فتح عمورية - المقطعان (أ. ب)	الحفظ	
2	1	-	✓	7/11	2	الأدب في العصر العباسي	القضايا الأدبية	
	1	✓	-		3			
8	1	-	✓	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	4	نصن شعري خارجي (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	القراءة والمفردات والبلاغة	
	2	✓	-	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	5			
	1	-	✓	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناص)	6			
	2	✓	-	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)	7			
	2	✓	-	4/5 (الكتابة) يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي	8			
4	1	-	✓	4/3 2/4	9	اسم المرة واسم الهيئة: درجتان التمييز: درجتان	الكلمة والجملة	
	1	-	✓		10			
	2	✓	-		11			
8	8	✓	-	3/14 - 1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	12	كتابة مقال تفسيري (في حدود 15 سطراً)	الكتابة	
30	28	9	7		16	المجموع		

❖ العمق المعرفي (webb):

المستوى	المستوى (1)	المستوى (2)	المستوى (3)
الوزن	50%	40%	10%
عدد الأسئلة	8	6	2

❖ التحدث: يُقِيم وفق المحكات الآتية:

الدرجة المستحقة	السلامة اللغوية	التنظيم	لغة الجسد	الرصيد المعرفي	الدرجة المستحقة
2	3%	3%	3%	3%	2

❖ الكتابة: تُقِيم وفق المحكات الآتية:

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8

ملاحظات:

- راعى جدول المواصفات توفير المزيد من المرونة في توزيع المعايير على الأسئلة حسب رؤية مُعدِّ الاختبار. وذلك في محاور (الاستماع والقضايا الأدبية والكلمة والجملة). وتأمّل ضرورة الالتزام بالآتي:
- اختيار نوع السؤال الأنسب (المفاتيح - الموضوعي) لطبيعة المهارة المراد تقييمها قدر الإمكان.
 - مراعاة التناسب بين ترتيب أسئلة نص الاستماع وترتيب فقرات النص قدر الإمكان (فلا يقدم سؤال يعالج عظمة النص -مثلاً- على ما سواه [لا يضر]).
 - العودة لوثقة النتائج التقييمية عند وضع السؤال على المعيار المستهدف: لتنوع المعالجات شكلاً ومضموناً وتجنب التكرار.
 - أن يكون السؤال المفاتيح الخمس له درجتان من جزأين: (أ)، (ب).
 - تنوع المطلوبات في محور الكلمة والجملة (تمييز، توضيح، إعراب، ...) بما يتناسب مع طبيعة المهارة المراد تقييمها.
 - توظيف نصوص جديدة (مراعية للمواصفات) غير مستخدمة في اختبارات سابقة، وذلك بالعودة إلى مصادر معتبرة مع تحري دقة الصياغة وأمانة التوثيق.

الكلمة والعبارة

اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة)
وتضاف كلمة واحدة إذا
كان مصدره الأصلي
منتھيا بتاء مربوطة
مثل : رحمه الله رحمة
واحدة

من الفعل غير الثلاثي

يصاغ بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر
الأصلي مثل (اعتمد اعتمادة)
وتضاف كلمة (واحدة) إذا كان مصدره
الأصلي منتھيا بتاء مربوطة مثل : أضاء
المصباح المنزل إضاءة واحدة

اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة) وإذا كان مصدره
الأصلي على وزن (فَعْلَة)
فيأتي اسم الهيئة منه بالوصف أو
بالإضافة مثل : مشى اللاعب مشية المختال

من الفعل غير الثلاثي

ولا يأتي اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي إلا
قليلا ، ويكون على وزن مصدره العادي مع
وصف مصدره أو إضافته مثل : أكرمته إكراما
عظيما

القاعدة	نوعه	فعله	نوعه	المصدر	الأمثلة
على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل شرب	اسم مرة	أكلة شربة	* أكلت أكلة دسمة * شربت شربة مرطبة
يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة	غير ثلاثي	انطلق كبر		انطلافة تكبيرة	* انطلقت انطلاقة هادفة * قوبلت بتكبيرة مدوية
إذا كلن آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة	غير ثلاثي	استقام انهزم		استقامة احدة انهزامة	* استقام المصلون استقامة واحدة * انهزمنا انهزامة
ياغ على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل مشى		اسم هيئة	إكلة مِشية
بعد المصدر مضاف إليه	غير ثلاثي	انهزم انتصر	انهزام الخامل انتصار الأبطال		* انهزم انهزام الخامل * انتصرنا انتصار الأبطال
بعد المصدر صفة		انحدر	انحدارا مخزيا		* انحدر انحدارا مخزيا

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

سَكُوت

سَكْتَة

سَاكْتَة

سَكْتَة

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : أنا والأيام تقذف بي بين مشتاق ومفتن

قَذْفَة

قُدُوف

مَقْدُوف

قَذْفَة واحدة

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال حافظ : وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

نَظْرَة

نَظْرَة واحدة

منظارا

نظارة

٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الشاعر : كلما قام مصلح أعجلته عن مناه غوائل الأجال

قَوْمَة

قَوْمَة واحدة

قَوْمَة

قيام

٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم»
 مخالطة

مخالطة واحدة

اختلاطة

مخالطة

٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴾
 ادعاء

دَعْوَةٌ واحدة

دِعْوَةٌ

تداعيا

٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

• قال الرسول ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ: عُقُوقَ الْأُمَّهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ، وَمَنْعَ وَهَاتِ، وَكِرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ»

تحريمه

تحريمه واحدة

تحريما

إحراما

التمييز

- **التَّمْيِيزُ**: اسمٌ نكرة منصوب يُذَكَّرُ بعد مُبْهَمٍ لإزالة إبهامه وغموضه.

- **المُمَيِّزُ**: هو الاسم المُبْهَمُ السَّابِقُ على التَّمْيِيزِ ، وَيَصْلُحُ أن يُرَادَ به أشياء كثيرة، وهو قِسْمَانِ:

ثانياً : الملحوظ (النسبة)
هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة
مثل : وكفى بالله وكيلًا .
مثل : وقل رب زدني علما
مثل : واشتعل الرأس شيبًا .
مثل : طابت المدينة هواء .

أولاً : الملفوظ (الذات)
هو ما يلفظ به في الجمل
كأسماء (**الوزن والكيل**
والمساحة والعدد)
مثل : اشتريت كيلو برتقال
مثل : باع التاجر صاعًا قمحا
مثل : اشتريت مترا حريرا
مثل : قرأت خمس قصص

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة غير المنقول أو غير المحول

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)
١- جملة التعجب : ما أجملك **نبيا** !
مثل : لله دَرَكٌ فارسا ! ويجوز جره بـ (من) مثل :
لله دَرَكٌ من **فارس** !
٢- أفعال المدح والذم :
مثل : بنس **رجلا** الكذاب
مثل : نعم **خلقا** الصدق

تمييز النسبة المنقول المحول أو المحول

تمييز النسبة المنقول أو المحول
هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :
١- **الفاعل** : واشتعل الرأس **شيبا** .
٢- **المفعول به** : وفجرنا الأرض **عيونا**
٣- **المبتدأ** : أنا أكثر منك **مالا** .

التمييز

أحكام

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة

– يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه .

أمثلة على المجرور بالإضافة:

- ١- اشترت كيلو برتقال .
برتقال : مضاف إليه مجرور
وعلامته الكسرة
- ٣- اشترت جرام ذهب .
ذهب : مضاف إليه مجرور
وعلامته الكسرة

أمثلة على المجرور ب(من)

- ١- اشترت كيلو من برتقال
برتقال : اسم مجرور
وعلامته الكسرة
- ٣- اشترت جراما من ذهب
ذهب : اسم مجرور
وعلامته الكسرة

أمثلة على المنصوب :

- ١- اشترت كيلو برتقالا
برتقالا : تمييز منصوب
وعلامته الفتحة .
- ٢- بعث قيراطا قطنا .
قطنا : تمييز منصوب
وعلامته الفتحة .

١- مع محمد خمسة عشر جنيها. (حدد نوع المميز في الجملة السابقة)

ملفوظ

ملحوظ

وزن

محول

١- أمثلة الكيل :
(كيلة - إردب - قدح - رطل - لتر)

٢- أمثلة الوزن :

(كيلو - جرام - طن - قنطار)

٣- أمثلة المساحة :

(كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)

٤- تمييز العدد :

١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة

٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب

وعلامته الفتحة

٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) + تمييز

مفرد مجرور

٢- ما نوع المميز في الجملة التالية ؟

– ما أعظمك بطلا !!

ملفوظ

النسبة المنقول .

وزن

النسبة غير المحول

٣- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
 أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
 حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
 ومالأت هذا الكون نوراً فاخفت
قبسٌ يُضيء سريرتي وزمام
حتّى أضاء قلوبنا الإسلام
من يحمه الرحمن كيف يضام
صورُ الظلام وقوّضت أصنام

٤- ما نوع التمييز في الآية التالية ؟

" إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا "

ملفوظ

ملحوظ

وزن

محول

٥- أيّ الجمل الآتية تتضمن تمييزاً محولاً عن فاعل ؟

زيد أحسن طالب خلقا .

فاض القلب سرورا

أنا أكثر منك مالا .

أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياء من الفرار

٦- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية : - الدوحة أطيب هواء

تمييز مجرور وعلامته الكسرة .

تمييز منصوب وعلامته بالفتحة .

مفعول به صوب وعلامته الفتحة .

مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة .

٧- ما الجملة التي تضمّنت تمييزاً ملفوظاً ؟

كفى بالله حسيباً .

انطلقت السيارة انطلاّقاً

انتشر السلام سريعاً

أرسل الله خمسة و عشرين رسولاً "

٨- الدوحة أكثر من الخور سكانا

– التمييز في الجملة السابقة محول عن

- ☑ مبتدأ . ☐ فاعل . ☐ مفعول به . ☐ نائب فاعل .

* عين التمييز وبين نوع المميز :

- ١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"
- ٢- قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"
- ٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"
- ٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا"

– عين التمييز وبين نوع المميز :			
م	المثال	التمييز	نوع المميز
١	قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"	طولا	ملحوظ
٢	قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"	شهرًا	ملفوظ
٣	"إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"	مرة	ملفوظ
٤	قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"	مالا / نفرا	ملحوظ

* اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

التحويل
ارتفع العلماء <u>شأنًا</u>
طابت القرية <u>هواء</u>
حسن المؤذن <u>صوتا</u>

١- ارتفع شأن العلماء .

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

* حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكِبًا ﴾

٢- اشترت حفنة شعير .

٣- بعث قنطار قطن .

٤- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٥- زرعت فدانا من قمح .

٦- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْونًا ﴾

الكلمة	الإعراب
كوكبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شعير	تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
قطن	تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
شيبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قمح	تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
عيونا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الكلمة

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية
- عمري شهر الليل في المذاكرة
- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
- ولا تبسطها كل البسط
كناية عن الاجتهاد
كناية عن البخل
غالباً : عن الإسراف

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي
يا ابنة اليم
فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
(كناية عن سيدنا عيسى غالباً ، السلام)

كناية
عن موصوف

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف
(الخيل معقود في نواصيها الخير)
البركة بين يدي أمي
نسبة الخير إلى الخيل
نسبة البركة إلى أمي

كناية
عن نسبة

كن عالي القامة ..
ولا ترضى بغير القامة !

سر جمالها

الإتيان بالمعنى
مصحوباً بالدليل
عليه في إيجاز

ملاحظات

كناية عن موصوف

- ❑ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ❑ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه
- ❑ خاتم المرسلين (محمد)
- ❑ كلم الله (موسى)
- ❑ لغة الضاد (اللغة العربية)

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد بابيه مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

كناية عن نسبة

- ❑ أذكر اسم الشخص أو الشيء - أذكر الصفة .
- ❑ انسب الصفة لشيء يخص الموصوف وليس للموصوف .
- ❑ الكرم في بيت يعقوب - لغة الضاد (اللغة العربية)

- ملاحظات :

- ❑ حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخراج الكناية أولاً ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- ❑ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- ❑ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغنة أو الجماد)
- ❑ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

نوعها	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسو رؤوسهم</u> عند ربهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبابرة ساجدينا</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "
	البخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تيسطها كل البسط</u> فتقعد ملوما محسورا"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات
	البترول	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيارون	نسور الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على <u>ذات ألواح ودرر</u> " - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخيل	<u>الخيل معقود بنواصيها الخير</u>

كـ حدد الكناية في الجمل الآتية ، وشرحها وبين نوعها وموضحا سر الجمال :

① قال تعالى : " ولا تصعر خدك للناس " . (نموذج مجاب للإيضاح)

* **الشرح** : كنى عن حال المتكبر بتحويل الوجه عن الناس والميل عنهم .

* **النوع** : كناية عن صفة التكبر .

* **(سر الجمال)** : بيان وتوضيح قبح صفة التكبر والتحذير منها بتصوير فعل من أفعال التكبر والإتيان بالمعنى

مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

② قال أبو نواس في المديح : **فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير**

* **الشرح** : نسب الجود والكرم إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح ويسير

* **النوع** : كناية عن نسبة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح وصف كرم وجود الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا

بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

③ وكان شيخي كبير القلب .

■ الشرح : كنى عن الرحمة بالقلب الكبير .

■ نوعها : كناية عن صفة وهي الرحمة

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح وصف رحمة الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

④ قال رسول الله " والذي نفسي بيده "

■ الشرح : كنى عن الله بالـنفس التي يملكها باليد .

■ نوعها : كناية عن موصوف الله عز وجل .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح صفة من صفات الله عز وجل وهي التمكن والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑤ قال تعالى : " وأصبح يـقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

■ الشرح : كنى عن الندم والحسرة بقلب الكفين .

■ نوعها : كناية عن صفة الندم والحسرة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح الندم والحسرة والخراب الذي شملهم والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑥ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .

■ الشرح : كنى عن السفينة بأنها ابنة البحر .

■ نوعها : كناية عن موصوف السفينة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح بخل السفينة مقارنة بالبحر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملـة رونقا وجمالا .

⑦ الخير يسير حيث يسير أبي .

- * **الشرح** : نسب الخير إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يسير فيه ذلك الممدوح .
■ نوعها : كناية عن نسبة الخير .

- * **سر الجمال** : بيان وتوضيح وجود الخير في وجود أبيه والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباهه وأعطى للجملته رونقا وجمالا .

⑧ قال تعالى : " **وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا** "

- الشرح : كنى عن صفة الاعتدال في الإنفاق باليد المغلولة مرة وباليد المبسوطة .
■ نوعها : كناية عن صفة التوسط والاعتدال .
■ **سر الجمال** : بيان وتوضيح الاعتدال في الإنفاق والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباهه وأعطى للجملته رونقا وجمالا .
■ اختر الإجابة الصحيحة :

① **فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساعة وعقوق جهل**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

② **إذا فكرت في ندمي عليها عضضت الأنامل وقرعت سني**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

③ **فلان يشار إليه بالبنان .**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

④ **احمر وجه اللص عندما رأى الشرطي .**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

⑤ **الخير في يمينه .**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

⑥ **طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

⑦ **قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "**

- كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالي	مقالي	اختياري	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	الأساليب أو التناص	العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي

١- المعنى السياقي

المعنى الذي تستمده الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة السؤال	الإجابة
وظف كلمة (العين) في معنيين مختلفين	- هذه العين يشرب منها الناس - العين نعمة من الله .
	(البئر) (عضو الإبصار)

- إذا سألت فكن سائلا الله .



■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

- المعنى : طالبا العطاء . - المعنى الجديد : الماء سائل .

- ضرب الطالب صديقه .

■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى : اعتدى عليه



معناها في جملة أخرى : ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة مما هو جديد

استخدم الكلمات الآتية في جملتين بحيث يكون معناها مختلف في كل جملة عن الأخرى .

الكلمة	قضى	الجد	هوى	عين
الجملة	قضى أحمد وقتا جميلا في الرحلة .	حان وقت الجد في العمل	هوى الطفل في الحفرة	هذه عين مفتوحة
السياق الجديد	قضى الرجل على الأمة .	كان الجد ذكيا	هوى الرجل العمل	هذه عين جارية

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

① - ميز من بين البدائل التالية معنى الكلمة التي تحتها خط .

يُضِلُّ

يُهْتَدَى

يُضَاءُ

يُسْتَمَعُ

② شِعْر الرجل بالمسؤولية الملقاة عليه .

- أي الجمل التالية جاءت كلمة (شِعْر) بنفس المعنى الذي جاء في العبارة التالية :

ليس الشِعْر رأياً تُعَبَّرُ بالألفاظ عنه ، بل أنشودة تتصاعد من جرح دام .

الشِعْر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد تسكت ثورتها .

الحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من شِعْر لا بيت من شِعْر .

شِعْر الطفل بالألم عند ما تناول طعاما غير نظيف .

المحسنات المعنوية

الترادف

■ كلمة ومعناها :
(بنت - فتاة)
(طليق / حر)
(..... /)

المقابلة

♦ جملة ضد جملة
(يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
- يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

الطباق

- طباق الإيجاب :
كلمة وضدها
(نجح / رسب) .
(فاز / خسر)
(لهو / جد)

- طباق السلب
: كلمة ونفيها)
نجح / لم - ما
- ليس - غير -
لا - لن ...)

دور الترادف
تأكيد وتوضيح وجذب الانتباه
المعنى (المعنى الضمني)

■ يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) الربط
بالمعنى

المحسنات اللفظية (الصوتية)

شعر + نثر

السجع

التصريح

الجناس

نثر فقط

شعر فقط

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في
الحرف الأخير

مثال : سكت فغر أعدائي السكوت
وظنوني لأهلي قد نسيت

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف
الأخير

- مثل : من عاش مات، ومن مات
فات .

الدور

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من
خلال ويلفت الانتباه إلى + شرح
المعنى

الاتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما
في المعنى

① الجناس التام :

(نفس اللفظ مع اختلاف المعنى)

مثال : صالح ولد صالح .

مثال :

صليت المغرب في بلاد المغرب

سافرت هند إلى الهند .

② الجناس الناقص :

اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد
الحروف - الترتيب - الحركات - نوع
الحروف)

مثال :

يا للغروب وما به من عبرة
للمستهام وعبرة للرائي

مثال :

رب تقبل توبتي أجب دعوتي .

مثال : من بحر شعرك اغترف

وبفضل علمك اعترف

المعنى الضمني = ما ترمي إليه العبارة = دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمَّن فيها هو المراد
ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء" "فأنت تريد
الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول "الاستسلام" لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب
المواضع



تدريبات على نمط الاختبار

الإجابة	السؤال
رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة.....وعاطفة..... وعناصرها: (أ) اللون :.....(ب)الصوت:.....(ج) الحركة:.....	- اشرح صورة الخيال الكلي
اللون: يرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم الصوت: يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب . الحركة: تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط .	
جذب الانتباه وإضفاء الحيوية.....(مع الربط بالنص) - وقد يكون هناك سؤال عن الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر فالإجابة : جذب الانتباه مع غرض الشاعر مثل : الدعوة إلى ...	♦ لو سئلت عن الدور أو الأثر أو القيمة الفنية للخيال الكلي .
جذب الانتباه مع غرض الشاعر أو العاطفة .	إذا طلب دور الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر

• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقدِّمةً المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءَ جديدةً لا تُنكِرُ
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ ■ الطباق مقابلة تصرّيع سجع

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعمَّر
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ ■ الطباق جناس تام مقابلة جناس ناقص

٣- أضحّت تصوغُ بطنونها لظهورها نُورًا تكادُ له القلوبُ تُنورُ (نورا = زهر النبات)
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

ترادف جناس تام سجع جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق جناس تام تصرّيع جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ تصريح □ جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ مقابلة □ ترادف □ جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صُبح من الذهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

□ طويل □ حيوان □ مظلم □ منير

الأفكار الرئيسية - فرعية

طريقة السؤال		إذا سنلت عن الفكرة الرئيسية و العامة - الجزئية : تكون الإجابة
الغرض	الفكرة الرئيسية	الإجابة
هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها	ما الفكرة الرئيسية التي يناقشها الكاتب في النص أو ما الغرض الرئيس للموضوع السابق ؟
ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق [الموضوع كله يدور حول ... ماذا] أو [اكتب العنوان + كلمتين من عندك] إذا لم تعرف الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه	الفكرة العامة : (مهمة) تأتي (مقالي أو اختياري)	إذا سنلت عن الفكرة الجزئية تكون الإجابة كالتالي ...
الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة و اكتب ما تتحدث عنه] أو من [السطر الأول اكتب جملة مفيدة بدلا من ترك السؤال وعدم الإجابة عنه (للضعاف)]		

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

- ١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 - ٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لِأَسْوَدِ الصَّحَائِفِ فِي
 - ٣- وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة : الفتوح وصناعة الأمجاد تكون من خلال السيوف لا من التنجيم .

٢- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني ؟

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به: السيف مصدر قوة لا النجوم .

السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن : مصدر الموسيقى الداخلية والخارجية	الخارجية: وتظهر في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهو الداخلية : (أ) ظاهرة: التصريع، الجناس، حسن التقسيم ، حروف المد ، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار. (ب) خفية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل: ، تناسب العاطفة والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة (مثل يناسب الجو النفسي ويعكس عاطفة الشاعر ويعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى (الربط بالنص) دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويناسب الجو النفسي وإضفاء حالة من ... (نذكر العاطفة في النص
إذا سئلت عن : دور حرف الروي وأثره .	
إذا سئلت عن : دور الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها على المتلقي تكون الإجابة كالتالي	

خصائص النصوص الشعرية

الخصائص البنائية والأسلوبية	الخصائص الأسلوبية :
	توظيف كل مما يأتي:
	١- المؤثرات الصوتية مثل التصريع والجناس الخيال والتصوير والتشبيه للتأثير في المتلقي.
	٢- اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس وتثير العاطفة.
	٣- الإيحاءات والرموز.
	٤- التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية . مثل : الاستفهام والنداء.
	٥- مفردات الحواس كاللون والسمع لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي.
	٦- المزوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي الرنان للتأثير في المتلقي، والجمل الطويلة التي تتضمن ذكراً للأسباب والنتائج .

* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

- ١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدة
 - ٢- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
 - ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة
 - ٤- ألا ترى الأشياء إذ هي غيرت
- ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُنكرُ
لاقي المصيفِ هشائماً لا تثمر
لو أن حسن الروض كان يعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بجمال الطبيعة في فصل الربيع .

- الدليل : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها: مقدمة المصيف ، حسن ، بهجة

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية .

- الموسيقى الداخلية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل : مقدمة المصيف ، حميدة ، جديدة تناسب

العاطفة وهي الإعجاب بفصل الربيع والجو النفسي وموضوع القصيدة ، وروعة التصوير (التشبيه

والاستعارة) مثل غرس الشتاء والمحسنات(الترادف ، الطباق والمقابلة)مثل تسلب و يعمر

٣- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية : موصوف القيمة : توضح وتظهر جمال الربيع .

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

- المغزى : الربيع مظهر جمال الطبيعة ومصدر بهجتها .

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

- نوع الأسلوب: خبري الغرض : تقرير وتوضيح مكانة فصل الربيع .

٦- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

- البيت : نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

٧- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا

عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح : رسم الشاعر صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع مظهرا تميزه عن بقية فصول السنة

لما فيه من جمال ترتاح له النفوس .

• عناصر الصورة :- اللون : الأزهار ، الروض

• الصوت : تبختر

- الحركة : تسلب ، يعمر
- الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : تحرك الذهن وتمتع النفس وتجذب الانتباه إلى جمال الطبيعة في الربيع .

إذا سُئِلت عن : التناص	
السؤال	الجواب
<p>طريقة على هذه الأسئلة تكون كالآتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • التناص: هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحت عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه . ■ ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار . ■ نوع التناص : (لفظي / معنوي) (ديني + أدبي + تاريخي) <p>■ دور التناص :</p> <p>يظهر ثقافة الكاتب (الأدبية / الدينية / التاريخية) ويساهم في إثراء القارئ وتوضيح وتأكيده المعنى من خلال تقاطع النصوص + الربط بالمعنى</p>	<p>- اذكر نوع التناص في (....)، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناص</p>

- إن كان للجهل في أحوالنا علل
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم
ربّـوا البنين مع التعليم تربية
هدبوا فتياتكم فالعلم خير قوام
- ① - قال الشاعر : ربوا بانيكم علموهم

• حدد موضع التناص مع البيت السابق ثم بين نوعه ووضح الفكرة المشتركة ودوره

- البيت : ربّـوا البنين مع التعليم تربية
- نوعه : لفظي و معنوي
- الفكرة المشتركة : أهمية التربية والتعليم لأنهما من الأسس التي يبني عليها الأخلاق .

② اشرح البيت الثاني من الأبيات السابقة .

- الإجابة : العلم ليس الغاية بل وسيلة للعمل الذي ينهض بالمجتمع .

③ ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

- ج : الاهتمام بالعلم فهو المؤدي للتقدم .

الأسلوب الإنشائي

⑥ الذم : بنس / لا حبذا

⑦ القسم : والله ...

⑧ الرجاء : لعل و عسي

⑨ تعجب : ما أجمل ...!

⑩ الاستفهام : هل تحب ...

دور الإنشائي :
جذب انتباه القارئ (مع
ربط الجملة بالمعنى)

① الأمر : اكتب

② النهي : لا تهمل

③ النداء : يا محمد

④ التمني : ليت الشباب .

⑤ المدح :: نعم // حبذا

الأسلوب الخبري

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

الأسلوب
الخبري

دور الخبري : يوضح ويقرر ويؤكد (شرح الجملة ...)

طريقة السؤال	الإجابة
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟	• أو جذب الانتباه لـ أو طلب أو الحث على (الربط بالنص) • لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .
📖 ما الأسلوب الغالب على الفقرة ؟	• لبحث عن عدد الجمل الخبرية والإنشائية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خبري أو إنشائي (حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
📖 لماذا نوع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟	• لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح أو الإقناع بـ (الربط بالنص)



الأدب في العصر العباسي



القضايا الأدبية

س ١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س ٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س ٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط
٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار	على يد " هولوكو " زعيم التتار
٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	

- س ١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي
- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
 - ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
 - ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشنون الدولة ونظم الشعر والحروب .
- س ٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟
- الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س ٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيرزان زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء - ازدهار الحياة العلمية والأدبية	تحمل أعباء الحياة وقسوتها ووسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س ١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س ٢: أذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ج: ١- الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
- ٢- الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
- ٣- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
- ٤- وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحتري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري .

س ٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

- (أ) الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته ، وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب) الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س ٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحدائثة ؟

- ج : ١- بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف.
- ٢- جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية.

س ٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة. وضح ذلك

ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات" نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س ٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

ج: ١- ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.

٢- ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد

٣- ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا

٤- ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - اليعقوبي) وفي علم الجغرافيا

المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



موضوعات الحفظ



القراءة

فتح عمورية

لأبي تمام (١ - ٧)

- ١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
- ٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
- ٣- وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ
- ٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
- ٥- فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- ٦- فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْـوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
- ٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفَتْ
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
- مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
- بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
- صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ
- نَظَّمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطْبِ
- وَتَبَرَّرُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقَشْبِ
- مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ

همزة القطع والـف الوصل

همزة القطع

- كلها قطع ➔ الأسياء ➔ أهد أسد أفريقيا
- أن إلى إلا أو ➔ الحروف ➔ كلها قطع
- ثلاثي ➔ الأفعال ➔ أخذ أكل
- أثنى أكرم أخلص ➔ رباعي ➔
- مضارع ➔ أستطيع أتعلم

الف الوصل

- اصرو امرأة ابن ابنة اسم الم الله امين الله اتنان اتنتان
- تسع أسياء ➔ الأسياء ➔
- الحروف ➔ ال
- فحاسي ➔ الأفعال ➔ استمع ارتفع
- استخدم استنتج ➔ سداسي ➔
- أمر ثلاثي ➔ اكتب اسع

لمعرفة عدد الكلمة ارجع للماضي (استنتاج - استنتاج) سداسي

المصدر هو اسم لكن يمكن ان يشتق من حروفه فعل

استمع مصدرها (استماع)

أخلص مصدرها (إفلاص)

علامات الترقيم

الشرطتان --

يوضع بينهما الكلام العترض

نص - المصريين - أحرار

الشرطة -

بين العدد والعدد

١ -

علامة تعجب !

ما أجمل الحديقة!

النقطة .

نهاية الجملة

العلم نور.

الفاصلة المنقوطة !

بين السبب والنتيجة

أذاكر، لأجمع.

الفاصلة 6

بين الجمل المتصلة

ذاكرت، واجتهدت.

القوسان ()

إضافة معلومة

أحب الذاكرة (أجد ذاتي حين أقرأ)

علامة الاقتباس "

قال تعالى:

نقطتان : رأسيتان

عند الحديث وبعد الإجمال

قال:

علامة استفهام ?

هل ذاكرت دروسك؟

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها
الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة
أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة
لهم بها ولا تكن مقدمتك تقليدية مكررة

١- المقال التفسيري



■ مقدمة

ضع جملا تعريفية حتى تميز مقدمتك ولا تكن مقدمة تقليدية

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) وتعذ هذه الظاهرة من أهم الظواهر [الإيجابية أو السلبية] وهي
حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن
نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان) ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

■ التفسير الأول :

من وجهة نظري يعتبر أهم تفسير هو حيث أن

■ التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان فمما لا شك فيه أن

■ التفسير الثالث :

وقد أثبتت الدراسات الحديثة التي تمت في العديد من الدول والمراكز البحثية المتخصصة

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ، التي تتلخص في :

(ملخص التفسير الأول) ، (ملخص التفسير الثاني) ومن وجهة نظري

(رأيك) ويجب (نصيحة)

موضوعات مقترحة للتفسيري

١- اهتمام دولة قطر بالرياضة.	٧- هتمام قطر في تنظيم كأس العالم
٢- اهتمام قطر بالعلم والتعليم	٨- انتشار الأمن والأمان بقط
٣- اهتمام قطر بالصناعة	٩- صمود الفلسطينيين رغم طول مدة الصراع .
٤- اهتمام قطر بالثقافة والتراث	١٠- إهمال الدراسة .
٥- اهتمام قطر بزيادة المساحات الخضراء .	١١- التعصب الرياضي .
٦- هتمام قطر بالقضايا العربية والإسلامية.	١٢- إدمان المخدرات والتدخين .
١٣- اهتمام دولة قطر بالبحث العلمي والتقدم التكنولوجي وجودة مستوى التعليم العام والجامعي .	

(اختبار مطابق للمواصفات)

- أولاً : القصيدة العنبرية (البرصية)
١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :
فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

القضايا الأدبية :

- ٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

المدح □ الطرديات □ الغزل □ الهجاء □

- ٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

بناء المستشفيات □ تطور حركة الترجمة □
عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر □ مجالس العامة تشبه الندوات العلمية □

- ٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

الخليل بن أحمد الفراهيدي □ القاضي أبو يوسف □
أبو تمام □ الجاحظ والأصمعي □

- ٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

التعصب الديني □ تقييد حرية المرأة □
ظهور الطبقات الاجتماعية □ أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود □

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

(٤) درجات

- ١- ولي وطن آليت إلا أبيعته
٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي
٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي
٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه
- وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
كُنْعَمَةَ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوَدَتْ هَالِكَا
مَأْرَبٌ قِضَاهَا الشَّبَابُ هِنَالِكَا
عَهودُ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُوا لَذَلِكَا
وَهَا أَنَا مِنْهُ مَعْصَمٌ بِجِبَالِكَا
يَرِيغُ إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جَهْدِ احْتِيَالِكَا
وَلَا تَقْتَدِي أفعالهم بِفَعَالِكَا
وَقَتِكَ نَفُوسَ الكَاشِحِينَ المَهَالِكَا

- ١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

▪ عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
▪ معنى الكلمة: عرفت

■ السياق الجديد : عهدت على نفسي أن أصونها عن الدنيا

٢- معنى كلمة " ألفتة " :

- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
- زارته
- وجدته
- لها جسد إن بان غودرت هالكا
- أنست به
- شهدته

٣- ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- شوق وحنين للوطن
- اعتراف بفضل الوالي
- اعتزاز بذكرات الشباب
- التمسك بالوطن حياة

٤- ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا » في :

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل
- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
- عهد الصبا فيها فنوا لذلكا

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب : لأنه قضى فيه فترة شبابه وعاش فيه منعا وهو يمثل الروح للجسد

٦- قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب

● حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

● عهدت به شرخ الشباب ونعمة

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر

ولا تقفدى أفعالهم بفعالكا

جذب انتباه الوالي لما للشعراء من مكانة .

الإجابة :

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

● الطباق : أبيعته - مالك

● الجناس : المظلوم - ظلامه

● التوكيد : وقد ضامني فيه لنيم (مؤكد بقد)

● الأمر : فجل عن المظلوم كل ظلامه

● أثر الأساليب السابقة في النص : توضيح وتأکید فكرة النص وهي الشكوى وسوء معاملة الجار للشاعر

٩- رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها

، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

الشرح : تبرز الصورة شكوى الشاعر وسوء معاملة الجار له ومحاولة الشاعر أن ينال عطف الوالي

• عناصر الصورة :

• اللون : الجسد .

• الصوت : قال .

• الحركة : أحدث .

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى تمسك الشاعر بيته .

١٠- ولى وطن آليت إلا أبيعهُ وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطاق : (أبيعهُ ، مالكا)

دورها في المعنى : توضح تمسك ابن الرومي ببيته .

١١- من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
▪ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

▪ نوع الكناية : كناية عن صفة (اعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية)

▪ سر الجمال : توحى باعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية .

ثالثا : الكلمة والجملة (٤) أربع درجات

٩- ما الجملة التي تضمّنت تمييزاً ملفوظاً ؟

درسنا العلوم أنواعا .

صممت بيتا عاليا .

زرعت الحديقة أزهارا .

معي ستة عشرَ جنيها .

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

تصدق الرجل بصاع شعير .

اشتريت كيلو برتقالا .

حرث المحراث فدانا قمحا .

محمد أكثر علما من علي .

١١- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
 أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
 حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
 وملاّت هذا الكون نوراً فاخفتت
قبسٌ يُضيء سريرتي وزمام
حتّى أضاء قلوبنا الإسلام
من يحمه الرحمن كيف يضام
صورُ الظلام وقوّضت أصنام

١٢- أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

(أ) الذهب أعلى من الفضة سعرا .

(ب) نعم بطلا خالد بن الوليد .

١٣- جمل صوت المؤذن . (اجعل الفاعل تمييزاً)

- جمل المؤذن صوتا .

١٤- اشتريت جرماً ذهبياً . (أعرب ما تحته خط)

- ذهباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،

١٥- واشتعل الرأس شيباً .

- (التمييز في الجملة السابقة محول عن فاعل)

١٦- حفرت آبار الأرض .

- اجعل المفعول به في الجملة السابقة تمييزاً .

- حفرت الأرض آباراً .

١٧- الدوحة أجمل من غيرها .

- أكمل بتمييز وبين نوعه . - التمييز : هواءً

١٨- (اغفر هفوة الصديق) ما تحته خط:

مصدر اسم هيئة اسم مرة مضاف إليه

١٩- (لا يحب الناس من يمشي المغرور) اسم الهيئة المناسب للجملة :

مشية مشية ممشى تماشي .

٢٠- تدور الأرض كل يوم دورة حول محورها .

- اسم المرة في الجملة السابقة هو :

تدور الأرض دورة محورها

٢١- المصباح ينير الطريق

- اسم المرة من الفعل (ينير) في الجملة السابقة هو :

نيرة واحدة نورة واحدة إنارة واحدة إنارة

(القراءة زاد المعرفة و غذاء العقول) في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تفسر فيه أسباب اهتمام دولة قطر بالقراءة ، معتمدا على الحجج والأدلة المناسبة مراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

