

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجانية

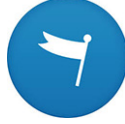
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 12:07:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل و مراجعة الكنان الشاملة

1

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2025 / 2024

الفصل الدراسي الثاني



أوراق إثرائية شاملة لمنتصف الفصل الثاني

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر / أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: الحفظ :

قال الشاعر أبو تمام في قصيدة "فتح عمورية":
السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ
اكتب من حفظك الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

- -1
- -2
- -3
- -4

2025

2024

ثانياً: القضايا الأدبية:

1 - عدد بعضاً من ملامح الحياة السياسية للعصر العباسي.

..... -
..... -
..... -

2 - عدد بعضاً من ملامح الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.

..... -
..... -
..... -

3 - وضح ملامح الحياة الفكرية في العصر العباسي.

..... -
..... -
..... -

4- اذكر أهم التغيرات التي طرأت على الشعر والنثر في العصر العباسي.

..... -
..... -
..... -

5 - وضح دور المرأة في العصر العباسي.

..... -
..... -
..... -

6 - عدد أهم فنون النثر في العصر العباسي.

..... -
..... -
..... -



- اقرأ نصّ (من خطاب سمو الأمير في قمة العمل من أجل المناخ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

لا شكّ أنّ ظاهرة تغيّر المناخ هي إحدى التحدّيات الخطيرة في عصرنا، وهي مشكلة متفاقمة باستمرار، ولها تداعيات سلبية بالغة الخطورة على كافة أشكال الحياة، على البلدان المتقدمة والبلدان النامية على حدّ سواء.

تفرض هذه الظاهرة الخطيرة على المجتمع الدوليّ التعاون، ومضاعفة الجهود لمواجهةّها، والحدّ من تداعياتها، ويكفيّننا النظر إلى الدمار الذي ألحقه إعصار (دوريان) بجزر البهاما. فقد اضطلعت دولة قطر بمسؤوليتها كشرّيك فاعل في المجتمع الدوليّ، ففي عام 2012 استضافت الدورة الثامنة عشرة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية حول تغيّر المناخ، كما استضافت منتدى الدوحة للكربون والطاقة. وفي إطار آخر حرصت دولة قطر على القيام بدورها كشرّيك دوليّ فأعلن عن مساهمة دولة قطر بمبلغ 100 مليون دولار لدعم الدول الجزرية الصغيرة..

وعلى المستوى الوطنيّ فإنّ دولة قطر قامت بتبني الطاقة النظيفة، وإعادة تدوير المياه وإعادة استخدامها، وتحسين جودة الهواء، وتعزيز كفاءة استخدام الغاز والطاقة، وإعادة تدوير المخلفات، وزيادة المساحات الخضراء.

وفي الختام أتمنى لهذا المؤتمر النجاح وتحقيق أهدافه المنشودة لصالح البشرية.

1 (وَمُضَاعَفَةٌ الْجُهُودِ لِمُوجَهَتِهَا، وَالْحَدِّ مِنْ تَدَاعِيَاتِهَا).

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A مقابلة.

B طباق.

C جناس.

D ترادف.

1

1

2 (وَيَكْفِينَا النَّظْرَ إِلَى الدَّمَارِ الَّذِي أَلْحَقَهُ إِعْصَارُ (دوريان) بِجُزْرِ الْبَهَامَا).

- ما السِّمَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا سُمُوُّ الْأَمِيرِ لِتَأْيِيدِ فِكْرَتِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A صَرَبُ الْأَمْثَلَةِ.

B اسْتِخْدَامُ التَّرَادُفِ.

C اسْتِخْدَامُ الْجَمَلِ الطَّوِيلَةِ.

D اسْتِخْدَامُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

2

1

3 أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُمَثِّلُ غَرَضَ وَوَجْهَةَ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

A تَوْضِيحُ الْإِجْرَاءَاتِ الْمَتَّبِعَةِ فِي الدَّوَلِ لِلتَّحْكُمِ بِالتَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ.

B نَقْدُ تَأَخَّرِ بَعْضِ الدَّوَلِ لِدَوْرِهَا السَّلْبِيِّ حِيَالِ ظَاهِرَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ.

C بَيَانُ عِلَاقَةِ ظَاهِرَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ بِغَيْرِهَا مِنْ الظَّوَاهِرِ الْبَيْئِيَّةِ الْأُخْرَى.

D إِظْهَارُ دُورِ دَوْلَةِ قَطْرَ وَجُهْدِهَا إِزَاءَ ظَاهِرَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ.

3

1

4 استنِدْ مِنَ النَّصِّ عَلَى جُهودِ دولةِ قطرِ فِي مواجهةِ التَّغْيِيرِ المُنَاحِي.

.....

.....

5 وظَّفَ الكاتِبُ العديِدَ مِنَ الصَّورِ البلاغيةِ.

استخرجي مِنَ النَّصِّ صورةَ بلاغيةِ، وبيّني سرَّ جمالها.

الصورة البلاغية:

سر جمالها:

6 قَالَ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِيُّ يَمْدَحُ أَحَدَ الخُلَفَاءِ:

لَقَدْ تَرَكَتْ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا دَلِيلَ الصَّخْرِ وَالخَشَبِ
- مَا نَوْعُ الكِنَايَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها؟

نَوْعُ الكِنَايَةِ:

أثرُ الكِنَايَةِ:

—

2

القراءة: نص شعري خارجي من العصر العباسي

- اقرأ الأبيات من قصيدة (حِكْمٌ وَعِظَاتٌ) للشاعر صالح بن عبد القدوس، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 12):

- | | |
|---|--|
| 1. دَعُ عَنكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا | وَأذْكَرُ ذُنُوبَكَ وَأَبْكِيهَا يَا مَذْنِبُ |
| 2. فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمَهَا تَقْرُ | إِنَّ النَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ |
| 3. وَاعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَتَلَّ مِنْهُ الرِّضَا | إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ لَدَيْهِ مَقَرُّ |
| 4. وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِ بِهِ تَفَاخُرًا | إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ |
| 5. وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ | بِتَذَلٍّ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أذْنَبُوا |
| 6. وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ | ثَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ |
| 7. وَالسِّرَّ فَانْكُتْمُهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ | إِنَّ الزَّجَاجَةَ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ |
| 8. وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ | يُعِدِّي كَمَا يُعِدِّي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ |

المصدر: كتاب المحاضرات في الأدب واللغة - الحسن اليوسي - دار الغرب الإسلامي.

الصَّبَا: الشباب.

الْأَهْيَبُ: مَنْ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ.

قَرِينَكَ: المقصود بها (صديقك).

ثَرْتَارَةً: كَثِيرُ الْحَدِيثِ.

1 والسِّرِّ فَاكْتَمَهُ وَلَا تَتَّبِعْ بِهِ
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟
إِنَّ الرُّجَاةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

- A ترادف.
B طباق إيجاب.
C إيجاب سلب.
D جناس ناقص.

1

1

2 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالْتَزِمَهَا تَقْرُ
الأهْيَبُ
إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ

- ما نوع الأسلوب فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A أمر.
B نهْي.
C نداء.
D استفهام.

2

1

5 فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالْـزَمَهَا تَفْزُ إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ
ما المعنى السِّيَاقِي لِكَلِمَةِ (الْبَهِيُّ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

- A) كَانَ وَجْهُ الطِّفْلِ الْجَمِيلِ يُشْعُ بِرَاءَةً وَجَمَالًا.
- B) شَكَرَهُ عَلَى مَوْقِفِهِ الرَّاقِي الَّذِي عَكَسَ نُبْلَ أَخْلَاقِهِ.
- C) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً مُؤَثِّرَةً أَثَّرَتْ فِي نَفُوسِ الْحَاضِرِينَ.
- D) . تَجَلَّتِ الطَّبِيعَةُ فِي صُبْحِهَا السَّاحِرِ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

1

5 أ- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

ب- لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟

2

7 ظهر الإيقاع الموسيقي الخارجي في النص بوضوح، وضح ذلك مع التمثيل؟

أ- الموسيقى الخارجية:

7

2

ب- الدليل:

8 - واخفص جناحك للأقارب كلهم بتدليل واسمح لهم إن أذنبوا
- وضح الكناية وبيّن نوعها في البيت السابق:

أ- الكناية:

ب- نوع الكناية:

8

2

بين نوع الكناية في الجمل الآتية ، و سر جمالها:

قال في المدح :

والمجد يمشي في ركابه النِّيمَن يَتَّبِعُ ظِلَّهُ

- نوع الكناية :

.....

- سرُّ جمالها:

.....

يا ابنة النِّيم ما أبوك بخيلٌ ما له مولعاً بمنعٍ و حبسٍ

- نوع الكناية :

.....

- سرُّ جمالها:

.....

قال المتنبّي في مدح سيف الدولة:

فمساهم وبسطهم حرير وصبّحهم وبسطهم تُراب

- نوع الكناية :

.....

- سرُّ جمالها:

.....

رابعًا: بناء الجملة:

1- أيُّ الآياتِ الآتيةِ إحتوتْ على تَمييزٍ مَلْفُوظٍ؟

- أ- طابت المدينة هواءً.
- ب- عندي كيلو فضةً.
- ت- حسنت الفتاة خلقاً.
- ث- ازدادت المدينة ازدحاماً.

2- أيُّ الآياتِ الآتيةِ إحتوتْ على تَمييزٍ ملحوظٍ؟

- أ- أنا أكثر منك مالاً.
- ب- زرعتُ فداناً قمحاً.
- ت- اشتريتُ جراماً ذهباً.
- ث- في اليوم أربع وعشرون ساعةً

3- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ إحتوتْ على تَمييزٍ مُحَوِّلٍ عَن فَاعِلٍ؟

- أ- ما أعظمك بطلاً .
- ب- أضاء الوجه نوراً.
- ت- غرستُ الأرض نخيلاً.
- ث- العالمُ أعظمُ النَّاسِ قدرًا.

4 - مَثِّلْ في جُمَلٍ من انشائك لتَمييزِ جَائِزِ النَّصْبِ و الجَرِّ، وَاعرِبْه

- أ- الجملة:
- الإعراب:
- ب- الجملة:
- الإعراب:

9 أيُّ الآياتِ الآتيةِ احتوتِ على اسمِ المرّةِ؟

- A ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾
 B ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾
 C ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
 D ﴿صَبَّغَةَ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صَبْغَةً﴾

9

1

9 أيُّ الآياتِ الآتيةِ احتوتِ على اسمِ الهيئةِ؟

- A ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾
 B ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا﴾
 C ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَّبَرًا﴾
 D ﴿الزَّانِيَةَ وَالزَّانِيَ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾

9

1

4 نفخَ في الكيرِ حتى انجلى صدأ الحديدِ وبدد العلاء

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- A نَفْحَةٌ.
 B نَفْحَةٌ.
 C نَافْحَةٌ.
 D انْتِفَاحٌ.

4

1

نموذج كتابة النص التفسيري

انتشرت (ظهرت) (لوحظ) في الآونة الأخيرة ظاهرة ، مما أدى إلى
..... . فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

المقدمة

هناك عدة أسباب لـ ، ومن هذه الأسباب:

1- التفسير الأول مع الشرح.

.....
.....
.....

2- التفسير الثاني مع الشرح.

.....
.....
.....

3- التفسير الثالث مع الشرح.

.....
.....
.....

وختاماً، فقد وجدنا أن لـ أسباباً كثيرة، وعلينا أن نقلل من هذه المشكلة
من خلال: (إذا كان الموضوع سلبياً)

- 1-
- 2-
- 3-

وختاماً، فقد وجدنا أن لـ أسباباً كثيرة، وعلينا أن)
نصيحة أو ملخص إذا كان الموضوع إيجابياً)

العرض

الخاتمة

(في وقتنا الحالي غالبية الطلاب يفضلون السفر للتعليم في الخارج والحصول على شهادات عالمية من جامعات أجنبية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه "ظاهرة سفر الطلاب للحصول على شهادات عالمية"، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات التّرقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

Almanahj.com

2025 2024

موقع المنهج

مكتبة المنهج

(انتشرت في الفترات الماضية ظاهرة الغياب المتكرر للطلاب و خاصة طلاب المرحلة الثانوية)

- في حُدودِ خَمسةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتبَ مقالًا تفسِّر فيه "ظاهرة الغياب المتكرر للطلاب"

مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.