

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل غير مجانية

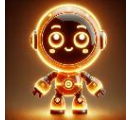
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:55:09 2025-02-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني



برنامج مكتسبات التعلم للعام الأكاديمي 2025/2024

المادة : اللغة العربية

الصف : الحادي عشر - علمي

منتصف الفصل الثاني

اسم الطالب :

أولاً الحفظ:

1 من قصيدة فتح عمورية لأبي تمام، اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القضايا الأدبية:

2 فرق بين الطبقة الخاصة والطبقة العامة في العصر العباسي.

1-

2-

.....





اذكر مظهرين يدلان على مشاركة المرأة في الحركة الثقافية في العصر العباسي.	3
..... 1	
..... 2	

ما أثر انتشار روح التسامح في العصر العباسي؟	4
.....	

ما أسباب ازدهار الحركة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟	5
..... 1	
..... 2	
..... 3	
..... 4	

برز اتجاهان للشعر في العصر العباسي، وضحهما.	6
..... 1	
..... 2	





7 اذكر مظهرين من مظاهر التجديد في الأغراض الشعرية في العصر العباسي.

1-

2-

8 علّل: ظهور شعر الطرديات؟

.....

9 اذكر ثلاثة فنون نثرية تطورت في العصر العباسي.

1-

2-

3-

10 برز في فن الرسائل عدد من الأدباء، اذكر اثنين منهم.

1.

2.





ثالثاً: القِراءَةُ والمُفردَات (النص الأول):

اقْرَأْ نَصَّ حِكْمٍ فِي الصِّدَاقَةِ لِلشَّاعِرِ (صَالِحِ بْنِ عَبْدِ القُدُوسِ): ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1 وإذا الصِّدِيقُ رَأَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا
- 2 لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ
- 3 يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ
- 4 يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً
- 5 وَاخْتَرُ قَرِينَكَ تَصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا
- 6 وَدَعِ الكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
- 7 وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيبةٍ
- 8 فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ

- فَهُوَ العَدُوُّ وَحَقُّهُ يَتَجَنَّبُ
- حَلُّو اللِّسَانَ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
- وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ
- وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّغْلَبُ
- إِنَّ القَرِينَ إِلَى المَقَارِنِ يُنْسَبُ
- إِنَّ الكَذُوبَ لِبُئْسَ خَلًّا يُصْحَبُ
- أَوْ نَالِكَ الأَمْرُ الأَشَقُّ الأَصْعَبُ
- يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

معاني بعض المفردات: -- متملقاً: لئن يبدي ما لا يخفي. - القرين: الصاحب والصديق. - ريبة: مصيبة. - اضرع: ادع. - أدنى: أقرب.

11 يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ

- مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

- A وَاجَه.
- B غَاب.
- C أَسْرَع.
- D اِخْتَلَفَ.



12

اُكْتُبِ النَّبِيَّتَ الَّذِي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

أ. المُنَافِقُ يُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ فِي حُضُورِكَ وَيُضْمِرُ الْأَدَى فِي غِيَابِكَ.

ب. اترك الإنسان الكاذب لا تصاحبُه لأنه بُئِسَ الصَّاحِبُ.

13

قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ: وَكُلُّ أَحٍ يَقُولُ أَنَا وَفِيَّ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ

- أَيُّ أَبْيَاتِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ يَتَنَاصُّ مَعَ بَيْتِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ؟

A يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الشَّعْبُ

B وَاخْتَرُ قَرِينَكَ تَصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ

C وَدَعِ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكُذُوبَ لِبُئْسَ خِلًا يُصْحَبُ

D فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

14

- أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- "وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ"

- ما نوع المجاز في الجملة السابقة، و ما أثره في المعنى؟

أ. نوع المجاز:

ب. أثره في المعنى:



2 - مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ، مَعَ الدَّلِيلِ عَلَيْهَا.

أ.العَاطِفَةُ:

ب.الدليل عليها:

3- استخرج مصدرًا واحدًا لكلٍ من مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية مع الدليل عليهما بمثالٍ

واحد من النص السابق.

أ.مصدر الموسيقى الداخلية:الدليل:

ب. مصدر الموسيقى الخارجية:الدليل:

"نوعَ الشاعرِ بينَ الأساليبِ اللغويةِ للتعبيرِ عن أفكارِه وإسداءِ نَصَائِحِه للمُتَلَقِّي"

- دَلِّ على توظيفِ الشاعرِ للأسلوبِ الإنشائيِ وأسلوبِ التوكيدِ من الأبياتِ السابقةِ مبيِّنًا الغرضَ منها.

أ. الأسلوبِ الإنشائيِ:

- غرضه:

ب. أسلوبِ التوكيدِ:

- الغرض منه:

"رسم الشاعرِ صورةَ كليةٍ للصديقِ المنافقِ ذي الوجهين"

- هاتِ من النصِّ مثلاً على توظيفِ الشاعرِ لعنصريِ الصوتِ والحركةِ من عناصرِ الصورةِ الكليةِ.

أ. الصوت:

ب- الحركة:



النص الثاني-اقرأ قصيدة (أبو فراس الحمداني) متحدثاً عما وجدته في سجنه من آلام، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ
وَظَنِّي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ
- 2 وَأَسْرٌ أَقَاسِيهِ وَلَيْلٌ نُجُومُهُ
أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنَّ يَزُولُ
- 3 تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ إِلَّا عَصِيْبَةً
سَتَلْحَقُ بِالْآخَرَى غَدًا وَتَحُولُ
- 4 وَإِنَّ وَرَاءَ السُّتْرِ أَمَّا بُكَاءُهَا
عَلَيَّ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ طَوِيلُ
- 5 فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ
إِلَى الْخَيْرِ وَالنَّجْحِ الْقَرِيبِ رَسُولُ
- 6 وَيَا أُمَّتَا لَا تُخْطِئِي الْأَجْرَ إِنَّهُ
عَلَى قَدْرِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَزِيلُ
- 7 وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللَّهَ فَهُوَ مُمَزَّقٌ
وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهُ فَهُوَ ذَلِيلُ
- 8 وَمَا لَمْ يُرِدْهُ اللَّهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ
فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ

معاني المفردات:

يُدِيلُ: أَدَال الشَّيْءَ: جَعَلَهُ مُتَدَاوِلًا. النَّجْحُ: النَّجَاحُ. أُمَّتَا: الْمَرَادُ أُمِّي. تَعْدِمِي: عَدِمَ الشَّيْءُ
: فَقَدَهُ وَلَمْ يَجِدْهُ، خَسِرَهُ وَافْتَقَرَ إِلَيْهِ.

1 "وَأَسْرٌ أَقَاسِيهِ وَلَيْلٌ نُجُومُهُ" أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنَّ يَزُولُ"
- أَيُّ الْأَبْدَالِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهِ مَعْنَى (أَقَاسِيهِ) كَمَا فِي السِّيَاقِ السَّابِقِ؟

- A عَانِي الْمَرِيضُ الْأَلَمَ الشَّدِيدَ.
- B قَاوِمَ الْجَنْدِيِّ الْأَعْدَاءَ بِبِسَالَةٍ.
- C نَاصِلَ الْمُسْلِمِ؛ لِيَرْفَعَ رَايَةَ الْإِسْلَامِ.
- D وَافِقَ الْمَدِيرِ عَلَى مَنَحِ الطُّلَابِ الْجَائِزَةَ.



2

" مَا أَرَادَهُ اللَّهُ بَدَأَ، وَمَا لَمْ يُرِدْهُ لَا يَتِمُّ مَهْمَا حَدَّثَ "
أي أبيات القصيدة السابقة يعبر عن المعنى السابق؟

A البيت الثاني.

B البيت الرابع.

C البيت السادس.

D البيت الثامن.

3

"فيا أمتا لا تعدمي الصبر إنّه إلى الخير والنجح القريب رسول"
- حدّد نوع الأسلوب اللغوي فيما تحته خط من البيت السابق، مبينا غرضه.

نوع الأسلوب:

الغرض منه:

4

" الإيقاع بنوعيه الخارجي، والداخلي خاصية جوهريّة مميزة للشعر "
- حدّد من أبيات أبي فراس:

مصدراً للموسيقى الخارجية:

الدليل:

مصدراً للموسيقى الداخليّة:

الدليل:





5 استنتج عاطفة الشاعر، ثم استدل بكلمتين عليها.

5

العاطفة:

الدليل:

6 -دلل من النص السابق على توظيف:

6

الأسلوب الإنشائي:

أثره في المعنى:

الأسلوب الخبري:

أثره في المعنى:

7 فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ إِلَى الْخَيْرِ وَالنَّجْحِ الْقَرِيبِ رَسُولٌ

7

- اذكر نوع الخيال فوق الخط ثم اشرحه مُبَيِّنًا أثره في المعنى؟

نوع الخيال:

الشرح:

الأثر في المعنى:



رابعاً البلاغة

1- بين الصفة التي تلزم من الكنايات الآتية:

أ - يدها مبسوطتان بالخير ينفحها فمن يسترفد البحر لا يخيب.

- كناية عن صفة:

ب - قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا.

- كناية عن صفة:

2- بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية:

أ - قال تعالى "فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ"

- كناية عن موصوف:

ب - قال تعالى "وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، وَشَاهِدْ وَمَشْهُودٌ"

- كناية عن موصوف:

3- بين النسبة التي تلزم من كل كناية فيما يأتي:

أ - قال الشاعر: إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

- كناية عن نسبة:

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "الخيْلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة"

- كناية عن نسبة:

4- حدّد الكناية وبيّن نوعها في الأمثلة الآتية:

(أ) قال الشاعر: يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ * * * ما له مولعاً بمنعٍ وحبسٍ؟

الكناية: نوعها:

(ب) قال الشاعر: لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا * * * كالنومِ ليس له مأوى سوى المقلِّ.

الكناية: نوعها:

(ج) قال تعالى: "أَيْحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ"

الكناية: نوعها:

(د) قال تعالى: "وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ."

الكناية: نوعها:

5- بيّن نوع الكناية في الأمثلة الآتية وسرّ جمالها.

(أ) قال تعالى: "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ".

- نوع الكناية:

- شرح الكناية:

- سر جمالها:

(ب) قال أبو نواس في المدح: فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه * * * ولكن يسيرُ الجود حيث يسيرُ.

- نوع الكناية:

- شرح الكناية:

- سر جمالها:



ج) مدح أعرابي خطيباً فقال: بليل الرِّيق، قليل الحركات.

- نوع الكناية:
- شرح الكناية:
- سر جمالها:

خامساً: الكلمة والجمله. 1- اسم المرّة واسم الهيئة

التمييز:

1- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) - أيُّ الآياتِ الكريماتِ حوتُ تمييزاً ملحوظاً؟

- A. قال تعالى " ذلك خيرٌ وأحسنُ تأويلاً " الإسراء:35.
- B. قال تعالى " فانفجرتُ منه اثنتا عشرةَ عيناً " البقرة: 60
- C. قال تعالى " سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا " الحاقة:7.
- D. قال تعالى " إذ قال يوسفُ لأبيه يا أبتِ إنِّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً " يوسف:4

(ب) - أيُّ الجملِ التالية تحتوي على تمييز ملحوظ؟

- A- أنا أكثرُ منكَ علماً.
- B. - امتلأ الكوبُ ماءً.
- C - أضاءَ الوجهُ نوراً.
- D - الأنبياءُ أصدقُ النَّاسِ قولاً..



2- عين التمييز، واذكر نوع المميز في كل جملة من الجمل الآتية:

1. قال النبي ﷺ: "أنا أفصح العرب لساناً".

التمييز: نوع المميز:

2. قال تعالى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: 4)

التمييز: نوع المميز:

3. اشتريت رطلاً تفاحاً.

التمييز: نوع المميز:

4. تصدق أخي بخمسين ريالاً.

التمييز: نوع المميز:

5. قال تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر: 12].

التمييز: نوع المميز:

6. قال النبي ﷺ: "إن لله تسعة وتسعين اسماً".

التمييز: نوع المميز:

3- اجعل الفاعل الذي تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية تمييزاً، وغير ما يلزم:

أ- زاد علم الطالب بسرعة كبيرة ←

ب- عظم شأن القائد في المعركة الحاسمة ←

ج- خفف وزن العصفور بعد المرض ←

4- مثل في جملة من إنشائك لما يأتي مع الضبط بالشكل:

أ - تمييز يجب نصبه ←

- ب - تمييز يجوز نصبه وجره ← (تمييز منصوب "ملفوظ").
← (تمييز مجرور بالإضافة أو بـ "من").

5. أعرب الكلمات التي تحتها خط:

1. في بيعة العقبة الأولى، بايع اثنا عشر رجلاً من الأنصارِ رسولَ الله ﷺ.
• رجلاً:
• رسول:
2. قال تعالى: "وفجرنا الأرضَ عيوناً".
• الأرض:
• عيوناً:
3. النبي صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقاً.
• خلقاً:

6. اختر الإجابة الصحيحة:

1. "يشرب أبي كلَّ صباحٍ كوباً قهوةً" ما نوع المُمَيِّز الملفوظ في الجملة الآتية؟
أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.
2. "اشتريت كيلو تمرًا" ما نوع المُمَيِّز الملفوظ في الجملة الآتية؟
أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.
3. "المؤمن الحقُّ أشدُّ الناس خشيَةً؛ لأنَّه يعبد الله راجياً رضاه" ما التمييز في الجملة الآتية؟
أ- أشدُّ. ب- خشيَةً. ج- راجياً. د- رضاه.
4. "اتسعت المدينة عمراناً، وشيدت الحكومة مباني حديثة"، ما التمييز في الجملة الآتية؟
أ- اتسعت. ب- مباني. ج- عمراناً. د- حديثة.



5. "ازدادت السماء زرقاء، وأضاءت الشمس أفقاً واسعاً" ما التمييز في الجملة الآتية؟
أ- السماء. ب- زرقاء. ج- أفقاً. د- واسعاً.

6. أي أبيات الشعر الآتية احتوت تمييزاً؟

أ- وَلَمَوْتُ حَيْرٍ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَدَى *** يَضِيمُكَ فِيهِ صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ.

ب- أما ترى ظفراً خلواً سوى ظفر *** تصافحت فيه بيض الهند واللمم.

ج- متى يبلغ البنيان يوماً تاماً *** إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم.

د- أشد من الرياح الهوج بطشاً *** وأسرع في الندى منها هبوباً.





سادساً: الكتابة، (المقال التفسيري).

المقدمة

يتم فيها وصف الظاهرة بشكل موجز، وبيان أنها قد انتشرت في المجتمع، وبيان خطورتها أو فائدتها (على حسب الموضوع). وتنتهي بسؤال: فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

العرض

ويتم فيه سرد الأسباب والتفسيرات التي أدت إلى حدوث هذه الظاهرة والنتائج المترتبة عليها، مع إبراز الأدلة على صحتها.

الخاتمة

وتضم خلاصة وتأكيد مضمون النص وأهم ما ورد فيها مع إبداء رأيك وتقديم المقترحات لعلاج الظاهرة إن كانت سلبية وتحسينها واستمرارها إن كانت إيجابية.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8

