

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات الإبداع والتميز لإختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 21:24:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مسيعيد منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

11
(علمي)

منتصف الفصل الدراسي الثاني

الجامعة العربية
1437 هـ

التَّميِّز
و
الإبداع

في

اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني

الصف

الحادي عشر

(علمي)

إعداد الدكتور

سليمان النعيري

للتواصل والاستفسار

3 3 9 0 9 8 3 1

2025/2024

هذه الأوراق لا تغني عن مصدر التعلم

جدول مواصفات اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني (.....) (علمي)



جدول مواصفات اختبار مادة اللغة العربية
منتصف الفصل الدراسي الثاني (2023-2024) م
للفص الحادي عشر العلمي والتكنولوجي

الدرجة الكلية	الدرجة	المفاتيح	الموضوعي	المعايير	الترتيب	الموضوع	المحور	الوحدة	
2				المعايير المتضمنة في الوحدات المطلوبة		-----	التحدث	الأولى والثانية) من كتاب الفصل الدراسي الثاني	
4	1	✓	-	2/18 (الأفكار الرئيسة والتفاصيل)	1	نص استماع يلبي المعايير المسبقة	الاستماع		
	1	✓	-	3/18 (الحقيقة والرأي أو الحجج)	2	ويتصل موضوعه بالمحتوى المعرفي			
	1	-	✓	4/18 (النبرة أو المفردات والأساليب)	3	للوحدات الثلاث الأولى.			
	1	-	✓	(للمعلم حرية اختيار نوع السؤال المناسب لكل معيار)	4	في حدود (150 كلمة)			
2	2	✓	-	4/11	5	بيتان من المقرّر حفظه فتح عمودية (7-1)	الحفظ		
2	1	-	✓	7/11	6	الأدب في العصر العباسي	القضايا		
	1	✓	-		7		الأدبية		
8	1	-	✓	1/2 (المعنى السياقي)	8	نص شعري خارجي (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	القراءة والمفردات والبلاغة		
	2	✓	-	4/2 أو (العلاقات البلاغية)	9				
	1	-	✓	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	10				
	2	✓	-	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناس)	11				
	2	✓	-	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)	12				
4	1	-	✓	يقاس من خلال النص أو بمحضر خارجي	13	التمييز يراعى تنوع المطلوبات ما بين (التمييز، التحويل، التوظيف، الإعراب، ...إلخ)	الكلمة والجملة		
	1	-	✓		2/4 (التمييز)				14
	2	✓	-						15
8	8	✓	-	1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	16	كتابة مقال تفسيري	الكتابة		

فهرس الموضوعات

5-4	فتح عمورية	الحفظ
11-6	الأدب في العصر العباسي	الأدب
26 - 12	1. المعنى السياقي 2. العلاقات البلاغية 3. الأفكار والتفاصيل الداعمة 4. الأساليب 5. التناس 6. خصائص النص الشعري 7. الكناية	القراءة والمفردات والبلاغة
31 - 27	1. التمييز	الكلمة والجملة (القواعد)
36 - 32	كتابة (مقال تفسيري	الكتابة



نصوص الحفظ

نص
فتح عمورية
(7 - 1)



إعداد: دكتور سليمان
33909831



القراءة

[النص الأول]

فتح عمورية

لأبي تمام

- 1 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
- 2 - بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
- 3 - وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعَّةٌ
- 4 - أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
- مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
- بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
- صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟

ب

- 5 - فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
- 6 - فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
- 7 - يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصرفتُ
- نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ
- وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
- مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ



الأدب في العصر
العباسي

القضايا الأدبية



إعداد: دكتور سليمان
33909831

الأدب في العصر العباسي

العصر العباسي (من 132 هـ إلى 656 هـ) وينقسم إلى قسمين :

- العصر العباسي الأول: (عصر القوة) 132 هـ إلى 232 هـ
- العصر العباسي الثاني: (عصر النزاعات والانقسامات) (232 هـ إلى 656 هـ)

مظاهر التغيير في الدولة العباسية

1. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد
2. غلبة الطابع الفارسي على العصر العباسي

أولاً: الحياة السياسية

تميز العصر العباسي الأول بـ:

1. قوة الحكام.
2. فرض الهيمنة على الدولة.
3. التوسع في الفتوحات.

تمثلت عيوب العصر العباسي الثاني في:

1. بداية رياح التفكك.
2. انقسام الدولة العباسية
3. انتشار الفتن والثورات.
4. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

أولاً: الحياة الاجتماعية

1. ظهور الطبقات الاجتماعية:

- طبقة الخاصة (حكام - ولاة مقربين - أصحاب النفوذ)
- طبقة العامة: وهم الذين تحملوا أعباء الحياة وقسوتها.

2. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح: الدولة العباسية

- التمتع بالحقوق الدينية في ممارسة العبادات
 - بناء دور العبادات
 - انتشار روح التسامح بين الأديان
- (أدى هذا الأمر إلى الاستقرار السياسي والاجتماعي)

3. وضع المرأة في العصر العباسي.

- حظيت المرأة بقدر من الحرية
- تدخلت في شؤون الدولة
- لعبت دورا كبيرا في الحركة الثقافية
- شاركت المرأة في الحرب

ثالثا: الحركة الفكرية والأدبية

1. ازدهرت الحياة الفكرية بشكل كبير.
2. ازدهار حركة الترجمة
3. بناء المدارس والمكتبات.
4. بدأ استخدام الورق في النسخ
5. تحول مجالس العلماء لندوات علمية

أبرز العلماء في العصر العباسي:

- الخليل بن أحمد الفراهيدي
 - الجاحظ والأصمعي
 - أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف
 - أبو العتاهية - أبو تمام - البحتري - المتنبي
- في اللغة والأدب
الأدب والبلاغة
في الفقه
في الشعر

اتجاهات الشعر:

- الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته
- الاتجاه الثاني: يفضل سهولة اللفظ وقرب المعنى

تطور النثر

أهم الفنون النثرية التي تطورت:

- الخطابة:
- الرسائل (ابن العميد)
- علم الجبر (الخوارزمي)
- الكيمياء (جابر ابن حيان)

— الأُسئلة (وفق المواصفات) —

س1 أي الجمل الآتية تعد من علامات التطور في الحياة السياسية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة من بغداد إلى دمشق.
- ب. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- ج. بناء عاصمة الخلافة في دمشق
- د. تأسيس عاصمة الخلافة في بغداد

س2 أي الجمل الآتية تعد من مميزات العصر العباسي الأول؟

- أ. الانقسامات والثورات.
- ب. الصراع على الخلافة.
- ج. فرض الهيمنة على الدولة.
- د. بداية رياح التفكك في الدولة.

س3 أي الجمل الآتية تعد من عيوب العصر العباسي الثاني؟

- أ. قوة الحكم.
- ب. فرض الهيمنة على الدولة.
- ج. انتشار الفتن والثورات.
- د. انتشار الفتوحات والتوسعات.

س4 أي الجمل الآتية تعد من تطور الحياة الفكرية والأدبية؟

- أ. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق.
- ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
- ج. بداية الانقسام وهبوب رياح الصراع.
- د. زيادة العنصر التركي في الهيمنة على البلاد.

س5 اذكر اثنين من التطور في الحياة السياسية:

-
-

س6 اذكر اثنين من مميزات العصر الباسي الأول:

-
-

س7 اذكر اثنين من عيوب العصر العباسي الثاني:

-
-

س8 اذكر اثنين من تطور الحياة الاجتماعية:

-
-

س9 اذكر اثنين من دور المرأة في الحياة الاجتماعية:

-
-

س10 اذكر اثنين من أشكال الحرية الدينية وروح التسامح:

-
-

س11 اذكر اثنين من فنون النثر في العصر العباسي:

-
-

س12 اذكر اثنين من أشكال التطور في الحركة الفكرية والأدبية:

-

احرص على تدريبات سلسلة التميز والإبداع



القراءة والمفردات والبلاغة

نص ثري خارجي
(إقناعي)



إعداد: دكتور سليمان
33909831

المعنى السياقي
العلاقات البلاغية

الأفكار الرئيسية
والتفاصيل الداعمة

الأساليب
التناس

خصائص النص
الشعري

الكناية

المعنى السياقي

التعريف: هو معنى الكلمة داخل الجملة.

(وهو المعنى المباشر للكلمة) (يفضل العودة لسياق الجملة)

س1 يقول الشاعر:

غَنَّتْ بواكيرُ الصِّباحِ فحرَّكَتْ شَجْوَ الطيِّورِ ولَهْفَةَ الأزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتملها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

تغيير سياق الجملة يؤدي إلى تغيير معناها

وضعها في سياق جديد

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

- من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

أ. المعنى السياقي:

ب. السياق الجديد:

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر: غنَّت بواكيرُ الصباحِ فحرَّكتْ شَجْوَ الطيورِ ولهفةَ الأزهارِ

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتمها خط في البيت السابق؟

أ. الشوق

ب. الحب

ج. الحزن

د. القرب

س2 (واجه سيلا من الاتهامات القاضية، جعلته ينهار من البكاء)

• من خلال فهمك الجملة السابقة، حدد المعنى السياقي لكلمة (القاضية) ثم ضعها في

سياق جديد لتؤدي معنى جديدا.

ج. المعنى السياقي:

د. السياق الجديد:

س3 استنتج المعنى السياقي لكلمة (هوى) في البيت السابق، ثم وظّف الكلمة نفسها في سياق

جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

غُدِّيتُ حُبَّكَ طِفْلاً وَالْهَوَى لُغَيَّ • حتى استَوَيْتُ أَيْنَعَ الْعُمُرِ

• المعنى:

• السياق الجديد:

أحرص على تدريبات سلسلة التميز والإبداع للصف العاشر

العلاقات البلاغية

الجناس

كلمة واحدة تكررت مرتين بمعنيين مختلفين
(لك يا منازل في القلوب منازل)

كلمتان بينهما شبه اختلاف في :

- نوع الحرف: بصيرة - قصيرة
- نوع الحركة: عِبْرَة - عَابِرَة
- زيادة الحرف: عالم - معالم
- ترتيب الحرف: علم - عمل

اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني :

مثل
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

تشابه فواصل الجمل

قوله تعالى: " إن الأبرار لفي نعيم * والأشرار في الجحيم "

يحدث نغما موسيقيا ؛ لجذب انتباه القارئ ، لبيان أهمية / خطورة

جناس تام

جناس ناقص

التصريح

السجع

دوره

كيف يأتي السؤال؟

س 1 يقول عنتر بن شداد مُعَاتِبًا قَوْمَهُ، ومُفْتَخِرًا بِفِرْسِيَّتِهِ:

1. أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ
 2. وَتَوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًّا تَغُرُّنِي
 3. خَدَمْتُ أَنْسَاءً وَاتَّخَذْتُ أَقْرَابًا
- وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ
وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ
لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ

س 1 ما العلاقة بين (أقارب – عقارب) في البيت الثالث؟

- أ. جناس تام
- ب. جناس ناقص
- ج. تصريح
- د. سجع

س 2 دلل على توظيف الشاعر لما يأتي:

- جناس تام:
- جناس ناقص:
- سجع:
- تصريح:

مستويات الأفكار

الفرعية

هي التفاصيل والجزئيات التي تشكل الأفكار الرئيسة، مثل: الأسباب والنتائج والأجزاء والاستنتاجات.

الرئيسة

هي كل فكرة تعبر عن جزء من النص، كبيت أو بيتين أو فقرة

العامة

هي الفكرة الجامعة التي يدور حولها النص

- كيف يأتي السؤال؟ -

يقول الشاعر مبارك سيف آل ثاني: في مناجاة الدهر

1. أيا دهر أرجع لي السنين الخواليا
2. فوالله ما أنت المجيب والذي
3. وهل يا ترى تلك العهد تزورنا
4. أشكوك دهرًا يا رفيق مسيرتي
- وأيام عمرٍ كان ذا القلب خاليا
- يرد قضاء إنه العمر جاريا
- أم العمر يمضي و انتهين أمانيا؟
- وكيف يكون الدهر خصما و قاضيا؟

س1 ما الفكرة التي وردت في النص السابق؟

س2 يقول الشاعر: فوالله ما أنت المجيب والذي يرد قضاء إنه العمر جاريا

- ما الفكرة الرئيسة التي وردت في البيت السابق؟

س3 كيف صور الشاعر الدهر في البيت الرابع؟

الأساليب اللغوية

أسلوب إنشائي

1. أسلوب أمر
2. أسلوب استفهام
- 3- أسلوب نهي
- 4- أسلوب نداء

غرضه جذب انتباه القارئ لبيان أهمية ...

أسلوب خبري

- عبارة عن معلومة - خبر - رأي
أسلوب التوكيد - أسلوب النفي

غرضه التأكيد على أهمية فكرة

- أسلوب التوكيد: كل جملة بدأت بـ (أن - إن - قد - لقد)
- أسلوب النفي: كل جملة استعملت (لن - ما - لا - ليس ...)

كيف يأتي السؤال؟

س2 يقول الشاعر:

1. زعموا بأنك أرضٌ ميعادٍ لهم
 2. زعموا: ملكناها، وتلك خرافةٌ
 3. سنعيدُ للقدسِ الحبيبِ صفاءهُ
 4. يا موطنَ الأديانِ إني عائدٌ
- قلت: اسألوا التاريخ في الأبادِ
مَنْ ذا سِواهم قال بالميعادِ؟
لتضيءَ بعدَ جدادِها أعيادي
هذا طريقي، من دمِ الروادِ

أ. اذكر نوع الأسلوب اللغوي في البيت الرابع، وبين غرضه:

- نوع الأسلوب:
- غرضه/ سبب توظيفه:

ب. اذكر نوع الأسلوب اللغوي في البيت الأول، وبين غرضه:

- نوع الأسلوب:
- غرضه/ سبب توظيفه:

التناص

علاقة نص بنص آخر، أو استدعاء نص لنص آخر.

التعريف

أنواع التناص

أنواع التناص: تناص لفظي: - تناص معنوي:

كيف يأتي السؤال؟

يعرض موقف معين في السؤال من خلال

- آية قرآنية - حديث شريف - بيت من الشعر.

- ثم يطلب تحديد:

- البيت أو المشهد الذي يتناص مع الموقف.

- الفكرة المشتركة - الرابط بينهما - القيمة المشتركة

- نوع التناص - أثر التناص

نموذج

س1 النص: يقول محمود سامي البارودي يشيد بالعلم وأهله:

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
2. لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لَا بِسَفْكِ دَمٍ
3. قَوْمٌ طَوَّهْتُهُمْ يَدُ الأَيَّامِ فأنْقَرَضُوا وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى القِدَمِ

قال خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقي بغير العلم للأمم

- أي أبيات (محمود سامي البارودي) يتناص مع البيت السابق؟

أ. الأول ب. الثاني. ج. الثالث د. الرابع

خصائص النص الشعري

العاطفة

التعريف: المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر أثناء كتابة.

أنواع العاطفة:

الفخر - الألم - الحب - الغضب والنقمة - الفرح - الحقد والكراهية - الشوق
والحنين - الحزن والألم - الخوف والقلق
_____ كيف يأتي السؤال؟ _____

س1 اقرأ نص (أحبك فوق الظنون) للشاعر مفدي زكريا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. بلادي أحبك فوق الظنون وأشدو بحبك في كل نادي
2. عشقت لأجلك كل جميل وهممت لأجلك في كل وادي
3. وأرسلت شعري يسوق الخطى بساح الفدا يوم نادي المنادي

- وضع مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر:

العاطفة:

الدليل:



رسم الشاعر لوحة فنية شعرية، تتكون من الصوت واللون والحركة

الخيال الكلي

عناصر الخيال الكلي:

دور الخيال الكلي:

يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في
إظهار عاطفة وتوضيح في النص

حركة

لون

صوت

الموسيقى

الموسيقى نوعان

• موسيقى خارجية:

- الوزن: (البحور الشعرية / أو التفعيلة)
- القافية: (المقطع الأخير في الأبيات)

• موسيقى داخلية:

- مناسبة المفردات للعاطفة.
- التفخيم.
- المؤثرات الصوتية.
- (تكرار الحروف).

انتبه

التصريع هو اتفاق شطري الحرف الأخير في البيت الأول (في الحرف والحركة).

حرف الروي

هو آخر حرف صحيح في البيت. (ليست الضمائر وحروف العلة)

مما أضرب بأهل العشق أنهم هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

- (حرف الروي: النون)

دور حرف الروي:

يساهم حرف الروي في إبراز عاطفة وفكرة في الأبيات.

كيف يأتي السؤال؟

س1 يقول الشاعر ابن معنوق الأندلسي في حبه رسول الله صلى الله عليه وسلم:

1. لا برّ في الحبِّ يا أهلَ الهوى قسَمي وَلَا وَفَتْ لِلْعَلَىٰ إِنْ خُنْتُكُمْ ذِمَمِي
2. وَلَا تَعَصْفَرْ لُونِي بِالْهَوَىٰ كَمَدًّا إِنْ لَمْ يُورِدْهُ دَمْعِي بَعْدَكُمْ بِدَمِي
3. هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي جُنُنْتُ فِيهِ هَوَىٰ يَا لَأَنِّي فِي هَوَاهُ كَيْفَ شُنْتُ لِمِ

(لموسيقى الأبيات أثر في جماليات النص)

- بين من الأبيات السابقة مصدرا واحدا لكل منهما:

- الموسيقى الخارجية:
- الموسيقى الداخلية:

س2 يقول المتنبي معاتبا سيف الدولة، ومفتخرا بنفسه:

1. وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
2. سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بَأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسَعَىٰ بِهِ قَدَمٌ
3. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْيَىٰ إِلَىٰ أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

- حدد حرف الروي في القصيدة السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

- حرف الروي :
- دور حرف الروي في التعبير عن عاطفة الشاعر:

احرص على تدريبات سلسلة التميز والإبداع للصف العاشر

الكناية

لفظ يطلق ويراد لازم معناه (لا معناه لأصلي)

مثال: (يوم يعض الظالم على يديه)

المراد من هذا: الندم

التعريف

أنواع الكناية

ضابطها

□ أولاً: كناية عن صفة

إذا ذكر الدليل وأراد الصفة

1. قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾ الفرقان 27

- ذكر الدليل (يعض الظالم على يديه).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

2. قوله تعالى: ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾

- ذكر الدليل (يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ).
- وأراد الصفة (وهي الندم والحسرة).

ضابطها

ثانياً: كناية عن موصوف

إذا ذكر اللقب أو الكنية وأراد الموصوف

بنت الشفة : الكلمة
 بنت العين: الدمعة
 بنت اليم : السفينة
 ابن الغمد : السيف
 أبو الفنون : المسرح
 أبو الأشبال: الأسد
 أم الكتاب : الفاتحة
 أم القرى : مكة

1. تقول: كتبت بحثاً عن سيف الله المسلول
 • ذكر الكنية (سيف الله).
 • وأراد الموصوف (وهو خالد بن الوليد).
2. قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت وهو مكظوم)
3. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور)

ثالثاً: كناية عن نسبة

ضابطها

إذا ذكر الصفة ونسبها لشيء يتعلق بالموصوف وليس الموصوف نفسه.

1. قولك: (إن الفصاحة والبيان في لسان عمر)
 • ذكر الصفة (الفصاحة والبيان).
 • ونسبها إلى (لسان عمر)
 • وهو يقصد وصف عمر بالفصاحة.
2. رأيت الكرم والعطاء في خيمة عمر.
 • ذكر الصفة (الكرم والعطاء).
 • ونسبها إلى (خيمة عمر)
 • وهو يقصد وصف عمر بالكرم والعطاء.

من فوائد الكناية

1. التأثير في المتلقي
2. التعبير عن المعاني التي لا يؤديها المعنى الصريح
3. إرادة المدح أو الذم من خلال الكناية.

تدريبات على الكناية

س1 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. فما جازه جود ولا حل دو نه
ب. اليمـنُ يتبعُ ظلّه
ج. يا بنّة اليمِّ ما أبوكِ بخيل
د. طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ
- ولكن يسير الجود حيث يسير
والمجدُ يمشي في ركابه
مآله مولىً بمنعٍ وحبسٍ؟
كثيرُ الرمادِ إذا ما شتًا

س2 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن موصوف مما تحته خط؟

- أ. يا بني الضادِ إنَّ للضادِ حقًّا
ب. إنَّ السّماحةَ والمروءةَ والندى
ج. فمساهم وبسطهم حريـر
د. طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ
- ناطحت دونّه هضمه الآباء
في قُبّةٍ ضربت على ابن الحشـرج
وصبّحهم وبسطهم تراب
كثيرُ الرمادِ إذا ما شتًا

س3 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كناية عن صفة؟

- أ. هذا الرجلُ يُشارُ إليه بالبنانِ.
ب. وصَلَ إلى البيتِ آخرُ العنقودِ.
ج. رأيتُ زيدًا يقدِّمُ رجلًا ويؤخرُ أخرى.
د. الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه.

س4 (ألقي العدو سلاحه عندما وصل الدّعم).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س5 (والذي نفسي بيده لأذكرنّ دروسي).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س6 (المجدُّ يمشي في ركابِ حمد).

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:

س7 (الخيال معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة").

- ما نوع الكناية في الجملة السابقة؟

• نوع الكناية:





الكلمة والجمعة (قواعد)

التميز



إعداد: دكتور سليمان

33909831

التمييز

التعريف: اسم نكرة منصوب يذكر بعد مهمم لإزالة إبهامه وغموضه

التعريف

تأمل: اشترت كيلو تفاحًا

المميِّز أو التميِّز

المميِّز

تمييز ملفوظ (التمييز المفرد)

أنواع التمييز

- تمييز العدد: (من ألفاظه) (الرابع - الخامس - الثاني عشر - الثالث عشر)
- تمييز المساحة: (من ألفاظه) (شبر - ذراع - باع - متر - كيلومتر - فدان - قيراط - دونم)
- تمييز الوزن: (من ألفاظه) (جرام - كيلو جرام - لتر - طن ...)
- تمييز الكيل: (من ألفاظه) (صاع - كيله - رطل)

أمثلة:

1. كتب عشرون طالبًا
2. زرع العامل قيراطًا شعيرًا / من شعيرٍ
3. اشترت جراما ذهبًا / من ذهبٍ
4. باع التاجر صاعًا قمحًا / من قمحٍ

تمييز ملحوظ (تمييز النسبة)

أنواع الملحوظ

غير منقول أو غير محول

منقول أو محول

1. التمييز الملحوظ منقول أو محول

محول عن فاعل : (أي أن التمييز كان في الأصل فاعل)

مثال: قال تعالى: واشتعل الرأس شيباً) **الأصل** (اشتعل شيبُ الرأس)

محول عن مفعول : (أي أن التمييز كان في الأصل مفعول به)

مثال: (زرعت الأرض ورداً) **الأصل** (زرعتُ ورد الأرض)

محول عن مبتدأ : (أي أن التمييز كان في الأصل فاعل)

مثال: قال تعالى: "أنا أكثرُ منك مالاً" **الأصل** (مالي أكثر منك)

2. التمييز الملحوظ غير منقول أو غير محول

- جملة التعجب : ما أعظمك بطلاً! / لله درك فارساً! / من قارسي!
- أفعال المدح والذم: بئس للظالمين بدلاً / نعم خلقاً الصدق

أحكام التمييز

- تمييز الوزن الكيل والمساحة (يجوز النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة)
اشترت جراماً ذهباً أو جراماً من ذهبٍ أو جرام ذهبٍ
- تمييز النسبة (غير المنقول) (واجب النصب وقد يجر بمن)

تدريبات على التمييز

س1 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- أنفق من مالك ليوم عظيم.
- زرع المسؤول ألف فدان من القمح.
- الدوحة أطيب هواءً من غيرها.
- إنَّ من عباد الله مَنْ يعرف قيمة الكلمة.

س2 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملفوظ ؟

- التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- جلتُ في مدينة الدوحة جولة.
- كتبت بحثاً في خمسية ورقة.
- دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة.

س3 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول.
- الدوحة أجمل هواءً من غيرها.
- وزعت على الفقراء طناً شعيراً.
- لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين.

س4 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز ملحوظا ؟

- قال تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيْهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾.
- قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾.
- قال تعالى: ﴿تلك الرسل فضلًا بعضهم على بعض﴾.
- وله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾.

س5 (اشتريت جرامًا ذهباً)

أ. ما الإعراب الصحيح لكلمة (ذهباً) في المثال السابق؟

الإعراب:

س6 (حفرت آبار الأرض)

أ. اجعل المفعول في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

س7 (أضاء نور وجه أبي)

ب. اجعل الفاعل في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

س8 (درجة الطالب المجتهد أعلى من درجة الطالب الكسول)

أ. اجعل المبتدأ في الجملة السابقة تمييزاً .

..... •

احرص على تدريبات السلسلة



الكتابة

كتابة مقال

تفسيري



إعداد: دكتور سليمان

33909831

مقال تفسيري

يتكون المقال التفسيري من:

المقدمة:

المقدمة جزء أساسي وتتضمن الخطوط العريضة للموضوع بشكل عام ، وغالبا تنتهي المقدمة بسؤال عن سبب انتشار الظاهرة.

العرض:

وتتضمن الأسباب أو التفسيرات التي سجلتها في صفحة المسودة وتتم على النحو الآتي:

1. يكتب التفسير مستقلا ، ويقوم الطالب بشرح وتحليل التفسير مع استخدام الأدلة بأنواعها المختلفة ، وتوظيف سمات النص التفسيري. (يقوم الطالب بذكر ثلاثة تفسيرات يرتبها حسب أهميتها)

الخاتمة:

وتتضمن تلخيص للعرض، وتحاول من خلالها إلقاء الضوء على الأسباب ، مع ذكر رأيك فيها من حيث ترجيح أحد التفسيرات

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصا تفسر فيه ظاهرة إقبال الشباب على شراء المنتجات المستوردة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم

Blank writing area with horizontal dotted lines for student response.

المجموعُ	السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ	الخَاتِمَةُ	العَرَضُ	مُقَدِّمَةٌ	المِحْوَرُ
12	2	1	1	7	1	الدَّرَجَةُ الكُلِّيَّةُ
						الدَّرَجَةُ المُسْتَحَقَّةُ

المُسَوِّدَةُ

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

