

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل مجابة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الحادي عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:56:13 2025-02-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

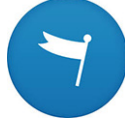
التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الحادي عشر العلمي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المستوى الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل ابن سينا منتصف الفصل غير مجابة

1

برنامج مكتسبات التعلم للعام الأكاديمي 2025/2024

منتصف الفصل الثاني الصف : الحادي عشر - علمي (مجابة) المادة : اللغة العربية

اسم الطالب :

أولاً الحفظ:

1	من قصيدة فتح عمورية لأبي تمام، اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي: السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
2.	بيض الصَّفائحِ لا سود الصَّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
3.	وَالْعِلْمُ فِي شَهْبِ الْأَرْمَاحِ لِامْعَةِ بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
4.	أَيْنَ الرَّوَايَةِ، بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ؟
5.	فَتُحِ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ

ثانياً: القضايا الأدبية:

2	فرق بين الطبقة الخاصة والطبقة العامة في العصر العباسي.
1-	الطبقة الخاصة: تمثلت في الحُكَّام والولاة والمُقرَّبِينَ منهم، توافرت لهم وسائل المتعة والترفيه.
2-	الطبقة العامة: تحمّل أفرادها أعباء الحياة وقسوتها، وتمثلت وسائل الترفيه في الاستماع إلى الحكايات.



3	اذكر مظهرين يدلان على مشاركة المرأة في الحركة الثقافية في العصر العباسي.
	1. مشاركة المرأة في نظم الشعر. 2. مشاركة المرأة في مناظرة الرجال.
4	ما أثر انتشار روح التسامح في العصر العباسي؟
	الاستقرار السياسي والاجتماعي.
5	ما أسباب ازدهار الحركة الفكرية والأدبية في العصر العباسي؟
	1. تطوّر حركة الترجمة. 2. انتشار المدارس والمكتبات. 3. الإقبال على طلب العلم. 4. زيادة الدور المؤثر للمساجد في الحركة الفكرية.
6	برز اتجاهان للشعر في العصر العباسي، وضحهما.
	1. اتجاه يفضّل أصحابه قوّة اللفظ وجزالته، وشدّة البناء وضخامته، كالشاعر أبي تمام. 2. اتجاه يميل أصحابه إلى سهولة اللفظ وقرب المعنى، كالشاعر بشار بن برد.





7 اذكر مظهرين من مظاهر التجديد في الأغراض الشعرية في العصر العباسي

(وصف الحيوانات / الطرديات / الشعر التعليمي).

8 علّل: ظهور شعر الطرديات؟

بسبب ولع بعض الشعراء والأمراء والقادة العباسيين بالصيد.

9 اذكر ثلاثة فنون نثرية تطورت في العصر العباسي.

1. فن الخطابة بأنواعها المختلفة.

2. فن الرسائل (الديوانية والإخوانية).

3. فن التوقيعات.

4. فن المناظرات.

10 برز في فن الرسائل عددا من الأدباء، اذكر اثنين منهم.

1. ابن العميد.

2. الجاحظ.



ثالثاً: القراءة والمُفردات (النص الأول):

اقرأ نص حِكْمٍ فِي الصِّدَاقَةِ لِلشَّاعِرِ (صَالِحِ بْنِ عَبْدِ القُدُوسِ): ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1	وَإِذَا الصِّدِيقُ رَأَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا	فَهُوَ العَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
2	لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ	حَلَوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
3	يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ أَثِقٌ	وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ
4	يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً	وَيَرْوِعُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِعُ الثَّعْلَبُ
5	وَاخْتَرِ قَرِينَكَ تَصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا	إِنَّ القَرِينَ إِلَى المَقَارِنِ يُنْسَبُ
6	وَدَعْ الكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا	إِنَّ الكَذُوبَ لِبِئْسَ خَلًّا يُصْحَبُ
7	وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرَبِيَّةٍ	أَوْ نَالَكَ الأَمْرُ الأَشَقُّ الأَصْعَبُ
8	فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ	يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

معاني بعض المفردات: -- متملقاً: لئن يبدي ما لا يخفي. - يروغ: يخدع ويمكر. - القرين: الصاحب والصدیق. ربيبة: مصيبة. - اضرع: ادع.

11 يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ أَثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ العَقْرَبُ

- مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

A وَاجَه.

B غَاب.

C أَسْرَع.

D اِخْتَلَفَ.

12

اُكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْمُنَافِقُ يُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ فِي حُضُورِكَ وَيُضْمِرُ الْأَدَى فِي غِيَابِكَ.

يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

ب. اترك الإنسان الكاذب لا تصاحبه لأنه ببئس الصاحب.

وَدَعَ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ لِبِئْسَ خَلًّا يُصْحَبُ

13

قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ: وَكُلُّ أَحٍ يَقُولُ أَنَا وَفِيَّ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ

- أَيُّ أَبْيَاتِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ يَتَنَاصُ مَعَ بَيْتِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ؟

A يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّعْلَبُ

B وَاخْتَرْتُ قَرِينَكَ تَصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يَنْسَبُ

C وَدَعَ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ لِبِئْسَ خَلًّا يُصْحَبُ

D فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

14

- أجب عما يأتي:

1- " وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ "

- ما نوع المجاز في الجملة السابقة، ما أثره في المعنى؟

أ. نوع المجاز: تشبيه

ب. أثره في المعنى: توضيح وبيان شدة النفاق وضرورة الحذر من الصديق المنافق.

2 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مع الدليل عليها.

أ. العاطفة: كراهية النفاق والكذب - حب الخير للصديق.

ب. الدليل عليها: **إِنَّ الْكُذُوبَ لَبِئْسَ خِلاً يُصْحَبُ - فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ.**

3- استخراج مصدرًا واحدًا لكلٍ من مصادر الموسيقى الداخلية والخارجية مع الدليل عليهما

بمثال واحد من النص السابق.

أ. مصدر الموسيقى الداخلية: الطباق - التكرار الدليل: الصديق - العدو - يروغ - يروغ

ب. مصدر الموسيقى الخارجية: حرف الروي الموحد الدليل: الباء المضمومة

"نوع الشاعر بين الأساليب اللغوية للتعبير عن أفكاره وإسداء نصائحه للمتلقى"

- دلت على توظيف الشاعر للأسلوب الإنشائي وأسلوب التوكيد من الأبيات السابقة مبيناً الغرض منها.

أ. الأسلوب الإنشائي: **وَاخْتَرُ قَرِيْبَكَ تَضْطَفِيْهِ تَفَاخُرًا**

- غرضه: نصح وإرشاد المتلقي بضرورة العناية في اختيار الأصدقاء.

ب. أسلوب التوكيد: **إِنَّ الْكُذُوبَ لَبِئْسَ خِلاً يُصْحَبُ**

- الغرض منه: التأكيد على قبح صفات الصديق السوء وضرورة الابتعاد عنه.

"رسم الشاعر صورة كلية للصديق المنافق ذي الوجهين"

- هات من النص مثلاً على توظيف الشاعر لعنصري الصوت والحركة من عناصر الصورة الكلية.

. الصوت: **يَخْلِفُ**

- الحركة: **يروغ**

النص الثاني: اقرأ قصيدة (أبو فراس الحمداني) متحدثاً عما وجدته في سجنه من آلام، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 مُصَابِي جَلِيلٌ وَالْعَزَاءُ جَمِيلٌ
وِظَنِي بِأَنَّ اللَّهَ سَوْفَ يُدِيلُ
- 2 وَأَسْرٌ أَقَاسِيهِ وَلَيْلٌ نُجُومُهُ
أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنَّ يَزُولُ
- 3 تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ إِلَّا عَصِيْبَةً
سَتَلْحَقُ بِالْأُخْرَى غَدًا وَتَحُولُ
- 4 وَإِنَّ وَرَاءَ السُّتْرِ أَمَّا بُكَاءُهَا
عَلَيَّ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ طَوِيلُ
- 5 فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ
إِلَى الْخَيْرِ وَالنَّجْحِ الْقَرِيبِ رَسُولُ
- 6 وَيَا أُمَّتَا لَا تُخْطِئِي الْأَجْرَ إِنَّهُ
عَلَى قَدْرِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَزِيلُ
- 7 وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللَّهَ فَهُوَ مُمَزَّقٌ
وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهَ فَهُوَ ذَلِيلُ
- 8 وَمَا لَمْ يُرِدْهُ اللَّهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ
فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ

معاني المفردات:

يُدِيلُ: أَدَال الشَّيْءَ: جَعَلَهُ مُتَدَاوِلًا. النَّجْحُ: النَّجَاحُ. أُمَّتَا: الْمَرَاد أُمِّي. تَعْدِمِي: عَدِمَ الشَّيْءَ
: فَقَدَهُ وَلَمْ يَجِدْهُ، خَسِرَهُ وَافْتَقَرَ إِلَيْهِ.

1 "وَأَسْرٌ أَقَاسِيهِ وَلَيْلٌ نُجُومُهُ" أَرَى كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَهُنَّ يَزُولُ"

- أَيُّ الْأَبْدَالِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهِ مَعْنَى (أَقَاسِيهِ) كَمَا فِي السِّيَاقِ السَّابِقِ؟

- A عَانِي الْمَرِيضِ الْأَلَمِ الشَّدِيدِ.
- B قَاوِمَ الْجَنْدِيِّ الْأَعْدَاءِ بِبِسَالَةٍ.
- C نَاضِلَ الْمُسْلِمِ؛ لِيَرْفَعَ رَايَةَ الْإِسْلَامِ.
- D وَافِقَ الْمَدِيرِ عَلَى مَنَحِ الطُّلَابِ الْجَائِزَةَ.



2

" مَا أَرَادَهُ اللَّهُ بَدَأَ، وَمَا لَمْ يُرِدْهُ لَا يَتِمُّ مَهْمَا حَدَّثَ "
أي أبيات القصيدة السابقة يعبر عن المعنى السابق؟

A) البيت الثاني.

B) البيت الرابع.

C) البيت السادس.

D) البيت الثامن.

3

"فيا أمتا لا تعدمي الصبر إنّه إلى الخير والنجاح القريب رسول"
- حدّد نوع الأسلوب اللغوي فيما تحته خط من البيت السابق، مبينا غرضه.

نوع الأسلوب: إنشائي (استفهام)

الغرض منه: الحث على الصبر والتشجيع عليه، وبث الأمل في النفوس لتحقيق الخير والنجاح القريب.

4

" الإيقاع بنوعيه الخارجي، والداخلي خاصية جوهرية مميزة للشعر "
- حدّد من أبيات أبي فراس:

مصدرا للموسيقى الخارجية: حرف الروي..

الدليل: اللام المضمومة

مصدرا للموسيقى الداخلية: التصريح..

الدليل: جميل - يدل (في البيت الأول)



5 استنتج عاطفة الشاعر، ثم استدل بكلمتين عليها.

العاطفة : الحزن

الدليل : بُكَاءُهَا - وَالْعَزَاءُ

6 -دل من النص السابق على توظيف الأسلوب الإنشائي و الأسلوب الخبري مع بينها أثر كل منهما:

الأسلوب الإنشائي: فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ....

أثره في المعنى: الحث على التمسك بالصبر

الأسلوب الخبري: تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ إِلَّا عَصِيَّةً

أثره في المعنى: يبين ويوضح هجر الأصحاب ومعاناة الشاعر

7 فَيَا أُمَّتَا لَا تَعْدِمِي الصَّبْرَ إِنَّهُ إِلَى الْخَيْرِ وَالنَّجْحِ الْقَرِيبِ رَسُولٌ

- ما نوع الخيال فوق الخطّ ثم اشرحه مُبَيِّنًا أثره في المعنى؟

نوع الخيال: استعارة مكنية

الشرح: صور الشاعر الصبر برسولٍ يُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ وَالنَّجَاحِ، وحذف المشبه به (الرسول)

وأبقى على صفةٍ من صفاته وهي كونه "رسولاً" يدلّ على الأخبار السارة.

الأثر في المعنى: بيان وتوضيح دور الصبر في تحقيق الخير والنجاح.

رابعاً: البلاغة

1- بين الصفة التي تلزم من الكنايات الآتية:

أ - يدها مبسوطتان بالخير ينفحها فمن يسترشد البحر لا يخيب.

- كناية عن صفة: **الكرم**

ب - قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا.

- كناية عن صفة: **الغدر**

2- بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية:

أ - قال تعالى "فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ"

- كناية عن موصوف: **سيدنا يونس عليه السلام**

ب - قال تعالى "وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ، وَشَاهِدْ وَمَشْهُودٌ"

- كناية عن موصوف: **يوم القيامة**

3- بين النسبة التي تلزم من كل كناية فيما يأتي:

أ - قال الشاعر: إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

- كناية عن نسبة **الضياء لثوب الممدوح**

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "الخير معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة"

- كناية عن نسبة **الخير للخيل**

4- حدّد الكناية وبيّن نوعها في الأمثلة الآتية:

(أ) قال الشاعر: يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ * * * ما له مولعاً بمنعٍ وحبسٍ؟

الكناية: ابنة اليم
نوعها: كناية عن موصوف (السفينة)

(ب) قال الشاعر: لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا * * * كأنّومٍ ليس له مأوى سوى المقل.

الكناية: لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا
نوعها: كناية عن نسبة

(ج) قال تعالى: "أَيُّجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ"

الكناية: يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا
نوعها: كناية عن صفة (الغيبة)

(د) قال تعالى: "وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ".

الكناية: ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ
نوعها: عن موصوف (السفينة)

5- بيّن نوع الكناية في الأمثلة الآتية وسرّ جمالها.

أ - قال تعالى: "وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ".

- نوع الكناية: كناية عن صفة.

- شرح الكناية: كناية عن صفة التكبر بتصغير الخد (تعرض بوجهك عن الناس).

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى قبح صفة التكبر والتحذير منها وإثارة الذهن.

ب- قال أبو نواس في المدح: فما جازهُ جودٌ ولا حلّ دونه * * * ولكن يسيرُ الجود حيث يسيرُ.

- نوع الكناية: كناية عن نسبة.

- شرح الكناية: نسب أبو نواس الجود والكرم للممدوح.

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى كرم الممدوح.

ج - مدح أعرابيٍ خطيباً فقال: بليل الرِّيق، قليل الحركات.

نوع الكناية: كناية عن صفة.

- شرح الكناية: أن الخطيب فصيح اللسان تخرج الكلمات منه بسهولة.

- سر جمالها: بيان وتوضيح مدى فصاحة الخطيب، وإثارة الذهن.

خامساً: الكلمة والجمله. 1- اسم المرّة واسم الهيئة

التمييز:

1- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) - أيُّ الآياتِ الكريماتِ حوتُ تمييزاً ملحوظاً؟

A. قال تعالى " ذلك خيرٌ وأحسنُ تأويلاً " الإسراء:35.

B. قال تعالى " فانفجرتُ منه اثنتا عشرةَ عيناً " البقرة: 60

C. قال تعالى " سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا " الحاقة:7.

D. قال تعالى " إذ قال يوسفُ لأبيه يا أبتِ إنِّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا " يوسف:4

(ب) - أيُّ الجملِ التالية تحتوي على تمييز لملفوظ؟

B. - امتلأ الكوبُ ماءً.

A- أنا أكثرُ منكَ علماً.

D - الأنبياءُ أصدقُ النَّاسِ قولاً.

C - أضاءَ الوجهُ نوراً.

2- عين التمييز، واذكر نوع المميّز في كل جملة من الجمل الآتية:

1. قال النبي ﷺ: "أنا أفصح العرب لساناً".

- التمييز: لساناً
نوع التمييز: ملحوظ

2. قال تعالى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: 4)

- التمييز: شيباً
نوع التمييز: ملحوظ

3. اشتريت رطلاً تفاحاً.

- التمييز: تفاحاً.
نوع المميّز: ملفوظ (رطلاً).

4. تصدق أخي بخمسين ريالاً.

- التمييز: ريالاً.
نوع المميّز: ملفوظ (خمسين).

5. قال تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر: 12].

- التمييز: عيوناً.
نوع المميّز: ملحوظ.

6. قال النبي ﷺ: "إن لله تسعة وتسعين اسماً"

- التمييز: اسماً.
نوع المميّز: ملفوظ (تسع وستعون).

3- اجعل الفاعل الذي تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية تمييزاً، وغير ما يلزم:

و- زاد علم الطالب بسرعة كبيرة ← زاد الطالب علماً بسرعة كبيرة.

ز- عَظُمَ شأن القائد في المعركة الحاسمة ← عَظُمَ القائد شأنًا في المعركة الحاسمة.

ح- خَفَّ وزن العصفور بعد المرض ← خَفَّ العصفور وزناً بعد المرض.

4- مثل في جملة من إنشائك لما يأتي مع الضبط بالشكل:

أ - تمييز يجب نصبه ← ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾. (تمييز ملحوظ مُحَوَّل عن المفعول به).

ب - تمييز يجوز نصبه وجره ← زرعتُ دونماً شعيراً. (تمييز منصوب "ملفوظ").

← زرعتُ دونم شعير / من شعير. (تمييز مجرور بالإضافة أو ب "من").

5. أعرب الكلمات التي تحتها خط:

1. في بيعة العقبة الأولى، بايع اثنا عشر رجلاً من الأنصارِ رسولَ الله ﷺ.

• رجلاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• رسول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. قال تعالى: "وفجرنا الأرضَ عيوناً".

• الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• عيوناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

3. النبي صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقاً.

• خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

6. اختر الإجابة الصحيحة:

1. "يشرب أبي كل صباح كوباً قهوة" ما نوع المُميّز الملفوظ في الجملة الآتية؟

أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.

2. "اشتريت كيلو تمرًا" ما نوع المُميّز الملفوظ في الجملة الآتية؟

أ- وزن. ب- عدد. ج- كيل. د- مساحة.

3. "المؤمن الحقُّ أشدُّ الناس خشيةً؛ لأنه يعبد الله راجياً رضاه" ما التمييز في الجملة الآتية؟

أ- أشدُّ. ب- خشيةً. ج- راجياً. د- رضاه.

4. "اتسعت المدينة عمراناً، وشيدت الحكومة مباني حديثةً،" ما التمييز في الجملة الآتية؟

أ- اتسعت. ب- مباني. ج- عمراناً. د- حديثة.

5. "ازدادت السماء زرقاً، وأضاءت الشمس أفقاً واسعاً" ما التمييز في الجملة الآتية؟

أ- السماء. ب- زرقاً. ج- أفقاً. د- واسعاً.



6. أي أبيات الشعر الآتية احتوت تمييزاً؟

أ- وَلَمَوْتُ حَيْرٍ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَدَى *** يَضِيمُكَ فِيهِ صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ.

ب- أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر *** تصافحت فيه بيض الهند واللمم.

ج- متى يبلغُ البنيانُ يوماً تمامه *** إذا كنتَ تبنيه وغيركَ يهدم.

د- أشدُّ من الرياحِ الهوجِ بطشاً *** وأسرعُ في الندى منها هبوباً.





سادسا الكتابة : المقال التفسيري.

المقدمة

يتم فيها وصف الظاهرة بشكل موجز، وبيان أنها قد انتشرت في المجتمع، وبيان خطورتها أو فائدتها (على حسب الموضوع). وتنتهي بسؤال: فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

العرض

ويتم فيه سرد الأسباب والتفسيرات التي أدت إلى حدوث هذه الظاهرة والنتائج المترتبة عليها، مع إبراز الأدلة على صحتها.

الخاتمة

وتضم خلاصة وتأكيد مضمون النص وأهم ما ورد فيها مع إبداء رأيك وتقديم المقترحات لعلاج الظاهرة إن كانت سلبية وتحسينها واستمرارها إن كانت إيجابية.

المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
3	2	2	1	8

