

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات وأوراق عمل الفارس مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-23 21:46:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل غير مجابة

2

مراجعات الإبداع والتميز لإختبار منتصف الفصل

3

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

5



الفارس في اللغة العربية

للصف الحادي عشر

العلمي

ملزمة اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني
الفصل الدراسي الثاني 2024-2025
المراجعة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: (الحفظ).

1- حفظ المقطعين (أ، ب) من قصيدة فتح عمورية (ص 52).

1. السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَالْعِيبِ
2. بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
3. وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ بَيْنَ الخَمِيسِينَ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
4. أَيْنَ الرِّوَايَةُ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟
5. فَتَحَ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظَمٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
6. فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابِ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا القُشْبِ
7. يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةً انصَرَفَتْ مِنْكَ المُنَى حُقُلًا مَعْسُولَةً الحَلْبِ

ثانياً: القضايا الأدبية.

1- (الأدب في العصر العباسي).

- 1- ما أهمّ التغيرات السياسية التي شهدتها العصر العباسي؟
الأول: - نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- غلبة الطابع الفارسي على حضرة الخلافة، حيث نقل العباسيون عن الفرس النظام الوزاري.
- شهد العصر العباسي الأول حكاماً أقوى استطاعوا فرض هيمنة الدولة.
الثاني: - شهد العصر العباسي الثاني حالة من التفكك والانقسام والتقسيم إلى عدة دويلات.
- ظهور كثير من الفتن والثورات.
- سقوط الدولة العباسية على يد هولاكو زعيم التتار.
- 2- اذكر مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي.
- ظهور الطبقات الاجتماعية.
- الحرية الدينية وانتشار التسامح.
- 3- قارن بين الطبقة الخاصة والطبقة العامة في العصر العباسي.
- الطبقة الخاصة: تمثلت في الحكام والولاة والمقربين منهم، توافرت لهم وسائل المتعة والترفيه، والعطاء للأدباء والعلماء.
- الطبقة العامة: تحمل أفرادها أعباء الحياة وقسوتها، وتمثلت وسائل الترفيه في الاستماع إلى الحكايات.

- 4- ما الأثر الإيجابي لانتشار التسامح في العصر العباسي؟
- الاستقرار السياسي والاجتماعي.
- 5- تحدث عن وضع المرأة في العصر العباسي؟
- نالت المرأة قسطاً وافراً من الحرية.
- تدخلت بعض النساء في شؤون الدولة مثل الخيزران زوج الخليفة المهدي.
- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب.
- 6- ما العوامل التي ساهمت في تطوّر الحركة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟
- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم.
- تطوّر حركة الترجمة.
- الإقبال على العلم وبناء المدارس.
- استخدام الورق والبداية بنسخ الكتب.
- تحوّل مجالس الخلفاء والوزراء إلى ما يشبه ندوات علمية.
- 7- عدّد أشهر العلماء البارزين في اللّغة والأدب والشعر.
- في النحو والعروض: (الخليل بن أحمد الفراهيدي).
- في الأدب والبلاغة: (الجاحظ والأصمعي).
- في الفقه: (الإمام أبو حنيفة، والقاضي أبو يوسف).
- في الشعر: (المنتبي وأبو العتاهية، وأبو تمام، والبحتري).
- 8- كان للشعر في العصر العباسي اتجاهان، حدّدتهما، مع التمثيل لكل اتجاه.
- الاتجاه الأول: يُفضّل قوّة اللفظ وجزالته، يُمثله: مسلم بن الوليد، وأبو تمام.
- الاتجاه الثاني: يُفضّل سهولة اللفظ، وقُرب المعنى، يُمثله: بشّار بن برد، وأبو العتاهية.
- 9- ما أغراض الشعر في العصر العباسي؟
- قديمة: (المديح والفخر والوصف).
- جديدة: (وصف الحيوانات والطرديات والشعر التعليمي).
- 10- ما سبب ظهور شعر الطرديات؟
- بسبب ولع بعض الشعراء والأمراء والقادة العباسيين بالصيد.
- 11- ما أبرز فنون النثر في العصر العباسي؟
- الخطابة بأنواعها المختلفة.
- الرسائل الديوانية والإخوانية (من أشهر أدباء فن الرسائل: ابن العميد والجاحظ).
- فنون التوقيعات والمناظرات والوصايا.
- 12- عدّد أشهر علوم وأعلام العصر العباسي.
- من المؤرّخين (ابن جرير والطبري).
- في علم الجغرافيا (المسعودي).
- في الرياضيات والفيزياء (ابن الهيثم).
- في علم الجبر (الخوارزمي).
- في الكيمياء (جابر بن حيان).

13- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما أبرز التغيّرات السياسية التي شهدتها العصر العباسي؟
أ. ظهور الطبقات الاجتماعية.
ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
ج. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
د. تطوّر حركة الترجمة.
2. ما أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟
أ. تطوّر حركة الترجمة.
ب. الحرية الدينية وانتشار روح التسامح.
ج. نقل عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد.
د. الإقبال على العلم وبناء المدارس.
3. أيّ ممّا يأتي يُعدّ من ملامح الحياة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟
أ. حرية المرأة وتدخلها في شؤون الدولة.
ب. ظهور الطبقات الاجتماعية.
ج. غلبة الطابع الفارسي على حضرة الخلافة.
د. تطوّر حركة الترجمة وظهور الورق.
4. أيّ الأغراض الشعرية الآتية ظهرت في العصر العباسي؟
أ. مدح النبي ﷺ.
ب. الفخر بالقبيلة.
ج. وصف الطبيعة.
د. الطرديات والشعر التعليمي.
5. أيّ الفنون الشعرية الآتية ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة العباسيين بالصيد؟
أ. الطرديات.
ب. الشعر التعليمي.
ج. وصف الطبيعة.
د. مدح الخلفاء.
6. أيّ العلماء الآتية أسماؤهم برز في علمي النحو والعروض؟
أ. الجاحظ.
ب. الأصمعي.
ج. الخليل بن أحمد الفراهيدي.
د. أبو العلاء المعري.
7. أيّ الشعراء كان يُفضّل قوة اللفظ وجزالته، وشدة البناء وضخامته؟
أ. المتنبي.
ب. أبو تمام.
ج. بشر بن برد.
د. أبو العتاهية.

ثالثاً: القراءة والمفردات.

العلاقة	الشرح	مثال
ترادف	كلمتان تحملان نفس المعنى	(كبير / ضخم) (تقدم / تطور)
طباق إيجاب	كلمة عكس كلمة	(كبير / صغير) (تقدم / تأخر)
طباق سلب	استخدام النفي في إحدى الكلمتين (لا / لم / لن / ما / غير / ليس)	(طويل / ليس طويلاً) (تقدم / لم يتقدم)
المقابلة	جملة عكس جملة، من كلمتين أو أكثر	(العلم نور والجهل ظلام).
الجناس التام	تشابه كلمتين في كل الحروف	(صلبت المغرب في المغرب).
الجناس الناقص	تشابه كلمتين في أغلب الحروف	(صلبت العصر في القصر).

الموسيقى الداخلية	الموسيقى الخارجية
<p>- التصريح: تشابه قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني في البيت الأول فقط من القصيدة.</p> <p>هل غادَرَ الشُعراءِ مِنْ مُنْزَدَمٍ * * * أمْ هلْ عَزَفَتْ الدارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ</p> <p>طباق الإيجاب - طباق السلب - المقابلة - التكرار - الجناس التام - الجناس الناقص</p>	<p>- حرف الروي (الحرف الأخير في أبيات القصيدة).</p> <p>- الوزن</p> <p>- القافية.</p>

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
<p>1- الاستفهام: كيف، كم، ما، ماذا، أي، أ، ...</p> <p>٢ - الأمر: فعل الأمر مثل: اجلس</p> <p>٣ - النهي: لا تهمل دروسك.</p> <p>4 - النداء: يا خالد</p> <p>5- التمني: ليت الشباب يعود يوماً</p>	<p>الأسلوب الخبري هو الكلام الذي يُحكَم عليه بالصدق أو الكذب، ويكون الهدف منه تقديم المعلومات وتأكيدھا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الدراسة في الخارج مفيدة. • تهتمُّ قطر بالرياضة. • لا أسافرُ في الشتاء

(المعنى السياقي - توظيف الكلمة في سياقين مختلفين)

المعنى السياقي	توظيف الكلمة في سياقين
. المعنى الذي يُستمد من تجاوز الكلمة مع كلمات أخرى. مثل: الجهل رأس كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل.	- كلمة (يد) في سياقين مختلفين: - أصيب الرجل في يده. - مدّ يوسف لصديقه يد العون.

(المعنى الضمني دلالة العبارة أو الجملة)

المعنى الضمني	مثال
. استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها.	. فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعَدَّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ - ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ <u>الجواب</u> : قلة الأصدقاء المخلصين...
تدريب	استنتج المعنى الضمني للعبارة الآتية: - "لا يُنالُ العلمُ براحَةِ الجسمِ": أي أن العلم يحتاج إلى جهد وتعب. - "لا تَكُنْ لَيْنًا فَتُعْصِرْ، وَلَا تَكُنْ صَلْبًا فَتُكْسِرْ": الاعتدال في الأمور والوسطية.

1- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة أبي تمام: (فتح عمورية)، ثم أجب عن الأسئلة:

1. السَيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
 2. بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
 3. وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ
 4. أَيْنَ الرِّوَايَةُ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
 5. فَتَحُ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 6. فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
 7. يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفَتْ
 8. لَوْ لَمْ يَقْدِ جَحْفَلًا يَوْمَ الوَغَى لَعَدَا
 9. تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
- فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الخَمِيسِينَ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ؟
نَظْمٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
وَتَبَرُّزُ الأَرْضِ فِي أَثْوَابِهَا القُشْبِ
مِنْكَ المُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةَ الحَلْبِ
مِنْ نَفْسِهِ، وَحَدَّهَا، فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللهِ مُرْتَعِبِ

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أَيْنَ الرِّوَايَةِ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ؟
ما المعنى السياقي لكلمة (صاغوه) في البيت السابق؟

أ. أَلْفُوهُ. ب. تركوه. ج. هدموه. د. بعثروه.

2- بيضُ الصفائح لا سودُ الصّحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ.
ما المعنى السياقي لكلمة (جلاء) في البيت السابق؟

أ. صعوبة. ب. وضوح. ج. إزالة. د. قوة.

3- العلمُ في شهبِ الأرماعِ لامعةٌ بينَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشهبِ.
ما المعنى السياقي لكلمة (الخميسين) في البيت السابق؟

أ. الرُّمَحِينَ. ب. القَرَبَتِينَ. ج. الكوكبين. د. الجَيْشِينَ.

4- بيضُ الصفائح لا سودُ الصّحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ.
ما المقصود بـ "بيض الصفائح" في البيت السابق؟

أ. الصفحات البيضاء. ب. السيوف اللامعة. ج. الكتب المنقوشة. د. الأدوات الحربية القديمة.

5- لو لم يُقدِّ جَحْفَلًا يَوْمَ الوَغَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ، وَحَدَّهَا، فِي جَحْفَلٍ لِحَبِّ
ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟

أ. مستحدثة. ب. مقترضة. ج. مهجورة. د. عامية.

6- فتحُ الفتوحِ تعالى أن يُحيطَ به نظمٌ من الشعرِ أو نثرٌ من الخطبِ.
ما العلاقة بين الكلمتين (الشعر ونثر) في البيت السابق؟

أ. الجنس الناقص. ب. الترادف. ج. الطباق الإيجابي. د. الطباق السلبي.

7- تدبيرٌ مُعتصِمٌ باللهِ منتقمٌ لله مرتقبٌ في الله مرتغبٌ.

ما العلاقة بين الكلمتين (مرتقب ومرتغب) في البيت السابق؟

أ. المقابلة. ب. الترادف. ج. الطباق الإيجابي. د. الجنس الناقص.

8- أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أسلوبًا إنشائيًا؟

أ. السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ.

ب. بيضُ الصّفائفِ لا سودُ الصّحائفِ في مُتونهنَّ جَلَاءُ الشكِّ وَالرَّيبِ.

ج. وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الأرماعِ لامعةٌ بَيْنَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشُّهْبِ.

د. أَيْنَ الرِّوَايَةِ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ.

9- ما الذي أراد أن يُخبرنا به الشّاعر في مُفتتح قصيدته؟

- أراد أن يُخبرنا أن الأخذ بأسباب القوّة أفضل من الاعتماد على أقوال المُنجّمين وكذبهم.

10- بِمَ وصف الشّاعر فتح عموريّة في المقطع الثّاني؟ وعلام يدلّ ذلك؟

- بأنّه يومٌ تعجز القوائد أو الخطب أن تصفه حقّ وصفه، وهو يومٌ فرحت به السّماء والأرض وتحققت الأحلام.
- ويدلّ ذلك الوصف على عظمة الحدث (فتح عموريّة)، وشدة الفرح به.

11- ما أهمّ الصّفات التي وصف بها الشّاعر ممدوحه في البيتين الأخيرين؟

- وصفه بأنّه قائدٌ مؤمنٌ شجاعٌ ذكيٌّ.

12- استخلص فكرة كل بيت من البيتين الآتيين:

- السّيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتبِ في حدّه الحدُّ بين الجِدِّ واللّعبِ
السّيفُ أصدقُ من كُتبِ المنجمين.

- والعلمُ في شُهبِ الأرماحِ لامعةٌ بينَ الخَميسينِ لا في السّبعةِ الشُّهبِ
الفيصلُ بين الجيشين لقوة الرماح لا لأقوال المنجمين.

13- اكتب الأبيات التي تُعبّر عن الأفكار الآتية:

أ. يتساءل الشّاعر أين كلام المنجمين وما ركنوا إليه بعد النصر المؤزّر الذي حققه المعتصم بالله
- أين الرّواية، بل أين النُّجوم وما صاغوه من زُخرفٍ فيها ومن كذب؟

ب. فتح عمورية كان من الصعب وصفه، فلا قدرة لشاعر ولا كاتب على وصفه.
فَتُح الفُتوحُ تعالي أن يُحيطَ به نَظْمٌ من الشّعْرِ أو نثرٌ من الخُطْبِ.

14- ما العاطفة المسيطرة على الشّاعر كما وردَ في النصّ؟ دلّل عليها بلفظةٍ أو عبارةٍ من النصّ:

- العاطفة المسيطرة: الفخر والاعتزاز.

- الدليلُ عليها: السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتبِ - فتحُ الفُتوحِ - يا يومَ وقعةِ عمورية.

15- وظّف الشّاعر في النصّ مصادراً للإيقاع الموسيقيّ بنوعيه الخارجيّ والداخليّ وضح ذلك مع الدليل لكل نوع منهما.

- الموسيقى الخارجيّة: حرف الرويّ.

- الدليل : (الحرف الأخير في الأبيات (ب) الباء المكسورة).

- الموسيقى الداخليّة: التصريح.

- الدليل: (الكتب، اللعب) في البيت الأول.

16- ما المعنى الضمني لما يأتي؟

أ- بيضُ الصّفائح لا سودُ الصّحائف في مُثُونهنّ جلاءُ الشّكِّ والرّيبِ
- السيّوفُ تفصل بين الحقِّ والباطلِ لا كُتبُ المنجمين.

ب- لو لم يقذ جحفاً، يوم الوغى، لغدا من نفسه، وحدها، في جحفلٍ لجب
- قوّة وشجاعةُ المُعتصِمِ.

17- ما الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من القصيدة؟
النَّصْر يتحقّق بقوة السِّلَاح لا بِكُذْبِ المُنْجَمِينَ.

18- ما الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني من القصيدة؟
عِظْمَةُ الفَتْح والفرحة بالنَّصْر.

19- ما الفكرة الرئيسية للمقطع الثالث من القصيدة؟
شِجَاعَةُ الخليفة المعتصم وإيمانه.

20- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الحِدِّ وَاللَّعِبِ.

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق وبيّن نوعها وأثرها.

- شرحها: شبه السيف بإنسان، وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى صفة من صفاته، وهو (الإنباء).
- نوعها: استعارة مكنية.
- أثرها: بيان وتوضيح أن النَّصْر لا يتحقّق إلا بقوة السَّيْفِ.

21- يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفَتْ مِنْكَ المُنَى حُقُلاً مَعْسُولَةَ الحَلَبِ

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق وبيّن نوعها وأثرها.

- شرحها: شبه تحقيق الأمانى بالنصر على الأعداء بصورة الناقة التي امتلأ ضرعها باللبن فحذف المشبّه به "الناقة" وذكر شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية.
- نوعها: استعارة مكنية.
- أثرها: بيان وتوضيح مدى السعادة بتحقيق الأمانى وحلاوة الانتصار.

22- استخراج من الفقرة الأولى ما يلي:

- الطباق: (الجدّ، اللعب).
- الجناس: (الصفائح، الصحائف).
- الترادف: (الشكّ، الرّيب).
- أسلوب الاستفهام: (أين الرواية، بل أين النجوم؟)
- أسلوب النفي: (لا سود الصحائف).
- أسلوب التوكيد: التوكيد اللفظي في البيت الرابع (أين، أين).

2- قصيدة خارجية/ اقرأ قصيدة أبي العتاهية في الزهد، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ *** كَفَاكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
- 2- فَلَا تَعَشِقِ الدُّنْيَا أُخَيَّ فَإِنَّمَا *** تَرَى عَاشِقَ الدُّنْيَا بِجَهْدِ بَلَاءٍ
- 3- حَلَاوُثُهَا مَمزُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ *** وَرَاحَتُهَا مَمزُوجَةٌ بِعَنَاءٍ
- 4- فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ *** فَإِنَّكَ مِنْ طِينِ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
- 5- لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلْقَاهُ لِلَّهِ شَاكِرًا *** وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
- 6- وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ *** وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ
- 7- وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَا مَا تَعَاشَرُوا *** وَلَكِنْ كَسَاهُ اللَّهُ ثُوبَ غِطَاءٍ

1- لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ *** كَفَاكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ.

ما المعنى السياقي لكلمة (فناء) في البيت السابق؟

- أ. موت. ب. زوال. ج. خراب. د. دمار.

2- فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ *** فَإِنَّكَ مِنْ طِينِ خُلِقْتَ وَمَاءٍ

ما المعنى السياقي لكلمة (مخيلة) في البيت السابق؟

- أ. فخر. ب. غرور. ج. زينة. د. كبرياء.

3- أي الأبيات الآتية تضمّنت أسلوبًا إنشائيًا؟

أ. حَلَاوُثُهَا مَمزُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ *** وَرَاحَتُهَا مَمزُوجَةٌ بِعَنَاءٍ.

ب. وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ *** وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ.

ج. فَلَا تَعَشِقِ الدُّنْيَا أُخَيَّ فَإِنَّمَا *** تَرَى عَاشِقَ الدُّنْيَا بِجَهْدِ بَلَاءٍ.

د. وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَا مَا تَعَاشَرُوا *** وَلَكِنْ كَسَاهُ اللَّهُ ثُوبَ غِطَاءٍ.

4- ما الذي أراد الشاعر أن يُخبرنا به في البيت الأول؟

- أن الدنيا ليست مكانًا للبقاء الدائم، بل هي دار فناء.

5- بم وصف الشاعر الدنيا في البيت الثاني؟ وعلام يدل ذلك؟

- بأنها مليئة بالجهد والعذاب، إذ يعاني عاشق الدنيا من شدة متاعبها.

- وهذا يدل على تحذير الشاعر من التعلق بالدنيا.

6- ما الصفات التي وصف بها الشاعر الإنسان في البيت الرابع؟

- مخلوق من طين وماء، أي أنه ضعيف وعاجز.

7- استخلص فكرة كل بيت من البيتين الآتيين:

أ- لَعْمُرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ *** كَفَاكَ بِدَارِ المَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ.
- الدنيا ليست دار بقاء، بل هي دار فناء.

ب- فَلَا تَعَشَّقِ الدُّنْيَا أُحْيًى فَإِنَّمَا *** تَرَى عَاشِقَ الدُّنْيَا بِجَهْدِ بَلَاءٍ.
- لا تتعلق بالدنيا، فهي مليئة بالعذاب والمشقة.

8- اكتب الأبيات التي تُعبّر عن الأفكار الآتية:

أ. قليل ما تَجِدُ إنسان يحمده الله ويرضى بالقدر.

لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلْقَاهُ لِلَّهِ شَاكِرًا *** وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ.

ب. لولا ستر الله على الناس لما تخالطوا.

وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَأَ مَا تَعَاشَرُوا *** وَلَكِنْ كَسَاهُ اللهُ ثَوْبَ غِطَاءٍ.

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر كما ورد في النص؟ دلل عليها بلفظة أو عبارة من النص.

- العاطفة المسيطرة: التأمل والزهد في الدنيا.

- الدليل عليها: لَعْمُرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ، فَلَا تَعَشَّقِ الدُّنْيَا.

10- وظف الشاعر في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي.

وضح ذلك مع الدليل لكل نوع منهما.

- الموسيقى الخارجية: حرف الروي.

- الدليل: (الحرف الأخير في الأبيات (ء) الهمزة المكسورة).

- الموسيقى الداخلية: التصريع.

- الدليل: (بقاء، فناء) في البيت الأول.

11- ما المعنى الضمني لما يأتي؟

أ. لَعْمُرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءٍ *** كَفَاكَ بِدَارِ المَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ

- الدنيا ليست مستمرة للأبد، الموت هو المصير المحتوم.

ب. فَلَا تَعَشَّقِ الدُّنْيَا أُحْيًى فَإِنَّمَا *** تَرَى عَاشِقَ الدُّنْيَا بِجَهْدِ بَلَاءٍ.

- التعلق بالدنيا يؤدي إلى المشقة والعذاب.

12- ما الفكرة الرئيسية للبيت الرابع من القصيدة؟

- التواضع والاعتراف بالضعف البشري.

13- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثامن من القصيدة؟

- وجود الشر في الناس، لكن الله يستره ويخفيه عنهم.

14- وَفِي النَّاسِ شَرٌّ لَوْ بَدَا مَا تَعَاشَرُوا *** وَلَكِنْ كَسَاهُ اللَّهُ ثَوْبَ غِطَاءٍ
اشرح الصورة الفنية في البيت السابق وبيّن نوعها وأثرها.

شرح الصورة الفنية: شبه الشر بشيء مادي يظهر ويُغطى.
نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: بيان وتوضيح أنّ الإنسان مغطى بستر الله رغم ما فيه من شر.

نَسِي الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ

15- إيليا ابو ماضي: نَسِي الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ.

- أي أبيات أبي العتاهية السابقة يتناص مع البيت السابق، وما الفكرة المشتركة بينهما؟

البيت هو: فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابٍ مَخِيلَةٍ *** فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ.

الفكرة المشتركة: التحذير من التكبر والغرور، والتذكير بأصل الإنسان من الطين.

16- استخرج من الأبيات ما يلي:

- الطباق الإيجابي: "بقاء، فناء".

- أسلوب النهي: "فَلَا تَعْشَقِ الدُّنْيَا"

- أسلوب النفي: "ما الدُّنْيَا بِدَارِ بَقَاءٍ"

- أسلوب التوكيد: "فَأِنَّكَ مِنْ طِينٍ"

2025

2024

موقع المناهج القطرية

الكناية

من فوائد الكناية

- 1- التأثير في المُتلقي باستخدام الطريق غير المباشر في التعبير.
- 2- تعبير المُكْنَى به عن معنى لا يُؤدِّيه اللفظ الصريح.
- 3- إرادة بيان بعض صفات المُكْنَى عنه مع الاختصار.

التعريف

لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه (لا معناه الأصلي) مع جواز إرادة المعنى الأصلي، والكناية من أجمل فنون الأدب؛ لأنها أسلوب ذكي للتعبير عن المراد بطريق غير مباشر.

أنواع الكناية

3. كناية عن نسبة: يُصرَّح فيها

بالصفة، ولكنها تُنسب إلى شيء مُتَّصل بالموصوف.

- يسير الكرم حيث يسير حاتم.
- كناية عن نسبة الجود والكرم إلى حاتم.
- مشى العلم خلف ابن عباس.
- كناية عن نسبة العلم لابن عباس.
- البركة تتبع ظلَّ أُمِّي.
- كناية عن نسبة البركة إلى أُمِّي.
- المجد بين ثوبيه، الكرم بين برديه.
- كناية عن نسبة المجد والكرم للممدوح.

2. كناية عن موصوف: إخفاء

الموصوف مع ذكر الدليل عليه.

- أحبُّ لغة الضاد.
- كناية عن موصوف (اللغة العربية).
- "هو الذي خلقكم من نفس واحدة"
- كناية عن موصوف (سيدنا آدم).
- يزخر الخليج بالذهب الأسود.
- كناية عن موصوف (النفط).
- الفاروق ثاني الخلفاء الراشدين"
- كناية عن موصوف (عمر بن الخطَّاب).

1. كناية عن صفة: إخفاء الصفة

مع ذكر الدليل عليها، فهي تُعرف بذكر الموصوف: ملفوظًا أو ملحوظًا من سياق الكلام.

- المعلم تُرفع له القبَّعة.
- كناية عن صفة (الاحترام).
- سالم رُحِب الدَّراع.
- كناية عن صفة (كثير المعروف).
- حمد قويَّ الظهر.
- كناية عن صفة (كثرة مناصريه).
- محمد نظيف اليد.
- كناية عن صفة (العفة والأمانة والنزاهة).

- التدريبات:

1- بيِّن الصِّفة التي تلزم من الكنايات الآتية:

أ) قال تعالى: { فَاصْبَحْ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرْسِهَا }.

- كناية عن صفة: الندم والحسرة.

ب) فلان يُشار إليه بالبنان. - كناية عن صفة: الشهرة.

ج) محمد لا يخشى في الله لومة لائم. - كناية عن صفة: الشجاعة والجرأة في الحق.

د) أحمد بيته مفتوح. - كناية عن صفة: الكرم والجود.

ه) خالد نظيف اليد. كناية عن صفة: - العفة والأمانة والنزاهة.

2- بَيِّنِ الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية:

- أ) قال تعالى: {أَوْ مَن يُنَشِّأُ فِي الْجَنَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ}.
- كناية عن موصوف: المرأة.
ب) قال البحترى في المدح: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الوَعَى *** مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الكِتْمَانِ.
- كناية عن موصوف: القلب.
ج) الصَّدِيقُ والفَارُوقُ من العشرة المُبَشِّرِينَ بِالجَنَّةِ.
- كناية عن موصوف: أبو بكر الصديق، والفاروق عمر بن الخطاب.
د) في قصّة "كَلِيمِ اللَّهِ" دروسٌ بليغةٌ وَعِبْرٌ عَظِيمَةٌ.
- كناية عن موصوف: موسى عليه السلام.

3- بَيِّنِ النسبة التي تلزم من كل كناية فيما يأتي:

- أ) مشى العلم خلف بن عباس.
- كناية عن نسبة العلم لابن عباس.
ب) تتبّع الحياء خطوات مريم.
- كناية عن نسبة الحياء لمريم.
ج) قال الشاعر مادحًا: إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى *** فِي فُجْبَةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الحَشْرَجِ.
- كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى لابن الحشرج.
د) قال الشاعر في المدح: اليُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ *** وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ.
- كناية عن نسبة اليمن والمجد إلى الممدوح.
ه) قال البحترى مادحًا آل طلحة: أَوْ مَا رَأَيْتَ المَجْدَ أَلْفَى رَحْلَهُ *** فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ.
- كناية عن نسبة المجد لآل طلحة.

4- حدّد الكناية وبيّن نوعها في الأمثلة الآتية:

- أ) يَا ابْنََةَ اليَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ *** مَا لَهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحَبْسٌ؟
- كناية عن موصوف: السفينة.
ب) قال الشاعر: لَا يَنْزِلُ المَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا *** كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى المُقَلِّ.
- كناية عن نسبة المجد إلى منازلنا.
ج) قال تعالى: {أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ}. - كناية عن صفة الغيبة.
د) قال تعالى: {وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسرٍ}. - كناية عن موصوف: السفينة.
ه) قال تعالى: {فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الخُوتِ}
- كناية عن موصوف: سيدنا يونس عليه السلام.
و) قال الشاعر مُتَغَزِّلًا: بَعِيدَةٌ مَهْوَى القَرَطِ، إِمَّا لِنُوقِلْ *** أَبُوهَا، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ، وَهَاشِمٌ.
- كناية عن صفة طول الرقبة.
ز) قال الشاعر مُفْتَحِرًا: الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْبُضٍ مَخْدَمٍ *** وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ.
- كناية عن موصوف: القلب.
ح) سَلِيلِ النَّارِ دِقَ رِقِّ *** حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَا. - كناية عن موصوف: السيف.

ط) قال تعالى: **{وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ}**. - كناية عن صفة الحسرة والندم.

ي) قالت الخنساء في أخيها صخر: **طويل النجاد رفيع العماد *** كثير الرماد إذا ما شتا.**

- طويل النجاد: كناية عن صفة الشجاعة.

- ورفيع العماد: كناية عن صفة أنه شجاع في قومه.

- وكثير الرماد: كناية عن صفة الكرم والجود.

ك) قال الشاعر مخاطبًا المسجد الأقصى: **سَاعِدُ مَجْدِكَ يَا دِيَارًا زَارَهَا *** خَيْرُ الْأَنَامِ فَحَلَّ بَيْنَ كِرَامِ.**

- كناية عن موصوف: النبي محمد ﷺ.

ل) ودبت له في موطن **الحلم** علة *** لها كالصلال الرقش شرّ دبيب. - كناية عن موصوف: القلب.

م) عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: **"أكثرُوا ذَكَرَ هَادِمِ الذَّاتِ"** - كناية عن موصوف: الموت.

ن) وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا *** فليس لمخضوب البنان يمين. - كناية عن موصوف: المرأة.

س) قال الابن وهو ينتظر أباه العائد من السفر: **إنّ عقارب الساعة لا تتحرك.**

- كناية عن صفة: بطء وقت الانتظار.

ع) كان **خاتم الأنبياء** أفضل الناس خُلقًا. - كناية عن موصوف: سيدنا محمد ﷺ.

ف) يعجبني المدير **نظيف اليد**. - كناية عن صفة العفة والنزاهة.

ص) العدو **رفع الراية البيضاء**. - كناية عن صفة الاستسلام.

ق) فلان **ركب جناحي نعامة**: - كناية عن صفة السرعة.

ر) لوت الليالي **كفه على عصا**: - كناية عن صفة الضعف والشيخوخة.

5- بين نوع الكناية في الأمثلة الآتية وسر جمالها.

أ) قال تعالى: **{وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ}**.

- نوع الكناية: كناية عن صفة.

- شرح الكناية: كناية عن صفة التكبر بتصعير الخد (تعرض بوجهك عن الناس).

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى قبح صفة التكبر والتحذير منها وإثارة الذهن.

ب) قال تعالى: **{وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا}**.

- نوع الكناية: كناية عن صفة.

- شرح الكناية: اليد المغلولة كناية عن البخل/ واليد المبسوطة كناية عن الإسراف.

- سر جمالها: بيان وتوضيح أن الإنسان يجب أن يكون وسطيا (مدى قبح البخل والإسراف).

ج) قال أبو نواس في المدح: **فما جازة جود ولا حلّ دونه *** ولكن يسير الجود حيث يسير.**

- نوع الكناية: كناية عن نسبة.

- شرح الكناية: نسب أبو نواس الجود والكرم للممدوح.

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى كرم الممدوح، وإثارة الذهن.

د) مدح أعرابيٍ خطيباً فقال: بليل الرّيق، قليل الحركات.

- نوع الكناية: كناية عن صفة.

- شرح الكناية: أنّ الخطيب فصيح اللسان تخرج الكلمات منه بسهولة.

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى فصاحة الخطيب، وإثارة الذهن.

6- اختر الإجابة الصحيحة:

1. يقول العرب في طول عنق المرأة ، وهي علامة جمال : "بعيدة مهوى القرط" وهي كناية عن :
أ- كناية عن صفة. ب- كناية عن نسبة. ج- كناية عن موصوف. د- كناية عن وصف.
2. يُقال: العين بصيرة واليد قصيرة. وهي:
أ- كناية عن الكسل. ب- كناية عن قلة الحيلة. ج- كناية عن الخوف. د- كناية عن قوة البصر.
3. قال تعالى: "وَخُفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا"
في الآية كناية عن:
أ- الشموخ والعزة. ب- الإعراض والتكبر. ج- الفرح والسرور. د- التواضع والخضوع.
4. ما نوع الكناية في قولنا: عاتبتُ صديقي فاحمرَّ وجهه.
أ- كناية عن صفة. ب- كناية عن نسبة. ج- كناية عن موصوف. د- كناية عن وصف.
5. أي الأبيات الآتية تضمّن كناية عن صفة؟
أ- لا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا *** كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ.
ب- بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ، إِمَّا لِنَوْفَلٍ *** أَبُوهَا، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ، وَهَاشِمٌ.
ج- الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أُنْبِيضٍ مَخْذَمٍ *** وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْغَانِ.
د- فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ *** وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودَ حَيْثُ يَسِيرُ.
6. أيّ الأبيات الآتية تضمّن كناية عن موصوف؟
أ- لا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا *** كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ.
ب- إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى *** فِي فُئِيَّةِ ضُرْبَتِ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ.
ج- يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ *** مَا لَهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحَبْسٍ؟
د- طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ *** كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا.
7. أيّ الأبيات الآتية تضمّن كناية عن نسبة؟
أ- وَدَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عَلَّةٌ *** لَهَا كَالصَّلَالِ الرَّقْشُ شَرٌّ دَبِيبِ.
ب- أَوْ مَا رَأَيْتِ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ *** فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ.
ج- سَاعِيدُ مَجْدِكَ يَا دِيَارًا زَارَهَا *** حَيْرُ الْأَنَامِ فَحَلَّ بَيْنَ كِرَامِ.
د. قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى *** مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ.

خامساً: الكلمة والجملة. 1- التمييز

- **التمييز:** اسم منصوب يُذكر بعد مُبهم لإزالة إبهامه وغموضه.
 - **المُمَيِّز:** وهو الاسم المُبهم السابق على التمييز، ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو **قسمان:**

ملاحظات	أمثلة	نوع المُمَيِّز
يمكن جره بـ (من) أو بالإضافة مثل: اشتريت جراماً من ذهب أو "اشتريت جرام ذهب". وعندئذ يُعرب اسماً مجروراً، أو مضافاً إليه.	1. (الوزن) اشتريت جراماً ذهباً . المُمَيِّز: جراماً/ التمييز: ذهباً. 2. (الكيل) باع التاجر صاعاً قمحاً . المُمَيِّز: جراماً/ التمييز: ذهباً. 3- (المساحة) زرعتُ دونماً شعيراً و فداناً قطناً . المُمَيِّز: دونماً وفداناً/ التمييز: شعيراً وقطناً. 4. (العدد) رأيت عشرين طالباً . المُمَيِّز: عشرين/ التمييز: طالباً.	1- الملفوظ (الذات): وهو ما يُلفظ به في الجملة، كأسماء (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). 1- الوزن: كيلو، غرام، رطل، الطن 2- الكيل: الكيلة، الصاع، اللتر... 3- المساحة: كيلو متر، متر، فدان... 4- العدد: (11-99) أحد عشر...
يأتي دانماً منصوباً ولا يمكن جره بالإضافة.	-أضاء الوجه نوراً . (تحويل من الفاعل: أضاء نور الوجه). - غرست الأرض نخيلاً . (تحويل من المفعول به: غرست نخيلاً في الأرض). - العالم أرفع من الجاهل قدرًا . (تحويل من المبتدأ: قدر العالم أرفع من قدر الجاهل).	2- الملحوظ (النسبة): يُفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة، والنسبة المبهمة نوعان: تمييز النسبة (المحول). تمييز النسبة (غير المحول).
يجوز جره بـ (من) في بعض الحالات، مثل: "الله درك من فارس".!	1. جملة التعجب ، مثل: - ما أعظمك بطلاً ! - الله درك فارساً ! 2. أفعال المدح والذم ، مثل: - نغمٌ حُلُقًا الصدق . - بئس رجلًا الكذاب .	ب. تمييز النسبة (غير المحول) يوضح المعنى في: (جملة تعجب أو أفعال المدح والذم).

- التدريبات:

1. عين التمييز، واذكر نوع المُمَيِّز في كل جملة من الجمل الآتية:

- أ. قال تعالى: {إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا} [التوبة: 36].
 - التمييز: شهرًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (اثنا عشر).
 2. {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا} [النساء: 79].
 - التمييز: شهيدًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملحوظ.
 3. اشتريت رطلًا تفاحًا.
 - التمييز: تفاحًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (رطلًا).
 4. المؤمن أصفى قلبًا من المنافق.
 - التمييز: قلبًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملحوظ.
 5. تصدق أخي بخمسين ريالًا.
 - التمييز: ريالًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (خمسين).
 6. قال تعالى: {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا} [القمر: 12].
 - التمييز: عيونًا.
 - نوع المُمَيِّز: ملحوظ.

7. أكلتُ كيلو تمرًا.

- التمييز: تمرًا. - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (كيلو).

8. قال النبي ﷺ: "إن لله تسعة وتسعين اسمًا"

- التمييز: اسمًا. - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (تسع وستعون).

9. طاب الرجل نفسًا.

- التمييز: نفسًا. - نوع المُمَيِّز: ملحوظ.

10. زرع الفلاح فدانًا قطنًا.

- التمييز: قطنًا. - نوع المُمَيِّز: ملفوظ (فدانًا).

2- أكمل الجمل الآتية بوضع تمييز مناسب في الأماكن الخالية:

أ - الذهب أغلى من الفضة ثمنًا.

ب الأنبياء أصدق الناس قولًا.

ج - نعم قائدًا صلاح الدين.

3- اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزًا، وغير ما يلزم:

أ- ارتفع قدرُ المعلم ← ارتفع المعلمُ قدرًا.

ب- ازدانَ نورُ القمر ← ازدانَ القمرُ نورًا.

ج- طابَ هواءُ الحديقة ← طابت الحديقةُ هواءً.

د- جُمِلَ صوتُ المؤذن ← جُمِلَ المؤذنُ صوتًا.

هـ- اشتدَّ حرُّ الصحراءِ في فصلِ الصيف ← اشتدَّت الصحراءُ حرًا في فصلِ الصيف.

و- زادَ علمُ الطالبِ بسرعةٍ كبيرةٍ ← زادَ الطالبُ علمًا بسرعةٍ كبيرةٍ.

ز- عَظُمَ شأنُ القائدِ في المعركةِ الحاسمةِ ← عَظُمَ القائدُ شأنًا في المعركةِ الحاسمةِ.

ح- خَفَّ وزنُ العصفورِ بعدَ المرضِ ← خَفَّ العصفورُ وزنًا بعدَ المرضِ.

4- حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز، وغير ما يلزم:

أ- مطر الساحل أغزر من غيره ← الساحلُ أغزر مطرًا من غيره.

ب- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور ← البلبلُ أجمل صوتًا من غيره من الطيور.

ج- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره ← النبيُّ أكثر تقوى من غيره.

د- ذكاء العالم أوضح من ذكاء غيره ← العالمُ أوضح ذكاء من غيره.

هـ- ضوء القمر أبهى من ضوء النجوم ← القمرُ أبهى ضوءًا من النجوم.

و- سرعة الفهد أكبر من سرعة غيره من الحيوانات ← الفهدُ أكبر سرعة من غيره من الحيوانات.

ز- عمق البحر أعظم من عمق النهر ← البحرُ أعظم عمقًا من النهر.

5- أكمل الجدول الآتي موظفًا نوعي التمييز المجرور.

م	التمييز منصوبًا	التمييز مجرورًا بالإضافة	التمييز مجرورًا بـ "من"
1	عندي مثقالٌ ذهبًا	عندي مثقالٌ ذهبٍ	عندي مثقال من الذهب
2	زرعتُ فدانًا أرزًا	زرعتُ فدانَ أرزٍ	زرعت فدانًا من أرزٍ
3	أكلَ الحصانُ حَفنةً شعيرًا	أكلَ الحصانُ حَفنةً شعيرٍ	أكل الحصان حَفنةً من شعيرٍ

6- مثل في جملة من إنشائك لما يأتي:

- أ - تمييز يجب نصبه ← {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}. (تمييز ملحوظ مُحَوَّل عن المفعول به).
- ب - تمييز يجوز نصبه وجره ← زرعتُ دونمًا شعيرًا. (تمييز منصوب "ملفوظ").
- ← زرعتُ دونم شعيرٍ / من شعيرٍ. (تمييز مجرور بالإضافة أو بـ "من").
- ج- تمييز ملحوظ مُحَوَّل عن فاعل ← أضاء الوجهُ نورًا. (الأصل: أضاء نورُ الوجه).
- د- تمييز ملحوظ غير مُحَوَّل ← ما أعظمك بطلاً! (تمييز في جملة تعجب).

7. أعرب الكلمات التي تحتها خط:

1. في بيعة العقبة الأولى، بايع اثنا عشر رجلاً من الأنصارِ رسولَ الله ﷺ.

- رجلاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- رسول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 2. قال تعالى: "وفجّرنا الأرضَ عيونًا".
- وفجّرنا: فعل ماضٍ مبني على السكون، و "نا" ضمير متصل في محل فاعل.
- الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- عيونًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. قال النبي ﷺ: "إن لله تسعة وتسعين اسمًا".

- اسمًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

8. أختَر الإجابة الصحيحة:

1. "يشرب أبي كلَّ صباحٍ كوبًا قهوةً" ما نوع المُميّز الملفوظ في الجملة الآتية؟
 أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.
2. "اشتريت كيلو تمرًا" ما نوع المُميّز الملفوظ في الجملة الآتية؟
 أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.

3. "زرع الفلاح هكتارًا قمحًا" ما نوع المُمَيِّز المَلْفُوظ في الجُملة الآتية؟
أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.
4. "قرأت عشرين روايةً" ما نوع المُمَيِّز المَلْفُوظ في الجُملة الآتية؟
أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.
5. "المؤمن الحقُّ أشدُّ الناس خشيَةً؛ لأنَّه يعبد الله راجيًّا رضاه" ما التَّمييز في الجُملة الآتية؟
أ- أشدُّ. ب- خشيَةً. ج- راجيًّا. د- رضاه.
6. "اتسعت المدينة عمرانًا، وشيدت الحكومة مباني حديثةً،" ما التَّمييز في الجُملة الآتية؟
أ- اتسعت. ب- مباني. ج- عمرانًا. د- حديثةً.
7. "ازدادت السماء زرقَةً، وأضاءت الشمس أفقًا واسعًا" ما التَّمييز في الجُملة الآتية؟
أ- السماء. ب- زرقَةً. ج- أفقًا. د- واسعًا.
8. أي الجُمَل الآتية تحوي تَمييزًا ملحوظًا؟
أ- شرب الطفل كأسًا عصيرًا.
ب- يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال.
ج- استمرت رحلتي تسعة عشر يومًا.
د- اشترى الرجل جرامين ذهبًا.
9. أي الجُمَل الآتية تحوي تَمييزًا ملفوظًا؟
أ- ملأ الطالب الورقة كتابةً.
ب- اشترت قنطارًا قمحًا.
ج- ازداد الرجل علمًا.
د- اشتدت الرياح سرعةً.
10. أيُّ الجُمَل الآتية تحوي تَمييزًا ملحوظًا؟
أ- اشترت مترا قماشًا.
ب- البحر أشد زرقَةً من النهر.
ج- بعث طنًا حديدًا.
د- تصدقت بعشرة دراهم.
11. أيُّ الجُمَل الآتية تحوي تَمييزًا ملحوظًا؟
أ- حفزت خمسة عشر جزءًا.
ب- باعني التاجر مترين صوفًا.
ج- امتلأ القلب سرورًا.
د- حصد الفلاح فدائنًا قمحًا.
12. أيُّ الآيات الآتية احتوت تَمييزًا ملفوظًا؟
أ- {إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا}.
ب- {أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفْرًا}.
ج- {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}.
د- {وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}.
13. أيُّ أبيات الشعر الآتية احتوت تَمييزًا؟
أ- وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَدَى *** يَضِيمُكَ فِيهِ صَاحِبٌ وَثِرَاقِيهِ.
ب- أَمَا تَرَى ظَفْرًا خُلُوعًا سِوَى ظَفْرِ *** تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ.
ج- مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ *** إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ.
د- أَشَدُّ مِنَ الرِّيَاحِ الْهَوَجِ بَطْشًا *** وَأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْهَا هُبُوبًا.

المقدمة

يتم فيها وصف الظاهرة بشكل موجز، وبيان أنها قد انتشرت في المجتمع، وبيان خطورتها أو فائدتها (على حسب الموضوع). وتنتهي بسؤال: فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

العرض

ويتم فيه سرد الأسباب والتفسيرات التي أدت إلى حدوث هذه الظاهرة والنتائج المترتبة عليها، مع إبراز الأدلة على صحتها.

الخاتمة

وتضم خلاصة وتأكيد مضمون النص وأهم ما ورد فيها مع إبداء رأيك وتقديم المقترحات لعلاج الظاهرة إن كانت سلبية وتحسينها واستمرارها إن كانت إيجابية.

"في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب موضوعًا توضّح فيه أسباب هجرة العلماء والباحثين العرب والمسلمين إلى الدول الغربية، مبيّنًا النتائج المترتبة على ذلك، مُقترحًا الوسائل التي تُرغّب هؤلاء العلماء والباحثين في البقاء في أوطانهم، بلُغة فصِيحة خَالِيَة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، ومُوظِّفاً أدوات الرّبْط، وعلامات التّرقيم المُناسبة".

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تستدعي الانتباه، وتلفت الأنظار، وقد رايدت بشكل ملحوظ، وأخذت في الاتساع شيئا فشيئا، فما أسباب هذه الظاهرة؟

السبب الأول:.....:

.....
.....
.....

السبب الثاني:.....:

.....
.....
.....

وجملة القول، إن ظاهرة منتشرة في مجتمعنا، ولا يمكن إنكارها، ولابد من تضافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ (من أجل القضاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا) "إذا كانت الظاهرة سلبية" أو (من أجل العمل على نشر هذه الظاهرة في مجتمعنا) "إذا كانت الظاهرة إيجابية".

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة هجرة العلماء والباحثين العرب والمسلمين إلى الدول الغربية، وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقًا إنها ظاهرة تستدعي الانتباه وتلفت الأنظار، وقد وُأيدت بشكل ملحوظ، وأخذت في الاتساع شيئًا فشيئًا. فما أسباب هذه الظاهرة؟

السبب الأول: ضعف الدعم المالي والتعليمي في الدول العربية: من أهم الأسباب التي دفعت العلماء والباحثين إلى الهجرة، حيث لا يتم تخصيص مزايا كافية للبحث العلمي، ولا توجد منح دراسية محلية مناسبة تتيح للباحثين الاستمرار في دراساتهم، علاوة على ذلك، تفتقر العديد من الجامعات العربية إلى الأنواع والمرافق الحديثة التي تُسهم في تسهيل البحث العلمي، مما يجعل العلماء يبحثون عن بيئة أفضل توفر لهم الدعم المادي والمعنوي.

السبب الثاني: غياب التقدير الكافي للعقول المبدعة: فعادةً ما يُهمش الباحثون والعلماء في بلدانهم، ولا يُعطون الاهتمام الذي يستحقونه. هذا يؤدي إلى شعورهم بالإحباط ويجعلهم يبحثون عن بيئة تتيح لهم الحصول على التقدير المناسب.

وجملة القول، إن ظاهرة هجرة العلماء والباحثين منتشرة في مجتمعنا، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر وتكاتف جهود الدولة والأفراد؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة، التي باتت تهدد مجتمعنا. فالدولة يجب أن تخلق بيئة بحثية ملائمة من خلال توفير الدعم المالي، وتقدير الجهود العلمية، من جهة أخرى يجب أن تكون هناك رامج وطنية تشجع العلماء على البقاء في أوطانهم.