

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل مسيعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:29:02 2025-02-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل مسيعيد منتصف الفصل غير مجابة

1

سلسلة التميز أوراق عمل شاملة في الإعراب، التمييز، والشعر

2

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل مجابة

3

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل غير مجابة

4



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الأول		ورقة عمل (1)	من الهدى النبوي

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ، وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَعَشِيَّتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ". رواه مسلم

1- وضح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السياق:

كُرْبَةٌ: شدة عظيمة - السَّكِينَةُ: الطمأنينة - حَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ: أحاطت بهم

2- بِمِ وَعَدَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ طَالِبَ الْعِلْمِ وَدَارِسَ الْقُرْآنِ؟

أ- دخول الجنة

ب- ذكرهم الله فيمن عنده.

ب- "وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ".

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين وُضِعَ تحتها خط؟

- الترادف

- طباق إيجاب.

- طباق سلب.

- مقابلة.



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني		ورقة عمل (2)	خطاب سمو الأمير

1- "ولها تداعيات سلبية بالغة الخطورة على كافة أشكال الحياة." أي الخيارات الآتية توضح معنى كلمة " بالغة" الواردة في العبارة السابقة؟

- حَظْرَة.
- كارثيَّة.
- مُتوسِّطة.
- شديدة.

2- " حِرْص دولة قطر على القيام بدورها كشريك فاعل مع المجتمع الدولي". استنتج معنى ما تحته خط من خلال السياق ثم وظف الكلمة في سياق آخر:
أ- المعنى: مؤثر

ب- التوظيف في سياق جديد: كان للاعب دور فاعل في المباراة.

3- يتعين على جميع الدول الوفاء بمسؤولياتها وتنفيذ التزاماتها"
حدد العلاقة بين المفردتين (الوفاء- تنفيذ) الواردتين في العبارة السابقة.

- الترادف

- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- مقابلة.

4- امتدت يد الخير لدولة قطر لتصل إلى الدول الفقيرة، وضح دور دولة قطر بما يتصل بهذه الظاهرة، وكيف ستستفيد الدول من مساهمات قطر في هذا الجانب؟
خصّصت قطر 100 مليون للدول الجزرية النامية، والدول الأقل نمواً.



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
الكناية	واجب ورقي (1)		الثالث

1- مثل للكناية بأنواعها في جمل مفيدة مع ذكر النوع.

- عن صفة: محمدٌ بيته مفتوح للضيوف دائماً.

- عن موصوف: لغة الضاد أجمل اللغات

- عن نسبة: العلم يتبع أثر علي.

2- حدد نوع الكناية في الجمل الآتية:

أ- لبست له جلد النمر: صفة

ب- اليمن يتبع ظله... والمجد يمشي في ركابه: نسبة

ت- صلى الله على خاتم الرسل: موصوف



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع		واجب ورقي (1)	الأدب في العصر العباسي

1- ما أهم التغيرات السياسية التي شهدها العصر العباسي؟
نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد

غلبة الطابع الفارسي على الخلافة

2- ما مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟ وضح مظهرا من المظاهر.

1- ظهور الطبقات الاجتماعية 2- الجرية الدينية 3- حرية المرأة وتدخلها في شؤون الدولة

3- ما مظاهر الحياة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟

1- ازدهرت الحياة الفكرية 2 ظهور العديد من العلماء والأدباء البارزين.

4- ما خصائص الشعر في العصر العباسي؟

1 ظهور اتجاهين للشعر 2 الالتزام بالأغراض الشعرية القديمة 3 ظهور شعر الطرديات



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع		واجب ورقي (2)	قراءة حرة

اقرأ مقال (العبقريّة بعد السّتين)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يحفظُ لنا التّاريخُ رجالاً هبطتْ عليهمُ العبقريّةُ فجأةً بعد السّتينِ أو السّبعينِ من العمرِ، فالنّابغةُ الجعديُّ مثلاً هبطتْ عليه موهبةُ الشّعْرِ في سنِّ الشّيخوخةِ حتّى عرِفَ (بالنّابغةِ)، والفيلسوفُ (كانتْ) أخرجَ ثلاثةَ مؤلّفاتٍ عظيمةٍ في الإنتربولوجيا والميتافيزيقا بعد تجاوزهِ سنِّ السّبعينِ، أمّا (أفلاطونُ) فألقى أفضلَ دروسِهِ بعد سنِّ السّادسةِ والسّبعينِ، وقد اختلفتْ وجهاتُ نظرِ الدّارسينِ حولَ صحّةِ هذا الكلامِ، وانقسمتْ الآراءُ بينَ مؤيّدٍ ومعارضٍ.

فالفریقُ المؤيّدُ يقولُ: إنّ هذه النّمادجُ تثبتُ أنّ العبقريّةَ يمكنُ أن تهبطَ أو بتعبيرٍ أدقّ تنضجُ في أيّ سنِّ ومرحلةٍ عمريّةٍ متقدّمةٍ، فالعبقريّةُ جزءٌ من خبرةٍ عمليّةٍ وتراكمٍ معرفيّ يصعبُ حدوثُهُ في سنِّ الشّبابِ. أضفْ إلى ذلكَ أنّه قد ثبتَ أنّ السّنَّ التي يصلُ فيها الإبداعُ إلى ذروتِهِ قد تختلفُ باختلافِ مجالِ الإبداعِ نفسِهِ؛ فمن الملاحظِ مثلاً أنّ معظمَ الشّيوخِ المبدعينِ كان إنتاجُهُم إمّا فلسفيّاً أو أدبيّاً؛ حيثُ تؤدّي الخبرةُ والنّضجُ العقليُّ دوراً مهمّاً في صقلِهِما، ومن هذا المنطلقِ من الممكنِ استثمارُ تلكِ القوّةِ والخبرةِ في الحياةِ العمليّةِ؛ حيثُ يساهمُ أصحابُ السّتينِ في إعطاءِ خبرتهمُ للشّبابِ وتدريبِ أصحابِ العبقريّةِ للسّواعدِ المُبتدئةِ.

وعلى النّقيضِ من ذلكَ يرى البعضُ الآخرُ أنّه لا يمكنُ أن يكونَ هذا السّنُّ سنّاً إبداعيّاً؛ لأنّ المُخَّ يبدأُ بفقدِ أعدادٍ هائلةٍ من خلاياهُ بمرورِ الرّمنِ، وهذا يحولُ دونَ الإبداعِ في سنِّ متأخّرةٍ، فهذه المرحلةُ لن تكونَ مرحلةَ عطاءٍ جديدةٍ بسببِ التّدهورِ الكميِّ لخلايا المُخِّ والذي لا يُعوّضُهُ التّخصّصُ أو الخبرةُ في أيّ مجالٍ، فالنّقايدُ يكونُ مطلوباً في هذه المرحلةِ المتأخّرةِ من العُمُرِ والتي يغلبُ عليها النّسيانُ وقلةُ التّركيزِ، أمّا الأمثلةُ المذكورةُ أنّها فهي حالاتٌ نادرةٌ وليستْ ظاهرةً عامّةً.

على أيّ حالٍ؛ بصرفِ النّظرِ عن التّخصّصِ ذاته فإنّ النّضجَ العقليّ والخبرةَ الطويلةَ يُعدّانِ ورقةَ رابحةً لبدءِ المُسنِّ حياةً إبداعيةً جديدةً، ورغمَ أنّ المتقاعدَ لا يكونُ على رأسِ العملِ إلاّ أنّه يستطيعُ طرحَ خبراتهِ من خلالِ كتابٍ أو العملِ في مجالاتِ الاستشاراتِ الخاصّةِ، وفرصٌ كهذه يجبُ خَلْقُها والبحثُ عنها؛ فلا تتوقّعْ تقديمها - من المجتمعِ - على طَبَقٍ من فضّةٍ!



1 " أمَّا الأمثلةُ المذكورةُ **أَيْفًا** فهي حالاتٌ نادرةٌ وليست ظاهرةً عامَّةً "

- ما معنى كلمة (أَيْفًا) من خلال السِّياقِ الَّذِي وردت فيه؟

A تاليًا.

B سابقًا.

C سالفًا.

D لاحقًا.

1

1

2 ما الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ السَّابِقِ؟

A مُحاربةُ ظاهرةِ توظيفِ المُسنِّينَ.

B تفسيرُ ظاهرةِ عَجْزِ المُسنِّ عن الإنجازِ.

C إرشادُ المُسنِّ؛ ليكونَ قادرًا على الإنجازِ.

D مناقشةُ ظاهرةِ مقدرةِ المُسنِّ على الإنجازِ.

2

1

3 استخراجُ أسلوبٍ نهِيٍّ من الخاتمةِ، ثمَّ بيِّنَ سببَ توظيفِ الكاتبِ له.

أسلوب النهي: لا تتوقع

سبب توظيفه: الحث والإرشاد والنصح والتوجيه

3

2



4 هَاتِ مَنْ النَّصِّ السَّابِقِ مَثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مَنْ:

4

- توظيفِ الفعلِ المضارعِ: تُوَدِّي
- توظيفِ الجملِ المكوّنةِ مِنْ سببٍ ونتيجةٍ: حيثُ تُوَدِّي الخبرةَ والنُّضجَ العقليَّ دورًا مهمًّا في صقلِهما

2

5 لقد بدا واضحًا تأثرُ مُقدِّمةِ النَّصِّ السَّابِقِ بغرضِ الكاتبِ، ووضَّح ذلكَ.

5

تأثر النص بدا واضحًا من خلال المصطلحات التي تعبر عن ثقافته مثل: (الانْتِرِبُولُوجِيَا والمِيتَافِيزِيْقَا)

1

6 استخرجُ من خاتمةِ النَّصِّ السَّابِقِ كِنَايَةً عَنْ صِفَةٍ.

6

لا تتوقع تقديمها على طبق من ذهب

1



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الخامس		واجب ورقي (3)	فتح عمورية

1 السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ
اكتب أربعة أبيات التالية مباشرة للبيت السابق من قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام
الطائي.

- أ
- 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ
 - 2 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُثَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 - 3 - وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَمِعَةً بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
 - 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلَّ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟

2 فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
اكتب البيتين التاليين مباشرة للبيت السابق من قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام
الطائي.

- 6 - فَتَحْ تَفْتَحْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبَرَّزْ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ
- 7 - يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انْصَرَفَتْ مِنْكَ الْمُنَى حُفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
السادس		واجب ورقي (4)	التمييز

1- حدد التمييز في الجمل الآتية واذكر نوعه.

جاء الرسول يفيض وجهه بشراً.

التمييز: بشراً نوعه: محول عن فاعل

في الكتاب خمس وتسعون صفحةً.

التمييز: صفحةً نوعه: ملفوظ

الريف أنقى من المدن هواءً.

التمييز: هواءً نوعه: محول عن مبتدأ

2- املأ الفراغ بتمييز مناسب في الجمل التالية:

- قرأت من الكتاب مئة كتابٍ وبقي منه أربع عشرة قصةً

- في الشهر ثلاثون يوماً

- الذهب أقلّ صلابةً من الحديد.

3- أعرب الجملة التالية: اشترى الرجل طنّاً حديدًا.

- اشترى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر



- الرجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- طنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- حديدا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن		واجب ورقي (4)	كتابة مقال تفسيري

(الهجرة هي انتقال الإنسان من موطنه الأصلي إلى موطن آخر والاستقرار فيه)

في حدود عشرين سطرا اكتب مقالا تفسيرا فيه (ظاهرة الهجرة)، مؤلفا من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

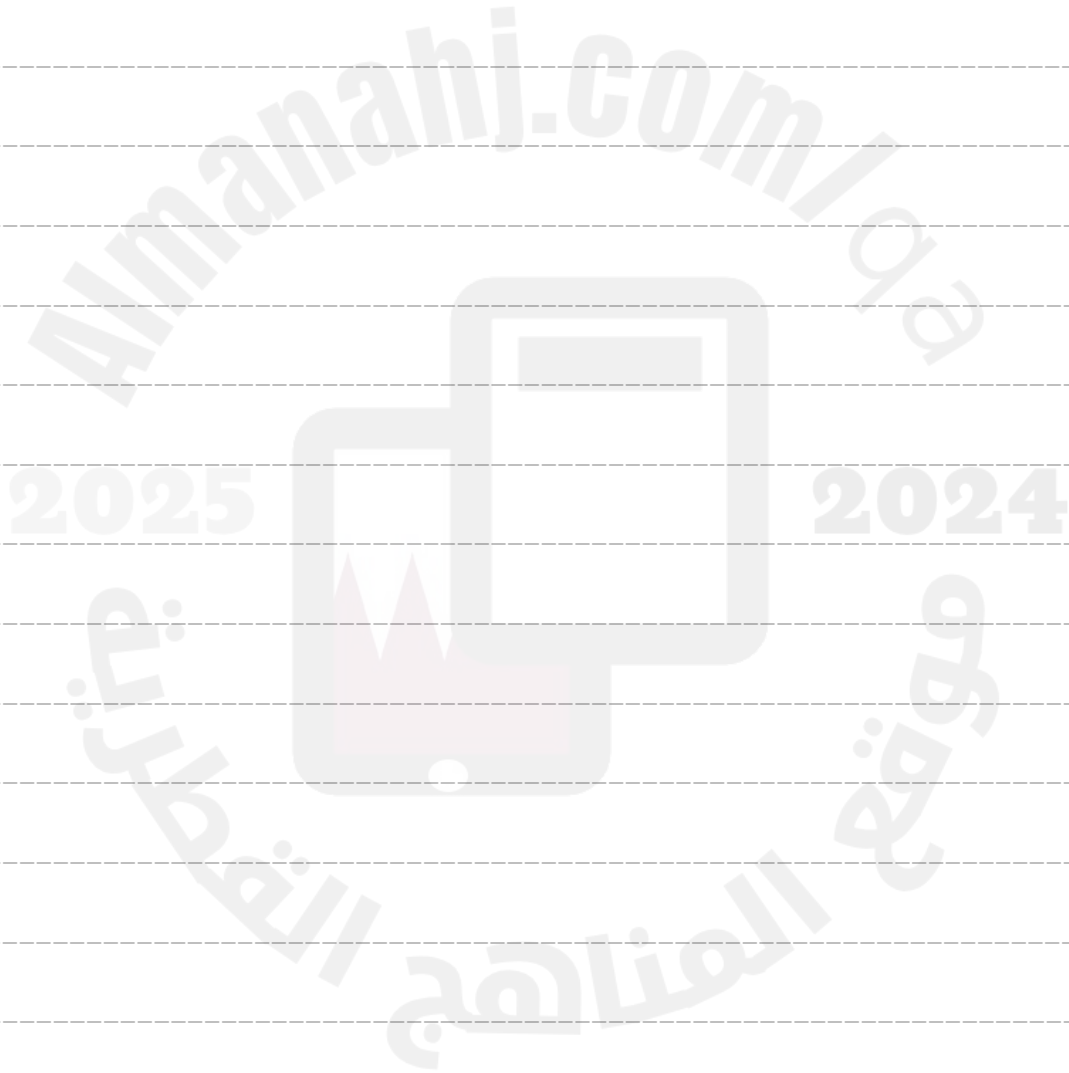
2025 2024

موقع المناهج

الروية:
الرسالة:



هذه الصفحة مُسَوَّدة لا يُقدَّر لها درجة



الدرجة المستحقة	السلامة النحوية والإملائية	الأسلوب	الخاتمة	العرض	مقدمة مناسبة
0	1	0	1	0	1



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن		واجب ورقي (4)	مراجعة وتعزيز

القضايا الأدبية:- أجب عن السؤالين من (1 - 2):

1 ما الغرض الشعري الذي ظهر بفعلِ وَعِ العباسيين بالصَّيد؟

A الطَّرْدِيَّاتُ.

B الرُّومِيَّاتُ.

C المُوسِّحَاتُ.

D المُفَضَّلِيَّاتُ.

1

1

2 سمِّ أحدَ الفنونِ النَّثْرِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ.

التوقيعات والمناظرات والمقامات

2

1



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن		واجب ورقي (4)	مراجعة وتعزيز

الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة الآتية:

1 **﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾** البقرة 60
- ما نوع التمييز (عينًا) في الآية الكريمة السابقة؟

A منقول.

B محوّل.

C ملفوظ.

D ملحوظ.

1

2 هاتِ جملة مفيدة تشتمل على تمييز ملحوظ.

شعّ الطفل ذكاءً

1

3

ص 23

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾

أي الكلمات الآتية جاءت تمييزًا في الآية السابقة؟

A تِسْعٌ.

B نَعْجَةٌ.

C نَعْجَةٌ.

D وَاحِدَةٌ.

1



الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثامن		واجب ورقي (4)	مراجعة وتعزيز

اقرأ نص (دع الصبا) للشاعر صالح بن عبد القدوس، ثم أجب عن الأسئلة من (1-4):

- 1 دَعْ عَنْكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصَّبَا
وَاذْكُرْ ذُنُوبَكَ وَابْكُهَا يَا مُذْنِبُ
- 2 إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبُ
- 3 وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقًا
فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
- 4 كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ الْأَنَامِ بِمَعَزِلٍ
إِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَرَى لَا يُصْحَبُ
- 5 وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ
يُعِدِّي كَمَا يُعِدِّي الصَّحِيحَ الْأَجْرِبُ
- 6 وَإِذَا رَأَيْتَ الرِّزْقَ عَزَّ بِبِلْدَةٍ
وَخَشَيْتَ فِيهَا أَنْ يَضِيقَ الْمَذْهَبُ
- 7 فَارْحَلْ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ الْفَضَا
طَوَلًا وَعَرْضًا شَرْقَهَا وَالْمَغْرِبُ
- 8 فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبَلْتَ نَصِيحَتِي
فَالنَّصِيحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ



المفردات:

- مُتَمَلِّقًا: مُتَوَدِّدًا لغيره طمعًا. -الصَّحِيح: الجَمَلُ السَّلِيمُ مِنَ الْأَمْرَاضِ. الأَجْرُبُ: الجَمَلُ الَّذِي أَصَابَهُ الْجَرَبُ.

الشاعرُ العباسيُّ صالحُ بنُ عبدِ القدوسِ - الموسوعة العالمية للشعر "أدب"

1 " وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّزْقَ عَزَّ بِبِلْدَةٍ "
ما معنى كلمة (عزَّ) من خلال السياق الذي وردت فيه؟

A قَلَّ.

B كَثُرَ.

C قَوِيَ.

D اشْتَدَّ.

1

1

2 - اذكر فكرة كلِّ من البيتين الخامس والثامن في النصِّ السابق.

- البيت الخامس:

التحذير من مصاحبة اللئام

- البيت الثامن:

النصيحة أعلى ما تقدمه للآخرين

2

2



3 - من خصائص الشِّعر العَبَّاسي كثرةُ المحسِّناتِ والأساليبِ اللُّغويَّةِ، هاتِ منَ النَّصِّ مثلاً واحِدٍ لكلِّ ممَّا يأتي:

- الطِّباق:

شرقها - المغرب

- أسلوبُ الأمر:

احذر

3

2

4 استخرج من البيتِ الأوَّلِ كِنَايَةً عن صِفَةٍ، ثمَّ بيِّنِ الصِّفَةَ الَّتِي تَلزِمُ عنها.

الكِنَايَةُ: ابكها يا مذنب

الصِّفَةُ: الندم والحسرة

4

1