

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الحادي عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/14>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الحادي عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade14>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

التقرير الأول  
علمي  
2022  
أ/ ناجي سيد



سلسلة الناجي

السلسلة العلمية  
St-Takia.org



70495755

## الخطة الفصلية العام الأكاديمي 2021 - 2022

### الفصل الدراسي الأول

ملاحظات	الدرس	المحور	الوحدة	الأسبوع
	من جوامع الكلم	آيات من الذكر الحكيم	المدخل	الأول 2021/ 9/2 8/29
	<b>حفظ (1- 8)</b> التشبيه (سد فجوة)	الأدب في العصر الجاهلي دعوة للسلام ( شعر )	القضايا الأدبية القراءة	الأولى الثاني 2021/ 9/9 -5
	صيغ الزيادة في الأفعال تابع / دعوة للسلام ( شعر )	الكلمة والجملة القراءة	الأولى	الثالث 2021/ 9/16 -12
	لماذا ندرس الأدب ؟ التشبيه التمثيلي	الاستماع البلاغة	الثانية	الرابع 2021/ 9/23 -19
	كتابة مقال إقناعي ثقافة الاستهلاك	الكتابة التحدث	الثانية	الخامس 2021/ 9/30 -26
	تابع / سوق عكاظ - مقال <b>مراجعة وتعزيز</b>	القراءة	الثالثة	السادس 2021/ 10/7 -3
<b>اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر</b>				السابع 2021 /10 /14 -10
<b>اختبارات منتصف الفصل الدراسي الأول من 10 أكتوبر إلى 19 أكتوبر</b>				الثامن 2021 /10 /21 -17



## فهرس مذكرة الناجي للصف الحادي عشر ( العلمي ) 2022م

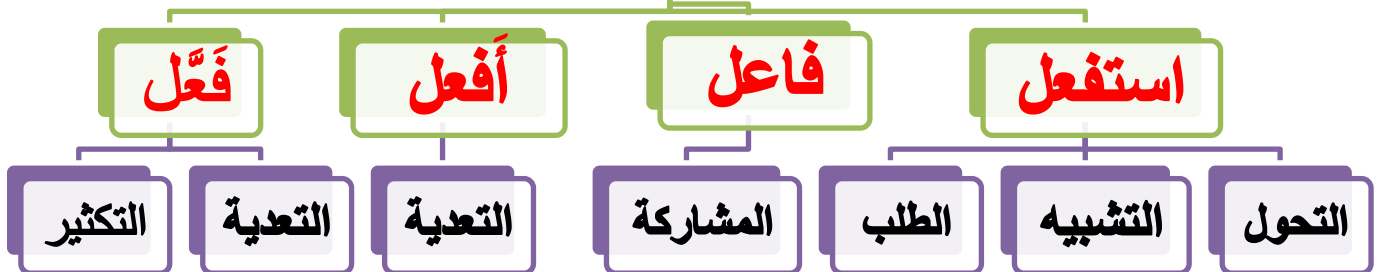
م	الفرع	الموضوع	الصفحة
1	الكلمة والجملة	صيغ الزيادة في الأفعال	4
6	البلاغة	التشبيه التمثيلي	6
10	القضايا الأدبية	الأدب في العصر الجاهلي	9
13	القراءة	مدخل القراءة ولمحات سريعة	10
14		تطبيقات على القراءة	19
16	الحفظ	دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى (1- 8)	22
19	الكتابة	مقال إقناعي	24



## صيغ الزيادة في الأفعال

## بناء الجملة

### صيغ الزيادة في الأفعال



من معاني صيغ الزيادة في الأفعال

كل زيادة تطرأ على الفعل تضيف إليه معنى جديداً.

الصيغة	الأمثلة	معنى الزيادة
أَفْعَل	أقمت زيدا	التعدية (تعدى من الفاعل إلى المفعول)
فَعْل	قومت زيدا	التعدية (تعدى من الفاعل إلى المفعول)
	غلقت الأبواب	التكثير (أكثر من فعل الشيء)
فاعل	ضارب زيد عمرا	المشاركة (التشارك بين اثنين فأكثر...)
استفعل	استغفرت الله	الطلب (هو دلالة على الطلب حقيقة)
	استأسد فلان	التشبه (يصير كالأسد في القوة)
	استحصن المهر	التحول (الصيرورة حقيقة)

### تدريبات

استنتج المعنى الذي أفادته الصيغ الصرفية الأفعال المزيدة التي تحتها خط فيما يأتي :

١- قال الشاعر : كما أبرقت قوما عطاشا  
٢- طوفت في شرق البلاد وغربها  
٣- يا كوكبا بارى سنأه سنأه

غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت  
وبحثت جهدي عن إمام رائد  
تزهي القصور به على الأفلاك

المعنى	الصيغة	الفعل

اختر الإجابة الصحيحة لمعنى الزيادة الصرفية لما يلي :

١- مَوَّت الإبل .

التحول

المشاركة

التكثير

التعدية



- ٢- استغفرت الله .  
 □ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول
- ٣- صافحت صديقي .  
 □ التعدية □ التكثر □ المشاركة □ التحول
- ٤- كسر الولد الزجاج .  
 □ التعدية □ التكثر □ المشاركة □ التحول
- ٥- استأمن التاجر العامل على عمله .  
 □ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول
- ٦- ألبست الأم ولدها ثيابا .  
 □ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول
- ٧- خرّجت الجامعة العلماء .  
 □ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول
- ٨- طوف خالد حول الكعبة .  
 □ التعدية □ التكثر □ الطلب □ التحول
- ٩- عانق محمد صديقه .  
 □ التعدية □ التكثر □ التشبه □ المشاركة

• وظف الصيغ الصرفية بما هو مطلوب أمامها في الجدول الآتي :

الصيغة	الدلالة المطلوبة	التوظيف
استفعل	التشبه	
فاعل	المشاركة	
فعلّ	التكثر	

• اشرح معاني الصيغ الصرفية للأفعال المزيدة التي تحتها خط :

١- قال تعالى: ﴿وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾

٢- قال تعالى: ﴿وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

٣- قال تعالى: ﴿قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا﴾



# بلاغة التشبيه

## أنواع التشبيه

مركب

مفرد

ضمني

تمثيلي

بليغ

مُجَمَّل

مُفَصَّل

### أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
؟؟	؟؟	✓✓✓	✓✓✓
التشبيه المُفَصَّل	وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	الجندي كالأسد في الشجاعة	
التشبيه المُجَمَّل	وهو ما حذف منه وجه الشبه أو حذفت منه الأداة	الجندي كالأسد	
التشبيه البليغ	وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا	الجندي أسد	

## التشبيه التمثيلي

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. أو بتعريف أبسط: هو تشبيه شيء بشيء آخر في حالة معينة، ويكون المشبه والمشبه به واضحين، وتوجد به -غالبا- أداة التشبيه.

مثال	☒ قال تعالى: مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه حال أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء، فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
مثال	☒ قال الشاعر: لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل ✓ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشاعر حال المجد حين لا ينزل بأحد سوى قومه بحال النوم الذي ليس له محل ولا مأوى سوى المقل (العيون)، وفيه مبالغة تفيد علو منزلة قومه.

حدد نوع التشبيه وبين أثره فيما يأتي :

1- قال أعرابي في رجل: ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهب النار نظرته.

نوع التشبيه : .....

أثره : .....

2- قال أعرابي في رجل: كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الويل عند المحل

نوع التشبيه : .....



أثره :  
3- وقال آخر : جاءوا على خيل كان أعناقها في الشهرة أعلام ، وأذناها في الدقة أطراف أقلام ، وفرسانها في الجراءة أسود آجام

الوبل = المطر الشديد

المحل = القحط والجذب

الأعلام = الرايات

آجام = الشجرة الكثير الملتف

البت = إنفاذها

نوع التشبيه :  
أثره :

4- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور.

نوع التشبيه :  
أثره :

5- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.

نوع التشبيه :  
أثره :

6- جبين فلان كصفحة المرآة صفاء وتألؤا .

نوع التشبيه :  
أثره :

7- الشعلة إذا نكست زادت اشتعالا .

اجعل كل مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي :

8- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر .

9- الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة .

10- الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

11- الأزهار البيضاء في مروج خضراء .

ميز نوع التشبيه فيما يلي

12- قال المتنبي :

إن السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن إذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان بكف كل جبان

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

13- وقال أيضا: ولا كتب إلا المشرفية عنده ولا رسل إلا الخميس العرمرم

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

14- وقال : إذا الدولة استكفت به في ملمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

15- قال صاحب كليلة ودمنة : الرجل ذو المروعة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضا





(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

17- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

18- المال سيف نفعاً وضراً.

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

19- قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

20- قال تعالى: "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

21- قال تعالى: "ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء

تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار".

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) بليغ

24- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

□ بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل

25- قال تعالى: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".

□ بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل

26- قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة

مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

□ بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل

27- مالت على الماء الغصون كأنها هُذب تحف بمقلة زرقاء

□ بليغ □ مفصل □ تمثيلي □ مجمل

سنة



- س ١: انقسم العرب قبل الإسلام إلى قسمين ... فما هما ؟
- الإجابة : ١- وقد عاش معظم العرب حياة البداوة وما صاحبها من حل وترحال ورعي وتجارة .  
٢- كان هناك مجتمع الحضر وما فيه من مدن وممالك، مثل: الحيرة والحجاز واليمن والطائف .
- س ٢: علل : ضياع الكثير من الأدب الجاهلي ؟
- الإجابة : لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وموت كثير من حفظة الشعر في الحروب والفتوحات
- س ٣: " الشعر ديوان العرب " وضح ذلك .
- الإجابة : حظي الشعر عند العرب بمكانة رفيعة ، فهو يعد ديوان العرب ، فالشعر الجاهلي وثيقة لذلك العصر ، حيث سجل الشعراء فيه أحوالهم وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية .
- س ٤: ما الخصائص الفنية للشعر الجاهلي ؟
- الإجابة : ١- تكتب القصيدة وفق قالب بنائي واحد .  
٢- لا نعرف على وجه الدقة المراحل التي قطعها الشعر الجاهلي حتى استوي عوده .  
٣- قصائده تتميز بتقاليد فنية راسخة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب .  
٤- يبدو الشعر - لقارئه الآن - غامضا صعب الألفاظ .
- س ٥: ما فنون النثر في العصر الجاهلي ؟
- الإجابة : القصص ، والأمثال ، والحكم ، والخطابة ، والوصايا .
- س ٦: علل شغف العرب في الجاهلية بالقصص .
- الإجابة : ١- أوقات فراغهم في الصحراء .  
٢- موضوعات قصصهم تدور حول أيامهم وحروبهم وانتصاراتهم .
- س ٧: ما المقصود بالحكم والأمثال ؟
- الإجابة : هي قول موجز يحمل كثيرا من العظة ، وتدور على الألسنة دون تغيير .
- ومن أمثالهم : (ليس من العدل سرعة العذل ) و( الحر حر وإن مسه الضر )
- س ٨: تميزت الخطبة بسمات فما أهمها ؟
- الإجابة : ١- استخدام المحسنات اللفظية  
٤- عمق الفكرة
- س ٩: ما المقصود بالوصية ؟
- الإجابة : قول بليغ يحمل الحكمة والتوجيه والنصح وفصل الخطاب .
- مثال : وصية عامر بن الظرب لقومه بني عدوان ووصية أمامة بنت الحارث لابنتها قبل الزفاف .



# ملاحظات عامة على القراءة

## القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة المهجورة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المقترضة	الكلمة العامية
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل: الطوى - الكرى	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

➔ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية

## استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

**مثال :** عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

**تدريب :** استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

.....	١- فلان عض أنامله .
.....	٢- القطري رأسه عالية
.....	٣- فلان يرضى بالقليل.

## تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال : الطباق والمقابلة والجناس و.....

٣

### المؤثرات الصوتية

السجع	الجناس
اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير ( نثر فقط ) مثال : الصوم حرمان <b>مَشروع</b> ، وتأديب <b>بالجوع</b> ، وخشوع لله <b>وخضوع</b> .	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .



↔ <b>الجناس التام</b> : صالح ولد صالح ( نفس اللفظ مع اختلاف المعنى ). ↔ <b>الجناس الناقص</b> : اختلاف بسيط بين كلمتين في ( عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف ) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف ....	
هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال: متفرد بصبايتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني	حسن التقسيم
هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : لا أهل ولا <b>وطن</b> ولا نديم ولا كأس ولا <b>سكن</b>	التصريح
<b>استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .</b>	تدريب
1 هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم - وجفا أجفانه الوسن	الإجابة:
2 اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي	الإجابة:
3 أيها الناس : إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت .	الإجابة:
4 ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج .	الإجابة:
5 نجوم تزهو ، وبحار تزخر ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .	الإجابة:
6 الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم	الإجابة:
7 يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن	الإجابة:
8 العصا لمن عصا	الإجابة:
9 تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر	الإجابة:

## أثر المحسنات الصوتية في أداء المعنى : إعطاء جرس موسيقي ..... (ربط المعنى بالسياق )

### العلاقات المعنوية

الترادف	كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
الطباق	- <b>طباق الإيجاب</b> : كلمة وضدها (نجح / رسب) . - <b>طباق السلب</b> : كلمة ونفيها ( نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ... ) ينجح .
المقابلة	جملة ضد جملة ( يضحك قليلا ويبكي كثيرا ) .

### تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .



٢- قال تعالى: " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

٣- ألا نفوس أبيات لها همم أما على الخير أنصار وأعوان

### تحديد معاني الكلمات في سياق حقيقي أو خيالي

٤

• المعنى السياقي : • هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها .  
← مثال : كلمة ( عين ) فهي تطلق على (عضو البصر) فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : **شربت من العين الجارية** ← المعنى (نوع الماء) **كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد**

**تدريب** وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على **هوى** الإنسان ولشخصه  
• **وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .**

معنى الكلمة

السياق الجديد

### الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

٥

#### التشبيه

هو تصوير شيء بشيء آخر لوجود علاقة بينهما مثال : العلم كالنور يهدي إلى الصواب

نوع التشبيه	الشرح	مثال
مفصل	ذُكرت فيه جميع الأركان	(العلم كالنور يهدي إلى الصواب)
مجمل	حذف منه وجه الشبه	(العلم كالنور)
التشبيه المؤكد	هو ما حذف منه أداة التشبيه	الرجل أسد في الشجاعة
بليغ	حذف الأداة و وجه الشبه	( العلم نور )
تمثيلي	يشبهه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة	يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
الضمني	المشبه يكون قضية والمشبه به يكون دليل عليها	إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

#### الاستعارة

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح



دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى ..... (حسب المعنى)	بالمشبه به
---------------------	------------------------------	------------

### نوع الاستعارة:

- مكنية ( حذف المشبه به )
- تصريحية ( حذف المشبه )
- نوع التشبيه :
- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه )
- بليغ ( حذف الأداة ووجه الشبه )

### • نوع الصورة : ( تشبيه - استعارة )

- شرح الصورة : التشبيه ( صور ..... ) بـ (.....)
- الاستعارة (شبه ..... ) بـ (.....) وحذف (....)
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان ( الربط بمضمون الجملة )

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، مبيد دورها في المعنى.

تدريب

- ١- " الهدف المنشود هو إنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.
- ٢- قوة الغضب طغنت قلوبا كثيرة.
- ٣- محمد كالبحر في الكرم
- ٤- أخرج الله البشرية من الظلام إلى النور.
- ٥- العلم نور
- ٦- محمد وهو يذاكر للامتحان كالجندي يستعد للمعركة

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

## اللغة الانفعالية والقيم والإطار الذي تأثر به النص

٦

### الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية	كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم	ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية / فترة زمنية محددة

### اللغة الانفعالية

### القيم

استخدام الكاتب ألفاظا أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل ... ومنها ما يدل على الفرح مثل .... ومنها ما يدل على الغضب مثل ...	صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية . من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة .....
---	---





وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمِ  
بَأَنْتِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ  
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرطَاسُ وَالقَلَمُ

وَاحَرَ قَلْبَهُ مَمَّنْ قَلْبَهُ شَبَمٌ  
مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي  
سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مَمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا  
يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلا فِي مُعَامَلَتِي  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي  
الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

١ استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : ➤ الحياة الاجتماعية : .....  
➤ الحياة التاريخية : .....

٢ ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلة الشاعر؟

الإجابة : ➤ القالب الأسلوبي : .....  
➤ السبب : .....

٣ • تضمنت الأبيات قيماً اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : ➤ القيم : .....

## التناسق وأنواعه وقيمه وأمثلة عليه

٧

**أثره:** يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

**التناسق:** هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما  
• **أنواعه:** (ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

تدريب

قال شوقي: فاق النبيين في خلق وفي خلقٍ ولم يدانوه في علمٍ ولا كرمٍ  
مأخوذ من قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴾

السؤال ➤ اذكر نوع التناسق فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناسق

الإجابة : ١- نوع التناسق : .....  
٢- الفكرة المشتركة : .....  
٣- دور التناسق : .....

## الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

### أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي الطلبي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء ■ الإنشائي غير الطلبي : المدح ، الذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟ تبدأ ب توضيح وبيان حالة ..... ( نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة )	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته



تدريب		
حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بيّن الغرض من كل واحد منها :		
الجملة	نوع الأسلوب	الغرض منه
١- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا		
٢- ألم نشرح لك صدرك		
٣- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تُدرك كل ما تتطلب		
٤- نعم القائد للمرء عقله		
٥- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا		

### عناصر الخيال الكلي

الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ،	يرى في : حمراء ، سوداء	تحس في : سعد ، نزل ، هوى ،
أجاب ، أنشد ، روي ، حكى ،	الليل ، المساء ، الدم	سقط ، مشى
أثر ودور الخيال الكلي : يوضح ويؤكد ..... ( ذكر المعنى الذي يريده الشاعر )		

تدريب	١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
السؤال	٢- ثاو على صخر أصم وليت لبي قلبا كهذي الصخرة الصماء ➤ رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها . ➤ رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها .
الإجابة	(أ) اللون : ..... (ب) الحركة: ..... ، ..... (ج) الصوت: ..... ، ...
السؤال	➤ وظف الشاعرُ الخيالَ الكليَ في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وضخ ذلك مُدلاً بلفظ لكل من عنصرَي اللون، والحركة.
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب ( رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها : (أ) اللون : ..... (ب) الحركة: ..... ، ..... )
سر جمال الصورة الكلية ➤ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه	

## طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

٩

### طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

- ١- الوصف الحي : و لم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، و ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين .
  - ٢- الحوار : نوعان خارجي وداخلي .
  - ٣- اللغة المبتكرة : يقصد بها اللغة الأدبية التي تعتمد على التصوير والخيال والمجاز .
  - ٤- الخطاب المباشر : يخاطب القارئ مباشرة لجذب الانتباه مثال : عليك أن تجتهد ، أيها القارئ
  - ٥- المفارقة : من خلال الجمع بين المتناقضات مثل : من أراد نعيم الآخرة تحمل شقاء الحياة
  - ٦- الفكاهة والسخرية : كقول الشاعر يخاطب بخيلا :
- يقتر عيسى على نفسه  
وليس بباق ولا خالد



- فلو يستطيع لتقديره لتنفس من منخر واحد
- ٧- حجب المعلومة : حيث يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص السردي وذلك للتشويق
- ٨- تغيير محور الحديث : لجذب الانتباه ولصرف النظر عن موضوع ما .
- ٩- المؤثرات الصوتية : الجناس ، السجع ، والتصريع ....
- ١٠- الاستفهام الإنكاري : أأعدو اليوم والمغمور فضلي؟!
- ١١- التلاعب بالألفاظ : "ولهذا السبب ولأسباب أخرى سنخصص **واسطة نقل** تتيح لك التنقل في عملك" في الحقيقة كان المدير يستخدم عبارة " واسطة النقل " عندما يحول أحد إلى التحقيق.

تدريب	ما وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:
١-	يقولون إن الشوق نارٌ ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً
٢-	ما العالم إلا بحرٌ زاخر، وما الناس إلا أسماكُه المائجة فيه، وما ريبُ المُنون إلا صيادٌ
٣-	عليك - يجب أن تفعل.... - هل تسمعي؟
٤-	يببدو أن معاشرَة الحمير قد بلدّت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبأ بسؤالي شيئاً.
الإجابات	١- ..... ٢- ..... ٣- ..... ٤- .....

## أنواع الموسيقى + حرف الروي + القافية

١٠

حرف الروي	القافية	عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة)
الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحزن على.. / فرح الشاعر /.. / التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر لـ ...
أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل .....		

### أنواع الموسيقى

الموسيقى الخارجية	الموسيقى الداخلية
الوزن والقافية	١- ظاهرة : المحسنات البديعية كالتصريع ، الجناس ، والأصوات والتكرار ٢- الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور

تدريب	
• يقول إيليا أبو ماضي: كم تشتكي وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي	والأرض ملكك والسماء والأنجم ونسيمها والبلبل المترنم والشمس فوقك عسجدٌ يتضرم الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
١-	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.
• حرف الروي: .....	• دوره: .....
٢-	لم وظف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟
• السبب: .....	
٣-	ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟
- القافية: .....	



٤- **حدّد في النص مصادر الإيحاء الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.**

- ..... - الموسيقى الخارجية:
- ..... - الموسيقى الداخلية:
- ..... - أثر ذلك في المتلقي:

## وسائل الإقناع

١٢

### وسائل الإقناع

- **نقلية:** قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر:** كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب ( رفيقي ، عزيزي... )
- **أسلوب توكيد:** جملة تبدأ بـ ( قد ، قسم ، إن ..... )
- **ضرب الأمثلة:** تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال:** تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل:** أدلة عقلية ومنطقية .
- **مشاركة القارئ:** استخدام صيغة المتكلم ( علمنا ، حياتنا ..... )
- **الجميل الفعلية:** جملة تبدأ بـ (ماض ، أو مضارع
- **خطاب مباشر:** توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
- **الوصف:** استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .

## تطبيقات على القراءة

من معلقة طرفة بن العبد :	
١	لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ
٢	وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ
٣	مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ
٤	وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رَدَاءَهَا
٥	وَإِنِّي لِأَمْضِي الِهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
٦	إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي
٧	أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
٨	سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
٩	وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
	بَنَاتًا وَلَمْ تُضْرَبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

- ١- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال السياق :
- لخولة أطلال ببرقة وهمد      **تلوح** كباقي الوشم في ظاهر اليد
- مظاهر سمطي لولو وزبرجد      وفي الحي أحوى ينفض المرء **شادن**



✓  
✓  
٢- وظف كل كلمة تحتها خط من البيتين الآتيين في سياق جديد للتعبير عن معنى مختلف :  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

تضرب :

تُزود:

٣- الفكرة الرئيسية في البيت السادس والسابع :

(أ)التغافل عن الشر (ب)التكبر على العدو  
(ج)الاعتداد بالنفس (د)ذم الكسل

٤- تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد ... وضح ذلك .

٥- من الأغراض الرئيسية للشعر الجاهلي شعر الحكمة ..دلل على ذلك من قصيدة طرفة بن العبد

٦- هل تعكس قصيدة طرفة بن العبد بناء القصيدة الجاهلية ؟ أجب موضحاً

٧- دلل من خلال الأبيات السابقة على الأساليب والمحسنات البديعية التي وظفها طرفة للتعبير عن فلسفته .

الدليل	الأسلوب
	استفهام
	طباق
	توكيد

٨- حدد البيت الذي يتناص مع بيت الصلتان العبدى :

أشاب الصغير وأفنى الكبير مر النهار وكر العشي  
إذا ليلة هدمت يومها أتى بعد ذلك يوم فتى

٩- بين نوع الصورة وبين دورها في أداء المعنى لما تحته خط :

أرى العيشَ كُنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وما تنقص الأيام والدهر ينفد

\*\* نوع الصورة :

\*\* دورها في أداء المعنى :

سَتَبْدِي لَكَ الْيَافِئَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

\*\* نوع الصورة :

\*\* دورها في أداء المعنى :

١٠- توافرت للنص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي وضح ذلك مع التمثيل لكل نوع مبيناً أثره .



الموسيقى	المصدر	المثال	الأثر
الخارجية			
الداخلية			

## تطبيقات على القراءة

أقرأ ثم أجب :

« لم يُعرف على وجه التحديد الوقت الذي نشأت فيه الكتابة العربية ، وهل كانت حروفها منفصلة أول أمرها وهو ما يؤيده العقل - أم كانت متصلة ؟ ولم يُعرف ما أُتيح لها من هندسة الخط ونظامه . والخط العربي فن كغيره من سائر الفنون ، لا يمكن أن ينشأ ويتطور دفعة واحدة ، وإنما يحتاج إلى النمو والنضوج شيئاً فشيئاً ، وهذا لا يتم إلا بمرور فترة من الزمن ليست بالقصيرة ، فشأنه في ذلك نشأتها وتطورها .

وغني عن البيان أن العصر الجاهلي **غلبت عليه** الأمية ، فلم يُعرف الكتابة من أهله إلا نفر قليل ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد قام هذا العصر على نظام قبليٍّ همّه الأكبر تربية الإبل ورعي الغنم وتتبع المرعى ، وكان اعتمادهم في حفظ أخبارهم على ما يقال من الشعر و يتناقله الرواة جيلاً بعد جيل . ولم تنتشر الكتابة والخط العربي انتشاراً واسعاً إلا بعد بعثة النبي محمد - ﷺ - وذلك حين طلب ﷺ من أسرى غزوة بدر أن يفتدوا أنفسهم بأن يُعلم كل واحد منهم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة .»

1- المراد من «غلبت عليه» في الفقرة الثانية :

□ حكمته □ عمدته □ قاداته □ وجهته

2- الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

□ اللغة تتطور باستمرار □ الكتابة العربية القديمة □ للخط العربي هندسة ونظام □ الفنون العربية متعددة

3- من خلال المقال السابق استخرج ثلاثة ملامح للعصر الجاهلي .

4- كيف حفظ الجاهليون أخبارهم ؟

5- دلل من خلال المقال السابق على :

• ترغيب الإسلام في العلم .

• الأمية قد غلبت على العصر الجاهلي .



6- اتسم أسلوب الكاتب في المقال السابق بالموضوعية المدعومة بالشرح والتعليل ... وضح ذلك مدلا على ما تقول من النص .

7- في رأيك هل غلبت اللغة المجازية أم التقريرية ؟ معللا

## تطبيقات على القراءة

اقرأ ثم أجب :

مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فجاءت الثورة الصناعية الكبرى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ثم جاءت الثورة الالكترونية في القرن العشرين والتي أدت إلى تطور هائل في صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية.

وفي نهاية القرن الماضي والقرن الحالي جاءت الثورة اللاسلكية في مجال الاتصالات حيث ظهر الهاتف المحمول الذي انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة في العالم كله، وأصبحت الأسر والمجتمعات تعتمد عليه اعتمادا كبيرا في كثير من شؤون حياتها اليومية .

إن تأثير تلك الثورة العلمية امتد ليشمل العملية التربوية والتعليمية فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي كمصدر وحيد للمعرفة لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة بل كان للتطور التقني والمعلوماتي الفضل في جعل التعليم عن بعد أمرا ممكنا عن طريق استخدام الحاسب الآلي وشبكات الاتصال المحلية والعالمية .

وتتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات التي تسهل عليهم عملية التعليم وتسير بها في سهولة ويسر منها: نقل المعلومات وبثها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين في وقت واحد من خلال المواقع الالكترونية وشبكات التواصل المتعددة وتوفر مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلا أو نهارا كما أن الأجهزة الالكترونية المحمولة أخف وزنا وأكثر نفعا وأسهل استخداما من الكتب المدرسية.

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة:

١- مرادف كلمة "محور" في قول الكاتب :

" يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم كمحور للعملية التعليمية والكتاب المدرسي "

(أ) محرك (ب) مساعد (ج) أساس (د) ركن

٢- علاقة " الاقتصادية والسياسية والاجتماعية " بما قبلها :

"مر العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة: الاقتصادية والسياسية والاجتماعية"

(أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

٣- الفكرة التي لم يتناولها المقال :

(أ) الثورة اللاسلكية (ب) الثورة الصناعية (ج) الثورة المعلوماتية (د) الثورة الاجتماعية



٤- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة التي تبدأ بـ " إن تأثير تلك الثورة العلمية":

(أ) نوع جديد من التعلم

(ب) موازنة بين أنواع التعلم

(ج) انتهاء النموذج التقليدي للتعلم

(د) استخدام التقنية في التعلم

السؤال (٢) : استنتج من الفقرة الأخير ما يدل على إمكان إجراء اختبار لعدد كبير من المتعلمين في وقت واحد .

السؤال (٤): "تتيح تكنولوجيا التعليم الحديثة لمستخدميها كثير من المميزات" اذكر ثلاث من هذه المميزات

السؤال (٥) : "لم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والعلم" علل لذلك.

السؤال (٦) : ضع عنوانا مناسباً للفقرة الثانية .

السؤال (٧) : حدد من الفقرة الرابعة صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وأثرها في تأدية المعنى .

• الصورة البلاغية :

• نوعها :

• دورها في المعنى :

السؤال (٨) : وضح العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط وبين دورها في أداء المعنى :

١- "وتسير بها في سهولة ويسر منها"

٢- "توفر مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلاً أو نهاراً"

٥







# الموضوعات الحفظ



القراءة

## مقرر الحفظ

م	الموضوع	المراد حفظه
١	دعوة إلى السلام ( شعر )	( 1 - 8 )

## دعوة إلى السلام : للشاعر زهير بن أبي سلمى

1	أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَتَّئِمِّ
2	وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَانَتْهَا	مَرَاجِيْعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
3	بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَةَ	وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ
4	وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةَ	فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ
5	سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا	تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ
6	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ	رِجَالٌ بَبُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمِ
7	يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
8	تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا	تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ



# ملاحظات عامة



الكتابة



١- خاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .

• انطلق ..... وانطلق • إن ..... وأن

• أنقذ ..... وأنقذ

٢- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

• مياه = هـ مدرسة = ت وجه = هـ

• شجرة = ت

انتبه للأخطاء الإملائية



# مواضع علامات الترقيم

انتبه لعلامات الترقيم

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣- يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤- والله ، لأذاكرن .	١- بين الجمل المتصلة ٢- بين أقسام الشيء الواحد ٣- بين لفظ المنادى ٤- بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلباً للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
- قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " - أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادة ... - أهل الكتاب : اليهود والنصارى - معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولاً .....ثانياً -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله - ﷺ - : ..... هذا أمر مبهم ( غامض )	توضع بينهما الجمل المعترضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	الشرطتان - - القوسان ( )
قال تعالى : " والضحى والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنقيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...

كي تتجنب الأخطاء الأسلوبية عليك قراءة الجملة بعد كتابتها ،  
وركز على أن تكون الجملة مفهومة دالة على المعنى المطلوب  
لا حشو فيها ولا ابتذال

انتبه للأخطاء الأسلوبية





## الموضوع الأول : مقال إقناعي

### • مقدمة الموضوع :

لا أحد ينكر أن [.....] أمر هام لـ .....  
وسوف نحاول التعرف على الأشياء التي تجعلنا [ نبتعد عن أو نلتزم بـ ..... ] .

### • العرض :

يقول تعالى : ﴿ ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ ولا شك أن المسلم الذي [ يفعل ..... لا يفعل ..... ] يعرض نفسه للتهلكة .

ويقول الرسول ﷺ : « المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير »  
ولا شك أن الذي يفعل ..... وهو مؤمن ..... ، والذي لا يفعل وهو مؤمن .....  
[ يكتب الطالب فقرة ثالثة من معلوماته في (3) سطور

.....  
.....  
[.....

### • خاتمة :

مما سبق نكون عرفنا [ أضرار ..... أو فوائد ..... ]  
ويجب علينا [ يكتب الطالب نصيحة ]  
وأتمنى من الجميع [ يكتب الطالب أمنية ]

3

