

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

# الاختبارات التدريبية في اللغة العربية

الصف الثاني عشر الأدبي

الفصل الدراسي الأول 2022-2023

اسم الطالب: .....





## الحفظ

### " غربة وحنين " للشاعر محمود سامي البارودي

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟	يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا	حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
3. حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي	يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي
4. أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ	وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِي
5. لَا فِي (سَرَنْدِيبِ) لِي خِلٌ أَلُوذُ بِهِ	وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
6. أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَعًا	فِي قَنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
7. كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ	دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِي



### " صدى الحياة " للشاعر أبو القاسم الشابي

1. سَاعَيْشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ	كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
2. أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِنًا	بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ وَلَا أَرَى	مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السَّوْدَاءِ
4. وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا	غَرْدًا وَتَلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
5. وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي	يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
6. لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي	مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
7. إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي	أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ



## "الأهل أهلي" للشاعر فوزي المعلوف

1. أطلق لمدمك العنان وخله	يهمي إلى أن ينتهي بنفاد
2. ودع الضلوع تذيبها نيرانها	حتى تجلها بثوب رماد
3. أصبحت في بحر كقلبك هائج	متواصل الإرغاء والإزباد
4. متلاطم الأمواج تهدر فيه من	هوج الرياح روائح وغواصي
5. ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد	لك مامل برجوع عهد الوادي
6. أيام كنت به وعيشك زاهر	وهواك بسام و فكرك هادي
7. تتصيد الذات بين رياضه	وعلى جفونك نشوة الصياد





اللَّوْبُ

## مدرسة الأحياء (التقليدية، الاتباعية، الكلاسيكية، البعث)

### رؤاؤها

النثر

الشعر

حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث ، التزم فيها الأدباء نهج أدباء عصر الازدهار في العصر ( الجاهلي ، الإسلامي ، الأموي ، العباسي ) فأحيت النهج القديم للأدب العربي ( شعره ونثره ) : لذلك سُميت مدرسة الأحياء .

أسباب ظهورها

أحمد فارس الشدياق

محمود سامي البارودي

نمو الشعور الوطني والقومي لدى العرب

أديب إسحاق

أحمد شوقي ( رائد

الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب .

توفيق الحكيم ( رائد

المسرح الشعري )

انفصال الأدب عن الواقع في مرحلة الضعف

المسرح الذهني )

حافظ إبراهيم

الإكثار من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر

مارون النقاش

ناصر اليازجي

الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال .

### السمات الفنية

2 . المحافظة

على الأغراض التقليدية للشعر القديم، كالمذح والبرثاء والغزل والوصف .

1 المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة، من حيث الالتزام بوحدة الوزن، والقافية .

3 . بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية للقصيدة العربية، كافتتاح القصيدة بالغزل، أو الوقوف على الأطلال .

4 . الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية، والتعابير، والصور والأخيلة .

5 . تعدد

الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة ، مثل: الانتقال من الغزل إلى الفخر

6 . هجر أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة على السنة الشعراء في عصور الضعف

المعارضة الشعرية: أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر ، محاكياً لها وزناً ، وقافية وموضوعاً .

المسرح الذهني: حدث ذهني مقروء يُتصور ويُتأمل ويصعب تمثيله على خشبة المسرح .

## معايير نقد الشعر والنثر

### عناصر العمل الأدبي



بعض الأجناس الأدبية قد يحتاج إلى بعض هذه العناصر أكثر من غيره فالشعر يحتاج الخيال أكثر من الحكيم والحكم تحتاج المعاني أكثر من القصة.

**1- العاطفة:** هي مجموعة الأحاسيس التي تسيطر على الأديب أثناء مروره بتجربة ما، ولا بد أن تكون صادقة ونابعة من أعماق ووجدان الشاعر حتى يترك أثرا في عواطف المتلقي،

### وتعتمد

**قوة وصدق العاطفة على التالي:**

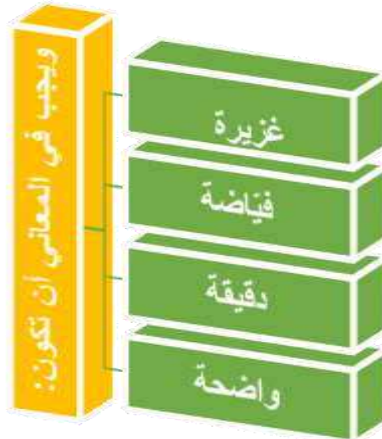
1- طبيعة الأديب من ناحية قوة شعوره فيما يكتب.

2- قوة أسلوب الكاتب الذي من خلاله ينقل عاطفته للمتلقي.

3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

4- خصوبة العواطف وتنوعها.

**2- الأفكار والمعاني:** هي أصل العمل الأدبي والأديب المميز هو الذي يستطيع نقل أفكاره من الواقع الذي يعيشه إلى المتلقي بصورة معبرة ومؤثرة.



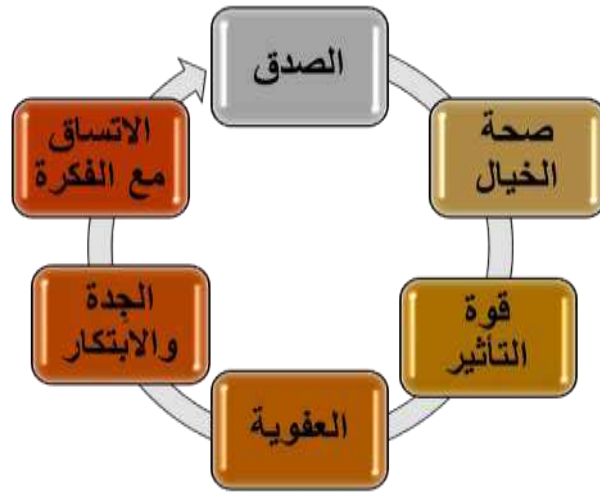
## ومن مقاييس نقد الأفكار والمعاني:

أ- مقياس الصحة والخطأ: يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة العلمية كانت أو تاريخية أو لغوية أو أدبية.

ب- مقياس التجديد والابتكار: كلما كانت المعاني مبتكرة وجديدة زادت قوة الأديب.

ج- مقياس التعمق والسطحية: كلما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ على أن تبعد عن السطحية الساذجة.

3- **الخيال**: هو الأداة والملكة الأدبية التي يُبرزُ الأديب من خلالها أفكاره في صورة مميزة ومؤثرة، ويشترط في جودة الخيال التالي:



## - أنواع الصور الخيالية:

أ- الخيال الجزئي (البسيط) مثل: التشبيه والاستعارة.

ب- الخيال الكلي (المركب) مثل: اللون- الصوت- الحركة.

4- **الأسلوب**: هو وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء، ويتكون الأسلوب الجيد بالثقافة الواسعة، ويحدد الموضوع الأدبي نوع الأسلوب الذي يستخدمه الأديب فهناك أسلوب المقال العلمي، وأسلوب المقال الأدبي.



## مقاييس نقد الأسلوب:

**أولاً: نقد المفردات:** يجب أن تكون المفردات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها المناسب، ولها إيقاعها الخاص، وفي المفردات الأدبية يشترط سلامة المفردة من الغرابة والدقة في الاستعمال، وأن تكون مفيدة في معناها وصحيحة نحوياً.

**ثانياً: نقد التراكيب:** التراكيب هي الجمل والعبارات التي يعتمدها الكاتب في أسلوبه ومن أنواعه:

- **الأسلوب الجزل:** ومن أبرز سماته قوة الكلمات وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب.
- **الأسلوب السهل:** ومن أبرز سماته أنه سهل وكلماته لا تحتاج إلى توضيح ومرتفعة عن العامية.

**ثالثاً: نقد موسيقى الشعر:** موسيقى الشعر هي أهم ما يميز الشعر عن النثر وتتكون من ثلاثة ألوان:

- **الوزن الشعري:** للقوائد العمودية وشعر التفعيلة (الحر).
- **القافية:** هي إيقاع القصيدة وجرسها المميز، وحرف الروي هو الحرف الذي تنتهي به القصيدة وتنسب إليه القصيدة كنونية أبي البقاء الرندي.
- **موسيقى الشعر الداخلية:** نغم القصيدة الخاص الذي يميزها من حركات الإعراب والمد والمحسنات الصوتية المتنوعة.

## المدرسة الرومانسية

التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة ضمن الإطار الواقعي .

### عوامل ظهورها في الأدب العربي

1- الاتصال بالثقافة الغربية عن طريق البعثات، وترجمة بعض الأعمال الرومانسيّة الغربيّة.

2- رفض المنهج التقليدي عند مدرسة الإحياء الكلاسيكيّة.

3- الرغبة في الاستقلال والتعبير عن الذات.

4- الهروب من الواقع الأليم في ظلّ مفاسد الاستعمار إلى عالم الخيال.

5- تفجّر أحزان الشعراء بسبب ما خلفته الحرب العالمية الأولى من تدمير وتشريد وقتل .

### الخصائص الفنية للرومانسية

1. التعبير عن تجربة شعورية صادقة .

2 . الدعوة إلى تجديد الأوزان واستعمال البحور المجزوءة، وتنوع القوافي.

3 . الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار.

4. الاهتمام بالخيال

5 . الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

6. سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

7 . التجديد في الموضوعات الشعرية ، والدعوة إلى التأكيد على أن الأدب إبداع.

**نشأتها:** نشأ المذهب الرومانسي في الأدب باعتباره نوعاً من التمرد على قيود المذهب الكلاسيكي، وكانت بداية نشأة الرومانسية في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر، وبلغت قمة ازدهارها في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ، ثم اتسع نطاق الرومانسية من خلال بعض الأعلام البارزين مثل الفرنسي فيكتور هيجو مؤلف ( البؤساء - وعمال البحر ) ، ويعد وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في مسرحه الشهير في إنجلترا.

المجموعات الأدبية التي ظهرت  
تحت إطار الرومانسية

**1- مدرسة الديوان (التجديد الذهني):**

\* من أديائها: العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري.

\* الدعائم التي قامت عليها:

1- سعة ثقافة أصحابها.

2- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي خاصة الإنجليزي.

\* من نماذج شعرهم: ما قاله العقاد:

تريدين قلبي خذيه خذيه

رؤيدك بل دعيه دعيه

أخاف على البعد أن تلعبني

به يا بنية أو تهمليه

**2- الرابطة القلمية:**

\* نشأتها: تضم شعراء المهجر الشمالي، وتأسست في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م على يد جبران خليل جبران.

\* من أديائها: ميخائل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة.

\* من سماتها: الدعوة إلى التجديد

- المبالغة في ذكر الأوطان.

\* من نماذج شعرهم: ما قاله نسيب عريضة:

يا نفس ما لك والأنين؟

تتألمين وتؤلمين؟!

عذبت قلبي بالحنين

وكتمتيه ما تقصدين؟!

**3- جماعة أبولو:**

\* نشأتها: تأسست عام 1932م دعا إليها وأسسها أحمد زكي أبو شادي

\* من شعرائها: أحمد شوقي - خليل مطران - علي محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصيرفي - التيجاني.

\* من خصائصها: الوحدة العضوية - الانغماس في الطبيعة - تجديد القوالب والأوزان الشعرية الدعوة إلى الأصالة - الفطرة الشعرية - العاطفة الصادقة.

\* من نماذج شعرهم: ما قاله أبو القاسم الشابي:

وهُمومي و روعتي وعنائي

\*\*\*

أيها الحب أنت سرُّ بلائي

وسقامي ولوعتي وشقائي

\*\*\*

ونحولي وأدمعي وعذابي

# بنو الجمل

- تعريفها: كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَة، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كان وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون إلا جملةً فعليةً فعلها مضارع.

كاد وأخواتها (أفعالٌ ناسِخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قام - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفذ	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر يهطل	اخلوق المهمل أن يجتهد	(وطفقا يخصفان علمهما من ورق الجنة)

خبر كاد وأخواتها واقترانه ب (أن)		
الفاعل	حكم اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشك الفريق أن يفوز. -عسى الطالب أن ينجح.
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل	-يكاد المعلم يصل. -كرب موعداً للاختبار أن يؤجل.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-حرى المسافر أن يعود. -اخلوق المطر أن يسقط.
أفعال الشروع كلها	يمتنع اقتران الخبر ب (أن)	-شَرَعَ المعلم يحدث طلابه. -طفق الطلاب ينصرفون. -بدأ الطلاب يستعدون للاختبار. -أخذ البناء ينهار.

نماذج لإعراب (كاد وأخواتها)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>عسى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدر على آخره.</li> <li>الله: اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</li> <li>أن يوفق: أن حرف ناصب، يوفق: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، (وجملة "يوفق" في محل نصب خبر كاد). -الطلاب: مفعول به منصوب...</li> </ul>	عسى الله أن يوفق الطلاب



## أحوال المبتدأ والخبر

### أولاً: صور المبتدأ والخبر:

تعريف المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسميّة، ويأتي على ثلاث صور.

صور المبتدأ	الأمثلة
أ- اسم ظاهر (صريح، إشارة، استفهام، اسم موصول...)	(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) هذا مُعَلِّمٌ نَاجِحٌ أَيُّ التَّجَارِبِ أَنْفَعُ؟ الَّذِي نَجَحَ فِي الْإِحْتِبَارِ يَسْتَحِقُّ الْمَكَافَأَةَ
ب- ضمير منفصل	(وَأَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمُ) أَنْتَ الصَّديقُ الصَّالِحُ هُوَ مُعَلِّمُ الصَّفِّ العَاشِرِ (وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ)
ج- مصدر مؤول	(وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ) أَنْ تَتَحَدَّوْا أَرْهَبُ لِعُدُوكُمْ أَنْ تَسْمَعَ بِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ. أَنْ تَصْبِرَ أَفْضَلُ لَكَ.

تعريف الخبر: هو الذي تتمُّ به مع المبتدأ الفائدة، ويأتي على ثلاثة صور.

صور الخبر	الأمثلة
أ- مفرد (أي ليس جملة أو شبه جملة)	المُجْتَهِدُ مُحَمَّدٌ المُجْتَهِدَانِ مُحَمَّدَانِ
ب- جملة (اسمية أو فعلية)	الْخُلُقُ الْحَسَنُ يُعَلِّي قَدْرَ صَاحِبِهِ الْعَاقِلُ خَلَقَهُ حَسَنٌ الطَّالِبُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ يَوْمٍ الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ
ج- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف زمان أو مكان)	الصَّديقُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ المُجْدُّ تَحْتَ عِلْمِ الْعِلْمِ الحقُّ فَوْقَ الْجَمِيعِ

### أحكام متفرقة (المبتدأ والخبر)

الأحكام	الأمثلة
أ- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر.	- الطَّالِبُ غَزِيرُ الْعِلْمِ. - الحقُّ يَجِبُ أَنْ يُتَّبَعَ.
ب- قد يتعدد الخبر.	عَلُو الْهَيْمَةِ مَفِيدٌ نَافِعٌ الحديقة رَائِعَةٌ مُثْمِرَةٌ
ج- يُطابِقُ الْخَبْرُ الْمَبْتَدَأَ (تذكيراً وتأنيثاً، إفراداً وتثنيةً...)	الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ المعلمون مُخْلِصُونَ الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ

## ثانياً: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر، ولكن هناك أحوالاً يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ	
مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً	الأمثلة
أ- إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).	- في الصف طلاب
	- عندك ضيف
	- لهذا المال صاحب.
ب- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى جزء من الخبر.	- (وعلى أبصارهم غشاوة) - (ولدينا مزيد)
	في الدار صاحبها
	على الحصان سرجه
د- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ ب (إلا - إنما).	لحريّة ثمنها
	في السيارة سائقها
	(أم على قلوب أفعالها) (في الفضيلة ثوابها)
	ما خالق إلا الله
	ما الخطيب إلا علي
	إنما محمود من يجتهد.
	إنما السابق محمد.

### أحكام متفرقة (المبتدأ والخبر)

حالات حذف المبتدأ	الأمثلة
أ- إذا دلّ عليه جواب القسم	- في ذمّي لأصومن.
ب- إذا كان خبره مصدرًا نائبًا عن فعله	- التقدير: في ذمّي يمين.
	- سمع وطاعة.
	- التقدير: أمري سمع وطاعة.

### أحكام متفرقة (المبتدأ والخبر)

حالات حذف الخبر	الأمثلة
أ- إذا كان المبتدأ مسبقاً ب "لولا"	- لولا العلم لضاعت الأمم.
	- التقدير: لولا العلم موجود.

## المصدر المؤول

**المصدر المؤول:** هو تركيب لغوي، يتكون من حرفٍ مصدرِيٍّ (أن، ما، أن) وما يليه من (جملة فعلية أو اسمية)، صالح لأنَّ يحلَّ محلَّ مصدرٍ صريحٍ يؤدي معناه، وله محلٌّ من الإعراب (بحسب موقعه من الجملة).

المصدر المؤول	المثال	المصدر الصريح منه	الإعراب: المصدر المؤول في محل:
أن + الفعل	أَنْ تَدْرُسَ خَيْرُكَ	دِرَاسَتُكَ خَيْرُكَ	-رفع مُبتدأ: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ
			-رفع فاعل: يَسْرُتِي أَنْ تَنْجَحَ
			-نصب مفعول به: أريدُ أَنْ أَجْلِسَ مَعَكَ
			-جر اسم مجرور: أَخَافُ مِنْ أَنْ تُهْمَلَ دَرُوسُكَ.
ما + الفعل (الفرق بينهما وبين الموصولة أن الموصولة يأتي بعدها ضمير يعود على ما)	أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُ (مصدرية) أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُهُ (موصولة)	أَعْجَبَنِي قَوْلُكَ	-رفع فاعل: فَاجَأَنِي مَا صَنَعْتَ
			-نصب مفعول به: أَحَبَّبْتُ مَا تَقُولُ
			-جر اسم مجرور: سَعِدْتُ بِمَا صَنَعْتَ
أن + اسمها وخبراها.	أَلَا حَظُّ أَنْ الْعَمَلُ مَنْظَمٌ أَلَا حَظُّ تَنْظِيمِ الْعَمَلِ	أَلَا حَظُّ تَنْظِيمِ الْعَمَلِ	-رفع فاعل: سَرَّني أَنَّكَ نَاجِحٌ
			-نصب مفعول به: أَلَا حَظُّ أَنْ الْعَمَلُ مَنْظَمٌ.
			-جر اسم مجرور: أَعْجَبْتُ بِأَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ

## المصدر الميمي

### أولاً: تعريف المصدر

هو مصدر مبدوء بميمٍ مَزِيدَة مفتوحة (مَدخَل) أو مضمومة (مُنْقَلَب)، ويؤدِّي معنى المصدر الأصلي، ولا يدلُّ على المفاعلة التي يدلُّ عليها المصدر من (فاعل)، مثل: المصافحة، والمشاركة، ونحوهما.

م	مثال المصدر الصريح	مثال المصدر الميمي	التصريف
1	قَطَعَ الرَّجُلُ وَعَدًا ووفى به.	قَطَعَ الرَّجُلُ مَوْعِدًا ووفى به.	وَعَدَ، يَعْدُ، وَعَدًا، مَوْعِدًا
2	أَقْدَرُ سَعْيِ الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	أَقْدَرُ مَسْعَى الْإِنْسَانِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.	سَعَى، يَسْعَى، سَعْيًا، مَسْعَى
3	سَرَّيْنِي وَقُوفٍ قَطَرَمَعَ أَشْقَائِهَا.	سَرَّيْنِي مَوْقِفٍ قَطَرَمَعَ أَشْقَائِهَا.	وَقَفَ، يَقِفُ، وَقُوفًا، مَوْقِفًا
4	يُعْجِبُنِي انْتِظَارُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	يُعْجِبُنِي مُنْتَظَرُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	انْتَظَرَ، يَنْتَظِرُ، انْتِظَارًا، مُنْتَظَرًا
5	عَلِمَ الْمُؤْمِنُ أَنَّ إِلَى رَبِّهِ الْإِنْتِهَاءَ.	عَلِمَ الْمُؤْمِنُ أَنَّ إِلَى رَبِّهِ الْمُنْتَهَى.	انْتَهَى، يَنْتَهِي، انْتِهَاءً، مُنْتَهَى
6	إِذَا أَتَاكَ ذَمٌّ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	إِذَا أَتَاكَ ذَمٌّ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	ذَمٌّ، يَذُمُّ، ذَمًّا، مَذَمَّةً.
7	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ حُبَّ النَّاسِ.	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ مَحَبَّةَ النَّاسِ.	حَبَّ، يُحِبُّ، حُبًّا، مَحَبَّةً

### ثانياً: صوغ المصدر

#### يُصاغ المصدر الميمي من الفعل:

#### غير الثلاثي

مثل صياغة اسم المفعول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

المصدر الميمي	المضارع	الماضي
مُدخَل	يُدخِلُ	أَدْخَلَ
مُقَام	يُقِيمُ	أَقَامَ
مُسْتَقَرَّ	يَسْتَقِرُّ	اسْتَقَرَّ
مُسْتَوْدَع	يَسْتَوْدِعُ	اسْتَوْدَعَ
مُمَرَّق	يُمَرِّقُ	مَرَّقَ
مُنْقَلَب	يُنْقَلِبُ	انْقَلَبَ
مُرْدَجِر	يُرْدَجِرُ	أُرْدَجِرَ
مُنزَل	يُنزِلُ	أَنْزَلَ
مُرْسَى	يُرْسِي	أَرْسَى

#### الثلاثي

وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميمي	الفعل
مَوْعِد	وَعَدَ
مَوْبِق	وَبِقَ
مَوْطِن	وَطِنَ
مَوْئِل	وَأَلَّ

وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميمي	الفعل
مَخْرَج	خَرَجَ
مَحْيَا	حَيَّ
مَسْعَى	سَعَى
مَبْلَغ	بَلَّغَ
مَرْد	رَدَّ
مَمَات	مَاتَ

**لاحظ:** قد تلحق التاء المصدر الميمي، وقد سُمِعَ عن العرب من الثلاثي ألفاظٌ كثيرةٌ مختومةٌ بالتاء، كما في (مفسدة، مَنفعة، مَظلمة، ميسرة، موعظة)

## 1- أدوات الشرط الجازمة

إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط

### أدوات الشرط الجازمة

إن	إِذَا مَا	مَنْ	ما	مهما	متى	أَيْنَ، وَأَيْنَمَا	كيفما
----	-----------	------	----	------	-----	---------------------	-------

### أدوات الشرط الجازمة ومعانيها

إن	وهي حرف لربط الجواب بالشرط .	مثل : إن تفعل الخير تنل رضا الله .
إِذَا مَا	حرف بمعنى "إن" الشرطية .	مثل : إِذَا مَا تَقَمُّ أَقَمَّ ، فمعناه : إِنْ تَقَمُّ أَقَمَّ .
مَنْ	اسم شرط للعاقل	مثل : (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)
ما	اسم شرط لغير العاقل	مثل : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) (البقرة: من الآية 197).
مهما	اسم شرط لغير العاقل	أَغْرَكَ مِئِّي أَنْ حَبَكَ قَاتِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
متى	اسم شرط للزمان	مثل : متى تهمل دروسك ترسب .
أَيْنَ، وَأَيْنَمَا	أسماء شرط للمكان	مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) .
كيفما	اسم شرط للحال .	مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .

### لاحظ :

- أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .
- مثل : من يطع والديه ينل رضاهما - مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء
- أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
- أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .
- ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها ، مثل على أيهم تنزل أنزل .
- فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .



## 2- أدوات الشرط غير الجازمة

وهي لا تجزم الفعل بعدها ، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط والجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .

### أدوات الشرط غير الجازمة

لو	لولا	إذا	كلما
<b>أدوات الشرط غير الجازمة ومعانها</b>			
لو	حرف امتناع لامتناع	مثل : لو أنصف الناس استراح القاضي .	
لولا	حرف امتناع للوجود	مثل: لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع .	
إذا	ظرف للزمان المستقبل تعرب ظرفاً مبنياً في محل نصب.	مثل : إذا انتشر العلم عمّ الرخاء .	
كلما	ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار تعرب ظرفاً مبنياً في محل نصب	مثل: كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا.	

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

✚ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها .

مثل قوله تعالى : "إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ فَاللَّهُ ناصِرُكُمْ" .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام)

مثل قوله تعالى : "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"

✚ مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد.

- إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن).

✚ مثل : من يزرع شوكةً فلن يحصد قمحاً .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما).

✚ مثل : من يعص الله فما نال رضاه .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بقد).

✚ مثل : من أطاع هواه فقد ضل .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد ك (عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لاحبذا).

✚ مثل : من يتراجع عن الحق فبئس ما صنع .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بالسين أو سوف).

مثل قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّهِ نَارًا).

وقد جُمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:  
اسْمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ      وبما وَلَّنْ وَبِقَدِّ وَبِالتَّسْوِيفِ .

### لاحظ :

- حين تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .
- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.  
مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضممة] .
- إعراب الفاء: الفاء : إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط
- علامات جزم الفعل المضارع :
- 1 - السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر .- لينفق كل منكم في سبيل الله .
- 2 - حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .- لم يدع المؤمن للشر
- 3 - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
- الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .
- الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله .
- مثل : أن تذاكربا خلاص وتجتهد يناديك التفوق .

### بناء الفعل المضارع

الفعل المضارع مبني في حالتين :

- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة      مثل : الطالبات يرسمن الأعلام.
  - مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد      مثل : والله لتنتصرن أمتنا .
- ملحوظة مهمة: ما بعد لولا يعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً تقديره: موجود.  
\* مثال: - لولا العلم لتأخرت البشرية.

العلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعرب فاعلاً، أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده.

- \* مثال: - إذا الشَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ      فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القدرُ
- الشَّعْبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لفعل محذوف يفسره ما بعده "أراد".

# الفقرات

## أولاً: المكانة المعجمية للكلمة:

- **العامة:** هي ما يستعمله العامة من الناس من كلمات وتعبيرات مشافهة في حياتهم اليومية ،وهي إقليمية تختلف من بلد إلى آخر مثل " فريج ،دير بالك .
- **المهجور:** الوحشي المتروك استعماله، كالكلمات التي كانت تستخدم في الماضي ثم ترك الناس استخدامها مع مرور الزمان لصعوبتها: أشطان - عشنق - أطناب.
- **الجديد:** التي لم يستخدمها أهل اللغة أو الناطقون بها قبل ذلك ؛ أي أنها لم تكن سائدة في استخدام القدماء ، وابتكرها من خلفهم "عادة تطلق على المخترعات الحديثة مثل الحاسوب - السيارة - المذياع.

□ **المقترض:** هي الكلمات الأعجمية التي أدخلت إلى اللغة العربية، وتنقسم إلى قسمين:

1. الدخيل: الكلمات التي أدخلت دون أن يصيبها تغيير مثل : أوكسجين- راديو .
2. المعرب: الكلمات الأعجمية التي أدخلت إلى اللغة العربية مع تغيير لتتناسب مع أوزان العربية وصيغها الصرفية المعروفة مثل: تلفاز - الأكسدة .

**ثانياً: المعنى السياقي:** هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق الذي هي فيه، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق آخر مثل:

أ. قضى ( مات ) في حادث ب. قضى ( حكم) القاضي بالحق ج. قضى ( أمضى) وقتنا ممتعا في البحر.

- المعنى الحقيقي: هو المعنى المباشر للكلمة : صلاة الفجر ركعتان.
- المعنى المجازي: هو المعنى غير الحقيقي للكلمة: ( لا بُدَّ أن ينبج الفجر " الحرية" على المظلومين)، و"المطر" بمعنى الثورة ، و" القمر" بمعنى الفتاة.....إلخ

## ثالثاً: العلاقات بين الكلمات:

1. الطباق: أ- طباق الإيجاب : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات

(الشمال)

ب- طباق السلب ( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

2. المقابلة: ( ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ) ، ( الصدق منجاة والكذب مهواة)

الأثر الفني للطباق والمقابلة ( إبراز المعنى وإيضاحه و إثارة الانتباه).

3. الترادف: تشابه لفظين في المعنى. مثال: التقدم = التطور = المدنية. قال تعالى: " وأطعموا

منها البائس الفقير"

## رابعاً: الأسلوب:

• هو الطريقة التي يسلكها الإنسان معبراً عن أفكاره وعواطفه. أنواعه: { أدبي - علمي - علمي متأدب}.

1. الأسلوب الأدبي: هو الصورة اللفظية التي يعبر بها الأديب عن أفكاره وعواطفه.

\* للأسلوب الأدبي أربعة عناصر: (الأفكار - العاطفة - الصور والأخيلة - التعبير)

2. الأسلوب العلمي: هو الطريقة التي يسلكها العالم في اختيار ألفاظه للتعبير بها عن الحقائق المجردة المتفق عليها.

\* للأسلوب العلمي عنصران هما: (الأفكار - التعبير)



## الأسلوب الخبري والإنشائي

1. الأسلوب الخبري: (كلام يحتمل التصديق أو التكذيب) أ. عاد أبوك من الحج. ب. الطبيعة جميلة في الربيع...

2. الأسلوب الإنشائي: (كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب) وينقسم إلى: إنشائي غير طلبي وإنشائي طلبي

الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله أنواع كثيرة منها: التعجب، القسم، المدح، الذم، الرجاء، ومن أمثلة ذلك:

ما أجمل العفو عند المقدرة !

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل

بئس الرجل الكذوب ونعم الرجل الصدوق.

لعل انحذارَ الدمعِ يُعقِبُ راحةً

الإنشاء الطلبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: الأمر، النهي، الاستفهام، والنداء. التمني

اختر قرينك واصطفيه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

**الناصُ** التناص في الأدب العربي هو مصطلح نقدي يقصد به وجود تشابه بين نص وآخر أو بين عدة نصوص.

ومن أشهر الأمثلة المعاصرة للتناص، جدارية **محمود درويش**، فمثلاً حين يبلغ اليأس -في نفس درويش- مداه، يقول:

باطل... باطل الأباطيل باطل كل شيء على البسيطة زائل

حيث تناص درويش مع بيت **ليبد بن أبي ربيعة**:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

فكلاهما يشيران إلى حتمية زوال كل الأشياء.

**الروي في الشعر العمودي**: هو الحرف الأخير من كل بيت مع حركته (ما عدا الألف والواو والياء) مثل الميم المكسورة في البيت التالي:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم (الروي حرف الميم)

**النصيح**: هو اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في الحرف الأخير ويكون في البيت الأول.

مثال: سكتُ فغرَّ أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

\*سر جماله " يحدث نغما موسيقياً يطرب الأذن..."

**المؤثرات الصوتية**:

أولاً. **الجناس**: 1- تام : أ. أرضهم ما دمت في أرضهم.

ب. عضنا الدهر بنايه لبيت ما حل بنايه.

2- ناقص : أ. اختلاف في الحركات: من عبّرة للمستهام وعبّرة للرأي

ب. اختلاف في عدد الحروف: شرح عالم الآثار معالم الحضارة .

ج. اختلاف في ترتيب الحروف: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا.

د. اختلاف في نوع الحرف: الخيل معقود في نواصيها الخير.

( الأثر الفني للجناس: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن).

ثانياً. السجع: الحُرُّ إذا وعدَ **وفى**، وإذا أعانَ **كفى**، وإذا ملكَ **عفا**.

كيف يثأر النص بإطراره:

أ. النامر تخي: من خلال الألفاظ والموضوعات والأسلوب.

ب. السياسي: القضايا السياسية المعاصرة للشاعر.

ج. الاجتماعي: علامات اجتماعية تظهر من خلال الألفاظ والموضوعات.

الخيال الكلي "الصورة الكلية": يتمثل في:

أ. الصوت: كل ما يدل على الصوت: "دوي - صفير - قرع...".

ب. اللون: ما يدل على اللون: "السماء - الذهب - الليل - السحب...".

ج. الحركة: ما يدل عليها: "يمشي - يراوغ - يجري - خريز...".

الخيال الجزئي:

النشيم: أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول

(مشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثل: محمد كالأسد في الشجاعة -

البنيت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه: مشبه، أداة التشبيه، مشبه به، وجه الشبه مثال: محمد كالأسد في

الشجاعة

## أنواع التشبيه:

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

**1 . تشبيه مُفَصَّل :** عندما نذكر الأركان الأربعة .

مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه

**2 . تشبيه مُجَمَّل :** وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه .

مثل : العلم كالنور (حُذِفَ وجه الشبه )

**3 . تشبيه مُوَكَّد :** وهو ما حُذِفَ منه أداة التشبيه . العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفَ أداة

التشبيه )

**4 . تشبيه بليغ :** وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و

المشبه به . مثل : العلم نور . العلم حياة . الفتاة قمر .

**ثانياً : التشبيه المركب :ومنه:**

**1. التشبيه النميلي :** وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ،

مثال : ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة

حبة ﴾

**2. التشبيه الضمني :** تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصْرَحُ فيه بالمشبه و

المشبه به ، بل يُفْهَمُ ويُلمَحُ فيه التشبيه من مضمون الكلام .

قال المتنبي في الحكمة : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

ما سبق نلمح فيه التشبيه ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه

كرامته ، ولا يتألم لما يمسه ، بمثل حال الميت الذي فقد أحاسيس الحياة .

**ثانياً: الاستعارة:** مجاز علاقته قائمة على التشبيه الذي حذف أحد ركنيه ( المشبه أو المشبه

به) . مثل : رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

## أنواع الاستعارة:

أ. استعارة تصغيرية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به

مثل: أ. " يُخرجهم من الظلماتِ إلى النورِ ". ب. " وَاغْتَصَمُوا بِجِبِلِّ اللَّهِ جَمِيعاً ".

ب. استعارة مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته

ترمز إليه. مثل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .

\* سر جمال الاستعارة: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) مع ربطها بمضمون الصورة.

ثالثاً: الكناية: تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة

المعنى الأصلي (الحقيقي) ومن أنواعها:

الكناية عن الصفة: وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل

(الصدق والأمانة والاحترام والتقدير،...)

مثل: ألقى الجندي سلاحه: المعنى الظاهر هو إلقاء السلاح، بينما المعنى الخفي أو الصفة

المقصودة هي الاستسلام.

كناية عن الموصوف: هي التي يُكنى بها عن ذات أو موصوف مثل:

مثال: - قول الله تعالى ﴿ فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت ﴾ : صاحب الحوت كناية

عن سيدنا يونس

- يا بنة اليمِّ ما أبوك بخيل : وابنة اليمِّ هو تعبير يُكنى به عن السفينة.

مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للغرض: يقصد استخدام ألفاظ مناسبة لكل سياق.

مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للمتلقي: يقصد هل هي مفهومة - واضحة - موحية -

معبرة - دقيقة.

توظيف الكاتب للغة بطرق مبتكرة و تخيلية:

1. الإيحاء: ما تتركه الألفاظ من أثر في نفس القارئ.



2. الرمز: استخدام مسمى ما لمعنى ارتبط به بسبب تاريخي أو سياسي أو اجتماعي.
3. التورية: أن يذكر الكاتب لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مقصود، وبعيد خفي هو المقصود.

## خصائص النص الشعري

م	الشعر العمودي	الشعر الحر
1	تقوم القصيدة على الشطر الشعري.	تقوم القصيدة على السطر الشعري.
2	وحدة القافية.	تنوع القوافي.
3	يقوم على البحر العروضي.	يقوم على وحدة التفعيلة.
4	قلة الرموز و التناص.	كثرة الرموز و التناص.
5	موضوعاته قديمة في الغالب.	موضوعاته جديدة تعكس الواقع.

## القصة القصيرة

القصة القصيرة فن أدبي راق له شروطه وعناصره، وأول شروطه هو الحجم، فالقصة غالباً لا تزيد عن عشرين أو ثلاثين صفحة، كما قد تصغر إلى أن تكون صفحة أو صفحتين.

## عناصر القصة

**الحبكة:** حبكة القصة هي سياقها العام، وتربط أحداثها وتسلسلها، وتتكون الحبكة من: (مقدمة وعرض وخاتمة).

**(الشخوص)** الشخصيات: وتشمل:

أ- الشخصية الرئيسية: وهي تلعب دوراً مهماً في القصة وتدور الأحداث حولها.

ب- شخصيات ثانوية: وهي التي تساعد في نمو الأحداث وتطورها.

ونتعرف على الشخصيات من خلال:

1) الشكل الخارجي للشخصيات، والصفات الداخلية والنفسية.

2) أقوال الشخصيات وأفعالها في القصة.

3) تفاعل الشخصيات مع الآخرين ورأي الآخرين بها.

4) الأثر والانطباع اللذين تتركهما الشخصيات فينا.

## ومن هنا تتنوع أساليب التشخيص ومنها:

1- **الأسلوب التقريري** : عن طريق صفات الشخصية مباشرة.

2- **الأسلوب التصويري**: من خلال رصد تصرفات الشخصية وأقوالها وردود أفعالها.

3- **الأسلوب الاستبطاني**: عن طريق الغوص في أعماق الشخصية والوصول إلى عقدها ومركبات النقص لديها ويناسب الرواية الطويلة

**-الزمان:** هو الزمن الذي وقعت فيه الأحداث ( في صباح يوم الجمعة الماضية - في ليلة من ليالي الشتاء الباردة.....

**-المكان:** هو المسرح الذي تجري فيه الأحداث ( شارع - حي - قرية - مدينة...)

**-الصراع:** يعني وجود قوتين رئيسيتين تدفعان أحداث القصة إلى الأمام.

أ-الصراع الخارجي: ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة.

ب-الصراع الداخلي: ويكون بين الشخصية ونفسها، في أعماقها وداخلها مثل شخص يصارع المرض الجسدي أو النفسي.

-ما دور الصراع في القصة ؟ يكشف الصراع عن أبعاد الشخصية صفاتها وطبيعتها

**النشخيص :-** هو الكشف عن أبعاد الشخصية (صفاتها - مزاجها - طبيعتها) من خلال

أقوال هذه الشخصية أو أفعالها أو علاقاتها مع الآخرين. وعليه يستطيع القارئ تحديد أبعاد تلك الشخصية وتعرف طباعها وخصائصها.

**- الراوي:** دور الراوي في الأحداث، ونوع الضمير المستخدم في السرد كما يأتي:

**أ- الراوي الغائب:** ويشار إليه بضمير الغائب، ويسيطر على الأحداث، ويعلم بكل مصائر الشخصيات وجزئيات الرواية.

**ب - الراوي الحاضر:** ويشار إليه بضمير المتكلم، وهو صوت من أصوات الرواية، يشارك فيها جزئياً، يبدو وكأنه يخاطب المتلقي مباشرة مما يجعل الشخصية أكثر واقعية يروي الأحداث من وجهة نظره؛ مما يجعل أفق السرد أقل انفتاحاً على الآخرين، لا يستطيع معرفة ما يدور في خلد الشخصيات الأخرى.

**الذروة:** يقصد بها وصول الأحداث إلى مرحلة التآزم بعد الصراع، فتصل القصة إلى الحدث الذي ينتظره المتلقي.

**الحل والنهاية:** بعد ذروة التآزم التي تتمثل في نشوب العقدة تنحدر القصة بشكل أسرع

نحو النهاية أو الحل المقنع الذي قد يوافق توقعات المتلقي وقد يفاجئه دون الخروج عن السياق الطبيعي لتطور أحداث القصة.

**الخاتمة:** وفيها يكون الحل وقد تكون الخاتمة (مغلقة) يقدم فيها حل العقدة وتنتهي الأحداث فيها، وقد تكون (مفتوحة) فيترك الكاتب الخاتمة دون نهاية محددة وذلك بهدف تشويق القارئ.

**السرد:** هنالك طرق للسرد منها:

**السرد المباشر:** يكون فيها الكاتب كاتباً راوياً مؤرخاً يسرد من الخارج، (ليس واحداً من الشخصيات). الكاتب يقوم برواية القصة، ويرويها بلغة الغائب. (أي يستعمل ضمير الغائب).

**السرد الذاتي:** يكون فيها الكاتب كاتبًا شاهدًا: وهو الذي يكون ضمن الأحداث وعليمًا بها، متلبسًا بشخص أحد الأبطال. (أي أن الكاتب أحد شخصيات القصة) فنجدته يتكلم بضمير المتكلم. مثال: قصة "رحلة جبلية رحلة صعبة".

**وتتعدد طرائق وأساليب سرد القصة وتعتبر من وسائل الجذب للمتلقي ومنها:**

- 1- **أسلوب الحوار الداخلي (المونولوج) :** هو حوار يوجد في الروايات، ويكون قائمًا ما بين الشخصيات وذاتها أي ضميرها، بمعنى آخر حوار مع النفس.
- 2- **أسلوب الحوار الخارجي (الديالوج) :** يقصد به أن يستنطق الكاتب شخصيات القصة، ويدير بينهم حوارًا يكشف عن طبيعة الأحداث.
- 3- **المناجاة :** كخطاب الإنسان لربه أو للبحر أو الشمس أو ..... من طرف واحد.
- 4- **التداعيات :** هي الآثار المترتبة على حدث ما.
- 5- **الوصف :** شرح وتفسير بنقل مجموعة الأحداث في سياق محدد، أو هو توضيح ماهية الشخصيات الجسدية والنفسية.
- 6- **طريقة الخطف خلفاً :** وهي التي تنطلق من النهاية ثم تعود للبداية لتفسير الظروف والملابسات التي أدت إلى هذه النهاية.
- 7- **الاسترجاع الحداثي :** من خلال استرجاع أحداث من الماضي كان لها تأثير في الأشخاص والأحداث.



# الاختبار التدريبي الأول

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: من قصيدة (غربةٌ وحنينٌ محمود سامي البارودي):

هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أوراقي؟ يشفي عليلاً أخاً حزينٍ وإيراق

أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الكلاسيكي في الأدب العربي؟

.....

.....

.....

3- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الكلاسيكية.

.....

.....

.....

4- عرفت المدرسة الإحيائية بعدة أسماء، اذكرها..

.....

.....

.....





ثالثاً: النشاط اللغوي: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أي العبارات الآتية احتوت فعلاً من أفعال الرجاء؟

- A بدأ الناس يُدركون قيمة العادات الصحيحة وأثرها في الحياة.  
B طفقت المراكز الحية في قطر تكافح الوباء، وتندشر الوعي.  
C أوشكت البشرية أن تهزم الوباء بجهد الأطباء والممرضين.  
D عسى الإنسان أن يعلم حجمه الحقيقي فلا يطغى ويتجبر.

5

2

6 - ﴿يَكَادُ زَيْتِيَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ النور: 35

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

- A مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
C اسم (يكاد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
D خبر (يكاد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

6

2

7 - أي الأبيات الآتية تضمن (من) الشرطية؟

- A أنت مثلي من الترى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد  
B لقد جارت الأيام فينا بحكمها فمن ينصف المظلوم والخصم حاكمه  
C لا يحمل الجحد من تعلق به الرب ولا ينال العلام من طبعه الغضب  
D ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده دماً عليه ويندم

7

3

8 قال صلى الله عليه وسلم: "على كل مسلم صدقة" صحيح البخاري 6022

- ما سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الحديث الشريف السابق؟

- A الخبر من ألفاظ الصدارة.  
B الخبر محصور في المبتدأ.  
C المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  
D المبتدأ والخبر متساويان في النوع.

8

2



أيّ الأبيات الآتية يتضمن المصدر الميمي من الفعل (صرع)؟

- A) وَمَنْ كَانَ فِي سُوءِ التَّدَابِيرِ هَائِمًا غَدَا فِي فَيَافِي الْفَقْرِ مَصْرُوعٌ غُفْلَانٍ (عبد الله الحداد)
- B) أَرَى وَرَقَ الْأَمَالِ يَدْوِي فَرَوِّهِ بِقُرْبِكَ إِنَّ الْقُرْبَ لِلْيَأْسِ مَصْرَعٌ (إبراهيم المازني)
- C) لَبُوسٌ ثِيَابَ الْمَوْتِ حَتَّى إِلَى الَّذِي يُوَأِّمُ إِمَّا سَائِمٌ أَوْ مُصَارِعٌ (عروة بن الورد)
- D) آهِ عُوْدُوا إِلَى مُصَارِعَةِ الدَّهْرِ وَعَيْشُوا كَمَا تَشَاءُ الْحَيَاةُ. (نازك الملائكة)

2

10

- أيّ من الأبيات الشعرية الآتية تتضمن (متى) اسم شرط جازم؟

- A) متى رضينا مثل هذي الحال متى مددنا الكف للسؤال.
- B) متى تلد الأيام مثلي لكم فتى شديداً على البأساء غير ملهد
- C) متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيناً.
- D) فمائلٌ أمري متى يستقيمُ وفسادٌ حالي متى يصلح.

2

11

- أيّ الآيات الكريمات الآتية حوت (ما المصدرية)؟

- A) قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ المائدة 19
- B) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ طه 17
- C) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ هود 88
- D) قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ فاطر 2

2



**رابعاً: القراءة والبلاغة** اقرأ قصيدة (أغرودتي قطر)، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر الفلسطيني أحمد محمد الصديق:

1. يا دوحة المجد: كم من عاشق دنف
  2. هل يستشف معاني الروح من حُجبت
  3. إن غبتُ عنك دعاني الشوقُ؛ فامتثلت
  4. أهيمُ كالطير، والنَّجوى أرددها
  5. حتى غدا الرَّمْل جناتٍ لديك، وفي
  6. في غربة الروح ما أثرت من سكنٍ
  7. فوجهك الكوكب الذي رونقه
  8. كم قيل لي: إن أرض الله واسعة
- وقلبه في الهوى العذري يستعز  
مرآته، أوخبا في ناره الشرر  
نفسى، وما طال بي في غيبتى السفر  
أنشودة أنتِ فيما للحن والوتر  
رياضها يزدهي ربحانك العطر  
سواك، ينعم فيه السمع والبصر  
يغارمنه، ومن إشراقه، القمر  
فقلت أرضي هنا، أغرودتي قطر

دنف: متمالك، مريض. يستشف: يبصر.

12

أنشودة أنتِ فيما للحن والوتر

أهيم كالطير، والنجوى أرددها

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- |                  |   |
|------------------|---|
| تشبيه بليغ.      | A |
| تشبيه مجمل.      | B |
| استعارة مكنية.   | C |
| استعارة تصريحية. | D |

2



بين الدلالة الشعرية في كل بيت مما يأتي.

13

يا دوحة المجدي كم من عاشقٍ دنف      وقلبه في الهوى العذري يستعر

1

فوجهك الكوكب الدرّي رونقه      يغارُ منه، ومن إشراقه، القمر

1

وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارتين الآتيتين:

14

"خيا في ناره الشرر":

1

"أهيم كالطير":

1

(يلجأ الشاعر في التعبير عن أفكاره وعواطفه إلى خياله الكلي بعناصره جميعها)  
-دلل من قصيدة (أغرودتي قطر)، بكلمتين اثنتين لكل عنصر مما يأتي:

15

الصوت:

1

اللون:

الحركة:

1



16

قال تعالى: (ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها)  
استخرج من قصيدة (أغرودتي قطر) البيت الذي يشكل تناصبا مع الآية السابقة، ثم وضع الرابط بينهما.

1

البيت: .....

1

الرابط: .....

17

عكست قصيدة (أغرودتي قطر) الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.

1

- التوضيح: .....

1

- الدليل: .....

18

وظّف الشاعر في النصّ السابق كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.  
- مَثِّلْ للأسلوب الخبري والإنشائي من النصّ السابق.

1

- الأسلوب الخبري: .....

1

- الأسلوب الإنشائي: .....



يقول عنتر بن شداد:

هل غادر الشعراء من متردم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟  
يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي  
قارن بين بيتي عنتر السَّابِقين، والبيتين الأخيرين من قصيدة (أغرودتي قطر)، من حيث:

..... - المفردات: 1

..... - الجمل: 1

..... - 1





النص الثاني: اقرأ قصة (إهداء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أنجز روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدي كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين.. رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبت بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدج - حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. قبل أن تمتد له يد الموت.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعاني من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأته يحث الخطى نحو دائرة البريد والبسمة تعلق وجهه. فبادرني قائلاً: فرجت، وكنت أظنها لا تفرج.

- أراك سعيداً. ما الأمر؟

- الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟

- نعم. هل قررت أن تطبعها؟

- رد ساخراً: أنا؟! من أين؟! ثم أضاف موضحاً: إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة..

- هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شد عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال: لقد اطلعت عليها من قبل. أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً. فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... أهدي روايتي هذه. عرفاناً بالجميل. نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: أف.. ما هذا؟ تبدل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيرت الإهداء قلت مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي.. لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفز.. رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل هذا، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحياً من يدي بقوة.. قطب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: أبي انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟! وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

إهداء - إبراهيم خريط موقع القصة السورية

ورد في النص: "انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس"

20

ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

طباق سلب.

A

طباق إيجاب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

2



21

عكس تطور أحداث القصة البيئة الاجتماعية والمستوى المعيشي لـ (الابن)، وضح ذلك بإيراد الدليل من النص.

التوضيح:

1

الدليل:

1

22

برز أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي..

نوع الراوي في القصة:

1

دور الراوي في أحداث القصة:

1

23

أدى الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصة سمة داخلية لكل من شخصية (الابن) و (الصديق).

الابن:

1

الصديق:

1



24

" قبل أن تمتد له يد الموت "

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم بين دورها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: .....

1

دورها في المعنى: .....

1

25

دلل من النص على توظيف الكاتب ما يلي:

استخدام ضمير المتكلم: .....

2

الوصف: .....

.....

26

كان لعنوان القصة (إهداء)، انعكاسٌ وصدى في النص، دلل على ذلك، ثم وضح دلالة هذا العنوان من وجهة نظرك.

الدليل: .....

1

دلالة العنوان: .....

1

27

- هات من الفقرة الأولى في القصة كلمتين اثنتين تدلان على توظيف الكاتب كلاً من:

- الشعور: .....

2

- الحركة: .....







# الاختبارُ التدريبيُّ الثاني

الفصل الدراسي الأول

الصَّفَّ الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م





أولاً: من قصيدة (غربةٌ وحنينٌ محمودٌ سامي البارودي)

حزنٌ براني وأشواقٌ رعتُ كبدي يا ويح نفسي من حُزنٍ وأشواقٍ  
أكتبُ ثلاثة الأبيات التي تلي النبت السابق مباشرةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث

.....

.....

.....

3- علل لضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء .

.....

.....

.....

.....

4- عدد أشهر رواد المدرسة الإحيائية شعراً وثنراً.

.....

.....



ثالثاً: النشاط اللُّغوي: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلاً مِّنْ أَفْعَالِ المِقَارِبَةِ؟

- A عسى المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ أَنْ تُسَهِّمَ فِي حِفْظِ الحَيَوَانَاتِ المُهَدَّدَةِ بِالانقِرَاضِ.  
B اخلوق القانونِ الدَّوْلِي أَنْ يَمْنَعَ مِمَارَسَاتِ الإنسانِ الجائِرةَ ضِدَّ البيئَةِ.  
C حرى المَوْسَسَاتِ العَالِمِيَّةِ أَنْ تَكْفُلَ حِمَايَةَ الكائِنَاتِ الحَيَّةِ فِي العَالَمِ.  
D كَرَّبَ علماء البيئَةِ يَجِدُونَ حَلُولاً لِلحِفَافِ عَلَى الكائِنَاتِ الحَيَّةِ المُهَدَّدَةِ بِالانقِرَاضِ.

2

6 أيُّ الأبيات الآتية تضمنت فعلاً يقلل اقتران خبره بأن من أفعال المقاربة والرجاء والشروع؟

- A دَعَيْني أَنمَ لِحِظَةً يَا هُمُومَ فَقَدْ أَوْشَكَ الفَجْرُ أَنْ يَطْلِعَا  
B وكاد الصَّبَاحُ يَشِقُّ الدَجِي وَلَمْ يَأْذِنِ القَلْبُ أَنْ أَهْجِعَا  
C دَعَيْني دَعَيْني أَنمَ غَفْوَةً عسى أَجدَ الحِلْمَ المَمْتَعَا  
D دَعَيْني أَطَلَّ عَلَيَّ الصَّبَاحُ وَمَا زِلْتُ فِي أَرْقِي مَوْجِعَا

2

7 - أيُّ الآيات القرآنية الآتية اشتملت على حرف شرط جازم؟

- A ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ (النساء: 123)  
B ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ (البقرة: 197)  
C ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾ (الإسراء: 7)  
D ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا﴾ (النور: 16)

2

8 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية تضمنت مصدرًا ميميًا؟

- A ﴿وَالطُّورِ﴾ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ ﴿ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ﴾ (الطور: 1-3)  
B ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ (الروم: 23)  
C ﴿فِي صُحُفٍ مُّكْرَمَةٍ﴾ مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ، كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾ (عبس: 13-16)  
D ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا﴾ (المجادلة: 58)

2



- أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ تضمنتْ مصدرًا مؤوَلًا؟

- A " إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ " يونس 8
- B " وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ " البقرة 99
- C " أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ " البقرة 214
- D " أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا " النساء 82

2

10

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءت فيه لو شرطية؟

- A وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ الْقَلْبَ كَانَ لِسَانِي لَعَلَّ بَيَانًا فِيهِ فَوْقَ بَيَانٍ
- B وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالْكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- C يُودُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمَيْتَ وَلَا رُزِي
- D لَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ لَعَشْتُ بَوَاحِدٍ وَأَفْرَدْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يَعْزُبُ

2

11

لولا مكابدة الأشواقِ مَا دَمَعَتْ عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ

- ما سبب حذف الخبر في البيت الشعري السابق؟

- A لأنَّ المبتدأ قسم صريح.
- B لأنَّ المبتدأ مصدر مضاف.
- C لأنَّ المبتدأ وقع بعد (لولا).
- D لأنَّ المبتدأ وقع بعد واو بمعنى مع.

2



**رابعاً: القراءة والنبأغة** اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أثارت ذكريات الوطن الشاعر (أحمد زكي أبوشادي) في غربته، فقال:

1. وطني رأيتك في الربيع فعطره حولي شذاك برعشة كتلهفي
2. ورأيت أيام اغترابي كلها نبض العليل وخفق قلب الموجف
3. تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي
- \*\*\*
4. لا تنهروني إن ضحكت وقد بكى حولي الربيع لغربتي وتعفي
5. لا تنهروني إن بكيت وموطني نهب لكل معربد متفسف
6. لا تنهروني إن شغلت بحبه رغم الجناة علي دون تأسف
- \*\*\*
7. والمجد أن ألك حراً رافلاً بعلاك لا أرجوك يوماً منصفي
8. لا يرتجى الأحرار يوماً مغنماً غير العذاب وغير كيد المرجف
9. أهلاً بعطرك لا أبالي بعده أعرفت ما ضحيت أم لم تعرف؟

**ديوان أحمد زكي أبوشادي**

معاني المفردات

الشدى: طيب الرائحة الموجف: المضطرب معربد: سيء الخلق رافلاً: متقلباً في النعيم

أهلاً بعطرك لا أبالي بعده أعرفت ما ضحيت أم لم تعرف؟  
ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

12

- A طباق سلب.
- B طباق إيجاب.
- C جناس تام.
- D جناس ناقص.

2



استنتج شعورين من المَـشاعِرِ المتدفقة في القصيدة السابقة.

13

..... - الشعور الأول:

1

..... - الشعور الثاني:

1

تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي  
بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

14

..... نوع الصورة الخيالية:

1

..... دورها في المعنى:

1

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية إنسانية عامة، اشرح ذلك مع الدليل.

15

..... الشرح:

2

..... الدليل:

وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وضح ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصري  
الصوت، والحركة.

16

..... - التوضيح:

1

..... - الصوت: الحركة:

1



17

وظَّفَ الشاعرُ في النَّصِّ السَّابِقِ كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.  
- مَثِّلْ للأسلوبَ الخبري والإنشائي من النَّصِّ السَّابِقِ.

1

- الأسلوبُ الخبريُّ:

1

- الأسلوبُ الإنشائيُّ:

18

اُكْتُبِ البَيْتَ الَّذِي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

(أيامُ الغربةِ كلُّها تأوهاتٌ وتخوفاتٌ).

1

(الأحرارُ يدافعون عن أوطانهم ولا ينتظرون إلا دحر عدوهم).

1

19

يقول لبيدُ بن ربيعةَ العامريُّ:

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا      بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
فَمَدْفِعُ الرِّيَانِ عَرَى رَسْمِهَا      خَلَقًا كَمَا ضَمَّنَ الوُحْيَ سِلَامُهَا  
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ      وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

قارنْ بين أبياتِ لبيدِ بن ربيعةَ العامريِّ السَّابِقَةِ، والأبياتِ الثلاثةِ الأوَّلِ من قصيدةِ (أحمد زكي أبو شادي)، من حيث:

1

- المُفردات:

1

- الجُمَل:





النص الثاني: القراءة اقرأ نص (الحياة الملكية) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- مع تصرُّم السنين وتوالي الأعوام سيصل بعض البشر لمرحلة من النضج تدعى (المرحلة الملكية) وكلمة (الملكية) ترمز إلى أمرين جَمِيلَيْن أوْلَهُمَا: فخامة وروعة المرحلة، والأمر الثاني: يعني أن حياتك ستكون ملكاً لك؛ فما دُمت تُرضي ربك فماذا يُعكر صفوك؟

2- هي مرحلة يمتلك فيها الإنسان حياته، مرحلة تتسع فيها المدارك وتبعد فيها النظرة ويتسع فيها الصدر، فتفوح فيها رائحة التفاؤل، مرحلة تتشكل بعد جملة من الخبرات وسلسلة من التجارب وكم من المواقف يتعامل صاحبها معها بعقلٍ واعٍ وفكرٍ يقظ فيتعلم منها أشياء جميلة وإن أتت متأخرة، ولكن أن تصل متأخراً خيرٌ لك من ألا تصل، سترمي كلَّ مشاكلك ومشاعلك والأشياء التي تضايقك وراء ظهرِك وستكمل حياتك، ستعرف جيداً أن فرح اليوم لا يدوم وقد يكون مقدمة لحزن الغد والعكس فالله تعالى يقول في كتابه الكريم (وتلك الأيام نداولها بين الناس)، سيزداد إيمانك بالله عز وجل، وستزداد يقيناً بأن الخير فيما اختاره الله لك .

3- إذا وصلت يوماً لتلك المرحلة فلا تحاول أن تغير من نفسك، فأنت بذلك قد أصبحت ملكاً على نفسك، واعياً جداً، ومطمئناً من داخلِك؛ ستدرك كم هي كريمة الحياة، فقط تحتاج أن تكون طاهر القلب مبادراً متوكلاً على الله، وبعدها ستنهال عليك الهبات والعطايا من كل مكان، ستعلم عندها أن الموت ليس أعظم مصيبة في الحياة؛ فأعظم مصيبة أن يموت القلب ويموت الخوف من الله وأنت على قيد الحياة (ومن أعرض عن ذكرِي فإن له معيشةً ضنكاً ونحشراً يوم القيامة أعمى)

4- ستدرك أن السعادة الحقيقية لا تتيسر في الأشياء المادية؛ فسواء ركبت مقعد الدرجة الأولى أم الدرجة السياحية، فإنك ستصل لوجهتك في الوقت المحدد؛ لذلك لا تحنوا أولادكم أن يكونوا أغنياء بل علموهم كيف يكونون أتقياء، وعندما يكبرون سينظرون إلى قيمة الأشياء لا إلى ثمنها وأقول في نفسي: حقاً، السعيد من ملأ صحيفته بالصالحات؛ لذا اعملوا صالحاً، ألقوا السلام، حافظوا على الصلوات، حصنوا أنفسكم، حافظوا على من يحبونكم بصدق، ابتسموا للناس، احفظوا شيئاً من كتاب الله، تصدقوا، سبحوا، استغفروا، صوموا، صلوا، علّقوا قلوبكم بالأخرة؛ فالدنيا لا تدوم على حالٍ ولن تخلدوا فيها .  
لِدُوا لِمَوْتِ وَاِبْنِوَا لِلْخِرَابِ فَكَلِكُمْ يَصِيرُ إِلَى تِيَابِ

التوثيق: بقلم / د. خالد بن صالح المنيف جريدة أحد / 17 / 9 / 2017 م أفضل مقال لعام 2016 م (بتصرف)

ورد في النص: " سترمي كلَّ مشاكلك ومشاعلك "

20

ما نوع المحسن فيما تحته خط؟

مقابلة.

A

طباق سلب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

2



استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

21

..... الصورة الفنية: -

1

..... نوعها: -

..... دورها في المعنى: -

1

- اشرح من خلال فهمك الفقرة الثالثة متى يصل الإنسان إلى الحياة المملكية؟ وكيف سيصبح بعد الوصول إليها؟

22

1

1

استخرج من النص.

25

دليلين نقليين مختلفين :

1

دليلاً عقلياً:

1



23

يَبينُ الكاتِبُ حَقيقَةَ السَّعادَةِ، وطَرَحَ طَرائِقَ لِتَحقيقِها وَضَحَّ ذلكَ من خِلالِ فِهْمِكَ الفِقرةَ الرَّابِعةَ من النِّصِّ:

أ. حَقيقَةَ السَّعادَةِ.

1

ب. طَرائِقَ تَحقيقِ السَّعادَةِ.

1

24

ما الطَريقَةُ التي اعتمَدَ عليها الكاتِبُ لِإِقناعِ القارئِ بِفِكرَتِهِ في الفِقرةِ الرَّابِعةِ؟ وما الدليلُ عليها؟

طَريقَةُ الإقناعِ:

1

الدليلُ عليها:

1

25

"عَلِّقُوا قُلُوبَكُمْ بِالْآخِرَةِ"

ما الأسلوبُ اللُّغويُّ الَّذِي اختارَهُ الكاتِبُ في الجُملةِ السَّابِقَةِ؟، وما سَبَبُ تَوظيفِهِ؟.

الأسلوبُ:

1

سَبَبُ التَّوظيفِ:

1



- مَا سبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ. " فْتَفُوحٌ فِيهَا رَائِحَةُ التَّفَاوُلِ "

2

ب. " فَأَنْتَ بِذَلِكَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَلَكًا عَلَى نَفْسِكَ، وَاعِيًا جِدًّا، وَمُطْمَئِنًّا مِنْ دَاخِلِكَ "





المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة





# الاختبار التدريبي الثالث

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (صَدَى الحَيَاة لأبي القاسم الشابي):

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ      كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ السَّمَاءِ  
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الأَبْيَاتِ التي تَلِي النِّبْتَ السَّابِقَ مَبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدبُ

2- مَا عَنَّا صُرُ العَمَلِ الأَدَبِيِّ؟

.....

.....

.....

.....

3- عَدَدَ مَقاييسَ نَقْدِ الأَفْكارِ والمَعَانِي.

.....

.....

.....

4- مَا مَقاييسُ نَقْدِ الأُسْلُوبِ؟

.....

.....

.....

.....



ثالثاً: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

5 - أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً من أفعال الرجاء ؟

- A و لَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ  
B لَعَلَّ مَا تَخْشَاهُ لَيْسَ بِكَائِنٍ وَ لَعَلَّ مَا تَرْجُوهُ سَوْفَ يَكُونُ  
C عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
D قَدْ كُنْتَ أَرْجُو وَصَلَكَمْ فَبَقَيْتَ مَنْقَطِعَ الرَّجَاءِ

2

6 إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكِدْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرُحُ ذُو الرِّمَّةِ

- مَا خَبَّرَ الْفَعْلَ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ؟

- A رَسِيسٌ.  
B الْهَوَى.  
C حُبِّ مَيَّةَ.  
D يَبْرُحُ.

2

7 - أَيُّ آيَاتِ عَلِيِّ الْجَارِمِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَ عَلَى أَدَاةٍ شَرْطِيَّةٍ؟

- A إِنَّ الَّذِي مَلَكَ الْقُلُوبَ بَعَطُفَهُ أَوْلَى بِتَمَجِيدِ الْقُلُوبِ وَأَجْدَرُ  
B أَفْوَادُ عَشٍ لِلنَّيْلِ ذُخْرًا إِنَّمَا بِنَدَاكَمَا تَحْيَا الْبِلَادُ وَتَنْضُرُ  
C قَدْ فَاضَ فِي طَوْلِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا لَكِنَّهُ فِي جَنْبِ قَيْضِكَ يَصْغُرُ  
D إِنَّ أَصْبَحْتَ مَصْرُ الْخَصِيبَةِ جَنَّةً فِي عَهْدِكَ الْعَمْرِيِّ فَهُوَ الْكَوْنُ

2

8 - مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي حَوَى (مَا الْمَصْدَرِيَّة)؟

- A مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَمِي السَّفْنُ المتني  
B قَضِيَّتِي فِيكُمْ وَاللَّهُ مُشْكِلَةٌ مَا الْقَوْلُ مَا الرَّأْيُ مَا التَّدْبِيرُ مَا الْعَمَلُ؟ بهاء الدين زهير  
C فَلَيْتَ عَيْنَ حَبِيبِي فِي الْبَعَادِ تَرَى حَالِي وَمَا بِي مِنْ ضُرِّ أَقَاسِيهِ بهاء الدين زهير  
D أَعْطِ الرَّجَالَ عَلَى مِقْدَارِ أَنْفُسِهِمْ وَأَوَّلِ كَلًّا بِمَا أَوْلَى وَمَا صَبْرًا عبد الله بن أبي عيينة

2



قال تعالى: ﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ﴾ القلم 46

- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ لِلْمَصْدَرِ الْمِيَمِيِّ فِي آيَةِ الْكُرَيْمَةِ السَّابِقَةِ؟

A مَفْعَل.

B مَفْعِل.

C مُفْعَل.

D مُفْعِل.

2

10

- مَا الْآيَةُ الْكُرَيْمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى آدَاءِ شَرْطِ جَازِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

A ﴿أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ﴾ (البقرة:100)

B ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَضًّا غَلِيظًا لَّانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران:159)

C ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ (آل عمران:85)

D ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ (الأنعام:68)

2

11

- أَيُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْبَارُودِيِّ الْآتِيَةِ اِحْتَوَى مَصْدَرًا مَوْوَلًا؟

A أصبو إليها على بُعدٍ، ويُعجبي أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاقٍ

B كأن نجمَ الثريا وهو مُضْطَرِبٌ دُونَ الْهَيْلَالِ سِرَاجٌ لَاحٌ فِي طَاقٍ

C لَأَبْدُ لِلضَيْقِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرَجٍ وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

D يَا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا، إِنَّهُ قَدَرٌ يَجْرِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَسْرٍ وَإِطْلَاقٍ

2



رابعاً: القِرَاءَةُ وَالْبَلَاغَةُ اِقْرَأْ نَصَّ (الْعِلْمُ طَرِيقُ التَّقَدُّمِ) لِلأَدِيبِ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ،

ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ:

- 1 إِنَّ المَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ وَأَوْلُو المَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
- 2 وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى سَيَّانَ فِيهِ أَخُو الغِنَى وَالْمُعْدَمُ
- 3 فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارِ مُشْرِقٍ وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ
- 4 لَا فَخْرَ فِي نَسَبٍ لِمَنْ لَمْ يَفْتَحِرْ بِالْعِلْمِ لَوْلَا النَّابُ ذَلَّ الضَّيْغَمُ
- 5 وَأَخُو العُلَا يَسْعَى فَيَدْرِكُ مَا ابْتَغَى وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
- 6 وَالخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلْوَمُهُمْ حَسْبُكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرْتَمُ
- 7 فِي النَّاسِ أَحْيَاءٌ كَأَمْوَاتِ الوَعَى وَخَزُّ الأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلَمُ
- 8 فَاصْدِمِ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا صَدَمُ الجَهَالَةِ بِالمَعَارِفِ أَحْزَمُ
- 9 وَاخْدِمِ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا إِنَّ البِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ
- 10 وَامْلَأْ فُؤَادَكَ رَحْمَةً لِذَوِي الأَسَى لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

مَعَانِي المَفْرَدَاتِ: - الضَّيْغَمُ: الأسد - الوَعَى: الحَرْبُ.

مِنْ قَصِيدَةٍ: إِنَّ المَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ (الذِّوَانُ، مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ)

وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى سَيَّانَ فِيهِ أَخُو الغِنَى وَالْمُعْدَمُ  
مَا نَوْعُ المَحْسَنِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطًّا؟

12

- A طِبَاقٌ سَلْبٌ.  
B طِبَاقٌ إِجَابٌ.  
C جِنَاسٌ تَامٌ.  
D جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

2



قال الشاعرُ: وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى      وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي الَّذِي أَقَادَهُ الْفِعْلُ (يُدْرِكُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ثَمَّ ضَعِهْ فِي سِيَاقٍ جَدِيدٍ مُخْتَلَفٍ.

..... - معنى الكلمة: 1

..... - السياق الجديد: 1

فَاصْطِدْمٌ جَهَّالْتَهُمْ يَعْلَمُكَ إِنَّمَا      صَدَمٌ الْجَهَّالَةَ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمٌ

بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

..... نوع الصورة الخيالية: 1

..... دورها في المعنى: 1

استنتج قيمتين استهدفتهما الشاعرُ في النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِمَثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكُلِّ قِيَمَةٍ..

..... القيمة الأولى:

..... الدليل: 1

..... القيمة الثانية:

..... الدليل: 1



قال رسول الله ﷺ: ﴿الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ﴾  
الترمذي  
- حَدِّدْ مِنْ قَصِيدَةِ (الرَّافِعِيِّ) الْبَيْتَ الَّذِي يُشَكِّلُ تَنَاصُّاً مَعَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحْ  
الْفِكْرَةَ بَيْنَهُمَا.

..... - موضع التناص: 1

..... - الفكرة المشتركة: 1

"تَنَوَّعَتْ الْأَسَالِيبُ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةِ (الْعِلْمُ طَرِيقُ التَّقَدُّمِ)."  
- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الْأَسَالِيبَ الْخَبَرِيَّةَ، وَالْإِنْشَائِيَّةَ.

..... - الأسلوبُ الخبريُّ: 1

..... - الأسلوبُ الإنشائيُّ: 1

استنتج عاطفة الشاعر التي ظهرت في الأبيات، مؤيداً إجابتك بدليل من النص.

أ- العاطفة: .....

ب- الدليل: .....

.....



## النص الثاني اقرأ نص (جدد حياتك) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- كثيراً ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعده مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته. وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة، وهو في هذا التسويف يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول ويمنيه بعد إياس، وهذا وهم.
- 2- إن تجدد الحياة ينبع -قبل كل شيء- من داخل النفس، والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت، ولا تصرفه وفق هواها، إنه هو الذي يستفيد منها، ويحتفظ بخصائصه أمامها كبذور الأزهار التي تظمر تحت أكوام السبخ، ثم هي تشق الطريق إلى الأعلى مستقبلة ضوء الشمس برائحها المنعشة. فلا تعلق بناء حياتك على أمنية يلدّها الغيب؛ فإن هذا الإرجاء لن يعود عليك بخير، وأعلم أن الحياة الحقيقية في التقدّم وعدم الإرجاء والتأخر "ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً" الكهف 23، وما أجمل أن يعيد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والحين وأن يتعرف عيوبها وأفاتها!
- 3- إن الحاضر القريب المائل بين يديك، ونفسك هذه التي بين جنبيك، والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوالك، هي وحدها الدعائم التي يتمخض عنها مستقبلك. فلا مكان لإبطاء أو انتظار، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (إن الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل) رواه مسلم، ثم إن كل تأخير لإنفاذ منهاج تجدد به حياتك، وتصلح به أعمالك لا يعني إلا إطالة الفترة الكابية التي تبغي الخلاص منها، وبقاءك مهزوماً أمام نوازع الهوى والتفريط، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد.
- 4- إن الإنسان أحوج الخلائق إلى التنقيب في أرجاء نفسه، وتعمد حياته الخاصة والعامة بما يصونها من العليل والتفكك؛ ذلك أن الكيان العاطفي والعقلي للإنسان قلماً يبقى متماسك اللبنة مع حدة الاحتكاك بصنوف الشهوات وضروب المغريات، فإذا ترك لعوامل الهدم تنال منه، وعندئذ تنفرط المشاعر العاطفية والعقلية كما تنفرط حبات العقد إذا انقطع سلكه.

من كتاب (جدد حياتك) - للشيخ محمد الغزالي - ط التاسعة 2005 - ص 13

ورد في النص: "والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوالك، هي وحدها الدعائم التي

يتمخض عنها مستقبلك "

ما نوع المحسن فيما تحته خط؟

- A جناس تام.
- B جناس ناقص.
- C طباق سلب.
- D طباق إيجاب.

19

2



استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

20

..... الصورة الفنية: -

1

..... نوعها: -

..... دورها في المعنى: -

1

"وهو في هذا التّسويق يشعُر بأنّ رافداً من روافد القوّة قد يجيء"  
- ما المعنى الضّميني الذي تضمّنته الجملة السابقة؟

21

2

استخرج من النصّ.

دليلاً نقلياً:

22

2

دليلاً عقلياً:



بين الكاتب الحياة الحقيقية، ومنبع تجدد الحياة وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة الثانية من النص:

23

أ. الحياة الحقيقية.

1

ب. منبع تجدد الحياة.

1

24 - أي فقرات النص وظف الكاتب فيها الأسلوب الإنشائي؟ ولماذا؟

24

الفقرة:

1

السبب:

1

25 - ما سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في العبارة الآتية؟

25

"إنَّ الإنسانَ أحوجُ الخلائقِ إلى التَّنقيبِ في أرجاءِ نفسه"

1



(يرى بعض الناس أنّ وسائل التواصل الاجتماعي قدمت خدمةً جليلاً للبشرية، بينما يرى آخرون أنّها هدمت العلاقات الاجتماعية)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب نصّاً نقاشياً تعرض فيه وجهة نظر الطرفين حيال الموضوع السابق، موضحاً رأيك الشخصي، داعماً الآراء بالحجج المناسبة، ومراعياً خصائص النصّ النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط.





# الاختبار التدريبي الرابع

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (صدي الحياة لأبي القاسم الشابي):

وأسيرُ في دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا      غَرْدًا وتلك سَعَادَةُ الشِعْرَاءِ  
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الأَبْيَاتِ التي تَلِي النَبِيَّتَ السَّابِقَ مَبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

ثانيًا: الأدبُ

2- عَلام تَعْتَمِد قُوَّة العَاطِفَة وَصَدَقَهَا ؟

.....

.....

3- عَدِّد شُرُوط جُودِهِ الخَيَالِ .

.....

.....

4- اذْكَرْ نَوْعِي الخَيَالِ .

.....

.....

.....





ثالثاً: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5-11):

5 - أي الأبيات الآتية احتوت فعلاً ناسخاً يمتنع اقتران خبره بأن؟

- A لما رأى طالببوه مُصعباً دُعِروا وكادَ- لو ساعدَ المقدور- ينتصرُ  
B عسى فَرَجُ يأتي به اللهُ إنَّه لَهُ كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمرٌ  
C فتعبست منه السماء وأمطرت ناراً وقد أخذ اللهب يسبح  
D فلا تحرمي نفسك عليكِ مضيقةً وَقَد كَرَبْتَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَلُّعٌ

2

6 أي الأبيات الشعرية الآتية اشتملت على أداة شرط غير جازمة؟

- A مُعَلِّمِي سَوْفَ تَبْقَى لي السِّراجَ وإن بَعُدْتَ عَنِّي فللأرواحِ إِسْرَاءُ  
B لولا المُعَلِّمَ ما كانَ الأَطْبَاءُ ولا تَفَنَّ في الإِعْمَارِ بِنَاءُ  
C فَلتُكْرِمُوهُ ولا تَقْسُوا عَلَيْهِ فَمَا أَهَانَهُ غَيْرُ مَنْ في عَقْلِهِ دَاءُ  
D داءُ الجَهَالَةِ بالإِذْلالِ يَدْفِنُنَا والعِلْمُ نُورٌ بهِ للمَجْدِ إِحْيَاءُ

2

7 - قال عمرو بن كلثوم: متى ننقل إلى قوم رحانا - يكونوا في اللقاء لها طحيناً

ما علامة جزم كلٍّ من فعل الشرط وجوابه في البيت السابق على الترتيب فيما يأتي؟

- A السَّكُونُ - حَذْفُ النونِ  
B السَّكُونُ - حَذْفُ حرفِ العلةِ  
C حَذْفُ النونِ - حَذْفُ حرفِ العلةِ  
D حَذْفُ حرفِ العلةِ - حَذْفُ النونِ

2

8 - أي الأبيات الشعرية التالية تضمن فعلاً من أفعال الشروع؟

- A كَرَبَ القَلْبُ مِنْ جَواهُ يَدُوبُ حِينَ قالَ الوِشاةُ هِنْدُ غَضُوبُ  
B فلا تحرمي نفسك عليكِ مضيقةً وَقَد كَرَبْتَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَلُّعٌ  
C طَفِقَ الرَّبِيعُ يَزورُها مُتَحَفِّباً فَيَفِيضُ مِنْها في الحَدِيقَةِ نُورُ  
D وماذا عسى الحجاجُ يبلِّغُ جَهْدُهُ؟ إِذا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيادِ

2



أي بيت من أبيات أبي البقاء الرندي الآتية احتوى مصدراً مؤولاً؟

- A يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان
- B يا أيها الملك البيضاء رايته أدرك بسيفك أهل الكفر لا كانوا
- C كم يستغيث بنا المستضعفون وهم قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
- D هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

2

10

قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ سورة النساء (25)

- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الآية الكريمة السابقة؟

- A في محل رفع خبر.
- B في محل رفع فاعل.
- C في محل رفع مبتدأ.
- D في محل رفع نائب فاعل.

2

11

- أي أبيات البارودي الآتية تضمن مصدراً ميمياً؟

- A قد كان أنقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- B أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- C أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنّة عز مرّفاها على الراقي
- D كأن نجم الثريا وهو مضطرب دون الهلال سراج لاح في طاق

2

رابعاً: القراءَةُ والبلاغةُ اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

أثارت ذكريات الوطن أمير الشعراء (أحمد شوقي) في غربته، فقال:

- 1 اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي أذكرا لي الصبَا وأيامَ أنسي
- 2 وصفا لي مِلاوةً من شبابِ صوِّرتُ من تصوُّراتٍ ومَسَّ
- 3 عَصَفْتُ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوةٌ ولَذَّةٌ خَلَسَ
- 4 وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُؤَسِّي؟
- 5 كَلِّمًا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيْهِ رَقَّ وَالعَهْدُ فِي اللَّيالي تُقَسِّي
- 6 مُسْتَطارٌ إِذا البَواخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتُ بَعْدَ جَرَسِ
- 7 رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطَنٌ كَلِّمًا تُرْنُ شاعِمْنَ بِنَقَسِ
- 8 يا بِنَّةَ اليمِّ ما أبوكِ بِخَيْلٍ مَالَهُ مُولَعًا بِمَنعٍ وَحَبَسِ
- 9 أَحرامٌ على بِلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنسِ؟
- 10 وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نازَعَتْنِي إِلَيْه في الخُلْدِ نَفِي

شرح المفردات مِلاوة: فترة اللعب: المتحركة الرشيقة أسا: عالج نفس: صوت الناقوس ابنة اليم: السفينة

أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُؤَسِّي؟

وسَلامِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنها

12

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- A تشبيهٌ بليغٌ.  
B تشبيهٌ مفصلٌ.  
C استعارةٌ مكنيةٌ.  
D استعارةٌ تصرّحيةٌ.

2



13 تنازعتِ الشاعرِ في الأبياتِ السابقةِ عدَّةُ عواطفٍ. مثَّلْ لاثنتين منها مُحدِّداً ما يدلُّ على كلِّ عاطفةٍ تذكرها من مفردات وتراكيب.

العاطفة ..... الدليل:

1

العاطفة ..... الدليل:

1

14 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

طباقاً:

1

جناساً:

1

15 توفَّرت للقصيدَة مصادِر الموسيقى بنوعِها الخارجيَّة والداخليَّة. دَلِّلْ على ذلك.

الموسيقى الخارجيَّة:

1

الموسيقى الداخليَّة:

1



16

يقول إيليا أبو ماضي (شاعر من شعراء المهجر الذين اغتربوا عن أوطانهم بسبب ضيق العيش):  
 جُعْتُ والخُبْرُ وفيرٌ في وطابي      والسَّنا حَولي وروحي في ضَبابٍ      (وطاب: سقاء الحليب)  
 - أيُّ من أبياتِ شوقي يتناص مع بيتِ أبي ماضي من حيثِ الفكرة؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

1

.....: البيت

1

.....: الفكرة المشتركة:

17

عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ      سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَدَّةٌ خَلْسِي  
 حدد نوع الصورة الفنية، وبيِّن دورَهَا في أداءِ المَعْنَى.

1

.....: نوع الصُّورة الفنية:

1

.....: أثرها:

18

وظَّفَ الشاعرُ في النَّصِّ السَّابِقِ كلاً من الأسلوبين: الخبريِّ والإنشائيِّ.  
 - مَثِّلْ للأسلوبِ الخبريِّ والإنشائيِّ من النَّصِّ السَّابِقِ.

1

.....: الأسلوبُ الخبريُّ:

1

.....: الأسلوبُ الإنشائيُّ:



ما المعنى الضمني لما تحته خطٌ فيما يأتي؟

19

عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَةً حُلُوءَةً وَلَذَّةً خَلْسِي

1

مُسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

1



- النَّصُّ الثَّانِي أَقْرَأْ قِصَّةَ " حِكَايَةِ " قِرَاءَةِ مُتَأَمِّلَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

كَانَتْ سَفِينَتُنَا قِطْعَةً مِنَ الظَّلَامِ، لَا حِسَّ وَلَا حَرَكَةً. كَانَتْ بَعْضُ الْعُيُونِ سَاهِرَةً، لَا يَأْتِيهَا نَوْمٌ، بَعْضُهَا يَحْرُسُ نَفْسَهُ، وَبَعْضُهَا حَزِينٌ مُتَأَلِّمٌ غَاضِبٌ، نُقْطَةُ وَاحِدَةٌ تَلَاقَى عِنْدَهَا الْجَمِيعُ، جُثَّةُ الْغَوَاصِ الَّتِي دُفِعَتْ إِلَى الْأَعْمَاقِ وَغَابَتْ إِلَى الْأَبَدِ.

كَانَ سَفِيَانٌ يَفْتَحُ الْمَحَارَ، وَقَلْبُهُ يَرْجُفُ وَيَدُقُّ بِعُنْفٍ، لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ قُيُودَ الدُّيُونِ، أَبْنَاؤُهُ سَوْفَ يَتَحَوَّلُونَ إِلَى عَبِيدٍ بَعْدَ وَفَاتِهِ. عِشْرُونَ سَنَةً مِنَ الْعَمَلِ بِلَا فَائِدَةٍ، وَبِدُونِ جَدْوَى، وَبِرَغْمِ كُلِّ الْعَوَائِقِ يَجِبُ أَنْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْوَضْعُ.. لَيْسَ سَرِقٌ لَوْلُؤَةٌ وَاحِدَةٌ يُخْفِيهَا فِي ثِيَابِهِ حَتَّى الْبَرِّ، وَهَنَّاكَ سَيَتَغَيَّرُ كُلُّ شَيْءٍ، فَيَنْصَلِحُ حَالَهُ، وَتَتَقَطَّعُ جِبَالُ الْعُبُودِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ إِلَى أَبْنَائِهِ. لَا تَهْمُ عُيُونُ النُّوخذَةِ (قَائِدُ السَّفِينَةِ) الَّتِي تُطَلُّ حَتَّى مِنْ خِلَالِ الْبَحَارَةِ، لَا يَهْمُ ذَلِكَ. لَا يَهْمُ الْجِلْدُ وَالسَّلْخُ، لَا يَهْمُ مُسَدِّسُ النُّوخذَةِ الرَّهِيْبِ. لِتَكُنْ أَوَّلَ وَآخِرَ سَرِقَةٍ يَقُومُ بِهَا. لِيَنْتَهَ هَذَا الْوَضْعُ وَكَفَى! اسْتَمَرَّ يَلْقَفُ الْمَحَارَ وَيَفْلِقُهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهَا. أَضَاءَتْ اللَّوْلُؤَةُ وَجْهَهُ فَأَطْفَأَهَا. عُيُونٌ وَسِيَاطٌ تُحْدِقُ بِهِ، وَالْبَحْرُ يَنْتَظِرُ.

الْعَمَلُ مُسْتَمِرٌّ، وَالْمَحَارُ الْخَالِي يُلْقَى. مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ هَيَّا أَسْرِعْ! وَضَعَهَا بِسُرْعَةٍ. رِفَاقُهُ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَيْءٍ.. مَاذَا فَعَلْتَ؟!" صَرَخَتْ لِهَا السَّفِينَةُ. النُّوخذَةُ يَنْدَفِعُ إِلَيْهِ، وَيَنْهَضُهُ بِسَاعِدَيْهِ الْهَائِلَتَيْنِ.. - "مَا الَّذِي خَبَأْتَهُ؟" - "أَنَا...؟ أَنَا لَمْ أُخْبِئْ شَيْئًا".. وَانْدَفَعَ يُفْتَشُ إِزَارَهُ. وَفِي ثِيَابِهِ صَغِيرَةٌ أَعَدَّهَا بِمَهَارَةٍ وَجَدِ النُّوخذَةُ اللَّوْلُؤَةَ.. - "يَا لِصِّ! يَا سَارِقِ!".. وَإِذَا بِصَفْعَةٍ مُدْوِيَّةٍ عَلَى سَفِيَانِ، الَّذِي كَادَ أَنْ يَسْقُطَ لَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَهَجَمَ سَفِيَانٌ عَلَى النُّوخذَةِ صَارِخًا: "عِشْرُونَ عَامًا تَحْلِبُنِي فَمَاذَا اسْتَفَدْتُ مِنْكَ؟!.. النُّوخذَةُ تَنَاوَلَ الْمُسَدِّسَ، وَأَرْذَاهُ قَتِيلًا، وَهَتَفَ بِحَنَقٍ: "أَلْقُوهُ فِي الْبَحْرِ، هَذَا إِلِ!.."..

اللَّيْلُ كَانَ هَادِئًا، أَيْنَ الْغِنَاءُ؟ أَيْنَ الرَّقْصُ؟ لَا شَيْءٌ. لَا شَيْءٌ أَبَدًا. كَانَ سَيْفٌ يَجْلِسُ بِقُرْبِي يَأْكُلُهُ الْغَضَبُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ فِعْلَ شَيْءٍ. قَالَ لِي بِلَهْجَةٍ غَرِيبَةٍ: "بَعْدَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ سَتَتَغَيَّرُ حَيَاتُنَا تَمَامًا".. وَفِي الْفَجْرِ وَجَدْنَا النُّوخذَةَ مَقْتُولًا، وَحِينَئِذٍ بَدَأَتْ حَيَاةٌ أُخْرَى عَلَى السَّفِينَةِ.

الروائي البحريني: عبد الله خليفة - المجموعة القصصية: "الحن الشتاء" الطبعة الأولى.

ورد في النص: "اسْتَمَرَّ يَلْقَفُ الْمَحَارَ وَيَفْلِقُهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهَا"

20

مَا نَوْعُ الْمَحْسَنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا؟

مُقَابَلَةٌ.

A

طِبَاقٌ سَلْبٌ.

B

جِنَاسٌ تَامٌ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

2





ما الدور الذي أدّاه الحوار في النصّ؟

21

.....  
.....  
.....

2

"وهجم سفيان على النوخذة صارخاً: "عشرون عاماً تحليني فماذا استفدتُ منك؟!"  
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من مقولة سفيان السابقة؟

22

.....  
.....

2

أدّى الوصفُ الدقيقُ والحوارُ في القصةِ إلى الكشفِ عن دواخلِ شخصياتها، استنتج من القصةِ  
سمةً داخليةً لكلِّ من شخصيةِ (سفيان) و (سيف).

23

.....: سفيان

.....: سيف

1

1

- أيُّ مشاهد النصّ عكسَ رأي الكاتبِ حول قضيةِ (حتمية زوال الظلم)؟

24

.....  
.....

2



"بدا الرَّؤي حاضراً في القِصَّة السَّابِقة".  
7- دَلِّ على ذلك بجملَةٍ من النَّصِّ.

25

2

.....  
.....

- "أرداه قتيلاً وهتفَ بِحَنَقٍ: "ألقوه في البحر، هذا الس...!".  
عكس أسلوب الأمر في العبارة السَّابِقة طبيعة العلاقة بين التَّوخذة والعاملين معه على  
السَّفينة، وضَّح ذلك.

26

.....  
.....

1

1

- رصَدَ الكاتبُ ملامحَ اجتماعيَّةٍ للبيئة التي وقعتُ فيها الأحداثُ اذكر ثلاثةً منها:

27

.....  
.....

1

1

.....  
.....



## خامسًا: الكتابة:

( كثيرًا ما نجدُ الشبابَ يتَهافتون على تقليدِ مشاهيرِ برامِجِ التّواصل الاجتماعيّ ونُجومِ الفنّ والرياضةِ في المظهرِ والملبسِ والتّصرفاتِ )

- في حدودِ خمسةِ عشرَ سطرًا اكتب نصًّا تفسر فيه تقليدَ الشبابِ للمشاهيرِ، مُراعياً خصائصَ النصِّ التفسيري، وموظِّفاً علاماتِ التّقييمِ وأدواتِ الرّبطِ المناسبةِ، معَ خلوِّ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويّةِ والإملائيّةِ.





# الاختبار التدريبي الخامس

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (الأهل أهلي فوزي المعلوف)

1- ونأت ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعد لك مأملاً برجوع عهدِ الوادي

أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب العربي الحديث؟

.....

.....

3- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي؟

.....

.....

.....

4- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

.....

.....

.....

5- عدد الاتجاهات الأدبية للمدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

.....

.....

.....



ثالثًا: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5-11):

6 - أَيُّ أَبْيَاتِ مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ الْأَتِيَةِ تَضَمَّنَتْ فِعْلًا دَالًّا عَلَى الشَّرْعِ؟

- A) وما أَخَذَ اللهُ العَهودَ على الوري  
بأن يَعْلَمُوا حتى قَضَى أن يُعْلَمُوا  
B) فَتَعَبَسَتْ مِنْهُ السَّمَاءُ وَأَمْطَرَتْ  
نارًا وَقَدْ أَخَذَ اللَّهَيْبُ يَسِيحَ  
C) وَإِذَا التَّارِيخُ أَجْرَى ذَكَرَهُ  
أَخَذَ التَّارِيخُ بِالْفَجْرِ اخْتِيَالِ  
D) أَخَذَ الدَّلَالُ مَوَاتِقًا مِنْ عَيْنِهَا  
أَن لَا تَزَالَ مَرِيضَةَ الْأَجْفَانِ

2

7 لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ  
وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يَزَارُ

ما حكم الخبر في بيت حسان بن ثابت السابق؟

- A) واجب الحذف.  
B) واجب التقديم.  
C) جائز التأخير.  
D) جائز الحذف.

2

8 - أَيُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَةِ الْأَتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ؟

- A) وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَّأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ  
رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا  
B) وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَّ شَبَابِهِ  
فَكَبُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لِيُوفَاتِهِ  
C) كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً  
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا  
D) وَلَوْ زَادَ الْحَيَاةَ النَّاسُ سَعِيًّا  
وَإِخْلَاصًا لَزَادَتْهُمْ جَمَالًا

2

9 - أَيُّ أَبْيَاتِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَنَيْفِ النِّهْمَانِيِّ الْأَتِيَةِ حَوَى مُصَدَّرًا مُؤَوَّلًا فِيمَا يَلِي؟

- A) تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ  
وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مَعَوْلُ  
B) فَلَوْ كَانَ يُجْدِي أَنْ يَرَى الْمَرْءَ جَازِعًا  
لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدَلُّ  
C) لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ  
وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ  
D) وَقِينَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مَتَا نَفُوسُنَا  
فَصَحَّحَتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هُرُلُ

2





أَيُّ أَبْيَاتٍ قَصِيدَةٍ أَبِي تَمَامِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا مِيمِيًّا؟

10

A عَجَانِبًا زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفَلَةً عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ

B يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انصرفتْ مِنْكَ الْمَتَى حَقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلَبِ

C وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبِ

D وَحُسْنُ مُنْقَلِبِ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتُهُ مِنْ سُوءِ مُنْقَلِبِ

2

11 لا يُغَيِّرُكَ مَا تَقُولُ الْأَعَادِي فَبِنَاءِ الْوَدَادِ فَوْقَ أُسَاسِ صَفِي الدِّينِ الْحَلِيِّ

- مَا الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلْمَصْدَرِ الْمَوْجُودِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A فِي مَحَلِّ رَفْعِ حَبْرٍ.

B فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

C فِي مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَأٍ.

D فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَائِبِ فَاعِلٍ.

2

12 قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلاتظنن أن الليث يبتسم

- ما علة اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

A الجوابُ جاءَ جملةً اسميةً.

B الجوابُ جاءَ جملةً فعليةً فعلها طلبِيٌّ.

C الجوابُ جاءَ جملةً فعليةً فعلها جامدٌ.

D الجوابُ جاءَ جملةً فعليةً فعلها منفيٌّ.

2



رابعاً: القراءة والنبأغة أقرأ نص (أنا) لإيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 حُرٌّ وَمَذْهَبٌ كُلُّ حُرٍّ مَذْهَبِي مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُنْتَعِصِبِ
- 2 إِنِّي لِأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوِشُهُ مَنْ دُونَهُ وَالْوَمُّ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ
- 3 وَأَجِبُّ كُلُّ مُهْتَدٍ وَلَوْ أَنَّهُ خَصِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهْتَدٍ
- 4 يَا بِي فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرَبِ
- 5 إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِبِنَاجِدِي وَبِمِخْلَبِي
- 6 وَشَدَّدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفَ بِسَاعِدِي وَسَتَرْتُ مَنَكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنَكِبِي
- 7 وَأَرَى مَسَاوِنَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ
- 8 وَالْوَمُّ نَفْسِي قَبْلَهُ إِنْ أَخْطَأْتُ وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ لَمْ أَتَعْتَبِ
- 9 أَنَا مِنْ ضَمِيرِي سَاكِنٌ فِي مَعْقِلِ أَنَا مِنْ خِلَالِي سَائِرٌ فِي مَوْكِبِ
- 10 فَإِذَا رَأَيْتُ ذُو الْغَبَاوَةِ دُونَهُ فَكَمَا تَرَى فِي الْمَاءِ ظِلَّ الْكَوْكَبِ

معاني المفردات: - ينوشه: يتناوله - أتعبت: ألوم .

من قصيدة: أنا (إيليا أبو ماضي)

وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ

وَأَرَى مَسَاوِنَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى

13

ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

مُقَابَلَةٌ.

A

طِبَاقٌ سَلْبٌ.

B

جِنَاسٌ تَامٌ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

1



14- من خلال قراءتك لقصيدة (أنا) استنتج عاطفة الشاعر، مدلاً عليها بتعبيرين من القصيدة.

\*العاطفة:

2

\*الدليل:

15 استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

أ. مؤثراً صوتياً:

\*نوعه:

2

ب. طباقاً:

\*نوعه:

16 يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِبِ

- حدّد نوع الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً أثرها.

أ. نوع الصورة الفنية:

ب. أثرها:

2

17 استنتج قيمتين استهدفتهما الشاعر في النصّ، مُستدلاً بمثالٍ من القصيدة لكلِّ قيمة.

\*القيمة الأولى:

\*الدليل:

\*القيمة الثانية:

\*الدليل:

2



18 " وَظَفَّ الشَّاعِرُ الأُسْلُوبَ الخَبْرِيَّ فِي قَصِيدَةِ (أنا).

- دَلِّلْ مِنْ الأَبْيَاتِ الأَزْبَعَةِ الأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الأُسْلُوبَ الخَبْرِيَّ ، وَبَيِّنِ الغَرَضَ مِنْهُ.

أ. الأُسْلُوبُ الخَبْرِيَّ:

2

ب. الغرض منه:

19- وَأَرَى مَسَاوئَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِن لَّمْ تُكْتَبِ.

من خلال فهمك النص السابق وضح المعنى الضمني في البيت السَّابِقِ.

2



النص الثاني: اقرأ قصة " آخر أبناء الشيخ " قراءة متأملة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خرج الشاب من بيت قديم في يوم صيفي رطب في إحدى القرى الصغيرة الواقعة على شاطئ الخليج، يمشي بخطوات متناقلة قاصداً ذلك الشيخ الجالس بجوار البحر ذي الأمواج الهادئة، فتملّ وجه الشيخ حين رأى الشاب، ورحّب به وحيّاه، فردّ الشاب بتوانٍ، ووضع يده على كتف الشيخ وسأله:

- ألا تملّ من حديث البحر يا أبي؟

- هو الوحيد الذي لا أمل من حديثه، فهو لا يحدث كل الناس... فقط من يحبّ. يا بني، البحر مليء بحكايات الآلاف ممن ركبوا في عبابه، منهم الرحالة والتاجر، ومنهم الغواص والمسافر، وغيرهم الكثير، ألا ترى أن قطرات هذه الموجة القادمة تحمل معها حكايات من يعيشون على تلك الشواطئ النائية وآمالهم وأمالهم؟

- ما زلت في هذه الأوهام يا أبي-ينظر إليه الشيخ بأسى وعطف- يعود الشاب لمحاورة الشيخ: ألا تبغ البيت المجاور للبحر، وتذهب للعيش في المدينة؟

- وهل يترك أحد جوار البحر يا بني؟

- لقد تركه معظم سكان البلدة، يا أبت لقد عرضوا علينا مقابل هذا المنزل ما يساوي ثمن عشرة منازل في المدينة.

- إنهم يعرفون قيمة هذا المنزل أكثر منك ومن إخوتك، ويقدرّون معنى جوار البحر، لن أرحل عن هذه البلدة.

يقف الفتى ويدير ظهره للشيخ والبحر ويتحدث بصلف: إذا أنت مُصِرُّ على العيش بجوار البحر، سوف أغادر يا أبي. يلتفت الشيخ إلى ابنه بحنو واستعفاف، وتتركني في شيخوختي وحدي كما فعل إخوتك؟!

- سوف أعود يا أبي، أنا أختلف عن إخوتي.

- لقد قالها إخوتك من قبلك، أنتم لا تختلفون إلا عني، ولا يختلف بعضكم عن بعض.

- ماذا نصنع؟ أنت تحب البحر أكثر منا وتفضله علينا. ونحن لا نستطيع العيش هنا، فاختر بيننا وبينه.

- لقد قضيت أسعد أيامي وأشقاها مع هذا البحر، رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دفن بجوار البحر، ومنهم من دفن في بطنه، فصحيح أنه مرّت علينا أيام قاسية ونحن بجواره، ولكن البحر يا ولدي أعطانا أضعاف ما أخذ منا فهو كالأم تقسو عليك يوماً وتحنو أياماً، انظر إلى المدى الذي يُعطيك إياه البحر، واستمع إلى أصوات الطبيعة المتناغمة بين هدير موجه وأصوات طيوره وعليل نسيمه، انظر إلى نفوس أهل البحر كم هي رحيبة، وإلى نفوس أهل المدينة كم هي ضيقة حيث الصخب والنصب والبيوت المتلاصقة والجدران المتلاحقة.... صدقني سوف تخسرون الكثير إن بعثت هذا البيت، أرجوك يا بني أنت آخر أبنائي وأصغرهم فلا تخيّرني بين فراقك وفراق البحر، فكلاهما أمر من الآخر.



- أنا لا أرغب في تركك وحيداً، ولكني لا أستطيع أن أهدر شبابي في هذه البلدة المنسية، سوف أغادر من الغد.

وحيث رأى الشيخ العزم في وجه الشاب تهديداً بعمق، وقال: أي بني لقد حدثني إخوانك بما تحدثني به الآن، ورحلوا ولم يرجعوا، وإنني أراك راحلاً مُقتفياً آثارهم، ولن تعود، ولكني أريد منك أن تذهب وتأتي بإخوانك، فإنني بائع جوار البحر من الغد من أجلكم، وستجدون كل ما تتمناه أنفسكم بشأن هذا البيت، فأنتم لا تستطيعون العيش هنا، وأنا لا أستطيع العيش إلا هنا، ولكني أرغب في أمنية أخيرة، أن أضمك يا بني قبل أن ترحل.

دنا منه الفتى، فضمَّ الشيخ آخر أبنائه ضمةً شديدةً، وعيننا الشاب تملأهما السعادة، وعيننا الشيخ تفيضان من الدمع لوداع الابن والبحر، لقد ضمَّ الشيخ ابنه الصغير وهو يدنو إلى البحر، ولم يتركهما حتى فاضت روحه.

(محمد حسن الكواري-المجموعة القصصية: أبدا لم تكن هي-ط2- دار الكتب القطرية-ص7-23- بتصريف)

ورد في النص: "منهم الرحالة والتاجر، ومنهم الغواص والمسافر"  
ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

20

سجع.

A

طباق سلب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

1

اذكر نوع الحوار الغالب على القصة مبيناً أثره في أحداثها.

21

.....  
.....  
.....  
.....

2

"رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دُفن بجوار البحر، ومنهم من دُفن في بطنه".  
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من حديث الشيخ السابق؟

22

.....  
.....

2



أدى الوصفُ الدقيقُ والحوازُ في القصةِ إلى الكشفِ عن دواخلِ شخصياتِها، استنتج من القصةِ سمةً داخليةً لكلٍ من شخصيةِ (الأب) و (الابن).

23

الأب:

1

الابن:

1

وظف الكاتبُ أسلوبَ المجاز في القصةِ السابقة.  
- دَلِّ على ذلك بمثالٍ وردَّ في سياق الحديث عن البحر.

24

2

"وهل يترك أحد جوار البحر يا بُني؟"

25

عكس أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة ما يعتقده الشيخ ويشعر به، وضِّح ذلك.

2

- رصد الكاتب ملامح اجتماعيةً للبيئة التي وقعت فيها الأحداثُ اذكر ثلاثةً منها:

26

1

1









