

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات ومذكرة النجم نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر الأدبي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:08:37 2024-11-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعات ومذكرة النجم نهاية الفصل غير مجانية

1



ليلة الامتحان



جزء (3)
ملف الإجابات

النجم

في اللغة العربية

لصف الثاني عشر (أدبي) الفصل الدراسي الأول

Telegram



(تليجرام قناة النجم في اللغة العربية) <https://t.me/thanwiaqatararabicfoundation>

إجابات التدريبات الرسمية المطابقة

هذا العمل مُهدى...

لكل طالبٍ يبحثُ عن التميّزِ والتفوّقِ

لكل وليٍّ أمرٍ سخرَ حياته لأبنائه

لكل محبٍ للغةِ القرآنِ وجمالها

مراجياً..

دعوةً مخصصةً (لأبي وأمي) مرحمة الله عليهما

كل الشكر لكم وثقتكم

هذه المذكرة قابلة للنشر والفائدة، وليست للاقتباس... أ. شعبان عصام

أولاً: الكلمة والجملة

1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1 أي الجمل الآتية جاء فيها الفعل (أخذ) ناسخاً ناقصاً ؟

- A اشتبك الملاكيمان فأخذ الحكم يفصل بينهما .
- B تمادي فرعون في غيّه فأخذه الله أخذاً أليماً .
- C تقدم عُمرُ الرجلِ ووجدَ الشيبَ قد أخذَ من رأسه .
- D قدّم المعلم رسالته فأخذَ مكانةً عظيمةً في مجتمعه .

2 - أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً يفيد الشروع ؟

- A الزوّار جعلوا يتجولون داخل المتحف .
- B الإسلام جعل الزواج سكناً ومودة للناس .
- C الله جعل الإنسانَ فأحسنَ تصوّيره وخلقَه .
- D الغلامُ شبَّ فجعلَ أبوه كُلَّ شيءٍ في متناول يده .

3 أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجوز اقترانه بـ (بأن) ويقل ؟

- A من يزرع خيراً يُوشك أن يحصد السعادة .
- B يكادُ فراغُ الشبابِ يقتلُ طموحاتهم ويهدمها .
- C أغالبُ نفسي عسى الشوقُ أن يكفّ النداء .
- D جعلتُ السفنُ العالميةُ تدخلُ الخليجَ العربي .

4 قال تعالى: " عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا " - ما خبر الفعل (عسى) الوارد في الآية السابقة؟

- A رَبُّهُ .
B إِنْ طَلَّقَنَّ .
C أَنْ يُبَدِّلَهُ .
D خَيْرًا مِّنْكَنَّ .

5 أيّ الأبيات الشعرية الآتية تضمن فعلا يمتنع اقتران خبره بـ (بأن) ؟

- A عسى فرج يأتي به الله إته له كل يوم في خليقته أمر
B فأخذتُ أسألُ والرسومُ تجيبني وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ
C على ملكٍ كادَ التَّجوُّمُ لِفَقْدِهِ يَقَعْنَ، وَزَالَ الرَّاسِيَّاتُ مِنَ الصَّخْرِ
D نكادُ حينَ تتاجيكمُ ضمائرنَا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

6 (قام العاملُ ينفذُ ما طلبه المهندسُ)

- إذا جعلنا (اسم قام) في الجملة السابقة للجمع، فأَيُّ الجمل الآتية تكون صحيحة؟

- A قام العمالُ يُنفذون ما طلبه المهندسُ.
B قام العاملان يُنفذون ما طلبه المهندسُ.
C قام العمالُ أن يُنفذوا ما طلبه المهندسُ.
D قام العمالُ أن يُنفذَ ما طلبه المهندسُ.

7

يقولُ أُمِّيَّةُ بِنُ الصَّلْتِ: يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَاتِهِ يُوَافِقُهَا
- ما حكم اقتران خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت (بأن) ؟

A ممتع.

B واجب.

C جائز ويكثر.

D جائز ويقل.

8

(اخْلَوْلَقَ العلماءُ أَنْ يكتَشِفُوا علاجًا لفيروس كورونا)
- إذا وضعنا الفعل (شرع) بدلا من الفعل (اخلوق) في الجملة السابقة فأى جملة
مما يأتي تكون صحيحة؟

A شرع العلماء يكتشفوا علاجاً لفيروس كورونا.

B شرع العلماء يكتشفون علاجاً لفيروس كورونا.

C شرع العلماء أن يكتشفون علاجاً لفيروس كورونا.

D شرع العلماء أن يكتشفوا علاجاً لفيروس كورونا.

9

حرى خلافاً العربِ القائمةُ فيعلو العربُ من جديدٍ.
- أكمل بما يناسب مما يأتي :

A تنتهي.

B الانتهاء.

C أن تنته.

D أن تنتهي.

10 قال الشاعر : قامتْ تلومُ وبعضُ اللومِ آونة مما يضرُّ ولا يبقى له نفل

- ما حكم اقتران خبر فعل الشروع بـ (بأن) في البيت السابق ؟

A ممتع.

B واجب.

C جائز ويقل.

D جائز ويكثر.

11 قال ابن زيدون : نكادُ حينَ تناجيكم ضمائُرنا يقضي علينا الأسي لولا تأسينا

-ماذا أفاد الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

A الرجاء

B الشروع.

C التقليل.

D المقاربة.

12 يقول الشاعر: سريعٌ إلى الهَيْجاءِ شاكٍ سلاحه فَمَا إِنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

-ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A جملة فعلية في محل نصب اسم يكاد.

B جملة فعلية في محل رفع خبر يكاد.

C جملة فعلية في محل نصب خبر يكاد.

D جملة اسمية في محل رفع خبر يكاد.

13

قال تعالى: "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ".

ما إعراب لفظ الجلالة الوارد في الآية السابقة؟

- A) خبر عسى مبني في محل نصب.
 B) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 C) اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 D) خبر عسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14

ما الآية الكريمة التي تتضمن فعلا يفيد (الشروع) فيما يأتي؟

- A) " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ "
 B) " شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ . "
 C) "فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ"
 D) "وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ "

15

ما الجملة التي تضمنت فعلا يفيد المقاربة؟

- A) غَارَ أَخُوهُ يُوسُفَ مِنْهُ فَكَادُوا الشَّرَّ لَهُ دُونَ شَفَقَةٍ.
 B) يَحْتَسِبُ الْإِسْلَامُ عَلَى دَفْعِ كَرْبِ الْغَارِمِينَ بِسَدَادِ دِيُونِهِمْ.
 C) تَوْشِكُ إِسْتَادَاتُ قَطْرٍ أَنْ تَمْتَلِيَّ بِالْجَمَاهِيرِ وَالْمَشْجَعِينَ.
 D) تَكِيدُ الْأَفْعَى بِفَرِيستِهَا فَمَا إِنْ تَلَدَّغَهَا فَتَقْضِي عَلَيْهَا.

16

"أخذت الشرطة تطارد المجرمين" - "أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين".
ما نوع الفعل (أخذ) من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

A فعل ناقص، فعل تام.

B فعل تام، فعل تام.

C فعل تام، فعل ناقص.

D فعل ناقص، فعل ناقص.

17

(المجدون يُواصلون سعيهم).
إذا أدخلنا الفعل «اخْلُوق» على الجملة السابقة، فأى جملة مما يأتي تكون صحيحة؟

A اخْلُوق المجدون أن يواصلوا سعيهم.

B اخْلُوق المجدين أن يواصلوا سعيهم.

C اخْلُوق المجدون يواصلون سعيهم.

D اخْلُوق المجدون أن يواصلون سعيهم.

18

أيُّ الأبيات الآتية اشتمل على فعلٍ ناسخٍ يدلُّ على الرجاء؟

A أَلَا لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ يَوْمًا تَقُولُ وَإِنَّمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ

B قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَقْفَهُ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

C عَسَىٰ بِأَخْلٍ بَلْقَاءِ يَجُودُ عَسَىٰ مَا مَضَىٰ مِنْ تَدَانٍ يَعُودُ

D يَرْجُو الثَّرَاءَ وَيَرْجُو الخُلْدَ ذَا أَمَلٍ وَدُونَ مَا يَرْتَجِي الأَقْدَارُ والأَجَلُ

19 - ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A اخلوقَ معلمو الأجيال أن يُقتدى بهم.
B اخلوقَ ذي المالِ أن يتصدقَ من ماله.
C اخلوقَ الأبوين يحسنان تربية أبنائهما.
D اخلوقَ العلمُ يقضي على الأمراضِ كلها.

20 - ما الجملة التي كُتبت بشكلٍ صحيحٍ مما يأتي؟

- A كادَ الفقيرين يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
B كادَ الفقيران يتسولاً الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
C كادَ الفقيران يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.
D كادَ الفقيران أن يتسولانِ الطعامَ من أجلِ الحياةِ.

21 يقول الشاعر: سَرِيعٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَاكٍ سِلَاحُهُ فَمَا إِنْ يَكَادُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

- ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A جملة فعلية في محل نصب اسم يكاد.
B جملة فعلية في محل رفع خبر يكاد.
C جملة فعلية في محل نصب خبر يكاد.
D جملة اسمية في محل رفع خبر يكاد.

2- أحوال المبتدأ والخبر

س1 ما الجملة التي جاء فيها المبتدأ مصدرا مؤولا؟

أ تركُ الذنبِ أيسرُ عليكِ من طلبِ التوبةِ.

ب أن تتركِ الذنبَ أيسرُ عليكِ من طلبِ التوبةِ.

ج نحنُ نطلبُ التوبةَ وهي أصعبُ من تركِ الذنبِ.

د يتركُ الناسُ الذنبَ وهو أيسرُ عليهم من طلبِ التوبةِ.

س2 ما الجملة التي جاء فيها المبتدأ اسما ظاهرا؟

أ أنتم نورُ الأملِ لوطنٍ يعولُ عليكم الكثيرُ لرقبه.

ب احفظُ التوجيهَ والنصحَ الكريمَ من معلمكم وشيخك.

ج لا تنسى ذكرياتِ إنسانٍ وإن طالَ غيابُه عن وطنه؟

د شكوى المظلوم ترفعُ إلى الله ليس بينها وبين الله مانعٌ.

س3 أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ ضميرا منفصلا؟

أ "أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا".

ب "هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ".

ج "الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَاِمْسَاكُ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحُ بِإِحْسَانٍ".

د "قُلِّلِ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

س4 أي الجمل الآتية تضمنت خبراً جملة اسمية؟

أ الكتبُ تنتجُ العقلاءَ والمفكرين.

ب العقلاءُ والمفكرونَ جنودُ الأمة.

ج العقلاءُ والمفكرونَ في نعيمٍ دائمٍ.

د العقلاءُ والمفكرونَ بساتينهم الكتبُ.

س5 أي الجمل الآتية تضمنت خبراً جملة فعلية؟

أ الأزهارُ زينةُ الحدائقِ.

ب زينةُ الحدائقِ الأزهارُ.

ج الأزهارُ تزينُ الحدائقِ.

د الأزهارُ في الحدائقِ.

س6 (ما طبعُ البشرِ عموماً إلا الخيرُ)

- لماذا تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة السابقة؟

أ لأنَّ المبتدأ جاء نكرة فقط.

ب لأنَّ الخبر جاء محصوراً في المبتدأ.

ج لأنَّ المبتدأ جاء نكرةً والخبرُ شبهُ جملةٍ.

د لأنَّ المبتدأ تضمَّن ضميراً يعودُ على جزءٍ من الخبرِ.

س7 قال تعالى: "أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا". سورة محمد 24

- لماذا تقدم الخبر على المبتدأ في الجملة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ لأنَّ المبتدأ جاء نكرة فقط.

ب لأنَّ الخبر جاء محصورا في المبتدأ.

ج لأنَّ المبتدأ جاء نكرة والخبر شبه جملة.

د لأنَّ المبتدأ تضمَّن ضميراً يعودُ على جزءٍ من الخبر.

س8 (في شريعة الإسلام وسطيُّها) - لماذا تأخر المبتدأ وتقدم الخبر في الجملة السابقة؟

أ لأنَّ المبتدأ جاء نكرة فقط.

ب لأنَّ الخبر جاء محصورا في المبتدأ.

ج لأنَّ المبتدأ جاء نكرة والخبر شبه جملة.

د لأنَّ المبتدأ تضمَّن ضميراً يعودُ على جزءٍ من الخبر.

س9 (المؤمنُ يضربُ على شهواتِ الدُّنيا؛ ففي الجنةِ نعيمٌ).

- لماذا تأخر المبتدأ وتقدم الخبر في الجملة السابقة؟

أ لأنَّ المبتدأ جاء نكرة فقط.

ب لأنَّ الخبر جاء محصورا في المبتدأ.

ج لأنَّ المبتدأ جاء نكرة والخبر شبه جملة.

د لأنَّ المبتدأ تضمَّن ضميراً يعودُ على جزءٍ من الخبر.

س10 (في يَمِينِي، لأحرصنَّ على بَرِّ أُمِّي وَأَبِي)

- ما سبب حذف المبتدأ في الجملة السابقة ؟

- أ. لأنَّ جوابَ القسمِ دلَّ عليه .
ب. لأنَّ خبرَ المبتدأِ مصدرٌ نائبٌ عن فعله .
ج. لأنَّه مصدرٌ مؤوَّلٌ .
د. لأنَّه ضميرٌ منفصلٌ .

س11 قال الشاعر: في عُنُقِي لأُسْدِينِ يَدًا لِكُلِّ ذِي حَاجَةٍ يُرَجِّبُهَا

- ما سبب حذف المبتدأ في الجملة السابقة ؟

- أ. لأنَّ جوابَ القسمِ دلَّ عليه .
ب. لأنَّ خبرَ المبتدأِ مصدرٌ نائبٌ عن فعله .
ج. لأنَّه مصدرٌ مؤوَّلٌ .
د. لأنَّه ضميرٌ منفصلٌ .

س12 قال تعالى: " فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ". سورة يوسف 18

- ما سبب حذف المبتدأ في الجملة السابقة ؟

- أ. لأنَّ جوابَ القسمِ دلَّ عليه .
ب. لأنَّ خبرَ المبتدأِ مصدرٌ نائبٌ عن فعله .
ج. لأنَّه مصدرٌ مؤوَّلٌ .
د. لأنَّه ضميرٌ منفصلٌ .

س13 قال تعالى: " لا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ". آل عمران 196

ما الكلمة التي تُعد (مبتدأً) في الآية السابقة؟

- أ. تَقَلُّبُ .
ب. الَّذِينَ .
ج. الْبِلَادِ .
د. محذوف تقديره (متاعي) .

3- المصدر المؤول

1 ما الجملة التي جاء فيها المبتدأ مصدراً مؤولاً؟

- A ترك الذئب أيسر عليك من طلب التوبة .
B أن تترك الذئب أيسر عليك من طلب التوبة .
C نحن نطلب التوبة وهي أصعب من ترك الذئب.
D يترك الناس الذئب وهو أيسر عليهم من طلب التوبة.

2 (أُنْتَظِرُ أَنْ تَحْضُرَ مَبْكَرًا لِاسْتِلامِ الْعَمَلِ) .
- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الجملة السابقة؟

- A في محل رفع فاعل .
B في محل رفع خبر .
C في محل نصب اسم إن .
D في محل نصب مفعول به .

3- ما الآية الكريمة التي (لم تتضمن) مصدراً مؤولاً ؟

- A قوله تعالى "وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَّهُنَّ" النور 60.
B قوله تعالى " وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى" طه 17.
C قوله تعالى "إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ" النساء 116.
D قوله تعالى "وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ" القصص 77 .

4 أي أبيات (البارودي) تضمن مصدرا مؤولا ؟

- A أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبٍ إِمْلَاقٍ
- B وَإِنْ مَرَرْتَ عَلَى الْمَقْيَاسِ فَاهْدِ لَهُ مِنِّي تَحِيَّةَ نَفْسٍ ذَاتِ أَعْلَاقٍ
- C يَا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا إِنَّهُ قَدَرٌ يَجْرِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَسْرٍ وَإِطْلَاقٍ
- D لَا بُدَّ لِلضَّيْقِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرْجٍ وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

5 (أَنْ تَبْعَدَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةً)

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول الوارد في الجملة ؟

- A بعيدًا.
- B بُعْدُكَ.
- C إِبْعَادُكَ.
- D استبعادُكَ.

6 (لَيْسَ مِنَ الشَّهَامَةِ أَنْ تُخِيفَ الضَّعِيفَ)

أي الجمل الآتية صحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى المصدر الصريح؟

- A ليس مِنَ الشَّهَامَةِ خَوْفُ الضَّعِيفِ.
- B ليس مِنَ الشَّهَامَةِ إِخَافَةُ الضَّعِيفِ.
- C ليس مِنَ الشَّهَامَةِ تَخْوِيفُ الضَّعِيفِ.
- D ليس مِنَ الشَّهَامَةِ مَخَافَةُ الضَّعِيفِ.

7 أي الجمل الآتية تضمنت مصدرا مؤولا من الفعل (تابع) ؟

- A لا ينبغي متابعة الشائعات ونشرها؛ فضررها عظيم على المجتمع.
- B الفائقون ما يتابعون أخبار الفاشلين ولا يشغلونهم عن طريقهم.
- C أن تتابع المعلم في الصف بالمشاركة أفضل من الجلوس صامتاً.
- D إذا اتبعنا أفكار الغرب دون تفكير فهو خطر على شبابنا العربي.

8 قال الحكيم: (لسنا مجبرين على أن نبزرَ المواقف لمن يُسيء الظن بنا، مَنْ يعرفنا جيداً يفهمنا جيداً، فالعين تُكذب نفسها إن أحببت، والأذن تُصدّق الآخرين إن كرهت) - ما المصدر المؤول الوارد في القول السابق مما يأتي؟

- A أن نبزرَ.
- B إن أحببت.
- C لمن يُسيء.
- D إن كرهت.

9 أي الجمل الآتية خلت من المصدر المؤول ؟

- A كُتبت علينا أن نجاهد أنفسنا للطاعة.
- B أعجبت بما قدمت في الحفل البارحة.
- C إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر.
- D سرتني أنك منحت جائزة الدولة للمتفوقين.

4- أدوات الشرط الجازمة

1 قال الشاعر: حميدُ المَسَاعِي كيفما يحلّ ببلدةٍ تغدُ بلدةً فوق السماءِ وأزهرها ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 D فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

2 قال تعالى: "وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ" - ما علامة إعراب (فعل الشرط وفعل جواب الشرط) في الآية السابقة على الترتيب؟

- A السكون ، حذف النون.
 B حذف النون ، السكون.
 C حذف النون ، حذف حرف العلة.
 D حذف حرف العلة ، حذف النون.

3 قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: مَنْ أَكْثَرَ مِنَ الْإِسْتِغْفَارِ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرْجًا، وَمِنْ كُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا، وَرَزَقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ". ما إعراب فعل الشرط في الحديث السابق؟

- A فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 C فعل أمر مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.
 D فعل ماضي مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

4 أي الأبيات الآتية تضمنت اسم شرطٍ جازمٍ (للحال)؟

- A) ومَن تكن العلياءَ همّةً نفسِه فكلُّ الذي يلقاه فيها مُحَبَّبٌ
- B) غَرِيرٌ متى تُخلطُ به النفسُ تَبْهَجُ لَهُ وَمَتَى يُقَرَّنَ بِهِ العَيْشُ يَقْصُرُ
- C) حَمِيدُ المَسَاعِي كَيْفَمَا حلَّ ببلدِه غدتْ بلدةٌ فوقَ السماءِ وأزهرأ
- D) إنْ كَانَ في الناسِ سبّاقونَ بعدَهم فكلَّ سبقٍ لأدنى سبقهم تبعُ

5 أي الجمل الآتية تضمنت (ما) الشرطية؟

- A) مبدأُ المخلصين القلبِي أَنَّهُ ما يعلو إلا الحقُ .
- B) كفى بنعمةِ الإبصارِ فما أعظمها من هبةٍ .
- C) مَا تَدخِرُهُ في أيامِ الرخاءِ يَنْفَعُكَ في ليالي الشِدَّةِ .
- D) كن راضيًا فما الذي يضرُّكَ لو علمتَ أن رزقَكَ بيدِ الله.

6 أي الأبيات الشعرية الآتية تضمّن (مَنْ) الشرطية؟

- A) وإن تولّيتَ لَم أمتَ سَدما إنِّي لوصَّالٌ مَنْ يُواصلني
- B) بدتْ مِنْ وراءِ الأفقِ ترفلٌ للعلأ رويداً رويداً في غلائلها الحُمُر
- C) مَنْ تلقَ مِنْهم نقلَ لاقبِئُ سيدهم مثلَ النجومِ التي يسري بها السَّاري
- D) مَنْ منقذي مِنْ جورِ حكمك في الهوى مَنْ راحمي مَنْ شافعي مَنْ مُسعدي

7 عن أبي شريح الخُزاعي: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ" لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.

8 قال الشاعر محيي الدين بن عربي:
مَنْ كَانَ مِنْ عَلَقٍ فَلَيْسَ يَنْكُرُ مَا يَكُونُ مِنْ عَلَقٍ فِيهِ عَلَى نَسَقٍ
لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية.
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها أمر.
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد.
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء.

9 أي الجمل الآتية (لا يجب) اقتران جواب الشرط فيها بالفاء؟

- A إن ترحم الناس عسى الله أن يرحمك.
- B إن ضيعت الأمانة انتظروا الساعة.
- C إن اتحدثت أهدافكم بدأت طريق النجاح.
- D إن صارحك صديقك بسر لا تُفشه.

10

قال تعالى: " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " .

-لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

11

(إِنْ وضعتَ هدفاً سامياً فهلَ تتمسكُ به ولو ساءتُ الظروفُ) .

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

12

قال ابن الرومي: مَنْ يَخْلُ مِنْ جَزَعِ لَضِيعَةِ حُرْمَةٍ مِنْ مِثْلِهِ فَالْمَجْدُ غَيْرُ خَلِيٍّ

لماذا وجب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
- C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
- D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

13 قال أبو العلاء المعري: **إِنْ تُرِدْ أَنْ تَخْصَّ حُرّاً مِنَ النَّاسِ بِخَيْرٍ فَخُصَّ نَفْسَكَ قَبْلَهُ**
 لماذا وجب اقتران الفاء بجواب الشرط في البيت السابق ؟

- A لأن جواب الشرط جملة اسمية .
 B لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي .
 C لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .
 D لأن جواب الشرط جملة سُبقت بحرف أوجب اقترانها بالفاء .

14 قال الشاعر: **مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَأَقْبِيْتُ سَيِّدَهُمْ** مثل النجوم التي يسري بها السَّاري
 ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب ؟

- A مضارع مجزوم بالسكون، ماض مبني في محل جزم.
 B مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، ماض مجزوم بالسكون.
 C مضارع مجزوم بحذف النون، ماض مبني في محل جزم.
 D مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، مضارع مجزوم بالسكون.

15 قَالَ تَعَالَى: **"فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ"**
 ما الحالة التي جاء عليها فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة؟

- A مضارعان مجزومان .
 B ماضيان في محل جزم .
 C الشرط ماض والجواب مضارع .
 D الشرط مضارع والجواب ماض .

5- أدوات الشرط غير الجازمة

1 قال تعالى: "وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2 قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثٍ....".
ماذا أفاد اسم الشرط غير الجازم الذي ورد في الحديث السابق؟

A اسم شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل.

B اسم يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع جوابه.

C حرف يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع فعله.

D حرف شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل.

3 ما البيت الذي تضمن أداة شرط معناها (ظرف للزمان المُستقبل)؟

A كل عصرٍ لو خيرته المعالي لتمنى لو أنه لك عصرٌ

B كَلَّمَا رَحَبْتُ بِنَا الرُّوضِ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

C قَوْمٌ إِذَا جَرُّوا الرِّمَاحَ تَكْسَرُوا غِيظاً إِذَا رَجَعْتُ وَلَمْ تَتَكْسَرِ

D يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا

4 قال أبو تمام: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

ما فعل الشرط وجوابه الصحيح في البيت السابق؟

A لم تخش - فاصنع.

B لم تخش - لم تستح.

C لم تستح - فاصنع.

D لم تخش - ما تشاء.

5 قال ابن الرومي: إذا أحسن المدح امرؤ كان حسنه للابسه فُبْحاً إذا هو أقبحا

- ما إعراب أداة الشرط الواردة في البيت السابق ؟

A حرف شرط غير جازم مبني على الفتح لا محل له.

B حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له.

C ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

D ظرف مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

6 ما البيت الشعري الذي تضمن جواب شرط منفي؟

A وإذا المنيئة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

B كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل

C وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

D والشمس لولا ضوءها ما استحسنت والبدر لولا نوره لم يجمل

7

قال تعالى: "لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ".
- ما إعراب أداة الشرط الواردة في الآية السابقة؟

- A حَرَفٌ شَرِطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- B حَرَفٌ شَرِطٍ غَيْرُ جَازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ.
- C ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ فِيهِ.
- D ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ ظَرْفِ زَمَانٍ.

8

أي الجمل تضمنت أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع جواب الشرط لامتناع فعله)؟

- A لَوْ تَمَايَلْتُ خَطَوَاتِكَ سَقَطْتَ مِنَ الْأَعْيُنِ.
- B إِذَا فَقَدْتَ الشَّيْءَ فِي كَثْرَتِهِ عِلِمْتَ قِيَمَتَهُ.
- C لَوْلَا نِقَاءُ السَّرَائِرِ مَا نَطَقَ النَّاسُ بِالْعَفْوِ.
- D كُلَّمَا تَرَدَّتْ الْأَخْلَاقُ اسْتَنْفَدَتْ الْأُمَمُ ثُرَوَاتَهَا.

9

قال أبو فراس: إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرِ
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

10

قال تعالى: "وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ"
- ما إعراب الاسم الواقع بعد (إذا) في الآية السابقة ؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11

أي الآيات الأتية (لم تتضمن) اللام الرابطة لجواب الشرط ؟

A "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً".

B "وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ

C " لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ".

D "لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا".

12

أي الجمل الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت (امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع وقوع فعل الشرط) ؟

A إذا تذلت أرقت ماء وجهك .

B لولا الوفاء لسادت القطيعة.

C لو جفا الأبناء لاحتترقت أكباد الأباء.

D كلما أديت الصلاة استتار وجهك قبولاً.

13

قال تعالى: "وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ"
-ماذا أفاد اسمُ الشرطِ في الآيةِ السابقة؟

- A اسم شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل .
B حرف شرط غير جازم ظرف للزمان المستقبل .
C حرف يفيد امتناع جواب الشرط لوجود فعله.
D اسم يفيد امتناع جواب الشرط لامتناع فعله.

14

قال الشاعر: لَوْلَا رَجَاءُ الظالمينَ لَمَا أَبْقَتْ نَوَاهُمْ لَنَا رَوْحًا وَلَا جَسَدًا
ما إعراب ما تحته خط في البيت الشعري السابق؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
D مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

15

(لولا صبرُ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم وتصويبِها لفسدَ المجتمعُ العربي)
-ما المعنى الصحيح الذي أفادته أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة؟

- A أنّ الآباءَ امتنعوا عن الصبرِ على أخطاءِ أولادِهِم لذلك فسَدَ المجتمعُ.
B أنّ الأولادَ فسدتْ أخلاقُهُم لأنّ الآباءَ امتنعوا عن الصبرِ علي أخطائِهِم.
C أنّ صبرَ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم كان سببًا في امتناعِ فسادِ المجتمعِ.
D أنّ فسادَ المجتمعِ العربي كان بسببِ صبرِ الآباءِ على أخطاءِ أولادِهِم .

6- المصدر الميمي

1 ما المصدر الميمي الصحيح من الفعل (هان) ؟

A مُهان.

B مُمتَهَن.

C مَهَان.

D مهنة.

2 قال تعالى في سورة الروم: "وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ" (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "

ما المصدر الميمي الذي ورد في الآية الكريمة السابقة ؟

A مَنَامُكُمْ.

B ابْتِغَاؤُكُمْ.

C مَوْتِهَا.

D خَوْفًا.

3 أي الأبيات الآتية (لم يتضمن) مصدرا ميميًا؟

A فاجعل معاشي بالهداية مفعماً في كل مُرتحلٍ وفي كلٍ قرارٍ

B كفى بجسمي تحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

C يا ربُّ قد لجأت إليك جوارحي في كل مَحْصَة وكل يسارٍ

D جنّب فؤادي سوء كل مذلّةٍ أو مسقطٍ في شائِن الأفكارِ

4 الجملة التي تضمنت مصدراً ميماً من الفعل (انطلق) مما يأتي هي :

- A انطلق الطالب في مذاكرته مُنطلقَ القادة في المعركة.
- B للإنسان مُطلقُ الحرية في اختياراته التي تحدّد مصيره.
- C أحلَّ اللهُ الطلاقَ وجعله أبغضَ الحلالِ في شريعته .
- D تخطّطُ وزارةُ الصحةِ لانطلاق حملاتٍ توعويةٍ في المدارس.

5 ما الجملة التي تضمنت مصدراً ميمياً من الفعل (وقف) ؟

- A كان موقفك إلى جانبي في شدتي فارقاً.
- B سوق واقف أبدع كل من زاره في كل وقت.
- C موافقة وليّ الأمر شرطٌ للزواج الشرعيّ .
- D اللاعب موقوف لمبارتين لما بدر منه مؤخرًا.

6 (مَنْ كَانَ مُعْتَمِدُهُ عَلَى اللَّهِ فَلَنْ يَخِيبَ مَسْعَاهُ فِي مُخْتَلَفِ مَنَاحِي الْحَيَاةِ".
- ما المصدر الميمي من الفعل الثلاثي في الجملة السابقة؟

- A مسعاه.
- B معتمده.
- C مختلف.
- D مناحي.

7 أيُّ الجمل الآتية لم تتضمن مصدرًا ميميًّا ؟

أ المَوْفَى بالمَوْعَدِ فضيلةً .

ب المَجْلِس بعد المَرْكُضِ مُرِيحٌ.

ج المَصْبِر خَيْرٌ مِنَ المَشْكَى.

د المَوْضُوعُ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقْدِ.

8 (لا مَهْرَبَ مِنْ مُوَاجِهَةِ فيروس كورونا المُنتَشِرِ ومُكَافِحَتِهِ).

ما المصدر الميمي في الجملة السابقة؟

أ مُوَاجِهَةٌ.

ب المُنتَشِرِ.

ج مُكَافِحَتِهِ.

د مَهْرَبٌ.

9 أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي من فعلٍ غيرِ ثلاثي؟

أ التقى المسئولون ملتقىً مفيدًا.

ب السلامُ مَطْلَبٌ لِكُلِّ الشُّعُوبِ.

ج المغالاةُ في اللهُو مَفْسَدَةٌ لِلأَخْلَاقِ.

د في الصدقِ نِجَاةٌ مِنَ المِهَالِكِ.

ثالثاً: الحفظ

قال الشاعر (محمود سامي البارودي) في قصيدة (غربة وحنين) :

(أ)

- 1- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
 - 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا
 - 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
 - 4- أَكَلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِي

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرْنَدِيْب) لِي خِلُّ الْوَدُ بِه
 - 6- أبيتُ أُرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
 - 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ
- وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقِي

-قال الشاعر (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صدى الحياة) :

(أ)

- 1- سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَيْبِ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَامِلًا غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
- 7- إِنِّي أَنَا النَّايُّ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ

-قال الشاعر (فوزي المعلوف) في قصيدة (الأهل أهلي والبلاد بلادي) :

(1)

1. أَطْلِقُ لِمَدْمَعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلَّهُ
- يَهْمِي إِلَيَّ أَنْ يَنْتَهِي بِتَفَادٍ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُزِيدُهَا نِيرَانَهَا
- حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادٍ
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ
- مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
- هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحٍ وَغَوَادِي
5. وَنَاتٍ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنكَ فَلَمْ يَعُدْ
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
- فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْثَنِي
- وَنُهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
10. حِينَا تُغْنِي مَعُ بَلَابِلِ دَوْجِهِ
- وَتَيْنُ حِينَا أَنَّةَ الْأَعْوَادِ

رابعاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: مدرسة الإحياء و البعث

1

اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث.

(أ) المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة من حيث الوزن والقافية

(ب) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.

(ج) هجر أغراض الشعر التي انتشرت في عصر الضعف كالتصوف، والألغاز الشعرية.

2

تعددت عوامل ظهور مدرسة الإحياء والبعث، وضح ثلاثة عوامل منها.

(أ) نمو الشعور الوطني و القومي.

(ب) الرغبة في إحياء المجد الأدبي.

(ج) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر العربي.

3

ظهر لكل أديب دور واضح في مدرسة الإحياء، اذكر دوراً لكل ممن يأتي، وأهم مؤلفاته:

• توفيق الحكيم:

رائد " المسرح الذهني" وأغزر أدباء المسرح إنتاجاً وأكثرهم إبداعاً، ومن أهم

مسرحياته: "أهل الكهف"، و "سليمان الحكيم".

• أحمد الشدياق:

أثرى العربية تأليفاً وإبداعاً، ومن أهم أعماله كتاب (الجاسوس على القاموس)،

وفيه انتقد معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي.

4 حفلت مدرسة الإحياء بالعديد من الشعراء والأدباء ، اذكر شاعرا وأديبا منهم، وعملا مميذا لكل منهما.

- الشاعر: أحمد شوقي عمله : رائد المسرح الشعري
- الأديب : توفيق الحكيم عمله:رائد المسرح الذهني

5 من أول من أدخل المسرح الشعري في الأدب العربي؟ وما أهم أعماله المسرحية؟

- أ- أول من أدخل المسرح أحمد شوقي
- ب- أهم أعماله المسرحية (مجنون ليلى - مصرع كليوباترا)

6 تميّزت مدرسة الإحياء والبعث بسمات فنيّة من حيث (الأغراض والشكل والمعجم اللغوي)، وضح سمات كلا منهما.

الأغراض : المحافظة على الأغراض القديمة و تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.

- الشكل : المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة من حيث الوزن والقافية
- المعجم اللغوي: الالتزام بالقاموس اللغوي القديم

7 وضح خصيصتين من خصائص النثر في مدرسة الإحياء.

- استلهم الأدباء روح الأدبي العربي القديم
- جاءت كتاباتهم على منوال الرواد السابقين القدماء

الدرس الثاني: المدرسة الرومانسية

1

اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.

1 - التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة حزينة.

2- الدعوة إلى تجديد الأوزان، وتنوع القوافي.

3- الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية .

4- الاهتمام بالخيال.

5- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

2

تعددت العوامل التي أدت إلى نشأة المدرسة الرومانسيّة اذكر ثلاثة منها.

1- اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة.

2- رفض النهج التقليدي عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.

3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.

4- الهروب من الواقع الأليم إلى عالم الخيال.

5- تفجّر أحزان الشعراء بعدما خلّفته الحرب العالمية الأولى من قتلٍ وتشريدٍ.

3

-من الأديب الذي قام بتأسيس جماعة (أبوللو)؟ وما أهم خصائصها الفنية ؟

أ- مؤسسها : أحمد زكي أبو شادي

ب- خصيصتين فنيّتين لها: 1-الوحدة العضوية. 2-الانغماس في الطبيعة.

3- والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

4

أ-من مؤسس الرابطة القلمية؟ جبران خليل جبران

ب- وبم تميّزت ؟ تميزت هذه الرابطة بدعوتها إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان.

ج- اكتب اثنين من أهم أعضائها. (ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي -نسيب عريضة

).

5

انسب الكتابين التاليين لمؤلفيهما :

أ- كتاب الديوان: لكلّ من عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني

ب-كتاب الغريال: ميخائيل نعيمة

6 من أبرز أدياء مدرسة الديوان (مدرسة التجديد الذهني)؟ وما الدعامتان اللتان ارتكزت عليهما هذه المدرسة؟

أ-أبرز أديائها: عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني

ب-الدعامة الأولى: سعة ثقافة أصحابها .

ج-الدعامة الثانية: الاطلاع الواسع على الأدب الغربي، وخاصة الأدب الإنجليزي.

7 اكتب أبرز أعلام المدرسة الرومانسية في الدول الآتية:

أ-لبنان: خليل مطران. ب-مصر: إبراهيم ناجي ج-الشام: عمر أبو ريشة

8 أ-أين نشأت العصابة الأندلسية؟ في أمريكا الجنوبية في البرازيل

ب- اذكر اثنين من أعلامها؟ فوزي المعلوف – شكر الله الجر – رشيد خوري

الدرس الثالث: معايير نقد الشعر والنثر

1 العاطفة أحد أهم عناصر العمل الأدبي، فما تعريف العاطفة؟ وما أهميتها؟

• التعريف :

هي مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما .

• الأهمية : أنها تمنح الأدب صفة الخلود لذلك نحب قراءة الشعر

2 اذكر عاملين تعتمد عليه العاطفة لتحقيق قوتها وصدقها لدى المتلقي.

1- طبيعة الأديب حيث يكون شعوره قوي.

2- قوة أسلوب الكاتب

3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

4- خصوبة العاطفة وتنوعها وتنتج من كثرة تجارب الشاعر.

3 يعد الخيال عنصرا هاما لكل عمل أدبي، عرّف الخيال، ثم اذكر شرطين لصحته.

• تعريف الخيال

الخيال ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة ومؤثرة.

• شروط صحة الخيال :

الصدق - صحة الخيال - قوة التأثير - العفوية - الجودة والابتكار

4 تعددت مقاييس للحكم على جودة الأفكار والمعاني في العمل الأدبي، اذكر اثنين.

1- مقياس الصِحة والخطأ.

2- مقياس التجديد والابتكار.

3- مقياس التعمق والسطحية

5 أجب عن السؤالين الآتيين:

• أ-كيف يتحقق الأسلوب الجيد عند الأديب ؟

يتحقق عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة المران والممارسة.

• ما الوظيفة الحقيقية التي يقوم بها الأديب ؟

وظيفة الأديب هي أن ينتفع بالحقائق المعروفة ويجعل الناس يشعرون بها بصورة جديدة ومبتكرة.

6 حدد النقاد مقاييس للحكم على الأسلوب في العمل الأدبي، اذكر اثنين.

1-نقد المفردات 2-نقد التراكيب 3-نقد موسيقى الشعر

7 ما تعريف الأسلوب الجزل والأسلوب السهل؟

• الأسلوب الجزل

هو الذي يعرفه العامة ولا يستخدمونه في حديثهم، ومن سماته (قوة الكلمات وقصر الجمل والإيجاز).

• الأسلوب السهل

يسمى بالسهل الممتنع فألفاظه لاتحتاج لتوضيح ومرتفعة عن الألفاظ العامة.

خامسا: القراءة

1- اقرأ قصيدة (الأم) للشاعر حافظ إبراهيم والتي يعبر فيها عن امتنانه للأم :

- 1- مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا فِي الشَّرْقِ عَلَّةٌ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ
- 2- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
- 3- الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرَّيِّ أَوْرَقَ أَيَّمَا إِيْرَاقِ
- 4- الأُمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى شَعَلَتْ مَأْتِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ
- 5- تَتَشَكَّلُ الْأَزْمَانُ فِي دَوْرَانِهَا دُوْلًا وَهُنَّ عَلَى الْجُمُودِ بَوَاقِ
- 6- فِي دُورِهِنَّ شُؤُونُهُنَّ كَثِيرَةٌ كَشُؤُونِ رَبِّ السَّيْفِ وَالْمِرْزَاقِ
- 7- أَنَا لَا أَقُولُ دَعَا النِّسَاءِ سَوَافِرَ بَيْنَ الرَّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ
- 8- كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا فِي الْحَجَبِ وَالتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَاقِ
- 9- رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا فِي الْمَوْقِفِينَ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثَاقِ
- 10- وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بِنَاتِكُمْ نُورَ الْهُدَى وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِ

ديوان الشاعر " حافظ إبراهيم "

المعاني المساعدة:

مآثرهم: ما عُرف عنهم من أخلاق حميدة. الأعراق: يقصد الأصل والعرق الطيب.

سوافر: متبرجات. يجلن: يطفن ويتحركن.

1 تناولت القصيدة فضائل اجتماعية متعددة عن الأم، حدد فضيلة منها من خلال فهمك للأبيات، ثم استدل عليها .

- شرح الفضيلة: الأم هي المعلم الأول في حياة كل إنسان / الأم هي من خَرَّجت المعلم فتعلم منها كل البشر
- الدليل: "الأم أستاذة الأساتذة"

2 استخراج من القصيدة دليلاً واحداً للعلاقات الآتية:

- جناس ناقص: (أورك-إيراق) - (أعدتها ، أعدت)
- ترادف: (الحجب - التضييق)
- طباق إيجاب: (دورانها - الجمود)

3 شاعت الموسيقى الشعرية في القصيدة بنوعها، حدد حرف الروي، وبين أثره على المتلقي.

- حرف الروي: (القاف المكسورة)
- أثره على المتلقي: (أحدث جرساً ونغمة موسيقية عذبة جذبت انتباه القارئ وأظهر شعور الإعجاب والتقدير والامتنان من الشاعر لدور الأم في حياتنا)

أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

" الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا

4

• حدّد الصورة الفنيّة من البيت السابق.

الأم مدرسة

• ما نوع الصورة الفنيّة؟

تشبيه بليغ

ما دور الصورة الفنيّة في المعنى؟

صورة فنية تظهر وتبين عظمة قيمة وقدر الأم في تنشئة الأجيال كونها المدرسة الأولى

في حياتنا)

5

قال الشاعر محمد الهراوي:

رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ هَدَبًا وَفَتِيَاتِكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامٍ.

• حدّد من قصيدة حافظ إبراهيم البيت الذي يتناص مع البيت السابق.

البيت التاسع

• اشرح التناص الفكرة المشتركة (جوانب الالتقاء)

انفق البيتان وتناولوا فكرة أن العلم والهداية والإيمان هم الأساس الصحيح لتربية الفتيات / توجيه

الشاعر أولياء الأمور ودعوتهم على جعل العلم والفضيلة المنهج المتبع لتربية الفتيات.

تقول الشاعرة نازك الملائكة : أينما أتجه فثمة أحزانٌ

أراها ووحشةٌ ووجومٌ

كُلّ شيءٍ أراه يملأني حزناً

ويأساً من مبهجات الحياة

ومعاني الفناء ألمحها حولي

في كل ما تراه عيوني

- قارن بين الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة (حافظ إبراهيم) وأبيات (نازك الملائكة) من حيث (الشكل، المضمون، اللغة).

أ- من حيث الشكل:

• حافظ : القصيدة من الشعر العمودي

• نازك : القصيدة من الشعر الحر

ب- من حيث المضمون:

• حافظ : تقدير قيمة الأم ومدحها

• نازك: يأس الشاعرة و فقدان الأمل في حياة سعيدة

ج- من حيث اللغة :

• حافظ: الألفاظ والمفردات قوية جزلة متأثرة بالشعراء القدامى على نهج الإحيائيين

• نازك : الألفاظ والمفردات سهلة واضحة مباشرة مسابرة للعصر الحديث وطبيعة

الشعر الحر

7

وظّف الشاعر الصور الكلية، وضح ذلك مدلا بلفظة واحدة لكل من عنصري الحركة، واللون من الأبيات الخمسة الأخيرة، مبينا قيمة توظيفها.

- اللون : نور
- الحركة : يجلن
- قيمة توظيفها: رسم الشاعر صورة جميلة وظف فيها عنصري اللون والحركة؛

ليجذب انتباه المتلقي ويضفي الحيوية على النص مما أظهر مدى امتنانه وتقديره لفضل الأم في مجتمعنا.

8

أ- بم يوحى قول الشاعر: " الحياءِ الباقي "؟

الاحترام والعفة والطهارة والأدب

ب- وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بِنَاتِكُمْ نُورَ الْهُدَى وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِي

ماذا يقصد الشاعر بالكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق ؟

• تستبين : تدرك - تعلم - تلتمس - تسير على - تتعرف

• نور الهدى : الفضيلة - الهداية - الإيمان

9

بدا واضحا المشاعر المتدفقة بين أرجاء القصيدة، ما الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الثاني؟ مستدلا من البيت نفسه (بتركيب) يُظهر هذه العاطفة، معللا لسيطرة العاطفة من نفس الشاعر.

- العاطفة: الإعجاب والتقدير بفضل الأم ونتاج تربيتها للأجيال - التباهي
- الدليل: طيب الأعراق
- تعليل العاطفة: علو مكانة الأم وقدرها ودورها الأساسي في بناء الأجيال .

10

حدد من (الأربعة أبيات الأخيرة) ما يأتي:

- أسلوبا إنشائيا : ربوا بناتكم
- نوعه: أسلوب أمر
- الغرض من توظيفه: نصح الآباء والأمهات بالسبيل الصحيح لتربية الفتيات
- أسلوبا خبريا : وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا فِي الْحَجَبِ
- الغرض من توظيفه: التقرير والتوكيد على رفض الشاعر مظاهر كتمان حرية الفتيات والتصديق عليهن؛ رغبة منه في التوسط والاعتدال .

11 حدد من (الأربعة أبيات الأولى) محسنا بديعيا ونوعه، ثم حدد أثره على المتلقي.

- المحسن البديعي (المؤثر الصوتي) : (أورق - إبراق)
- نوعه: جناس ناقص
- أثره على المتلقي: أحدث جرسا ونغمة موسيقية أطربت ذهن المتلقي وبيّنت عاطفة التقدير والتعظيم عن الشاعر .

12 وضح التحذير الذي يوجهه الشاعر في البيت الثامن، ثم حدد علاقة البيت الثامن بما قبله.

- التحذير: التحذير من كبت وحجب حرية الفتيات بدافع التربية الصحيحة
- علاقة البيت الثامن بما قبله:
- توكيد لما قبله على التوازن في التربية

13 حدد من القصيدة البيت الذي تضمن المعنيين الآتين.

- (تتغير الأجيال وقيمة الأم ثابتة عبر الزمن)
- البيت الخامس
- (الحياء أساس هام لتربية بناتنا)
- البيت العاشر

2- اقرأ نص " الحرية " لمصطفى المنفلوطي " ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(1) استيقظت في فجر هذا اليوم على صوت هرة تموء بجانب فراشي، وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا، فرابني أمرها وأهمني همها، وقلت: لعلها جائعة؛ فنهضت وأحضرت لها طعامًا، فعافته وانصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمأنة؛ فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إلي نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثرت في نفسي منظرها تأثيرًا شديدًا، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان، أفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها.

وكان باب الغرفة مقفلاً، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأته أتجه إليه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها، فعدت إلى فراشي، وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجبت لشأنها وأقول: ليت شعري، هل تفهم الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها، وتفرح بليقائها! أجل، إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرعها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها.

(2) وهنا نكرت أن كثيرًا من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعُر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصص الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل ربما كان بينهم من لا يفكر في وجه الخلاص، أو يلتمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأس به، ويتلذذ بآلامه وأسقامه.

من أصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميدانًا في الحرية من الحيوان الناطق، فهل كان نطقه شؤمًا عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمل به أن يتمنى الخرس والبله ليكون سعيدًا بحريته، كما كان سعيدًا بها قبل أن يصبح ذكيًا ناطقًا؟

(3) يُحَلِّقُ الطَيْرُ فِي الْجَوِّ، وَيَسْبَحُ السَّمَكُ فِي الْبَحْرِ، وَيَهِيمُ الْوَحْشُ فِي الْأَوْدِيَةِ وَالْجِبَالِ، وَيَعِيشُ الْإِنْسَانُ رَهِينًا الْمَحْبُسِينَ: مَحْبَسٌ نَفْسَهُ وَمَحْبَسٌ حُكُومَتَهُ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ!

لو عَرَفَ الْإِنْسَانُ قِيَمَةَ حُرِيَّتِهِ الْمَسْلُوبَةِ مِنْهُ، وَأَدْرَكَ حَقِيقَةَ مَا يُحِيطُ بِجِسْمِهِ وَعَقْلِهِ مِنَ السَّلَاسِلِ وَالْقَيْودِ - لَمَاتَ كَمَا يَمُوتُ الْبُلْبُلُ إِذَا حَبَسَهُ الصَّيَّادُ فِي الْقَفْصِ، وَكَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَهُ مِنْ حَيَاةٍ لَا يَرَى فِيهَا شُعَاعًا مِنْ أَشْعَةِ الْحُرِيَّةِ، وَلَا تَخْلُصُ إِلَيْهِ نَسَمَةٌ مِنْ نَسَمَاتِهَا. لَا سَبِيلَ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا إِذَا عَاشَ الْإِنْسَانُ فِيهَا حُرًّا مُطْلَقًا، لَا يَسِيطِرُ عَلَى جِسْمِهِ وَعَقْلِهِ وَنَفْسِهِ وَوُجْدَانِهِ وَفِكْرِهِ مَسِيطِرٌ إِلَّا أَدْبُ النَّفْسِ.

(4) الْحُرِيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ، يَتَّصِلُ أَوَّلُهَا بِظُلْمَةِ الرَّحِمِ، وَآخِرُهَا بِظُلْمَةِ الْقَبْرِ، الْحُرِيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِحَيَاةِ اللَّعْبِ الْمَتَحَرِّكَةِ فِي أَيْدِي الْأَطْفَالِ بِحَرَكَةٍ صِنَاعِيَّةٍ.

لَيْسَتْ الْحُرِيَّةُ فِي تَارِيخِ الْإِنْسَانِ حَادِثًا جَدِيدًا، أَوْ طَارِئًا غَرِيبًا، وَإِنَّمَا هِيَ فِطْرَتُهُ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا مُذْ كَانَ وَحْشًا يَتَسَلَّقُ الصَّخُورَ، وَيَتَعَلَّقُ بِأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، إِنْ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَمُدُّ يَدَهُ لَطَلَبِ الْحُرِيَّةِ لَيْسَ بِمَتَسَوِّلٍ وَلَا مُسْتَجِدٍّ، وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حَقُوقِهِ الَّتِي سَلَبَتْهَا إِيَّاهَا الْمَطَامِعُ الْبَشَرِيَّةُ، فَإِنْ ظَفِرَ بِهَا، فَلَا مِنَّةَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِ، وَلَا يَدَ لِأَحَدٍ عِنْدَهُ.

المصدر: كتاب مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة، دار الجيل- بيروت، 1404هـ، 1984م، (127/1) بتصرف

1

" وما كان تضرعُها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها".

- ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

ترادف

- ما دور هذه العلاقة في المعنى ؟

تقوي وتوضح للقارئ مدي إصرار القطة على بلوغ حريتها وفهم القط للحرية.

- علل رسم الهمزة في كلمة "رجاؤها" بهذا الشكل.

لان الهمزة جاءت مضمومة وما قبلها حرف مد ساكن

2

هات من (مقدمة النص) دليلا لتوظيف الكاتب للسجع والتعبيرات الموحية بالارتباك وأفعال الحركة.

- دليل على السجع:

* حتى تمنيتُ أن لو كنتُ سليمانَ، أفهم لغة الحيوان.

* لأعرفَ حاجتها، وأفرِّجَ كربتها.

- تعبيرات موحية بالارتباك (يكتفى باثنين):

*فرايبي أمرها - *وأهمني همُّها - *فأثر في نفسي

3

" وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شعاعًا من أشعة الحرية "

- ما نوع المجاز في الجملة السابقة ؟

استعارة مكنية

- اشرح الصورة المجازية .

شبه الحرية بالشمس التي لها أشعة تصل لكل البشر وحذف المشبه به (الشمس)

وكنى عنها بالأشعة .

- ما دور هذه الصورة في المعنى ؟

صورة تبين وتوضح قيمة الحرية ودورها العظيم في نفس كل إنسان كمكانة الشمس

للإنسانية، وأنه لا يمكن التخلي عنها.

4

يقول الكاتب: " وأدرك حقيقة ما يُحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لمات كما يموت

البلبل إذا حبسه الصياد في القفص "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ؟

تشبيه تمثيلي

- اشرح الصورة الفنية.

تشبيه صورة وحالة استحالة قبول الإنسان الحر بفقد الحرية وتفضيل الموت عن حياة

العبودية بحالة الطائر الحر غير المعتاد على الحبس القفص فيموت إذا وضع فيه .

- ما رأيك في توظيف الصورة الفنية ؟

أرى أنها صورة معبرة ومناسبة لما ذهب إليه الكاتب حيث وضحت أهمية التمسك بالحرية وعدم

التخلي عنها وإلا فالموت هو الأفضل، وهو ما يتناسب مع غرض الكاتب من النص .

من خلال فهمك للنص فسّر ووضح ما يأتي :

- القطة تفهم معنى الحرية.

أنها أصرت على أن يفتح لها الكاتب الباب وقامت بكل ما لديها من أجل ذلك – رفضت

الطعام والشراب وفضلت عليه خروجها والاستمتاع بحريتها .

- استهلال النص بقصة القطة .

ليرسخ للمتلقي أن الحرية ليست قاصرة على البشر فقط – ليبين أن الحيوان يدرك معنى

الحرية ويسعى لها .

- طالب الحرية والحريص عليها ليس بمتسوّل .

لأنه يطلب حقا إلهيا – لأن البشر ليس لهم الحق في التعدي على حرية الآخرين حيث إنها

منحة من الله – لتعظيم من يتمسك بحريته ولو على حساب روحه

" فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته؟ "

- ما نوع الأسلوب اللغوي في الجملة السابقة؟

أسلوب إنشائي – استفهام

- بيّن غرض الكاتب من توظيف هذا الأسلوب في الجملة السابقة.

بيان حالة الاستكثار والسخرية من الكاتب لكل إنسان لديه قيمة العقل والنطق ويقبل بزوال حريته .

- استخرج من النص تفصيلاً بعد إجمال؟

ويعيش الإنسان رهين المحبسين : محبس نفسه ومحبس حكومته

استطاع الكاتب توظيف خصائص إقناعية ساهمت في إقناع المتلقي، استدل من النص

على ما يأتي:

- المفارقة والمقابلة لتوضيح أثر الحرية. فهي تحزن لفقدانها، وتفرح ببقائها
- أسلوب التوكيد في "خاتمة النص".

إنَّ الإنسانَ الذي يمدَّ يده لطلب الحرية ليس بمتسوّلاً ولا مُستجِدِّ

- لغة التهكم والسخرية .- فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى سعادته؟
- وهل يجملُ به أن يتمنّى الخَرسَ والبَلَّةَ ليكونَ سعيداً
- الألفاظ الموحية بالتححرر والانطلاق في "الفقرة الثالثة".

يُحَلِّق الطَيْرُ - ويسبِّحُ السَّمَكُ - ويهيم الوحش

- توظيف جمل تجري مجرى الحكمة. الحرية شمسٌ يجب أن تُشرقَ في كل نفس

وظف الكاتب تعبيرات موحية وتراكيب ساهمت في تقوية معاني يقصدها، فما دلالة

توظيف ما يأتي ؟

- (أسرى الاستبداد) التقيّد - فرض السلطة - سلب الحرية - شدة الظلم
- (فطرته التي فُطر عليها) الحرية حق إلهي - الإنسان يولد بالحرية - الحرية
- منحة إلهية وليست من البشر

جاءت خاتمة النص متناسقة مع مقدمته، بيّن علاقة الخاتمة بالمقدمة، موضحا ارتباط الفكرة بينهما ؟

- نوع الخاتمة . مؤكدة لقيمة الحرية
- ارتباط فكرة الخاتمة بالمقدمة. حيث أكدت على تمسك الإنسان بحريته باعتبارها

شعاعا للحرية كما القطة التي كانت حريصة عليها وعلى رؤية وجه السماء

سادسا : الكتابة

أولا المقال التفسيري

أولا المقال التفسيري : (باتت قطر محطة حضارية سياحية كبرى)

- 1- اكتب في حدود (عشرين سطرا) نصا تفسيرا فيه أسباب التطور الحضاري في دولة قطر، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.
(يصاب طلابنا بعد الثانوية العامة بحيرة شديدة في اختيار تخصصاتهم الجامعية)

- 2- اكتب في حدود (عشرين سطرا) نصا تفسيرا فيه حيرة الطلاب في اختيار التخصص الجامعي، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.

ثانيا المقال النقاشي :

- 1- اكتب(عشرين سطرا) نصا تناقش فيه رفع قيمة المخالفات المرورية بين مؤيد ومعارض، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية.
(من الأحق باختيار المسار الجامعي؟ الطالب أم ولي أمره)

- 2- اكتب(عشرين سطرا) نصا تناقش فيه اختيار التخصص الجامعي بين مؤيد ومعارض، موظفا علامات الترقيم، وحريصا على تجنب الأخطاء الإملائية

مع أمنياتي بالتوفيق أ. شعبان عصام

