

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الحادي عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الحادي عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade14>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

ملخص الإجابة

لغة عربية

مذيل بالإجابة

2023/2022

11 فصل 1

علمي

(من أتقن العربية أصبح عبقرياً)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



مقرر اللغة العربية للصف الحادي عشر (علمي)

الفرع	علمي
بلاغة	التشبيه التمثيلي - الأغراض البلاغية للأمر والنهي والاستفهام
قضايا أدبية	1- الأدب في العصر الجاهلي. 2- الأدب في العصر الأموي .
قراءة	1- دعوة إلى السلام (حفظ الأبيات 1-8).
	1- رسالة عبد الحميد إلى الكتاب (رسالة). (حفظ المقطع الثالث).
الكلمة والجمله	1- صيغ الزيادة في الأفعال.
	2- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.
	3- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.
الكتابة	1- (مقال إقناعي).
	2- (مقال تفسيري).

دعوة إلى السلام

زهير بن أبي سُلَی

- 1 - أَمِنُ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
2 - وَدَارُ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
3 - بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً
4 - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ
مَرَجِيْعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
فَلَأَيَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِ

ب

- 5 - سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا
6 - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
7 - يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
8 - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ
رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

من رسالة عبد الحميد
إلى الكتاب

(3)

فتنافسوا يا معشر الكتاب، في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل **والفرائض**، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وازووا الأشعارَ واعرفوا معانيها، **وأيام العرب**؛ فإن ذلك مُعين لكم على ما **تسمو** إليه هممكم. **وارغبوا** بأنفسكم عن المطاعم، وإياكم والكبر **والصلف** والعظمة، فإنها عداوة مُجتَلَبَةٌ من غير **إحنة**، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم.

القضايا الأدبية

الأدب فى العصر الجاهلى

مكانة الشعر الجاهلى: هو ديوان العرب؛ حيث سجل الشعراء فىه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية.

منزلة الشاعر: له منزلة عظيمة فهو المتحدث باسم القبيلة والمنافح عنها والمفتخر بها.

***أبرز الشعراء:** شعراء المعلقات – ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.

أغراض الشعر الجاهلى: الفخر – الحماسة – المدح – الرثاء – الهجاء – الغزل – الحكمة – الوصف [وهو الأكثر انتشاراً].

خصائص الشعر الجاهلى:

1- بناء القصيدة : تبدأ غالبا: بالبكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.

2- البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته.

3- تعدد الأفكار فى القصيدة الواحدة.

3- الخيال مستمد من البيئة.

4- صعوبة الألفاظ؛ وذلك لأن غالبية الألفاظ لم تعد مستخدمة مع ميل الشاعر إلى الإيجاز والتلميح.

يطلق العصر الجاهلى على الفترة الزمنية التى عاشها العرب قبل الإسلام.

***أهم مظاهر الحياة فى العصر الجاهلى:**

القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

***أنواع المجتمع الجاهلى :**

1- البداوة: كانت حياة معظم العرب

2- الحضرة : الحيرة والحجاز والطائف واليمن

***الديانات:** عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.

*** أهم العلوم:** الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.

*** أقدم ما وصل إلينا من الأدب الجاهلى يرجع إلى 150 عاما قبل الإسلام.**

*** التدوين:**

لم يكن العصر الجاهلى عصر تدوين وما دون كان فى نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسى؛ لما مات أكثر حفظة الشعر الجاهلى. وانبرى لذلك رواة محترفون على رأسهم (أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبى – الأصمعى).

خصائص النثر فى العصر الجاهلى:

1-**القصص:** ساعدتهم أوقات فراغهم وكانت تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم كما نزعوا إلى الخرافات.

2- **الحكم والأمثال:** هي قول موجز يحمل الكثير من الحكم ، مثل (الحر حر وإن مسه الضر). وأشهر الحكماء: أكثم بن صيفى.

3- **الخطابة:** لكل قبيلة خطيب ، من أشهر الخطباء (قس بن ساعدة).

أهم سمات الخطبة: المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة – عمق الفكرة- وتعدد الأغراض (مفاخرة – نصح - الدفاع عن القبيلة- الكف عن القنال).

4- **الوصايا:** قول بليغ يحمل الحكمة وفصل الخطاب وهي تصدر عن حكيم صاحب خبرة.

تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

1	ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟	2	ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟
أ	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر الأموي.	أ	القوة – المذلة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ب	الفترة الزمنية التي عاشها العرب بعد العصر العثماني.	ب	القوة – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .
ج	الفترة الزمنية التي عاشها العرب قبل الإسلام.	ج	الضعف – الإغارة – التفاخر بالأنساب والألقاب .

3	ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :	4	ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟
أ	البداءة - الحضر	أ	عبادة الأصنام – الإسلام -اليهودية.
ب	الريف - البداءة	ب	عبادة الأصنام – النصرانية -اليهودية.
ج	الحضر - الريف	ج	عبادة الأصنام – النصرانية -الإسلام.

5	ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟	6	متى دون العصر الجاهلي؟
أ	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – علم الاجتماع.	أ	في نهاية العصر الجاهلي.
ب	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – تاريخ الأمم والملوك.	ب	في نهاية العصر الجاهلي وبداية العصر الإسلامي.
ج	الأنساب- النجوم – الفصاحة والبيان – جغرافية العالم	ج	في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

7	ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟	8	من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟
أ	مناظرة شعراء العصر الأموي.	أ	أبو العتاهية – المفضل الضبي – الأصمعي.
ب	موت أكثر حفظة الشعر الجاهلي.	ب	أبو عمرو بن العلاء – المفضل الضبي – الأصمعي.
ج	موت أكثر حفظة الشعر العباسي.	ج	أبو عمرو بن العلاء – عمرو بن كثوم – الأصمعي.

9	لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟	10	ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟
أ	لأن العرب سجلوا فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهما وحياتهم الاجتماعية	أ	الخوف على الشاعر من اللحن في كلماته.
ب	لأن العرب العرب كانت تكتبه باللغة العربية الفصحى.	ب	لأن الشعر هو المصدر الأساسي للقبيلة.
ج	لأن العرب كانت تحتفظ به في سجلاتها الرسمية.	ج	هو المتحدث باسم القبيلة والمنافع عنها والمفتخر بها

11	من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟	12	ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟
أ	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة.	أ	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الشعر التعليمي - النقائض.
ب	أبو فراس الحمداني - ومن النساء: الخنساء، وجليلة بنت مرة	ب	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - الوصف.
ج	شعراء المعلقات - ومن النساء: الخنساء، وعلية بنت المهدي	ج	الفخر - الحماسة - المدح - الرثاء - الهجاء - الغزل - الحكمة - حب الوطن - الشعر التعليمي.

13	كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟	14	ما خصائص الشعر الجاهلي؟
أ	تبدأ غالباً: بوصف الرحلة ثم الحكمة ثم الغزل ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	أ	بناء القصيدة - المقطع هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ب	تبدأ غالباً: بالحكمة ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالبكاء على الأطلال	ب	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من البيئة - صعوبة الألفاظ.
ج	تبدأ غالباً: البكاء على الأطلال ثم الغزل ثم وصف الرحلة والراحلة ثم موضوع القصيدة ثم يختمها بالحكمة.	ج	بناء القصيدة - البيت هو وحدة القصيدة فهو مستقل بذاته - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة - الخيال مستمد من خيال الشاعر - سهولة الألفاظ.

15	ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟	16	ما أهم سمات الخطبة؟
أ	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - الوصايا	أ	المحسنات اللفظية - جمود الأسلوب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- وتعدد الأغراض .
ب	القصص - الحكم والأمثال - الخطابة - المسرح	ب	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - صعوبة الألفاظ - عمق الفكرة- تعدد الأغراض
ج	القصص - الحكم والأمثال - الرواية - الوصايا	ج	المحسنات اللفظية - تنوع الأساليب - وضوح الحكمة - عمق الفكرة- تعدد الأغراض

الواجب

1- ما هي الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي؟

.....

2- ما أهم مظاهر الحياة في العصر الجاهلي؟

.....

3- ما أهم أنواع المجتمع الجاهلي :

.....

4- ما أهم الديانات الموجودة في العصر الجاهلي؟

.....

5- ما أهم العلوم المنشرة في العصر الجاهلي؟

.....

6- متى دون العصر الجاهلي؟

.....

7- ما سبب تدوين العصر الجاهلي؟

.....

8- من أهم الأعلام الذين اهتموا بتدوين العصر الجاهلي؟

.....

9- لماذا سمي الشعر العربي بديوان العرب؟

.....

10- ما السبب في رفعة منزلة الشاعر في قبيلته؟

11- من أبرز شعراء العصر الجاهلي؟

12- ما أهم أغراض الشعر الجاهلي؟

13- كيف تبنى القصيدة في العصر الجاهلي؟

14- ما خصائص الشعر الجاهلي؟

15- ما أهم الأجناس الأدبية النثرية في العصر الجاهلي؟

16- ما أهم سمات الخطبة؟

إجابة تدريبات الأدب في العصر الجاهلي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ب	ب	ج	ب	ب	أ	ب	ج
				16	15	14	13	12	11
				ج	أ	ب	ج	ب	أ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُمَرَ بِالصَّلَاةِ فَنُتَقِمَ ثُمَّ أُمِرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرَجَالٍ مَعَهُمْ حُرْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرَقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

الأدب فى العصر الأموى

مظاهر التجديد فى الشعر الأموى :

- 1- ظهور الشعر السىاسى: كان للأموىين شعراؤهم (جرىر- الأخطل- النابغة الشىبانى)، وكان لمعارضى حكم بنى أمىة شعراؤهم (عبد الله بن قىس مدح الزىر).
- 2- تطور شعر الغزل فى ثلاث تىارات: الحضرى - البدوى (العذرى) - التقلدى.

* ما أسباب ازدهار الغزل فى العصر الأموى؟

- استقرار الحواضر الإسلامىة.
- حىة الرقة واللىن
- الفقر والحرمان: أكثر شعراء هذا النوع هم من سكان البادىة.
- * شعر النقائص: نىجة عودة العصبىة القبلىة؛ حىث يهجو الشاعر فىه شاعرا آخرا، فىجىبه خصمه بقصىة على وزن القصىة الأولى وعلى قافىتها، ناقضا قصىة الشاعر الأول، وقد نبغ فىه (جرىر - الفرزدق - الأخطل).
- شعر الزهد: وهو الدعوة إلى الفضىلة وىعتبر ردّ فعل لانتشار الغناء والغزل.

الكتابة :

- اتساع الدولة أدى لإنشاء الدواىن كدىوان الرسائل والعىش.
- ظهور حوكة التدىون فىجمعت طائفة من الأخبار والسىر والأشعار ورسائل فى موضوعات شتى.
- تعربى دىوان الخراج فى عهد عبد الملك بن مروان بعدما كان فى العراق ىكتب بالفلسىة وفى الروم ىكتب بالرومىة.
- ظهور كتاب احترفوا الكتابة مثل: عبد الحمىد، حتى قىل: "فتحت الكتابة بعبد الحمىد وختمت بابن العمىد".

ىطلق العصر الأموى على الفرة الزمنىة

ما بىن [41هـ - 132هـ]

* بدأت بتولى معاوىة بن أبى سفىان الخلافة حتى عهد الخلىقة مروان بن محمد.

* متغىرات هذا العصر:

- انتقلت عاصمة الخلافة على الشام.
- استمرت الفتوحات الإسلامىة حتى بلغت أوجها؛ وذلك لنشر العقىة الإسلامىة واللغة العربىة وآدابها.
- كثرة الفتوحات الإسلامىة والامتزاج مع الحضارات الأخرى؛ أثرت على الحىة الاجتماعىة والثقافىة والاقتصادىة.

خصائص الشعر فى العصر الأموى :

- استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الإسلامى إلا فى الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلى.
- الالتزام بوحدة الوزن والقافىة.
- سلت القصىة فى بنائها الفنى على نهج القصىة الجاهلىة، إلا فى بعض الأغراض كالغزل.
- سجل الشعر كثيرا من أحداث ووقائع هذا العصر.

النثر فى العصر الأموى : الخطابة - الكتابة.

* أهم السمات الأسلوبىة للخطىب:

- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده.
- توشىح الخطبة بآى القرآن الكرىم.
- استشهداد الخطىب بشىء من الشعر وأمثال العرب و حكمهم.

تدريبات الأدب في العصر الأموي

1	ما هدف الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي؟	2	ما الذي أثر على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في العصر الأموي؟
أ	التعرف على جميع بلدان العالم.	أ	انتقال عاصمة الخلافة إلى الشام
ب	مزج التراث الإسلامي بغيره من الحضارات.	ب	الثراء الذي كان يتمتع به المسلمون في العصر الأموي.
ج	نشر العقيدة الإسلامية واللغة العربية وآدابها.	ج	كثرة الفتوحات الإسلامية والامتزاج مع الحضارات الأخرى.

3	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي؟	4	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي؟
أ	ابتعد الشعر عن واقع الأمة.	أ	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الجاهلي وذلك في جميع الأغراض الشعرية.
ب	سجل الشعر القليل من أحداث ووقائع هذا العصر.	ب	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس الإسلامي إلا في الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلي.
ج	سجل الشعر كثيراً من أحداث ووقائع هذا العصر.	ج	استسقى الشعراء مفرداتهم من القاموس القديم إلا في الفخر والهجاء فقد استقوها من العصر الجاهلي.

5	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي؟	6	ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي؟
أ	الالتزام بوحدة الوزن والقافية.	أ	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، إلا في بعض الأغراض كالمدح والفخر.
ب	الالتزام بوحدة الوزن وتنوع القوافي.	ب	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، إلا في بعض الأغراض كالغزل.
ج	تنوع الأوزان وتنوع القوافي	ج	سارت القصيدة في بنائها الفني على نهج القصيدة الجاهلية، في كل الأغراض الشعرية..

7	ما هي تيارات تطور شعر الغزل؟	8	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟
أ	الحضري - البدوي (العذري) - التقليدي.	أ	التزاوغ الداخلية

ب	الحضري - البدوي (العذري) - الجديد.	ب	زيادة الفتوحات الإسلامية
ج	الحضري - المعارض - التقليدي.	ج	استقرار الحواضر الإسلامية.

9	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟	10	ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟
أ	حياة الرقة واللين	أ	الثراء الفاحش في سكان البادية.
ب	حياة الجهاد والمشقة	ب	الفقر والحرمان في سكان البادية.
ج	حياة الكد والتعب	ج	توفر الموارد الاقتصادية في سكان البادية.

11	ما المقصود من شعر النقائض؟	12	ما المقصود بشعر الزهد؟ وسبب انتشاره؟
أ	يهجو الشاعر فيه شاعرا آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيتها، ناقضا قصيدة الشاعر الأول	أ	الدعوة إلى الفضيلة ويعتبر رد فعل لانتشار الهجاء.
ب	يهجو الشاعر فيه شاعرا آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على غير وزن القصيدة الأولى، ناقضا قصيدة الشاعر الأول	ب	الدعوة إلى الغزل، ويعتبر رد فعل لانتشار الهجاء.
ج	يهجو الشاعر فيه شاعرا آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على غير وزن القصيدة الأولى، زائدا عليها.	ج	الدعوة إلى الفضيلة ويعتبر رد فعل لانتشار الغناء والغزل.

13	ما أهم الأغراض النثرية في العصر الأموي؟	14	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟
أ	الخطابة - الكتابة	أ	- استهلال الخطبة بذكر شعر الحكمة.
ب	الخطابة - الكتابة - الشعر	ب	- استهلال الخطبة بذكر أمثال وعظمية.
ج	القصص الخيالية - الكتابة - الشعر	ج	- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده.

15	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟:	16	ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟:
أ	توشيح الخطبة بالمواقف الشخصية.	أ	ندرة استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.
ب	توشيح الخطبة بآي القرآن الكريم.	ب	عدم استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب.
ج	ندرة استخدام الخطيب للآيات القرآنية	ج	كثرة استشهاد الخطباء بشيء من الشعر وأمثال العرب وحكمهم.

17	ما أهم الدواوين في العصر الأموي؟	18	من أشهر كتاب العصر الأموي؟
أ	ديوان الرسائل والجيش وديوان الخراج.	أ	البحثري
ب	ديوان الشعراء والشرطة وديوان الجهاد.	ب	الفرزدق
ج	ديوان الشعر والشرطة وديوان الديون.	ج	عبد الحميد

**** الواجب ****

1- ما هدف الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي؟

2- ما الذي أثر على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في العصر الأموي؟

3- ما أهم خصائص الشعر في العصر الأموي؟

4- ما هي تيارات تطور شعر الغزل ؟

.....

8- ما أهم أسباب ازدهار الغزل في العصر الأموي؟

.....

.....

.....

9- ما المقصود من شعر النقائض؟

.....

10- ما المقصود بشعر الزهد؟ وسبب انتشاره؟

.....

.....

11- ما أهم الأغراض النثرية في العصر الأموي؟

.....

12- ما أهم السمات الأسلوبية للخطيب في العصر الأموي؟:

.....

.....

.....

13- ما أهم الدواوين في العصر الأموي؟

.....

14- من أشهر كتاب العصر الأموي؟

.....

إجابة تدريبات الأدب في العصر الأموي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	أ	ج	أ	ب	أ	ب	ج	ج	ج
		18	17	16	15	14	13	12	11
		ج	أ	ج	ب	ج	أ	ج	أ



المحسنات البديعية:

- 1- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريع (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية.
 (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

الطويل/القصير -قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ - قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
- قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة - رهبة) - (عسر - يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف - صفائح). -الاختلاف في العدد: (الجوى - الجوانح)-(هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبْرَة - عِبْرَة) . (ظَفْر - ظُفْر) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)
دع عند لومي فإن اللوم إغراء** وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	التصريع (الشعر فقط)

تدريبات إثرائية

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

2) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

3) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

4) من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

5) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوُا اللَّهَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

6) لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

7) يقول البحري: وأمةً كان قبْحُ الجورِ يسْخِطُها *** دَهراً فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيها

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

8) ألامُ فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً*** وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص)

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	أ	ب	هـ	د	ج	ب

الأغراض البلاغية للأمر والنهي					
م	الأسلوب	صيغته	الغرض	الكيفية	أمثلة
1	أمر	1- فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً	الدعاء	إذا كان الأمر من العبد إلى الله	{رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري}
			النصح	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة	واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات
			التمني	إذا كان لغير العاقل وبأمر محبوب صعب المنال	فيا موت زر إن الحياة ذميمة ** ويا نفس جدي إن دهرك هازل
			التخيير	في أمرين لا يصح الجمع بينهما	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ** كفاني نداكم عن جميع المطالب.
2	النهي	المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تسلكوا	الدعاء	من العبد إلى خالقه	اللهم لا تخزنا يوم القيامة.
			النصح	يكون النهي فيه متضمناً للنصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.	تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها.
			التمني	حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل.	لا تحتجب أيها القمر المنير.
			التهديد	يكون النهي فيه متضمناً الوعيد وسوء العاقبة.	يقول الأب لابنه: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.
3	الاستفهام	سؤال يبدأ بـ: 1- حرفين: هل - الهمزة 2- اسم: مَنْ وَمَنْ ذا - مَا وَمَاذا - مَتَى وَأَيَّانَ - أَيَّنَ - أَيْ - كَمْ - كَيْفَ - أَيَّ - أَيَّ	التعجب	شيء يخالف العرف أو العادة ومثيراً للاستغراب وليس مستنكراً	{مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ}. [٢٨]
			التقرير	الجواب يكون بالإثبات وغالباً يكون بعد الاستفهام المنفي	{أَلَمْ تَسْرُحْ لَكَ صَدْرَكَ}
			التوبيخ	إذا أتى المخاطب بفعل مستكره أو قبيح	"أتشعر بالطمأنينة من فعلتك".

حدد نوع الأسلوب ، وبين غرضه :

1 - " ... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ (155) وَاکْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ... " .

نوع الأسلوب: غرضه:

2 - " .. فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ " .

نوع الأسلوب: غرضه:

3- قال المتنبي: (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم).

نوع الأسلوب: غرضه:

4 - قال المعري: (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ نُعْدِي).

نوع الأسلوب: غرضه:

5 - قال المتنبي: (عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ).

نوع الأسلوب: غرضه:

6- قال المعري: (لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ *** فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْثَمَ الْحَلِيفُ).

نوع الأسلوب: غرضه:

7- قال المتنبي: (على قدر أهل العزم تأتي العزائم *** وتأتي على قدر الكرام المكارم).

نوع الأسلوب: غرضه:

8- قال جرير مادحا: (ألستم خير من ركب المطايا *** وأندى العالمين بطون راح)

نوع الأسلوب: غرضه:

التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي مشبه
مثل أداة التشبيه
الأسد المشبه به
في الشجاعة وجه الشبه

أنواع التشبيه: 1- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).
2- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

1- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
9	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
11	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه .

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

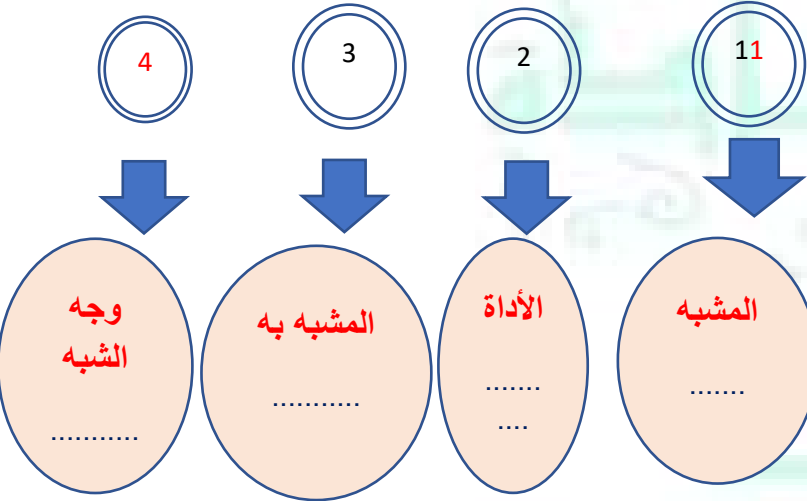
مثال (1): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

الجملة	المشبه	المشبه به	أثر التشبيه
الجندي كالأسد في المعركة	الجندي	أسد	يوضح قوة الجندي
المدير نجم في السماء	المدير	نجم	يوضح رفعة المدير
المعلم شمس ينير الحياة	المعلم	شمس	يوضح أهمية المعلم في الحياة
الأم مدرسة لبناء الأجيال	الأم	مدرسة	يوضح دور الأم في تربية الأجيال
الناس كأسنان المشط	الناس	كأسنان المشط	يوضح مساواة الناس
قلب الظالم كالحجارة	قلب الظالم	الحجارة	يوضح غلظة قلب الظالم
ثامر كالفهد في السرعة	ثامر	الفهد	يوضح سرعة ثامر
انطلق اللاعب كالسهم	اللاعب	السهم	يوضح سرعة اللاعب
العلم نور	العلم	نور	يوضح أهمية العلم
المؤمن كالغيث في كل وقت	المؤمن	الغيث	يوضح أهمية دور المؤمن في مساعدة الناس

إعداد د/ محمد الديب

تدريبات

1 - ريقه كالشهد المصقى .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

2 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية)

3 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة تصريحية)

4 - ضحك المشيب برأسي .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

6- في المدرسة نجوم نسير على هديها.

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - صوت الحق يرتفع عاليًا في كل مكان

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - أنت بحر البلاغة والأدب

(أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية)

9 - رأي الحازم ميزان في الدقة

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة تصريحية)

10 - الجيش افترس الأعداء

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

إجابة تدريبات الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	د	ج	ج	ج	ج	ب

ثانياً: التشبيه المركب (التمثيلي)					
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه
1	قول الله تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم).	حال من ينفق قليلاً في سبيل الله.	حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل.	مثل	صورة من يعمل قليلاً فيجني من ثمار عمله كثيراً، وهو منتزع من أمور شتى: (حبة، وإنباتها سبع سنابل، وكون مائة حبة في كل سنبله).
3	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	وجه الحسنة في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي
3	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه	الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء.	ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار.	كأن	سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها.

كيف نميز التشبيه التمثيلي عن غيره (محدداته)؟

التشبيه التمثيلي نجده متمثلاً في القرآن الكريم بكلمة مثل ، على عكس التشبيه الضمني الذي لم يرد في القرآن.

يرد التشبيه التمثيلي في الشعر، وحتى نميز التمثيلي عن غيره نلاحظ في صدر البيت الشعري ورود أمرين أو أكثر مقابل ورود أمرين أو أكثر في عجز البيت، وكثير في التشبيه التمثيلي ورود الصوت والحركة واللون فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

أكثر أبيات الشعر المتمثل فيها التشبيه التمثيلي فيها أداة تشبيه أو ما يدل عليها كقولنا حسبته أو خلتها أما أبيات الشعر في التشبيه الضمني فأكثرها يخلو من أدوات التشبيه.

تدريبات إثرائية عامة عن الصور الخيالية

1 - قال الله تعالى : (وَاصْرَبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) (الكهف:45)

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مؤكد ه- تشبيه ضمني)

2 - ريقه كالشهد المصفى .

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مَثَلُ الصَّلَاةِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهْرٍ جَارٍ غَمْرٍ عَلَى بَابٍ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ خُمْسَ مَرَاتٍ :

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

4 - قال المتنبي : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِهِ **** كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِهَا الْعَقَابُ

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

5 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

6 - قال رسول الله : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى " .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

7 - فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه بليغ)

8 - إن القلوب إذا تنافر وُدُّها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

9 - قال أبو العتاهية : وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَّ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة تصريحية د- استعارة مكنية)

10 - كأنهم والأعداء نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

11 - للأعشى : غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا *** تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

12 - يقول ذو الرمة : كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ *** كَأَنَّهَا فِصَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

13 - قال الله تعالى : [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضْلَاهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ] . [إبراهيم:24-25]

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

14 - العالم كالكعبة يأتيها البعداء , ويزهد فيها القرباء .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه مجمل د- تشبيه تمثيلي)

15 - قال ابن المعتز: وأرى الثريا في السماء كأنها *** قدمٌ تبتُّ من ثيابِ حدادٍ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

16 - قال حميد بن ثور: وترى الصباح كأن فيه مصلتاً *** للسيفِ يحمله حصانٌ أشقرُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

17 - قال ابن المعتز: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابضٍ *** على الماء خائتُهُ فروجُ الأصابعِ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

18 - قال لبيد العامري: وما المرء إلا كالشهابِ وضوءه *** يعودُ رماداً بعد إذ هو ساطعُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

إجابة تدريبات عامة عن الصور الخيالية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	ج	د	ج	أ	ج	ج	ب	ب
		18	17	16	15	14	13	12	11
		ج	ج	ج	ج	أ	ج	ج	ج

د. محمد الديب



تعريفات قرائية

معاني الكلمات والجمل

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما -- انترنت - ديمقراطية	أنواع الكلمة	4
الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة		
الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حالياً.	الغموض - الغرابة - الاستحياء		
الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردا سديم وتعني المياه المتدفقة.		
الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	العود - وايد - كشخة - سواف.		

أسئلة وأجوبة

1	التناس	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	عناصر الخيال الكلي: صوت في : (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب) لون في : (كلمة تدل على اللون مثل: السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء) حركة في : (كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات)
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : <u>الشعر العمودي</u> : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... <u>الشعر الحر</u> : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية (مثل : التصريح - الجناس - حسن التقسيم) لتكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : (تدل الكلمتين على نفس المعنى) 2- الطباق : (طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي (ما - لا - ليس - لن - لم) 3- الجناس : (جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة).
5	الأغراض البلاغية	قديماً: هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.
6	العاطفة	(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - كره الشاعر - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين - الغربة والحنين - الحسرة والندم).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«مَنْ عَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نَزْلاً كَلُّمَا عَدَا أَوْ رَاحَ» متفق عليه

تدريبات قرائية

(1) اقرأ النص الآتي للشاعر السموأل من شعراء العصر الجاهلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- 1 - إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
- 2 - وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل
- 3 - تعيرنا أنا قليل عدينا
فقلت لها إن الكرام قليل
- 4 - وما قل من كانت بقاياه مثلنا
شباب تسمى للعلا وكهول
- 5 - وما ضرنا أنا قليل وجارنا
عزيز وجار الأكرين ذليل
- 6 - إذا سيد منا خلا قام سيد
قؤول لما قال الكرام فعول
- 7 - وما أحمدت نار لنا دون طارق
ولا ذمنا في النازلين نزيل

ضيمها : ظلمها عدينا : عددنا طارق : الزائر ليلاً

2	(إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	عاش
ب	مات
ج	تنازل

1	(وما قل من كانت بقاياه مثلنا) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	نساؤه
ب	عياله
ج	رجاله

4	9- (إذا سيد منا خلا قام سيد) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

3	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ .
أ	الحزن والألم
ب	الفخر والاعتزاز
ج	اليأس والقنوط

6	(وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا) استخرج من الشطر السابق صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	الصورة:
ب	نوعها:
	أثرها:

5	ضع فكرة لكل من البيت (الرابع) و(السابع)
أ	البيت الرابع:
ب	البيت السابع:

8	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (السابع) ، مبينا أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
	أثره في المعنى:

7	وضح الأسلوب اللغوي في البيت (الثاني) ، مبينا أثره في المعنى
أ	- الأسلوب اللغوي:
	- الدليل:
ب	أثره في المعنى:

10	قال الشاعر (إذا مات منا سيد قام بعده * نظير له ، يغني غناه ويخلفُ .) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

9	قبيلة الشاعر عنوان للسيادة والشرف . بين ذلك

(2) اقرأ النص الآتي للتابعي الجليلي حسن البصري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

" هيهات هيهات أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفةً بغير صبر ، وإيمان بلا يقين ، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيساً (صوتاً) ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دينٌ أحدكم لعةً (أي شيء قليل) على لسانه ، إذا سئل أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال : نعم! كذب ومالك يوم الدين إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم (صبر) ، وحلمًا بعلم ، وكيساً (فطنة وعقل) في رفق ، وتحملاً في فاقة (فقر) ، وقصدًا في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف (يجور وبظلم) على من يُبغض ، ولا ياتم في مساعدة من يُحب ، لا يهمز (يغتاب) ولا يغمز (يعرض بإنسان) ولا يلمز (يعيب ، ينتقص) ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يَشتم بالفجيرة (المصيبة) إن نزلت بغيره ، ولا يُسرّ بالمعصية إذا نزلت بسواه. المؤمن في الصلاة خاشع ، وإلى الركوع مسارع ، قوله شفاء ، وصبره ثقى ، وسكونه فكرة ، ونظره عبرة (عظة) ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم ، وإن سَفِه عليه حليم ، وإن ظَلِم صبر ، وإن جِرَ عليه عدل " .

2	(ومعرفةً بغير صبر)
أ	جزع
ب	جلد
ج	تحمل

1	(أهلك الناس الأمانى)
أ	نامت
ب	باتت
ج	أفنى

4	9- (مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً!)
أ	جناس ناقص
ب	جناس تام
ج	طباق سلب

3	(عرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا)
أ	طباق سلب
ب	طباق إيجاب
ج	مقابلة

6	(أهلك الناس الأمانى) استخرج من العبارة السابقة صورة جمالية وحدد نوعها وأثرها في المعنى.
أ	نوعها:
ب	شرحها:
	أثرها:

5	ضع فكرة عامة للنص.

8	استخرج من النص أسلوباً خبيراً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

7	استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، مبيناً أثره في المعنى
	- الأسلوب اللغوي:
	أثره في المعنى:

10	بم يتصف المؤمن في : صلاته - ركوعه - قوله - سكوته - نظره ؟ وماذا يفعل إن ظلم ؟
أ	
ب	

9	ما سبب هلاك الناس ؟ وما الذي يتعجب منه الخطيب ؟

الكلمة والجملة

زيادة الأفعال ومعانيها

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَل	التعدية	أسمع الخطيب الناس القرآن
2	فَعَلَ	التعدية	سمعت الداعية الناس القرآن
		التكثير	ردد الطالب القصيدة
3	فَاعَلَ	المشاركة	ناظر العالم المسلم الأعاجم في الدين
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	استغفر المؤمن ربه - استنطق القاضي اللص - استسقى الناس ربهم .
		التشبيه	استأسد المسلمون في معركة القادسية حتى جاء النصر
		التحول	استحجر الطين

تدريب مهاري:

ضع جملة مفيدة لكل صيغة من صيغ الزيادة.

م	الصيغة الصرفية	معنى الزيادة	أمثلة
1	أَفْعَل	التعدية	
2	فَعَلَ	التعدية	
		التكثير	
3	فَاعَلَ	المشاركة	
4	اسْتَفْعَلَ	الطلب	
		التشبيه	
		التحول	

تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

1	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	2	ما الصيغة التي تفيد المشاركة بين اثنين فأكثر؟
أ	قتل المجرم الآمنين	أ	أفعل.
ب	أشارك في الأنشطة التي أحب	ب	فَاعَلَ.
ج	فهم المعلم الطالب الدرس	ج	فَعَلَ.

3	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التعدية ؟	4	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التكاثر ؟
أ	خرج زيد إلى المسجد.	أ	المؤمن التقي جزأوه الجنة.
ب	أخرجت زيداً إلى المسجد.	ب	صافحت أخي افتداءً بالنبى صلى الله عليه وسلم.
ج	زيد خارج في نزهة مع الأصدقاء.	ج	قطعت الخروف عند الجزار.

5	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى المشاركة ؟	6	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى الطلب ؟
أ	ضرب خالد	أ	استكثب الأبى الرسالة.
ب	ضرب سعيد خالدًا	ب	الكتابة معروفة منذ القدم.
ج	ضارب سعيد خالدًا.	ج	كتب المعلم الطلاب الدرس

7	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التحول ؟	8	ما الجملة التي تحوي فعلاً أفادت الزيادة فيه معنى التشبيه ؟
أ	استنصرت المرأة أمير المؤمنين.	أ	اطمأن الطبيب على المريض.
ب	استنفد المسرف مروفه الشهري.	ب	اقشعر قائد المركبة من الحادث.
ج	اعشوشبت الحديدية بعد المطر.	ج	استأسد صاحب الحق أمام الباطل

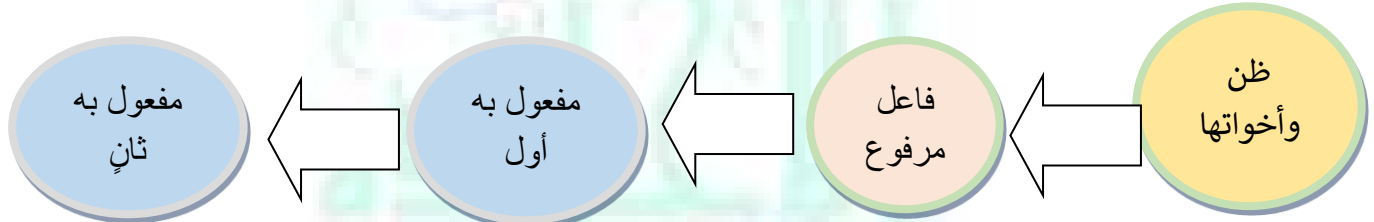
إجابة تدريبات زيادة الأفعال ومعانيها

8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	ج	ج	ب	ب	ج

ظن وأخواتها أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

يجب أن يكون الطالب على دراية سابقة بـ:

- أركان الجملة الفعلية * ركزي الجملة الاسمية * إعراب المفعول به



م	الأفعال	الفعل	مثال	مفعول به أول	مفعول به ثان
1	أفعال الرجحان تفيد ترجيح وقوع المفعول به الثاني الأرجح	ظن	ظنَّ المستبَدُّ الناسَ جهالاً	الناس	جهالاً
		خال	خال الكسول النجاحَ سهلاً	النجاح	سهلاً
		زعم	زعم الطبيبُ المرضَ صعباً	المرض	صعباً
2	أفعال اليقين تفيد تحقيق وقوع المفعول به الثاني	رأى (القلبية)	رأى كفار قريش الإسلام عدلاً	الإسلام	عدلاً
		علم	علم الصحفي الخبرَ صحيحاً.	الخبر	صحيحاً
		وجد	وجدت الظلم وخيم العاقبة	الظلم	وخيم
3	أفعال التحول والصيرورة تحول الشيء من حالة إلى حالة أخرى	اتخذ	اتخذت القرآن هادياً في سلوكي	القرآن	هادياً
		جعل	جعل الصائغ الذهبَ قلادةً،	الذهب	قلادة
		صير	صيرت الصدقَ عادةً لي	الصدق	عادة
		حوّل	حول الإسلام جزيرة العرب أمة واحدة	جزيرة	أمة

تدريبات ظن وأخواتها أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

1	(رأيت القطار مسرعاً) الفعل (رأي) في هذه الجملة	2	ما الجملة التي نصب فيها مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر؟
أ	لا ينصب مفعولا	أ	ظن المنافق الكذب سهلاً.
ب	ينصب مفعولين	ب	أسأل الله العافية دوماً.
ج	ينصب مفعولا واحدا	ج	سجل اللاعب هدفاً فجأةً.

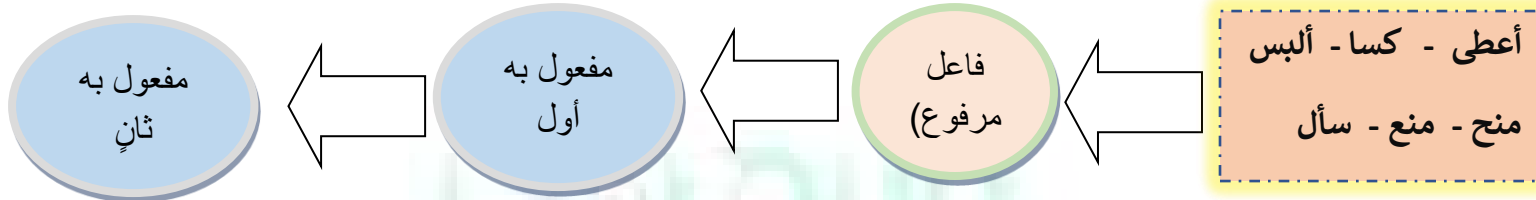
3	ما الفعل الذي نصب مفعولين ؟	4	ما الفعل الذي يدل على الرجحان؟
أ	أرى الحق واضحاً.	أ	وجدتُ الطريق شاقاً.
ب	أرى الكتاب جديداً.	ب	يحسبُ المسافرُ السرابَ ماءً.
ج	رأيتُ منزلاً جميلاً.	ج	تقارب الحاضرون في المجلس

5	(الأم رحيمة)	6	(صبر النجار الأخشاب أثاثاً)
	عند إدخال الفعل (علم) على الجملة السابقة تصبح:		عند حذف الفعل تكون الجملة:
أ	علمت الأم رحيمَةً	أ	الأخشابُ أثاثاً
ب	علمت الأم رحيمَةً	ب	الأخشابُ أثاثاً
ج	علمت الأم رحيمَةً	ج	الأخشابُ أثاثٌ

7	(القصتان مفيدتان)	8	(حسبتُ المهندسينِ بارعينِ)
	عند إدخال الفعل (وجد) على الجملة السابقة تصبح.		بعد حذف الفعل (حسب)، تُصبح الجمل
أ	وجدتُ القصتان مفيدتين	أ	المهندسون بارعون
ب	وجدتُ القصتين مفيدتان	ب	المهندسون بارعين
ج	وجدتُ القصتين مفيدتين	ج	المهندسينِ بارعينِ

8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
أ	ج	ج	أ	ب	أ	أ	ج	

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر



م	الفعل	مثال	مفعول به أول	مفعول به ثانٍ
1	أعطى	أعطيت الفقير ريالاً.	الفقير	ريالاً
2	كسا	كسوت البائس ثوباً	البائس	ثوباً
3	ألبس	ألبس الشاعر ضفة النهر حلاً سندسية.	ضفة	حلاً
4	منح	منحنا الأول جائزةً	الأول	جائزةً
5	منع	منع الوالد ابنه المال عقاباً على كسله	ابنه	المال
6	سأل	سأل الفقير الغنى مالاً	الغنى	مالاً

م	الفعل	الفعل	مفعول به أول	مفعول به ثانٍ
1	أعطى المدير الناجح جائزةً	أعطى	الناجح	جائزةً
2	كسا الوالد ابنه ثوبين
3	ألبس الطالب موضوع الكتابة رونقاً
4	منح الأمير الشاعر جائزةً
5	منع المدير الكسول الترقية
6	سأل الطالب المعلم نقطةً لم يفهمها

تدريبات أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

1	(كسا الغنيّ الفقير لباساً) الفعل (كسا) في هذه الجملة:	2	ما الجملة التي نصب فيها الفعل مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟
أ	لا ينصب مفعولا	أ	ألبست الأمُ الطفلةَ فستاناً.
ب	ينصب مفعولين	ب	يلبس المسلمون الجديد في العيد.
ج	ينصب مفعولا واحدا	ج	يلبس المصلى أنظف الثياب يوم الجمعة.

3	ما الفعل الذي نصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ؟	4	ما الفعل الذي نصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ؟
أ	زينت الأم منزلها بالزهور.	أ	منحت الجامعة الراسب فرصة.
ب	لعب الطفل في حديقة المسجد.	ب	يحسبُ المسافرُ السرابَ ماءً.
ج	منعت الأم طفلها اللعب بالمعجون	ج	تقارب الحاضرون في المجلس

5	أكمل : وهب الله عقلاً راجح	6	الجملة التي تحتوي على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي:
أ	الإنسانُ	أ	كسا الله الأرضَ ثوباً
ب	الإنسانَ	ب	كسا الله الأرضَ ثوباً
ج	الإنسانِ	ج	كسا الله الأرضَ ثوبٌ

7	جملة من الجمل الآتية تحتوي على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	8	المفعول به الأول في جملة: وهب الله المدرسة معلماً ناجحاً.
أ	حسبتُ الاختبار سهلاً	أ	المدرسة
ب	ظننتُ العصا سيقاً	ب	معلماً
ج	ألبستُ الطفلَ ملابسَ جديدةً	ج	ناجحاً

8	7	6	5	4	3	2	1	إجابة تدريبات أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
أ	ج	أ	ب	أ	ج	أ	ب	

الكتابة

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

العنوان:

المقدمة:

العرض:

الهيكل البنائي لكتابة
نص إقناعي

١- فكرة فرعية
٢- أدلة (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد -
مجلات - أبحاث).

فقرة ١:

١- فكرة فرعية
٢- أدلة (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد -
مجلات - أبحاث).

فقرة ٢:

إعداد / د. محمد الديب

وأخيرا أو وفي النهاية أتمنى أن نحافظ جميعا على...

الخاتمة:

- اكتب نصا إقناعيا تقنع فيه صديقك بضرورة أخذ التدابير اللازمة للوقاية من فيروس كورونا. فيروس كورونا.

مُوظِّفًا علامَاتِ التَّرْقيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالإِمْلَائِيَّةِ.

العنوان: جذاب واضح يبين الغرض من المقال

المقدمة: تعريف مختصر بأهمية الموضوع + وجود أكثر من تفسير

العرض:

فقرة ١: ١- فكرة فرعية (التفسير الأول)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٢: ١- فكرة فرعية (التفسير الثاني)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

فقرة ٣: ١- فكرة فرعية (التفسير الثالث)
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

وأخيراً أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.

الخاتمة:

الهيكل البنائي لكتابة النص التفسيري

لا تنس:
تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بلاغية - علامات الترقيم)

د. محمد الديب
77116190

(الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تفسريه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته