

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 20:44:00

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ناجي سيد

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل ومراجعات الناجي منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل مسيعة منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مسيعة منتصف الفصل غير مجابة

3

سلسلة التميز أوراق عمل شاملة في الإعراب، التمييز، والشعر

4

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل مجابة

5

منتصف الفصل الدراسي الثاني

القسم العلمي
2024



إجابة

سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة

الصف الحادي عشر (صف ١١)



سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال ٧٠٤٩٥٧٥٥

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (العلمي) ٢٠٢٤م

المحور	الموضوع	الدرجة	موضوعي	مقالتي	ملاحظات
	التمييز	٢	-	<input checked="" type="checkbox"/>	

الأدب	الأدب في العصر العباسي	٢	<input checked="" type="checkbox"/>		ملاحظات
-------	------------------------	---	-------------------------------------	--	---------

المحور	الموضوع	المعايير	موضوعي	مقالتي
القراءة والبلاغة	<u>نص شعري خارجي</u> : من العصر العباسي	- المعنى السياقي أو العلاقة اللغوية	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- الأفكار الرئيسية والفرعية	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		- الأسلوب أو التناس	<input checked="" type="checkbox"/>	-
		- خصائص وجماليات النص الشعري	-	<input checked="" type="checkbox"/>
		الكناية (يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي)	-	<input checked="" type="checkbox"/>

الحفظ	من نص (فتح عمورية) (١ - ٧)	مقالتي درجتان
-------	-----------------------------------	------------------

الكتابة	مقال تفسيري	مقالتي ثمانى درجات
---------	-------------	-----------------------



التمييز



الكلمة والمعبارة

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه .
المميز: هو الاسم المبهم السابق على التمييز ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو قسمان



ثانياً : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة
مثل : وكفى بالله **وكيلاً** .
مثل : وقل رب زدني **علماً**
مثل : واشتعل الرأس **شيباً** .
مثل : طابت المدينة **هواء** .

أولاً : الملحوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء (الوزن والكيل والمساحة والعدد)
مثل : اشتريت **كيلو** **برتقال**
مثل : باع التاجر **صاعاً** **قمحاً**
مثل : اشتريت **متراً** **حريراً**
مثل : قرأت **خمس** **قصص**

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك **نبياً** !
مثل : لله **درك** فارساً ! ويجوز جره بـ (من)
مثل : لله **درك** من **فارس** !
٢- أفعال المدح والذم :
مثل : بنس **رجلاً** الكذاب
مثل : نعم **خلقاً** الصدق

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولاً عن :
١- **الفاعل :** واشتعل الرأس **شيباً** .
٢- **المفعول به :** وفجرنا الأرض **عيوناً**
٣- **المبتدأ :** أنا أكثر منك **مالاً** .

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بالإضافة وعندئذ يعرب اسماً مجروراً ، أو مضافاً إليه . **مثل :** اشتريت **كيلو** **برتقالاً** أو من **برتقال** أو **برتقال** .
٢- تمييز الملحوظ واجب النصب وقد يجر بـ(من) **مثل :** لله **درك** من فارس !

أحكام التمييز

- ١- أمثلة الكيل : (كيلة - إردب - قدح - رطل - لتر)
- ٢- أمثلة الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار)
- ٣- أمثلة المساحة : (كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)
- ٤- تمييز العدد : ١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) + تمييز مفرد مجرور

ملاحظات على الوزن الكيل والمساحة

١- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == اشتريت رطلاً عنباً .
== قرأت ثلاثة عشر كتاباً .
== ملأت كوباً عصيراً .
== ازدهرت دولة قطر عمراناً

٢- أيُّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً؟

- == امتلأ الإناء تمرّاً .
== اشتريت صاعاً تمرّاً .
== صار الرطب تمرّاً .
== وضعت في الإناء تمرّاً .

٣- أيُّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- == يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
== أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
== حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
== وملأت هذا الكون نوراً فاخفت
== قبس يضيء سريرتي وزمام
== حتى أضاء قلوبنا الإسلام
== من يحمه الرحمن كيف يضام
== صور الظلام وقوضت أصنام

٤- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
== " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
== " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأُولَى " (الزحف : ٨)
== " فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٥- أيُّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == القطرات القليلة تصنع جدولاً .
== ينأم عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه .
== لتُسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئنا بالدموع .
== أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار

٦- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً بما يأتي ؟

- == " وأحصى كل شيء عدداً " (الجن : ٢٨)
== " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
== " قُلْ فَاتُوا بَعْشَرَ سُورٍ مِثْلَهُ مُفْتَرِيَاتٍ " (هود : ١٣)
== " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران : ٨٥)

٧- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- == كفى بالله حسيباً
== انطلقت السيارة انطلاقة
== انتشر السلام سريعاً
== أرسل الله خمسة و عشرين رسولا

٨- أيُّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- == لله درك مرشدا ومعلما
== دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
== أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
== سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
== شَرَفَتْ بِهِ وَبَعَلِمَهُ الْآثَارِ
== وَطَبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
== وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ
== ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

• عين التمييز وبين نوع المميز :

- ١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا"
- ٢- قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"
- ٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"
- ٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"

— عين التمييز وبين نوع المميز :			
م	المثال	التمييز	نوع المميز
١	قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا"	طولا	ملحوظ
٢	قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"	شهرًا	ملفوظ
٣	"إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"	مرة	ملفوظ
٤	قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"	مالا / نفرا	ملحوظ

• اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

١- ارتفع شأن العلماء .

التحويل
ارتفع العلماء <u>شأنًا</u>
طابت القرية <u>هواء</u>
حسن المؤذن <u>صوتًا</u>

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

• حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

التحويل
أنا أكثر منك <u>مالًا</u>
النبي أكثر <u>تقوى</u> من غيره
البلبل أجمل <u>صوتًا</u> من كل الطيور

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكِبًا ﴾

٢- قال تعالى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَيْرًا يَرَهُ ﴾

٣- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٤- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عَيْونًا ﴾

الكلمة	إعرابها
كوكبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
خيرًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شيبًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عيونًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الكنائية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(وقف المصري مرفوع الرأس) كناية عن العزة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية
 - عمر يسهر الليل في المذاكرة
 - ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
 - ولا تبسطها كل البسط
 كناية عن الاجتهاد
 كناية عن البخل
 كناية عن الإسراف

كناية
عن صفة

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي
 يا ابنة اليم
 فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل
 (كناية عن السفينة)
 (كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

كناية
عن موصوف

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف
 (الخيال معقود في نواصيها الخير)
 البركة بين يدي أمي
 نسبة الخير إلى الخيل
 نسبة البركة إلى أمي

كناية
عن نسبة

كن عالي الهمة ..

ولا ترضى بخير القمّة !

سر جمالها

الإتيان بالمعنى
 مصحوباً بالدليل
 عليه في إيجاز

كناية عن موصوف

- ♦ لا أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر وصف أو لقب لا يطلق إلا عليه .
- ✓ خاتم المرسلين (محمد)
- ✓ كريم الله (موسى)
- ✓ لغة الضاد (اللغة العربية)

- كناية عن نسبة
- ♦ أذكر اسم الشخص أو الشيء
- ♦ أذكر الصفة .
- ✓ أنسب الصفة لشيء يخص الموصوف وليس للموصوف .

الكناية

لفظ أطلق وأريد منه لازم
معناه الحقيقي

كناية عن صفة

- نذكر الشيء أو الشخص
- أذكر جملة تدل على صفة فيه
- مثل : سعدية طويلة اللسان (سافلة)
- مثل : محمد بابه مفتوح (الكرم)
- مثل : أبي طاهر اليد (شريف)

سر جمال الكناية

توضيح (ربط الكلام بمعنى الجملة)

نوعها	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسور رؤوسهم</u> عند ربهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبيرة ساحدين</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا"
	البيخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تسطها كل البسط</u> فتتعد ملوما محسورا"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضياد</u> أجمل اللغات
	البتروال	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخير	<u>الخير معقود بنواصيها الخير</u>

ملاحظات :

- حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
 ↳ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
 ↳ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغة أو الجماد)
 ↳ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

حدد الكناية في الجمل الآتية ، وبين نوعها وموضحا دورها في المعنى :

- وكان شيخي كبير القلب .
 ✓ الكناية عن : الرحمة ✓ نوعها : صفة ✓ سر الجمال : توضيح أهمية الرحمة
- قال رسول الله " والذي نفسي بيده "
 ✓ الكناية عن : الله ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح مكانة الله
- قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "
 ✓ الكناية عن : الندم ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح أثر الطمع
- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "
 ✓ الكناية عن : السفينة ✓ نوعها : موصوف ✓ سر الجمال : توضيح كيفية نجاة نوح عيه السلام
- الخير يسير حيث يسير أبي .
 ✓ الكناية عن : نسبة الخير للأب ✓ نوعها : نسبة ✓ سر الجمال : توضيح مكانة الأب
- محمد باباه مفتوح .
 ✓ الكناية عن : الكرم ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح أهمية العطاء
- فلانة نوم الضحى .
 ✓ الكناية عن : الترف ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح دور النعيم في الراحة
- القطري رأسه مرفوع .
 ✓ الكناية عن : العزة ✓ نوعها : صفة ✓ دورها : توضح مكانة القطري

اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- كذا صاغك الله يا ابن الوجود
 كناية عن صفة الإنسانيّة
 كناية عن نسبة الوجود للأبناء
- ٢- فيا أم اللغات عداك منا
 كناية عن صفة اللغة العربيّة
 كناية عن نسبة الأم للغة
- ٣- إذا فـكـرت في ندمي عليها
 كناية عن صفة قرع السن
 كناية عن نسبة عض الأنامل للسن
- ٤- ومن لا يحب صعود الجبال
 كناية عن صفة التطلع للإيمان
 كناية عن نسبة الصعود للجبال
- ٥- فبوركت يا قبر الرسول وبوركت
 كناية عن صفة الرحمة
 كناية عن موصوف الجنة
- ٦- يا ابنة الضاد أنت سر من الحسن
 كناية عن موصوف السفينة
 كناية عن نسبة اللغات للأبناء
- وألقتك في الكون هذى الحياة
 كناية عن موصوف وهو الإنسان
 كناية عن صفة وهي حسن الصياغة
- عقوق مساعة وعقوق جهـل
 كناية عن موصوف وهو اللغة العربيّة
 كناية عن موصوف وهو بر الوالدين
- عضضت الأنامل وقرعت سني
 كناية عن موصوف الأنامل
 كناية عن صفة الندم
- يعش أبدا الدهر بين الحفر
 كناية عن موصوف وهو الجبال والحفر
 كناية عن صفة الطموح والكسل
- بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
 كناية عن موصوف مكة
 كناية عن موصوف المدينة المنورة
- تجلى على بني الإنسان
 كناية عن موصوف اللغة العربيّة
 كناية عن صفة وهي الحسن

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالتي	مقالتي	اختياري	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	الأساليب أو التناس	العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي

العلاقات اللغوية والبلاغية

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
 مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا **سكن**

التصريح

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
← **الجناس التام** : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).
← **الجناس الناقص** : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

دور وأثر التصريع و الجناس

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ليوضح المعنى (مع الربط بالمعنى

العلاقات اللغوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبيكي كثيرا).
■ يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) الربط بالمعنى

الطباق

- **طباق الإيجاب** : كلمة وضدها (نجح / رسب).
- **طباق السلب** : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح. يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

■ كلمة ومعناها (بنت - فتاة) .
■ يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

دور وأثر الطباق والمقابلة

يوضح و يؤكد المعنى وهو (مع التركيز على بالمعنى)

دور وأثر الترادف

يؤكد المعنى وهو (مع الربط بالمعنى)

تدريبات على نمط الاختبار



سؤال

• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً ويُدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكَّرُ

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

سجع

تصريع

مقابلة

الطباق

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعمر

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

جناس ناقص

مقابلة

جناس تام

الطباق

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغُ بُطُونِهَا لظُهُورِهَا نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنْوُرُ (نورا = زهر النبات)

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ ترادف □ جناس تام □ سجع □ ■ ■ جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام ■ ■ تصريح □ جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ تصريح ■ ■ جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ مقابلة ■ ■ ترادف □ جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحي يشله وسطها صبح من الذهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

□ طويل □ حيوان ■ ■ مظلم □ منير

الأفكار

الرئيسية - فرعية

الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن : [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة وكتب ما تتحدث عنه]
- الرئيسية : التي يدور حولها النص كله .

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

- ١- السيف أصدق أنباءً من الكتب
 - ٢- بيض الصفائح لا سود الصحائف في
 - ٣- والعلم في شهب الأرماح لامعة
 - ٤- أين الرواية بل أين النجوم وما
- في حده الحد بين الجد واللعب
متونهن جلاء الشك والريب
بين الحميسين لا في السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة ؟

- الفكرة : الفتوح وصناعة الأمجاد تكون من خلال السيوف لا من التنجيم .

٢- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني ؟

- الفكرة : السيوف أهم من التنجيم .

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به: السيف مصدر قوة لا النجوم .

خصائص النصوص الشعرية

العاطفة	الخيال الكلي	الموسيقى	المجاز	الأساليب
العاطفة	الحب / الشوق / العشق / النقمة / الفرح / الحقد	الدليل : مجموعة كلمات تدل على العاطفة		
الخيال الكلي	رسم لوحة فنية شعرية تتكون من الصوت واللون والحركة			
عناصره	صوت - لون - حركة			
دوره	يساهم الخيال الكلي بعناصره الثلاثة في إظهار عاطفة وتوضيح في النص			

المجاز (التشبيه + الاستعارة)

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) أكثر من كلمة	ليس بها أداة تشبيه (شيء خيالي) كلمة واحدة .
نحذف المشبه به ونأتي بشيء من لوازمه .	نحذف المشبه ونصرح بالمشبه به .
أمثلة = الأرض تبكي (صور الأرض بفتاة) حذف المشبه به (فتاة) وأتى بشيء من لوازمه (تبكي) .	أمثلة : شرح المعلم <u>الدرس</u> <u>لزهور</u> المدرسة . صور الطالبات <u>بالزهور</u> (حذف المشبه وهو الطالبات) وصرح بالمشبه به (الزهور) .
الوطن ينادينا - يا عيوني (نداء غير العاقل) الحق في غفلة - جاء الربيع - يد الشتاء	هجم <u>الأسود</u> على أعداء الوطن . أخرجنا الله من الظلمات إلى النور .

مؤكد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه
هـ الجندي أسد في الشجاعة

مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه .
هـ الجندي كالأسد في الشجاعة

أمثلة على أنواع التشبيه

مُجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه
هـ الجندي كالأسد

تمثيلي : يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة
من كل زاهرة ترقرق بالندى وكأنها عين إليك تحدر

الموسيقى

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ،
..... ، تناسب العاطفة
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة
التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل
... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل

الموسيقى الخارجية

ظاهرة

التصريح ، الجناس ، حسن التقسيم ، حروف المد
، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار.

الوزن الواحد + القافية الموحدة + حرف
الروي (حرف)

دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى الربط بالنص

التناسق : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما. أنواعه : (ديني - أدبي -
تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)

أثر التناسق = دوره : يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في
توضيح المعنى الربط بالمعنى

* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

- ١- نزلتُ مُقدِّمةَ المصيفِ حميدةً
 - ٢- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
 - ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة
 - ٤- أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت
- ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُكْرُ
لاقي المصيف هشانما لا تثمر
لو أن حسن الروض كان يعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بجمال الطبيعة في فصل الربيع .

- الدليل : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها: مقدمة المصيف ، حسن ، بهجة

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية .

- الموسيقى الداخلية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل : مقدمة المصيف ، حميدة ، جديدة تناسب العاطفة وهي الإعجاب بفصل الربيع والجو النفسي وموضوع القصيدة ، وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل غرس الشتاء والمحسنات(الترادف ، الطباق والمقابلة)مثل تسلب و يعمر

٣- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً
ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية : موصوف
القيمة : توضح وتظهر جمال الربيع .

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت
الربيع مظهر جمال الطبيعة ومصدر بهجتها .
- المغزى :

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة
لو أن حسن الروض كان يعمر

- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

نوع الأسلوب: خبري
الغرض : تقرير وتوضيح مكانة فصل الربيع .

٦- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

- البيت : نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدةً
ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ

١- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة
موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح : رسم الشاعر صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع مظهرا تميزه عن بقية فصول السنة لما فيه من جمال ترتاح له النفوس .

• عناصر الصورة :

• اللون : الأزهار ، الروض

• الصوت : تبختر

• الحركة : تسلب ، يعمر

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : تحرك الذهن وتمتع النفس وتجذب الانتباه إلى جمال الطبيعة في الربيع .



س ١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س ٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س ٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولوكو " زعيم التتار
٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار	
٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	

س ١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشنون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س ٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س ٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء - ازدهار الحياة العلمية والأدبية	تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س ١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ١- الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
- ٢- الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
- ٣- أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
- ٤- وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضع ذلك مع التمثيل.

- (أ)الاتجاه الأول:يفضل قوة اللفظ وجزالته ،وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب)الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحداثة ؟

- ١- بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
- ٢- جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة.وضح ذلك

- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

- ١- ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
- ٢- ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
- ٣- ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
- ٤- ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - يعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



موضوعات الحفظ



القراءة

فتح عمورية لأبي تمام (٧-١)

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صَاعُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ
نَظْمٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٍ مِنَ الْخُطْبِ
وَتَبَرَّرُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
مِنْكَ الْمُنَى حُقْلاً مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ

١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
٢- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
٣- وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لِامْعَةِ
٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
٥- فَتَحَ الْفَتْوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
٦- فَتَحَ تَفْتَحَ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفَتْ

الكتابة

انتبه
للأخطاء
الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

تكتب همزة القطع

أ

إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب همزة وإذا لم تنطق لا تكتب

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع
ضممة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

نطقت

هـ تكتب هـ

هذه ← نطقت (هاء)
تشبيه ← نطقت (هاء)
مياه ← نطقت (هاء)
أباه ← نطقت (هاء)

نطقت

ت تكتب ة

أمانة ← نطقت (تاء) ▪ رياضة ← نطقت (تاء)
حياة ← نطقت (تاء) ▪ فائدة ← نطقت (تاء)
آية ← نطقت (تاء) ▪ عقيدة ← نطقت (تاء)

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى	الفاصلة ،

٤. بين القسم وجوابه	٤. والله ، لأذاكرن .
الفاصلة المنقوطة	أفعل الخير؛ طلبا للنجاح
علامة الاستفهام	متى تذاكر دروسك
علامة التعجب	ما أعظم الحياء! - واحسرتاه! . النار!
النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة أو الفقرة أو الجمل التامة
النقطتان	بعد القول بعد التمثيل بعد الشيء وأقسامه عند ذكر معاني الألفاظ
الشرطة	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود
الشرطتان - -	قال رسول الله ﷺ : هذا أمر مهم (غامض)
القوسان ()	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها
علامتا التنصيص	قال تعالى : " والضحي والليل ..." تغيير .
علامة الحذف ...	تدل على الكلام المحذوف يا معشر... من استطاع منكم ...

مقال تفسيري

تنبيه هام

النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب الذي لا يستطيع الكتابة بينما الطالب الذي يجيد الكتابة للاسترشاد فقط

مقدمة

ضع جملا تعريفية حتى تميز مقدمتك

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) وتعدّ هذه الظاهرة من أهم الظواهر [الإيجابية أو السلبية] وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار، ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان) ؟

العرض

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة التي توصلت إليها:

■ التفسير الأول :

من وجهة نظري يعتبر أهم تفسير لهذه الظاهرة هو ؛ حيث أنّ

■ التفسير الثاني :

كما يمكن إضافة تفسير ثان لا يقل أهمية عن التفسير الأول وهو

■ التفسير الثالث :

وقد أثبتت الدراسات الحديثة تفسير ثالث هو

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ، التي تتلخص في : (ملخص

التفسير الأول) ، (ملخص التفسير الثاني) ويجب (نصيحة)

اختبارات سلسلة الناجي

في اللغة العربية (اختبار مطابق للمواصفات)

أولاً : الحفظ والقضايا الأدبية

(٢ درجتان)

١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :

فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به
نظم من الشعر أو نثر من الخطب
فَتَحْ فَتَحْ أَبــــــــــــوابُ السَّمَاءِ لَهُ
وتَبَرَّزُ الأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا القُشْبِ
يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيــــــــــــةً انصرفتْ
مِنْكَ المُنَى حُفلاً مَعْسُولَةً الحَلَبِ

القضايا الأدبية :

(٢ درجتان)

٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

المدح ≡ الطرديات ≡ الغزل ≡ الهجاء ≡

٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

بناء المستشفيات ≡ تطور حركة الترجمة ≡

عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر ≡ مجالس العامة تشبه الندوات العلمية ≡

٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

الخليل بن أحمد الفراهيدي ≡ القاضي أبو يوسف ≡
أبو تمام ≡ الجاحظ والأصمعي ≡

٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

التعصب الديني ≡ تقييد حرية المرأة ≡
ظهور الطبقات الاجتماعية ≡ أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود ≡

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

(٤ درجات)

• من قصيدة لابن الرومي :

١- ولى وطن آليت إلا أبيعته
٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
٣- فقد ألفتة النفس حتى كأنه
٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي
٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي
٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه

وَألا أرى غيرى له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مأرب قضاها الشباب هنالكا
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
وها أنا منه معصم بحبالكا
يرىغ إلى بيعيه منه المسالكا
وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفاً

الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

- عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
- معنى الكلمة: عرفت

▪ السياق الجديد : عهدت على نفسي أن أصونها عن الدنيا

٢- معنى كلمة " أفته " :

- فقد أفته النفس حتى كأنه
- زارته
- وجدته
- لها جسد إن بان غودرت هالكا
- أنست به
- شهدته

٣- ميز ما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة:

- شوق وحنين للوطن
- اعتراف بفضل الوالي
- اعتزاز بذكرىات الشباب
- التمسك بالوطن حياة

٤- ميز ما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا » في :

- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه مجمل
- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
- عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب : لأنه قضى فيه فترة شبابه وعاش فيه منعا وهو يمثل الروح للجسد

٦- قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب
صورت من تصورات ومس

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

• عهدت به شرخ الشباب ونعمة
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

جذب انتباه الوالي لما للشعراء من مكانة .

الإجابة :

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق : أبيعته - مالك

• الجناس : المظلوم - ظلامه

• التوكيد : وقد ضامني فيه لنيم (مؤكد بقد)

• الأمر : فجل عن المظلوم كل ظلامه

• أثر الأساليب السابقة في النص : توضيح وتأكيد فكرة النص وهي الشكوى وسوء معاملة الجار للشاعر

٩- رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك

الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

الشرح : تبرز الصورة شكوى الشاعر وسوء معاملة الجار له ومحاولة الشاعر أن ينال عطف الوالي
• عناصر الصورة :

• اللون : الجسد .

• الصوت : قال .

• الحركة : أحدث .

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى تمسك الشاعر ببيته .

١٠- ولى وطن آليت إلا أبيععه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطاق : (أبيععه ، مالكا)

دورها في المعنى : توضح تمسك ابن الرومي ببيته .

١١- من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

▪ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

▪ نوع الكناية : كناية عن صفة (اعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية)

▪ سر الجمال : توحى باعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية .

ثالثا : الكلمة والجملة (٤) أربع درجات

١- ما الجملة التي تضمنت تمييزا ملفوظا ؟

≡ كفى بالله حسيبا

≡ انطلقت السيارة انطلاقا

≡ انتشر السلام سريعا

≡ أرسل الله خمسة و عشرين رسولا

٢- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

≡ " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة)

≡ " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفْرًا " (الكهف)

≡ " فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ " (الأعراف)

≡ " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ " (الكهف)

٣- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

≡ يا ملء روعي وهج حُبك في دمي

≡ أنت الحبيب وأنت من أروى لنا

≡ حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى

≡ وملاّت هذا الكون نوراً فاخفتت

رابعاً : الكتابة

قبسٌ يضيء سريرتي وزمامٌ

حتى أضاء قلوبنا الإسلام

من يحمه الرحمن كيف يضام

صورُ الظلام وقوّضت أصنام

(٨) ثماني درجات

(القراءة زاد المعرفة و غداء العقول) في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تفسر فيه أسباب

اهتمام دولة قطر بالقراءة ، معتمدا على الحجج والأدلة المناسبة مراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف

علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة