

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-29 11:06:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل غير مجابة	2
أوراق عمل الأجيال منتصف الفصل غير مجابة	3
ملخص الإجابة العلمي منتصف الفصل غير مجاب	4
أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة	5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2024/2025
الفصل الدراسي الأول



الأوراق الإثرائية الشاملة – إجابة

مادة اللغة العربية

الصف الحادي عشر - أدبي-

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

1 أولاً: الحفظ: اكتبِ الفقرة الثالثة من نصِّ (رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)

1

فَتَنَّا فَسُّوْا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ، فِي صَنُوفِ الْأَدَبِ وَ تَفَقَّهُوْا فِي الدِّينِ، وَابْدِئُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ، عِزٌّ وَ جَلٌّ وَ فِرَائِضٌ، ثُمَّ الْعَرَبِيَّةُ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَسْنَتِكُمْ، ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كِتَابِكُمْ، وَارْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا مَعَانِيهَا، وَ أَيَّامَ الْعَرَبِ، فَإِنَّ ذَلِكَ مَعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمَكُمْ، وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ، وَ إِيَّاكُمْ وَ الْكِبَرَ وَ الصِّلْفَ وَ الْعِظْمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوْا فِي اللَّهِ عِزٌّ وَ جَلٌّ فِي صِنَاعَتِكُمْ.
الموضوع الثاني للحفظ:

2 قَالَ الشَّاعِرُ " الْفَرَزْدَقُ " فِي قَصِيدَتِهِ (فِي مَدْحِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ):

2

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ النَّبَطَاءُ وَطَأْتَهُ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
اكَتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَاشَرَةً.

ثانيًا: الأدب: اختر الإجابة الصحيحة

3 كانت عناية الإسلام بالنثر أكثر من عنايته بالشعر، وذلك بسبب...

- A بُعِدَهُ عَنِ الْغَرَابَةِ وَالسَّجَعِ الْمُتَكَلِّفِ.
- B تَأَثَّرَهُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.
- C كَوْنُهُ أَدَاةَ الْإِسْلَامِ الْأُولَى فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّدْوِينِ.
- D اقْتِبَاسُ الشُّعْرَاءِ صُورَ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

4 أي من الأغراض الشعرية الآتية هجرها الشعراء في عصر صدر الإسلام؟

- A شعر الدعوة.
- B الغزل الفاحش.
- C مدح الرسول.
- D الحث على نصره الدين الحديث.

5 أي الأسباب الآتية أدت إلى ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

- A حياة الترف واللين.
- B الشوق إلى المحبوبة.
- C كثرة الصراعات السياسية.
- D زيادة الأغراض الجديدة في الشعر.

6

- اذكر سمتين من السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي.

استهلال الخطبة بذكر الله وحمده.

توشيح الخطبة بأي من القرآن الكريم.

ثانياً: القراءة اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة النبي - ﷺ - في الأنصار) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يا معشر الأنصار، مقالة بلغتني عنكم، و**جدة** وجدتموها عليّ في أنفسكم ألم آتكم ضللاً فهداكم الله؟ و**عالة** فأغناكم الله، وأعداء **فألف** الله بين قلوبكم؟»، قالوا: بلى، الله ورسوله أمنٌ وأفضل.

ثم قال: «ألا تجيبوني يا معشر الأنصار؟»، قالوا: بماذا نجيبك يا رسول الله؟ لله ولرسوله المنُّ والفضل.

قال: «أما والله لو شئتم لقلتم، فلصدقتُم ولصدقتُم: أتيتنا **مكذباً** فصدفناك، ومخذولاً فنصرناك، و**طريداً** فأويناك، و**عائلاً** فأسيناك.

7

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

- A فألف: جمع وحبب
 B أتيتنا: **جئتنا** هاجرت إلينا
 C طريداً: **خائفاً**
 D فأسيناك: **ساندناك** وساعدناك

" ألم آتكم ضُلَّالًا فهداكم الله؟ "

8

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A سجع
B طباق
C جناس
D ترادف

" لله ولرسوله المن والفضل "

9

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

ترادف

وظفت الخطبة أدلة وبراهين متنوعة اذكر من الفقرة السابقة العبارة الدالة على التضمين من القرآن الكريم؟

10

_ ضللا فهداكم - (ألم يجدهم ضالا فهدى)

" اللهم ارحم الأنصار "

ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض منه؟

..أسلوب أمر - الغرض الدعاء

اقرأ نص (من رسالة عبد الحميد إلى الكتاب)، ثم أجب عن الأسئلة من (5 - 7):

وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مِهْنَتِهِ، فَإِنَّ أَعْقَلَ الرَّجُلَيْنِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ إِغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ، وَلَا تَرْكِيَةً لِنَفْسِهِ، وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ وَهُوَ جَوْهَرٌ هَذِهِ الِ وَأَنَا أَقُولُ فِي رِسَالَتِي هَذِهِ مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ "مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ" رِسَالَةً، تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ وَالْكَتَبَةِ، بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ، وَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

11 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اِحتَوَتْ عَلى عَلاقَةٍ تَرادُفِ؟

- A مَنْ يَلْزِمُ النَّصِيحَةَ، يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ.
- B بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ، وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ.
- C تَوَلَّانا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطَّلَبَةِ، وَالْكَتَبَةِ.
- D بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْشَادِهِ.

12 حَدِّدْ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ إِلَى الْكُتَّابِ مَا يَأْتِي:

أ- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

أهمية التواضع في طلب العلم.

ب- ماذا قصد الكاتب بقوله (رمى بالعجب وراء ظهره)؟

التحلي بالتواضع والأخلاق الكريمة.

13

"وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ مِنْ صَاحِبِهِ فِي مَهْنَتِهِ"
- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟ وما الغرض من توظيفه؟ .

أ- نوع الأسلوب اللغوي: أسلوب نفي.

ب- الغرض من توظيفه: النصح والإرشاد.

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
- 2- هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
- 3- كلتا يديه غياث عم نفعهما يُسْتَوْكفان، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
- 4- سهل الخليفة لا تخشى بواذره يزينه اثنان: حسن الخلق والشيم
- 5- حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نغم

14

ما المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:

- | | | | |
|-------|---------------|---------------|---|
| | الارض الواسعة | الْبَطْحَاءُ: | A |
| | موضعه | وَطَأْتَهُ: | B |
| | المشهور وقائد | الْعَلْمُ: | C |
| | يساعد | غِيَاثُ: | D |

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

15

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتين (الحل - الحرم) اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A ترادف.
B مقابلة.
C طباق.
D جناس.

كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا يُسْتَوَكَّفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ

16

- ما الفكرة المتضمنة في البيت السابق؟

..... المساعدة والإغاثة.....

"مِنْ أَهَمِّ خِصَائِصِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ الْمَوْسِيقِيُّ"

17

حَدِّدْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقِيِّ الْخَارِجِيَّةِ وَالْمَوْسِيقِيِّ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا:

- أ- مصدرُ الموسيقى الخارجية...الوزن والقافية والروي...الدليل...الميم.....
ب- مصدرُ الموسيقى الداخلية:.....طباق.....الدليل...حل - حرم.....

قال المتنبّي:

من يَهْنُ يَسْهَلِ الهوانُ عليه ما لَجْرَحِ بِمَيِّتِ إِيْلَامِ

- ما نوع التشبيه في البيت السابق؟ وبين أثره؟

نوع التشبيه: تشبيه ضمني

أثره: يوضح أن من اعتاد شيئاً يسهل عليه.....

- مَثَلٌ لِتَشْبِيهِ ضَمْنِي فِي بَيْتِ شِعْرٍ أَوْ عِبَارَةٍ مُفِيدَةٍ

19

... سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

قال أبو فراس الحمداني:

تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

- اشرح التشبيه في البيت السابق؟

الشرح: شبه من يبذل كل غال ونفيس في سبيل العلا بمن يدفع مهراً كبيراً للعروس

الجميلة

وجه الشبه: التضحية في سبيل الحصول على الأفضل

قال إيليا أبو ماضي في صديق له:

إني لأصحبهُ على علاتهِ والبدرُ من قَدَمِ أخو الظلماءِ

- اشرح التشبيه في البيت السابق وبين وجه الشبه:

الشرح: ..شبهه رضاه بصديقه على ما به من عيوب بصحبة البدر للظلام.....

وجه الشبه:اجتماع المتناقضين.....

رابعاً: الكلمة و الجملة

20

أ- مَثِّلْ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ مِنْ أَفْعَالِ التَّحْوِيلِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولِينَ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرَ.

- حول النجار الخشب أثاثاً

ب- مُسَاعِدَةُ الْمُحْتَاجِ عَمَلٌ جَلِيلٌ.

أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولِينَ أَصْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مَعَ الضَّبْطِ.

....وَجَدْتُ مُسَاعِدَةَ الْمُحْتَاجِ عَمَلًا جَلِيلًا.

الأمهات مصانع الرجال.

ج- أَدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الْيَقِينِ عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَغَيْرِي مَا يَلِزَمُ.

.....رَأَيْتِ الْأُمَهَاتِ مُصَانِعَ الرِّجَالِ.....

- جَعَلَ اللَّهُ النَّهَارَ مَعَاشًا

د- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

.....مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.....

هـ - "الامتحان سهل"

- أدخل على الجملة السابقة فعلاً ينصب مفعولين يُفيد الرجحان، مع الضبط بالشكل.

ظن الطالب الامتحان سهلاً

21 أي الجملة الآتية احتوت على فعل من الأفعال التي تصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

A أعطت الأم طفلتها حليباً.

B ظن الطالب الامتحان سهلاً.

C صير الخباز الطحين كعكة.

D رأى المعلم واثلاً أفضل طالب.

22 أ- (أعطى، كسا، منح، منع، سأل، ألبس)

-وظف كل فعل من الأفعال السابقة في جمل من إنشائك بحيث ينصب مفعولين ليس

أصلهما المبتدأ والخبر.

أعطى أبي الفقراء مساعدة.

2- كسا أخي الفقير ثوباً جديداً.

3- منح المعلم الطالب جائزةً.

4- منع الشرطي اللص السرقة.

5- سأل الطالب المعلم سؤالاً.

ألبيت الأم طفلها الملابس.

ب- يكسو الخلق الحميد صاحبة هيبة ووقاراً.

- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

صاحبه: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

هيبة: مفعول به ثانٍ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِفِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

سأل الطالب المعلم سؤالاً .

" فَازَتْ طَالِبَةٌ كَرِيمٌ أَبُوهَا "

23

- حَدِّدِ الْمَنْعُوتَ وَالنَّعْتَ وَسَبْبَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ- المنعوت... طالبة..

ب- النعت.....كريم.....

ج- السبب.....أبوها.....

أَتَعَلَّمُ فِي مَدْرَسَةٍ وَاسِعَةٍ فَنَاوَاهَا

- اعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....واسع: نعت سببي مجرور بالكسرة

فَنَاوَاهَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة



خامساً: الكتابة

(حُبُّ الشُّهُرَةِ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَخَاصَّةً (اليُوتِيُوبُ وَالتِّيك توك) أَصْبَحَتْ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً بَيْنَ الشَّبَابِ وَالفَتَيَاتِ)

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتبَ مَقَالًا تُفَسِّرُ فِيهِ (أسبابُ انتشارِها ونتاجِها)، مُراعِيًا خِصَائِصَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ، معَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ والإِمْلائيَّةِ.

(في وقتنا الحالي غالبية الطلاب يفضلون السفر للتعليم في الخارج والحصول على شهادات عالمية من جامعات أجنبية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه "ظاهرة سفر الطلاب للحصول على شهادات عالمية"، مراعيًا خصائص النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلّو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.