

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

اللغة العربيّة

أسئلة للتدرب عليها

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

(ليلة الامتحان)

ملحق الشاملة في اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر الأدبي

2021-2020

الفصل الدراسي الثاني

مخطط اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

الكلمة والجملة والبلاغة (14 درجة)

يشتمل على (7 أسئلة موضوعية) لكل سؤال درجتان

almanahj.com/qa

القراءة والمفردات (22 درجة)

نص واحد له 22 درجة، ويشتمل على:
4 أسئلة، (3 موضوعية) من درجتين، (والرابع مقالي) من 3 جزئيات (16 درجة)

الحفظ والقضايا الأدبية (10 درجات)

سؤال واحد مقالي يشتمل على 3 جزئيات:
الأولى "الحفظ" من (4 درجات)، والثانية والثالثة "قضايا أدبية"، ولكل جزئية من الجزئيتين الثانية والثالثة (3 درجات)

الكتابة (14 درجة)

موضوع واحد وله 14 درجة

1

أي الجمل الآتية تضمّنت أسلوب اختصاص؟

A لنا العلياء شيّدنا علاها.

B حسبنا الله ونعم الوكيل.

C أنت شفيع للمستجير بك.

D أنتم طلاب العلم ملزمون بوطنكم.

يُعرف الاسم المختص من خلال الآتي:

- يسبقه ضمير (مخاطب أو متكلم).
- يأتي الاسم المختص بعد الضمير مباشرة.
- يأتي الاسم المختص مُعرِّفًا بـ "أل" أو
- مضافًا إلى معرفة أو لفظ "أيها، أيتها".
- الهدف من الاسم المختص تفسير الضمير قبله، وليس الإخبار.

2

أي الجمل الآتية جاءت فيه (أي) اسمًا مختصًا؟

A لكم أيها المسلمون تاريخٌ مجيد.

B حافظوا أيها الطلاب على الكتب.

C يا أيها المؤمنون ثوبوا جميعًا.

D خبّر الناس أيها النهر عني.

متى تكون "أيها، أيتها" اسمًا مختصًا:

- يسبقه ضمير (مخاطب أو متكلم).
- لا تسبقه أداة النداء "يا".

3

أي الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مُعرِّفًا بـ (أل)؟

A نحنُ العربُ أقرى الناس للضيف.

B لنا تاريخٌ مجيدٌ أيها العرب.

C بكم أبناء الوطنِ نبي الغد الأجل.

D أنتم شباب العربِ أملُ العروبة.

أنواع الاسم المختص:

- أ- معرف بـ "أل": أنتم الطلاب فخرٌ لنا.
- ب- مضاف إلى معرفة: نحنُ أبناء قطر أملُ الوطن.
- ج- لفظ "أيها، أيتها": لكم أيها المعلمون كل التقدير.

4

أي الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مضافًا إلى معرفة؟

A أنتم الأطباء تبذلون جهدًا في عملكم.

B نحنُ حراس اللغةِ ندافع عن لغتنا.

C أنا الجنديُّ مُستعدٌّ للتضحية فداءً للوطن.

D لكم أيها الفلاحون تُرفعُ القبعاتُ إجلالًا.

3

5 نحنُ أبنَاءُ يَعرِبِ أعرَبِ النَّاسِ سِ لِسَانِنَا، وَأَنْصُرُ النَّاسِ عُوْدًا

ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟

إعراب الاسم المختص:

- إذا جاء معرفًا بـ"أل" أو مضافًا إلى

معرفة: مفعولٌ به منصوب.

- إذا جاء لفظ "أيها، أيتها": مبني على

الضم في محل نصب مفعول به.

A خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

C مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

D مفعولٌ به مبني على الضمّ في محلّ نصبٍ.

أسماء الأفعال

أولاً: المترجلة (السماعية)

الماضي	المضارع	الأمر
هيئات: بَعُدَ	أف: أَنْصُرُ	صه: اسكت
شَتَان: افترق	وي: أَنْعَجِبُ	إيه: زد حديثك
سُرْعَان: أسرع	بخ: أَسْتَحْسِنُ	أمين: استجب
	أوه: أَنْوَجِعُ	إيها: كف، ابتعد
		حي: أقبل
		هيأ، هيت: أسرع
		حييل: أقبل
		هلمّ: تعال، أقبل

ثانياً: المنقولة (كلها أسماء فعل أمر):

جار ومجرور	ظرف	مصدر
عليك: الزمّ	مكانك: اثبتّ	رويدك: تمهل
إليك: خذ، تتخّ	دونك: خذّ	بله: اترك
	أمامك: تقدّم	
	وراءك: تأخّر	

ثالثاً: المعدولة (القياسية)، (كلها أسماء

فعل أمر):

تأتي على وزن (فَعَالٍ)

مثل: خَذَارٍ: احذر - نَزَالٍ: انزل - تَرَكَ: اترك

اترك - ذَرَكٍ: أدرك

6 أي الآيات الآتية تضمّنت اسم فعلٍ مضارع؟

A ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾

B ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾

C ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾

D ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

7 الفكرُ قبلَ القولِ يُؤمّنُ زيفُهُ شَتَانٌ بينَ رويّةٍ وبديهِ

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

A بَعُدَ.

B أَبْطَأَ.

C أَسْرَعَ.

D افترق.

8 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمّن اسم فعل أمر؟

A "لنفسك عليك حقٌ ولأهلك عليك حقٌ"

B "لا تقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحية الموت"

C "وأهونُ عليك من ذلك، لا تتهم الله على شيءٍ قضاه عليك"

D "عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

9

فَيَوْمِ الْجُودِ حَيٍّ عَلَى الْعَطَايَا وَيَوْمِ الْحَرْبِ حَيٍّ عَلَى الزَّحَامِ
- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في البيت السابق؟

- A خُدُّ.
B كُفِّ.
C أَقْبِلْ.
D اثْبُتْ.

10

- أيُّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل ماضٍ بمعنى "بَعْدَ"؟

- A إيَّهَا إِلَيْكَ أَخَيَّ إِيَّهَا تَبَلَى وَقَدْ أَحْدَثَتْ تِيهَا
B غِيظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَا بِأَنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ: آمِينَا
C شَتَّانَ بَيْنَ صَحِيفَةٍ بِمُثُونِهَا وَشُرُوحِهَا فَيَاضَةَ الْأَنْهَارِ
D فِهِيهَاتَ هِيهَاتَ الْعَقِيْقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيهَاتَ خَلٌّ بِالْعَقِيْقِ نَوَاصِلُهُ

11

بَلِّغْ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينَ عَمْرًا يَجُولُ
- ما نوع اسم الفعل الذي تحته خطٌّ في البيت السابق؟

- A أمرٌ منقول.
B أمرٌ قياسي.
C ماضٍ مُرتجل.
D مُضارعٌ مُرتجل.

12

﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾
- ما نوع اسم الفعل الوارد في الآية السابقة؟

- A مُرتجل.
B معدول (قياسي).
C منقولٌ عن ظرف.
D منقولٌ عن مصدر.

5

13

سُرْعَانَ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرَبَا عَيْثُ الدَّبَى فِي مَعَانِيهَا الَّتِي كَبَسَ

- ما نوع اسم الفعل الوارد في الآية السابقة؟

- A اسم فعل أمر منقول.
B اسم فعل أمر معدول.
C اسم فعل ماض مرتجل.
D اسم فعل مضارع مرتجل.

14

وَقَفَّ النَّاسُ لِلْحِسَابِ جَمِيعًا فَشَقِيَّيْ مُعَذَّبٌ وَسَعِيدٌ

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- A وَقْفَةٌ.
B وَقْفَةٌ.
C واقِفَةٌ.
D وقوف.

اسم المرة	
من غير الثلاثي	من الثلاثي
المصدر الأصلي + ة: إقبال = إقبالة انطلاق = انطلاقة	على وزن (فَعْلَةٌ): جَلَسَةٌ - قَبْضَةٌ - وَقْفَةٌ - جَزَعَةٌ.

16

﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾

- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- A سُجُود.
B سِجْدَةٌ.
C سَجْدَةٌ.
D سَاجِدَةٌ.

اسم الهيئة	
من الثلاثي	إذا كان مصدره الأصلي منتهيًا بـ تاء مربوطة
على وزن (فَعْلَةٌ): جَلَسَةٌ - وَقْفَةٌ - مَيْتَةٌ - خَيْفَةٌ.	يكون اسم الهيئة منه بـ: أ- الوصف: خبرة طويلة - هزة قوية. ب- الإضافة: خبرة المُجرب - هزة المُشتاق.

17

أي الآيات الآتية تضمّنت اسم مرة؟

- A ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾
B ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾
C ﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾
D ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

18

أي الآيات الآتية تضمّن اسم هيئة؟

- A وَنَمَلًا أَرْضَ اللَّهِ فِي كُلِّ جَلْسَةٍ
 B فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةٌ فِي الْهَوَى
 C وَتَهَزُّنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
 D يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتِ هَفْوَةٍ
 A صَلَاحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهَادٍ وَإِمْعَانٍ
 B تُحِيطُ بِنَا مَوْرَقَاتِ الشَّجَرِ
 C بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ
 D وَيُؤُولُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

19

فَأَصْبَتَ عَنْ ثِقَةٍ وَلَمْ تَكُ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

almanahj.com/qa
 المناهج القطرية

- A اسم مَرَّةٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ.
 B اسم مَرَّةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.
 C اسمُ هَيْئَةٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ.
 D اسمُ هَيْئَةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

20

وَتَبَسَّمتْ عِنْدَ الْوَدَاعِ فَأَشْرَقَتْ إِشْرَاقَةً عَنِ عَارِضٍ مَصْقُولٍ

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌّ في الحديث السابق؟

- A اسم مَرَّةٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ.
 B اسم مَرَّةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.
 C اسمُ هَيْئَةٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ.
 D اسمُ هَيْئَةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

21

أي الجُمَلِ الآتية تضمّنت اسم مرّة من غير فعل ثلاثي؟

- A إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ وَاسِعَةٌ.
 B لَمْ يَسْتَرِحِ اللَّاعِبُ إِلَّا اسْتِرَاحَةً وَاحِدَةً.
 C لَقَدْ مَاتَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ مَيِّتَةً الْأَبْطَالِ.
 D لَمْ يَحْظَ مِنَ اللَّجْنَةِ إِلَّا بِرَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

حروف الجر الأصلية ومعانيها	
حرف الجر	معناه
على	الاستعلاء، بمعنى فوق.
من	التبعية، بمعنى بعض.
الباء	السببية، بمعنى "بسبب".
عن	المجاورة، بمعنى تجاوز أو ترك.
في	الطرفية المكانية أو الزمانية.
إلى / حتى	انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية.
اللام	التخصيص
الكاف	التشبيه، بمعنى مثل.

22 أي مما يأتي تضمّن حرف جرّ أصلياً؟

- A (كفى بالمرء إثماً أن يضيّع من يهوت)
 B (بحسب ابن آدم أكلت يؤمن صلبه)
 C (يا غلام، هل عندك من لبن تسقينا؟)
 D (لا يلدغ المؤمن من جحرٍ واحدٍ مرتين)

23 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الآية السابقة؟

حروف الجر الزائدة (تُحذف ولا يتأثر المعنى) ومعناها للتوكيد	
حروف الجر	أماكن زيادتها
الباء	أ- فاعل كفى "كفى بالله شهيداً"
	ب- خبر ليس "ليس الله بكاف عبده"
	ج- خبر ما النافية "وما ترك بظلام للعبيد"
من	أ- سبق بنفي "ما جاءنا من بشر"
	ب- سبق باستفهام "هل من خالق غير الله"
	ج- سبق بنهي "لا يتأخر منكم من أحيا"
اللام	أ- المفعول المتقدم على فعله "الذين لهم رهبون"
	ب- مفعول المشتق "فعال لما يريد"

- A الظرفيّة.
 B التبعيض.
 C التخصيص.
 D انتهاء الغاية.

24 أي الآيات الآتية تضمنت حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية الزمانيّة؟

- A ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾
 B ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾
 C ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾
 D ﴿وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

25 (من نام عن الوتر أو نسيه فليصل إذا أصبح أو ذكر)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "عن" في الحديث السابق؟

- A السببية.
 B المجاورة.
 C التبعية.
 D انتهاء الغاية.

مكوّنات النعت السببي	
قرأتُ ديواناً رائعاً قصائدُه	

المنعوت النعت السببي السبب ضمير يعود على المنعوت

يجبُ مراعاة هذا الترتيب عند تحديد الجملة التي تتضمن نعتاً سببياً

26 أيّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً سببياً؟

- A رأيتُ رجلاً ثيابُه فاخرةً.
 B جاء طالبٌ يحملُ حقيبته.
 C وضعَ خالدٌ كتابًا فوقَ طاولته.
 D مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ ابتسامتها.

27 أيّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً سببياً؟

- A أقمنا في قريةٍ أهلها طيبون.
 B نجحَ الطالبُ الحاضرُ عقله.
 C قابلتُ صديقين أخلاقهما جميلةً.
 D جلسنا في حديقةٍ أشجارها مُثمرةً.

28 "سلمتُ على رجلٍ أخلاقه"

- أيّ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

مطابقة النعت السببي لما قبله وما بعده	
أ- الإعراب.	يطابق النعت السببي ما قبله في:
ب- التعريف والتذكير.	يطابق النعت السببي ما بعده في:

- A حسنٌ.
 B حَسَنٍ.
 C حَسَنَةً.
 D حَسَنَةٌ.

29 "شرحَ الدرسَ معلّمٌ"

- أيّ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- A وافرًا علمه.
 B وافرٌ علمه.
 C الوافرُ علمه.
 D الوافرَ علمه.

30

"أحبُّ الوطنَ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

A كريمٌ رجالُهُ.

B كريمًا رجالُهُ.

C الكريمَ رجالُهُ.

D الكريمةُ رجالُهُ.

31

﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾

- أيُّ مما يأتي النعته السببي في الآية السابقة؟

A بطونها.

B شرابٌ.

C مُختلفٌ.

D ألوانُهُ.

إعراب السبب

يُعرَب نائب فاعل إذا جاء ما قبله (النعته السببي) اسم مفعول، مثل: جاء الطالبُ المحمودُ **خُلِقُهُ**.
وما عدا ذلك فإنه يُعرَب **فاعلًا**، مثل: شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ.

32

﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَوْلِيَا﴾

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "أهل" التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

33

مُحَمَّدُ الأحمَدُ المحمودُ مَخْبِرُهُ بَيْنَ الوَرَى بلسانِ صادقٍ لَهجِ

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "مَخْبِر" التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

10

34

- أيّ الجمل الآتية تضمّنت كناية عن صفة؟

الكناية	
إخفاء الصفة وذكر دليل عليها. اصفر وجهه في الامتحان (الخوف)	كناية عن صفة
إخفاء الموصوف وذكر دليل عليه. يتكلم الرجل لغة الضّاد (اللغة العربيّة)	كناية عن موصوف
نسب الصفة إلى شيء متعلق بالموصوف. رأيتُ الصّدق في لسان خالد.	كناية عن نسبة

- A المجدّ يمشي في ركاب خالد.
- B تُنتجُ دولُ الخليج الذهب الأسود.
- C رأيتُ زيداً يقدّم رجلاً ويؤخّرُ أخرى.
- D الفصاحةُ في بيانه والبلاغةُ في لسانه.

35

﴿ففي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

- ما علاقة المجاز المرسل في الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

علاقات المجاز المرسل	
ذكر الكل والمقصود الجزء. (شربتُ ماء زمزم)	الكناية
ذكر الجزء والمقصود الكل. (ألقى كلمة في الحفل)	الجزئية
ذكر المحلّ والمقصود الحال. (اتصلت المدرسة بولي الأمر)	المحلّية
ذكر الحال والمقصود المحل. (إنّ الأبرار لفي نعيم)	الحالية
ذكر السبب والمقصود المسبّب. (للأب أياد على أبنائه)	السببية
ذكر المسبّب والمقصود السبب. (أمطرت السماء نباتاً)	المسببية
التعبير عن الشيء بما كان عليه (محمد يلبس القطن)	اعتبار ما كان
عندما تُعبّر عن المستقبل في الحاضر (زرعتُ اليوم شجرةً)	اعتبار ما سيكون

- A الحالية.
- B المحلّية.
- C السببية.
- D المسببية.

36

"نشر الحاكم عيونه في المدينة"

- ما علاقة المجاز المرسل في الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A الكلية.
- B الجزئية.
- C اعتبار ما كان.
- D اعتبار ما سيكون.

37

- أيّ الجمل الآتية تضمّنت مجازاً مرسلًا علاقته الكلية؟

- A شربتُ ماء زمزم في رحلتي إلى مكة.
- B ألقى المدير كلمةً يحقّرُ فيها الطلاب.
- C كرّمتني المدرسة عندما فزت بالنشاط.
- D شعرتُ بالعطش فشربتُ التفاح الطازج.

11

38 - أي الآيات الآتية اشتملت على أداتي توكيد؟

- A ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾.
- B ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾.
- C ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ مُّبِينٌ﴾.
- D ﴿وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

أدوات التوكيد	
حرفان ناسخان يأتي بعدهما (اسم) أو (جار ومجرور: إن في البيت صاحبه) أو ضمير (إنه - أنهم - إنك - أننا... إلخ).	إن - أن
لام مفتوحة وإذا حذفها لم يتأثر المعنى.	لام الابتداء
والله، بالله، تالله، وربك، والعصر، والضحى..	جملة القسم
مع المضارع: المسبوق بقسم - المسبوق بـ إما - المسبوق بـ (لام الأمر - لا الناهية - استفهام)	نونا التوكيد
للتحقيق مع الماضي أو المضارع المسند للفظ الجلالة، وللتقليل مع المضارع غير المسند لله.	قد
للتحقيق وتأتي مع الماضي، وهي حرفان (+قد).	لقد

39 - أي الآيات الآتية احتوت على أدوات توكيد أكثر؟

- A ﴿إِنَّ فِي دَلِكُمْ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾
- B ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾
- C ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾
- D ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾

40 - أي الآيات الآتية تضمنت أداة التوكيد (إن)؟

انتبه!	
مبترزين (إن - وأن) وما يُشابههما.	
إذا جاء بعد (إن - أن) فعل فهي ليست للتوكيد.	
إذا جاء بعد (إن) (إلا) فهي ليست للتوكيد.	

- A ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ﴾
- B ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾
- C ﴿إِنْ رَبِّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾
- D ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾

41 " عناية الله تعالى أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة

كتابه المعجز "

- أي الخيارات الآتية مناسب لملاء الفراغين السابقين؟

- A قد - أن.
- B إن - قد.
- C أن - والله.
- D لام الابتداء - أن.

ثانياً: القراءة (1): اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

1- يقول تعالى في كتابه العزيز: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»، والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير، التغيير إرادة، التغيير عزيمة، التغيير ثقافة، التغيير أمر لا غنى عنه للأمم التي تسعى إلى تحقيق التقدم والرقي، إذ لا يمكن لأحد أن يحدث نهضة أو نقلة بنفس الأدوات التي أدت إلى التخلف أو التدهور أو الجمود أو الفساد أو الإفساد.

2- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته، في الفكر، في التربية، في العمل، في الإدارة، في شتى مناحي حياتنا ومكوناتها ومقوماتها، يجب أن نغيّر سلوكنا، فيصبح الأصل العمل لا الكسل، والإلتقان لا غيره، والشفافية لا الفساد، وتقديم الكفاءة لا الولاء، والعطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج، والعمل بروح الفريق لا بأناية الفرد، والانفتاح العقلي لا الجمود ولا الانغلاق، وأن نتحلى بالإيثار لا الأثرة، مع العمل لصالح الوطن، وإدراك أن الوطن يعلو بجهود جميع أبنائه، وأن أحداً لا ينجح وحده، ولا يمكن أن ينجح وحده.

3- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون، وأنها نستطيع، وألا نستضعف أنفسنا، أو نستهبين بقدراتنا وإمكاناتنا، فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم نتوقف يوماً، ولم تنقطع، فقد وضع فيها كل جيل لبنة من لبناتها، حتى صارت بنياناً فريداً، مكتملاً، مدهشاً للعالم بأسره، لا ينكر أثرها على الإنسانية ولا عظمتها إلا جاحد أو ناقم أو مكابر، على أنها سرعان ما ترد على الجاحدين جحودهم ونكرانهم ومكابرتهم، بإنصاف المنصفين، وبما تشعه من نور على مرّ الأيام، وما يتتابع اكتشافه من كنوز تكاد تكون لا متناهية، يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفثوا في عضدنا، أو ينالوا من عزيمتنا، أو يلقوا شباك اليأس والإحباط حولنا، فنحن أمة لا تعرف لليأس ولا للإحباط طريقاً، ولا سيما أن علماءنا العظام يعدون اليأس والتأيس والإحباط والتحييب من الكبائر، مستشهدين بحديث نبينا (ﷺ): عن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن رجلاً قال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال: الشرك بالله والإيأس من روح الله والقنوط من رحمة الله من وقاه الله إياها وعصمه منها ضمننت له الجنة.

4- إرادة التغيير تتطلب أن نثق في أنفسنا وفي أننا قادرون على أن نحدث تغييراً، أن نحدث فارقاً، أن نحقق رقماً عالمياً يصعب على الآلات الحاسبة، أن نعتمد على ذاتنا، على قدراتنا، على مواردنا، على إمكاناتنا، أن نرشد استهلاكنا، ونعظم إنتاج شركاتنا ومصانعنا، ونعتمد على إضافة لبنة جديدة بل لبنات عظيمة إلى بنائنا الحضاري، تحمل بصمتنا، وتشهد بأننا كنا هنا يوماً ما، وأنها كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ الإنساني وألبوم حضارتنا العريقة.

5- إخواني، التغيير يتطلب منكم أن تعيدوا اكتشاف أنفسكم من جديد بإمكاناتها الحقيقية وجيناتها الحضارية، وأن تنزعوا منها أي فيروسات طارئة أو دخيلة للكسل أو الإحباط أو الإحساس بالعجز، فلا تظنوا أنكم عاجزون، عليكم التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس بجميع أشكاله، فالأمل بلا عمل أمل أعرج، وقد قال الحسن البصري: «إن قوماً غرهم حسن الظن بالله حتى خرجوا من الدنيا ولا حسنة لهم، يقولون: نحسن الظن بالله، كذبوا والله، لو أحسنوا الظن لأحسنوا العمل»، فنيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني، ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً واقتحاماً.

التضاد: كلمتان ضدّ بعضهما (كريم - بخيل)

1 أيّ الجمل الآتية تضمنت علاقة تضاد؟

- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته.
- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون.
- فنحن بنو شعب ذي حضارة عريقة، متجذرة في أعماق التاريخ.
- فلا تظنوا أنكم عاجزون، عليكم التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس.

2 " والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير "

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ فيما سبق؟

التضاد: كلمتان ضدّ بعضهما (كريم - بخيل).	<input type="checkbox"/>
الترادف: كلمتان بنفس المعنى (التقدم - الرقي).	<input type="checkbox"/>
الجناس: كلمتان متشابهتان بالشكل، مختلفتان بالمعنى، (ناقص: دامس، طامس) - (تام: دارهم ما دمت في دارهم)	<input type="checkbox"/>
اشتراك لفظي: ما اتفق لفظه واختلف معناه.	<input type="checkbox"/>

ترادف.

تضاد.

جناس.

اشتراك لفظي.

3 " يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفثوا في عضدنا "

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ؟

يُحَقِّرون.

يُصعِّبون.

يَحترمون.

يَنْتصرون.

المعنى السياقي: معنى الكلمة المُستنتج في الجملة، ولكي تتأكد من الإجابة ضع الكلمة في الجملة، فإذا استقام المعنى مع المقصود في الجملة فالإجابة صحيحة.

4

" فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم نتوقف يوماً "

- بِمَ تُوحي الكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟

الدلالة الإيحائية: وهي أن تُوحي المفردة بأكثر من مدلولها الظاهري، وتنطوي على جملة من المعاني الأخرى.
مثال: كلمة (الأم):
أ- المعنى الظاهري: الوالدة وما يُرادفها من المعاني.
ب- الدلالة الإيحائية: تُوحي بالحنان، العطف، العناية.. (بحسب السياق).

- الأصالَة والعِراقة والقِدم.
- الأمانة والوفاء والصدق.
- الكثرة والانتشار والتوسّع.
- التعاون والاجتهاد والمثابرة.

5

" وإِلعطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج "

- ما نوع المحسن البديعي الوارد في العبارة السابقة؟

- طباق الإيجاب: كلمة وضدها بدون نفي أو نهي (عالم، جاهل) - (كريم - يبخل).
- طباق سلب: كلمة وضدها باستخدام نفي أو نهي (جاهل، ليس جاهلاً) - (يعلم - لا يعلم).
- جناس تام: كلمتان متشابهتان بالشكل (نوع الحروف، عدد الحروف، التشكيل، ترتيب الحروف) ويختلفان بالمعنى، مثل: (دارهم ما دمت في دارهم) - (صليت المغرب في المغرب).
- جناس ناقص: اختلاف اللفظين إما من حيث النوع، أو العدد، أو التشكيل، أو الترتيب مع الاختلاف في المعنى، مثل: (تفرح، تمرح / ساق، مساق / عبّرة، عبّرة / علم، عمل).

- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- جناس تام.
- جناس ناقص.

6

- ما غرض الكاتب من المقال السابق؟

- بيان إيجابيات التغيير وسلبياته.
- تقديم نصائح حول طريقة التغيير.
- ذكر أمثلة نجحت في تغيير ذاتها.
- الدّعوة إلى التغيير والسعي من أجله.

7

" ولكن تَوخّذ الدنيا غِلاباً واقتحاماً "

- كُتبت الهمزة على الواو في الكلمة التي تحتها خطٌ؛ لأنها همزة متوسطة:

- الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف قبلها، فنقول: حركتها، وما قبلها..... (سُئِل - سُؤُول - ما ئِل).
- الهمزة المتطرفة: ننظر إلى حركة الحرف قبلها فقط، فنقول: لأنّ ما قبلها (شاطِئ - تباطؤ - ملأ).

- ساكنة وما قبلها مفتوح.
- ساكنة وما قبلها مضموم.
- مفتوحة وما قبلها مكسور.
- مضمومة وما قبلها ساكن.

" وأن تتزعوا منها أي فيروسات طارئة"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- عامية.
- مقترضة.
- فصيحة جديدة.
- فصيحة مهجورة.
- **العامية: كلمات نستخدمها في حياتنا اليومية للتفاهم، مثل: غترة- نوخدة - شفيك.**
- **المقترضة: كلمة مأخوذة من لغة أخرى (غير عربية)، مثل: تكنولوجيا، أيديولوجي...**
- **جديد (مُستحدثة): هي الكلمات التي لم يستخدمها أهل اللغة القدماء، وابتكرها من خَلْفهم، مثل: الحاسوب، الطائرة، السيارة، الشركة...**
- **المهجورة: هي الكلمات المتروك استعمالها، وكانت تستخدم في العصور الماضية، مثل: (تكاكأ: اجتمع - افرنقع: تفرق...)**

- بدا الكاتب في النص السابق:

- أدبيًا ناقدًا.
- فيلسوفًا مربيًا.
- سياسيًا مصلحًا.
- مُصلحًا اجتماعيًا.

" والعمل يروح الفريق لا بأناية الفرد"

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط، ثم وظفها في سياق مختلف مينا معناها في الجملة الجديدة.

- المعنى السياقي:
- التوظيف في جملة جديدة:
- معناها في الجملة الجديدة:

- **وضّح المعنى الضمني للعبارة الآتية:** **المعنى الضمني: المعنى الخفي المقصود من الجملة.**

- "فالأمل بلا عمل أمل أعرج":
- " فنيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني":

- **وضّح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:** **دلالة الكلمة أو العبارة: المعنى الذي يُستنتج من الكلمة أو العبارة، ويُربط بالمقصود منها.**

- " وبما تشعه من نور على مرّ الأيام":
- " كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ":

- الأدلّة النقليّة:
 - الخطاب المباشر:
 - الوصف:
 - لغة المشاعر:
 - الترادف:
 - ضرب الأمثلة:
 - أسلوب التوكيد:
 - الخيال:
 - مخاطبة العقل:
 - مشاركة الكاتب للقارئ:
 - توظيف الجُمْل الفعليّة:
- نقلية: (قرآن، حديث، قول عالم، شعر...)
 - خطاب مباشر: توجيه الكلام في النصّ إلى المُتلقي كأنه أمام الكاتب ويُخاطبه.
 - الوصف: استخدام كلمات فيها وصف، مثل: حضارة متجذّرة، حضارة عريقة.
 - لغة المشاعر: كلمات فيها تودّد ومحبة للمخاطب (بني، صديقي، أخي، عزيزي...)
 - ضرب الأمثلة: تقديم أمثلة في النصّ لتأكيد فكرة ما.
 - أسلوب التوكيد: جملة تبدأ بـ (إنّ - أنّ - قد - لقد...)
 - الخيال: جملة فيها تشبيه أو استعارة...
 - مخاطبة العقل: أدلة عقلية ومنطقية.
 - مشاركة القارئ: استخدام صيغة المتكلم (قدراتنا، إمكانياتنا، أنفسنا...)
 - الجمل الفعلية: جملة تبدأ بـ (أفعل، أفعل، أفعل...)

- دَلِّلْ من الفقرة الخامسة على توظيف الكاتب الأسلوب الإنشائي، مبيّناً نوعه ودوره.

- دليل الأسلوب الإنشائي:
 - نوع الأسلوب الإنشائي:
 - الغرض منه:
- الأسلوب الإنشائي
 أنواعه: التّبي - الأمر - الاستفهام - النداء
 القسّم - التّمني - التّعجب - المدح والذم.
 الغرض منه: (بحسب سياق الجملة، قد يكون للنصح ب... أو التحذير من... إلخ)

- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الأولى مبيّناً الغرض منه.

- الأسلوب اللغوي:
 - الدليل:
 - الغرض منه:
- الأسلوب اللغوي، يُقصد به:
 الإنشائي: التّبي - الأمر - الاستفهام - النداء
 القسّم - التّمني - التّعجب - المدح والذم.
 الغرض منه: يُفهم من السياق.
 الخيري: يُقصد به الإخبار، والغرض منه: تقرير وتأكيد... (يربط بالمضمون...)

- استخرج من العبارة السابقة صورة خياليّة، ثم اشرحها مبيّناً نوعها ودورها.

- الصورة الخياليّة:
 - شرح الصورة:
 - نوع الصورة:
 - دور الصورة:
- الصورة الخياليّة، المجازية، الفنية، البلاغية
 شرح الصورة:
 أ- شرح التشبيه: شَبّه (كذا) بـ (كذا)..
 ب- شرح الاستعارة: شَبّه (كذا) بـ (كذا)، وحذف (كذا).
 نوع الصورة:
 أ- تشبيه (مفصّل، مُوكّد، مُجمل، بليغ).
 ب- استعارة (مكنية: حُذف المشبه به) (تصريحية: حُذف المشبه).
 دور الصورة أو أثرها:
 توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة).

" فالأمل بلا عمل أمل أعرج "

- اشرح المجاز في العبارة السابقة، مبيِّناً نوعه،
وأثره في المعنى.

.....

شرح المجاز:

نوع المجاز:

أثر المجاز:

الصورة الخيالية، المجازية، الفنية، البلاغية

شرح الصورة:

أ- شرح التشبيه: شبه (كذا) بـ (كذا)..

ب- شرح الاستعارة: شبه (كذا) بـ (كذا)، وحذف (كذا).

نوع الصورة:

أ- تشبيه (مفصل "كل الأركان موجودة"، مُوكِّد "حُذفت الأداة"،

مُجمل "حُذف وجه الشبه"، بليغ "حُذفت الأداة ووجه الشبه").

ب- استعارة (مكنية: حُذف المشبه به) (تصريحية: حُذف المشبه).

دور الصورة أو أثرها:

توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة).

قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- حدّد من النّصّ السابق الفقرة التي تضمّنت تناصّاً مع البيت السابق، مبيِّناً الفكرة المُشتركة.

التناص: تشابه نص مع نصّ آخر في المعنى أو في

اللفظ والمعنى.

الفكرة المُشتركة: الفكرة التي يتحدث عنها النّصّان.

المصطلح العصري: مُصطلح

حديث لم يُستخدم قديماً.

- دَلِّ من الفقرات المحددة على توظيف الكاتب الآتي:

- (الفقرة الثانية) المصطلح الحديث "العصري":

- (الفقرة الثالثة) الكلمات الجديدة "المستحدثة":

- (الفقرة الرابعة) الكلمات المقترضة:

- بيّن مع الدليل رأي الكاتب في مَنْ يُنكر فضل حضارتنا، مُستنتجاً الرسالة التي أرادَ الكاتبُ

إيصالها من النّصّ السابق.

- رأي الكاتب: يُستخرج من النّص، ويكتبه الطالب بأسلوبه، وإذا طُلب منك رأي الكاتب

في فكرة محددة ابحت عنه في النّص كلّهُ، فليس شرطاً أن يكون الرأي في الخاتمة فقط.

- رسالة الكاتب: اسأل نفسك: لماذا كتبَ الكاتبُ هذا المقال؟ ماذا يريدُ منا؟

رأي الكاتب:

الدليل:

الرسالة التي أرادَ الكاتبُ إيصالها:

- ثقافة الكاتب: يُحددها نوع المعلومات في النّص، فقد

تكون (دينية، تاريخية، تربوية، أدبية، سياسية... إلخ)

ويمكن أن يكون للكاتب في النّص الواحد أكثر من ثقافة.

- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب في النّصّ السابق.

ثقافة الكاتب:

الدليل:

- استخلص من النّصّ السابق ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدللاً عليها.

الخصائص الأسلوبية للنّص:

أ- توظيف الجمل الفعلية.

ب- توظيف المجاز.

ج- توظيف أسلوب التوكيد (جملة تبدأ بـ "قد، إن...").

د- توظيف الأساليب اللغوية (الخبر، الإنشاء).

ملحق الشاملة - اللغة العربية - الفصل الثاني - ليلة الإخ

القراءة (2): اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يحلق عاليًا ذاك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان، يلمس تلك السحابة كأنه يستمد منها طاقته، ثم يهبط فجأة؛ ليعود بعدها فيحلق من جديد. تستشعر من حركته سعادةً، ومن خفقات جناحيه نشوةً، ومن تحركاته شقاوةً، رزقه مقسوم، وسعيه مرسوم، لا يشغل عقله همٌّ، ولا يعكر صفوه كدر، فهم ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه، يصل إلى النهر فتظهر عذوبة مائه من خلال أضواء الشمس المتراقصة على سطحه، هدوؤه كضمير طفل، وحركته كنسمة هواء، وروعته كقلب أم.

يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير؛ فيأخذ يدور ويدور، يميل ليلمس الماء بجناحيه، ينعشه رذاذ الماء الذي يلامس جسده، ثم يحلق مرةً أخرى وقد غمرته السعادة. يرنو ببصره فيرى هؤلاء الناس المجاورين لهذه الروعة وقد علاهم الدخان والغبار.

يطير سريعًا يصل إلى حافة النهر، يرى تلك القرية المحاذية للنهر، يا له من مشهد مريع! حرب دائرة بين طرفين، التهمت الأجساد بالأجساد، وامتلات الساحات بالأشلاء، وامتزجت الأرض بالدماء، والصرخات تصم الأذان، راقبهم بدهشة، عبرهم بسرعة، شاهد الدور المحترقة، ولقد ارتفعت فوقها أسنة اللهب، أحس بالحرارة تكاد تلفحه، نظر بعيدًا فإذا بسواد من الناس يفرون كالفراس.

ثم لمح طيفًا أسود يتحرك في أحد البيوت، وقد كشفه السقف المحترق، يئن كما يئن الفأر في المصيدة، امتزج أنيئه بصوت طقطقة الأخشاب المحترقة، وصيحات المتحاربين الهادرة. حاول الاقتراب منه رغم الحرارة الشديدة، فإذا به صبي صغير قد حاصرته النار، ربما نسوه في غمرة الهلع، أو ربما كان يتيمًا تورط أبوه في المعركة الدائرة وقضى فيها. فزع الطائر وجعل يُرفرف بجناحيه كأنه يحاول أن يخفف عن الفتى وطأة الحر، ثم طار سريعًا إلى صوب لجة الناس القارين، صاح بأعلى صوته فوق رؤوسهم، فلم يلتفتوا إليه، أعاد الصياح مرّات ومرّات، لمح امرأة بين الناس، تمسك رأسها تصرخ بانكسار، تحاول الرجوع، ولكن الطوفان المندفع لم يمهلهما، عاد الطائر أدراجة إلى الطفل، وجدّه قبع في أحد الأركان مستسلمًا، ينتظر مصيره، لم يتحمل الطائر ذاك المنظر، أسرع إلى المتحاربين مستنجدًا، فوجدهم منهمكين في القتال، حاول أن يلفت نظرهم، لكن دون جدوى. صدمته تلك الطباع البشرية. ما أبشع تلك الطباع! انحدرت من عينيه دمعَةٌ حارّة، تأمل البيت، وأخيرًا قرر العودة إلى النهر، محاولاً أن ينسى.

1

- " رَبِّمَا كَانَ يَتِيمًا تَوَرَّطَ أَبُوهُ فِي الْمَعْرَكَةِ الدَّائِرَةِ وَقَضَى فِيهَا "
- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ "قَضَى" بِمَعْنَاهَا كَمَا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- قَضَى اللَّهُ (ﷻ) أَنْ يَكُونَ الْعَدْلُ أَسَاسَ الْمُلْكِ.
- قَضَى الْغَنِيُّ حَاجَةَ الْفَقِيرِ؛ فَكَفَاهُ ذَلِكَ السُّؤَالَ.
- قَضَى الشَّبَابُ الْوَاعِي مَا عَلَيْهِمْ مِنْ دِينٍ لَوْطَنَهُمْ.
- قَضَى الْمُخْلِصُونَ فِي سَبِيلِ تَبْلِيغِ رِسَالَتِهِمُ السَّامِيَةَ.

2

- أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ الطَّائِرِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
- الْفَرْحُ وَالتَّقَاؤُلُ.
- الْقَلْقُ وَالْخَوْفُ.
- الْحُزْنَ وَالذَّهْشَةَ.
- التَّعْجَبُ وَالْحَيْرَةَ.

3

- " فَهَمَّ مَا لَمْ يَفْهَمْهُ الْبَشَرُ، وَمَا لَنْ يَفْهَمُوهُ "
- مَا نَوْعُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟
- طَبَاقٌ إِجَابٍ.
- طَبَاقٌ سَلْبٍ.
- جِنَاسٌ تَامٍ.
- جِنَاسٌ نَاقِصٍ.

4

"تستشعرُ من حركته سعادةً، ومن خفقات جناحيه نشوةً، ومن تحركاته شقاوةً، رزقه مقسوم، وسعيه مرسوم"

- استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً، مبيناً نوعه ودوره.

- المحسن البديعي:
- نوعه:
- دوره:

المحسنات البديعية. وتقسم إلى:

أ- المحسنات اللفظية: (الجناس، السجع).

- دورها: تعطي جرساً موسيقياً يجذب إلى (الربط بالمضمون).

ب- المحسنات المعنوية: (الطباق، المقابلة)

- دورها: إبراز وتوضيح (الربط بالمضمون).

20

5

- دَلِّ من القصة السابقة على عناصر القصة الموضحة في الجدول الآتي:

العُنصر	الدليل من القصة
الشخصية الرئيسية	
الشخصية الثانوية	
المكان	
الصراع الخارجي	
الصراع الداخلي	

انتبه!

من العناصر المهمة أيضا (الحوار) بنوعيه (الخارجي: حوار بين شخصيتين في القصة) و (الداخلي: حديث الشخصية مع نفسها)

6

- بيّن مشاعر الطائر في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سبب تغييرها.

- مشاعر الطائر في البداية:
- مشاعر الطائر في النهاية:
- سبب تغيير المشاعر:

دلالة الكلمة أو العبارة: المعنى الذي يُستنتج من الكلمة أو العبارة، ويُربط بالمقصود منها.

7

- وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

- "نظر بعيداً فإذا بسوادٍ من الناس يفرون كالقراش":
- "أسرع إلى المتحاربين مستجداً، فوجدهم منهمكين في القتال":

8

- استنتج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحاً سبب إجابتك.

- نوع النهاية:
- نوع النهاية في القصة:
- أ- مغلقة: انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير.
- ب- المفتوحة: الأحداث لا تنتهي، ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية، والهدف منها: تشويق القارئ وإشراكه في وضع نهاية مناسبة من عنده.

9

- وضح مع الدليل نوع الراوي في القصة السابقة، مبيناً دوره.

- نوع الراوي:
- الدليل:
- دوره:

الراوي في القصة:

حاضر	غائب
يروى أحداث القصة بضمير المتكلم، ويكون من شخصيات القصة.	يروى أحداث القصة بضمير الغائب، ولا يكون من شخصيات القصة.
دوره:	دوره:
- حاضر شاهد على الحدث، ينقله بشكل محايد.	- لا يشارك في أحداث القصة ويسيطر على الأحداث.
- حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه.	- يعلم بكل مصائر الشخصيات وجزئيات القصة.

21

- دَلِّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب السمات الأسلوبية الآتية:

- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف:

الاعتناء بالتفاصيل في الوصف
وصف (شخصية، موقف، مكان، شيء) بتفصيل، وعند
التدليل عليه يجب كتابة الوصف كاملاً.

- توظيف الخيال:

- توظيف أفعال الشعور والحركة:

أفعال الشعور: أفعال الحركة:

- توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطوُّر الأحداث وتلاحقها:

- توظيف الفعل الماضي في سرد الأحداث:

حدث البدء: الحدث الذي حدث في بداية القصة.

العقدة: بداية الصراع وتشابك الأحداث وتناميها وصولاً إلى الذروة. حدث النهاية: الحدث الذي ختم به أحداث القصة.

من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، العقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء:

- العقدة:

- حدث النهاية:

الوصف الحي: وصف (مشهد، مكان، شخصية...) بشكل مفصّل بحيث يتخيله المتلقي أمامه صورة حية.

الصراع الداخلي: صراع بين الشخصية ونفسها، خوف، قلق، مرض. الصراع الخارجي: بين قوى خارجية تمثلها شخصيات القصة.

دَلِّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب أساليب التشويق الآتية:

- الوصف الحي:

- الخيال:

- الصّراع الداخلي:

استنتج صفتين للإنسان ظهرت في القصة، مبينا سبب هاتين الصفتين كما فهمت من

القصة، مستنتجاً الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال القصة.

- صفتا الإنسان: 1: 2:

- سبب الصفتين:

- رسالة الكاتب:

14

استنتج صفة للطائر، مؤيدًا إجابتك بدليل من القصة.

- الطائر:
- الدليل:

15

دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأسلوبين الخبري والإنشائي مبينًا الغرض من كل منهما.

- الأسلوب الخبري:
- الغرض منه:
- الأسلوب الإنشائي:
- الغرض منه:

الدلالة الإيحائية: وهي أن توحى المفردة بأكثر من

مدلولها الظاهري، وتنطوي على جملة من المعاني الأخرى.

16

بين الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- " ولكن الطوفان المندفع لم يمهلها " :
- " انحدرت من عينيه دمعَةٌ حارّةٌ " :

17

وضّح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

- " ولا يعكّر صفوه كدر " :
- " التحمت الأجسادُ بالأجساد " :

18

" هدوءه كضمير طفل "

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينًا نوعها وأثرها.

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثر الصورة:

الملح الاجتماعي: عادات وتقاليد متعارف عليها في بيئة القصة، والعلاقات بين شخصيات القصة.

19

استنتج مع الدليل ملمحًا اجتماعيًا للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الاجتماعي:
- الدليل:

23

ثالثاً: الحفظ:

القصيدة الأولى:

(الأهل أهلي والبلاد بلادي)

1. أَطْلِقْ لِمِدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ
 2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُدَيِّمُهَا نِيرَانُهَا
 3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ
 4. مُتَلَاظِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
 5. وَنَاتٍ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
 6. أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
 7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
 8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْتُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
 9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْثَنِي
 10. حِينًا تُغَيِّي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ
- (1)
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثَوْبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الْإِزْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
هَوِجِ الرِّيحِ رَوَائِحِ وَعَوَاذِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
- (2)
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِأَلَا مِيعَادِ
وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَنْنُ حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

2- القصيدة الثانية:

(أنشودة المطر)

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ
أَوْ شَرَفَتَانِ رَاحَ يِنَاى عَنَّهُمَا الْقَمَرِ
عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسِمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غَوْرِهِمَا النُّجُومُ
وَتَعْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضُّبْيَاءُ
فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي رَعِشَةَ الْبُكَاءِ
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغَيْومُ
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ
وَكُرُوكَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتِ صَهْمَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أُنشُودَةُ الْمَطَرِ...

ثالثاً: القصيدة الثالثة:

(أ)

- 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
2- أَرُنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى
4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا
5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي
7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
9- أَمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنَّنِي مُتَحَوِّلٌ
مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
وَضِرَاعَةُ الأَطْقَالِ وَالضُّعْفَاءِ
عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي
عَنْ عَالِمِ الأَثَامِ وَالبَغْضَاءِ

رابعاً: القضايا الأدبية:

- 1 **وضّح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب، مبيّناً أفكارها.**
الإجابة: مذهبٌ أدبيّ ظهر في أوروبا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، أهم أفكارها: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانيّة، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.
- 2 **اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.**
الإجابة: 1- الاهتمام بالخيال. 2- الامتزاج بالطبيعة وتصويرها. 3- سهولة الألفاظ. 4- الوحدة العضوية.
- 3 **اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.**
الإجابة: 1- الاتصال العرب بالغرب. 2- الرغبة بالاستقلالية. 3- الهروب من الواقع إلى الخيال. 4- رفض التقليديّة.
- 4 **تحتّ المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.**
الإجابة: 1- مدرسة الديوان. 2- الرابطة القلميّة. 3- جماعة أبولو.
- 5 **قامت مدرسة الديوان على دعامتين أساسيتين، اذكرهما، مبيّناً أهم روادها.**
الإجابة: روادها: العقّاد والمازني.
- قامت على دعامتين: أ-سعة ثقافة أصحابها. ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.
- 6 **اذكر مميّزات "الرابطة القلمية"، ثم اذكر مؤسسها.**
الإجابة: أ-الدعوة إلى التجديد. ب-المبالغة في ذكر الأوطان.
المؤسس: جبران خليل جبران.
- 7 **من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظلّ الرومانسيّة "جماعة أبولو"، اذكر خصائصها، مبيّناً مؤسسها.**
الإجابة: أ-الوحدة العضويّة. ب-الانغماس في الطبيعة. ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.
المؤسس: أحمد زكي أبو شادي.

- 8 اذكر ثلاثاً من مميزات الرمزية.
الإجابة: أ- تسجيل المشاعر والتأملات.
ب- الاعتماد على الإيحاء والرمز.
ج- الابتعاد عن الواقع.
د- الغوص في أعماق النفس.
- 9 عرّف التناص، مبيّناً أشكاله.
الإجابة: أ- التناص: علاقة نصّ بنصّ آخر وتداخل نصّ في نصّ آخر.
ب- أشكاله: (الاقْتباس – التضمين – الإشارة)
- 10 اذكر مرجعيات التناص.
الإجابة: الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية.
- 11 اذكر أدوار الأديب في إيحائية الرمز.
الإجابة: أ- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية. ب- إجادة توظيف التراث والأساطير.
ج- إجادة توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).
- 12 اذكر ثلاثة من الأجناس الأدبية الشعرية، وثلاثة من الأجناس الأدبية النثرية.
الإجابة: - الأجناس الأدبية الشعرية: الشعر الغنائي / الشعر الملحمي / الشعر المسرحي.
- الأجناس الأدبية النثرية: الخطبة / الرسالة / المقال.
- 13 اذكر خصائص الشعر الملحمي.
الإجابة: أ- البطل ذو مكانة جلييلة في وطنه والعالم. ب- ميدان الأحداث واسع.
ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.
- 14 اذكر أنواع الرسالة.
الإجابة: أ- الرسمية (الديوانية). ب- الشخصية (الإخوانية). ج- الأدبية.
- 15 اذكر أنواع المقال.
الإجابة: أ- الأدبي. ب- العلمي. ج- العلمي المتأدب. د- العلمي الميسر.
- 16 اذكر مميزات كل من المقال الأدبي والمقال العلمي.
الإجابة: أ- الأدبي: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء.
ب- العلمي: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البيانية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

خصائص النص النقاشي

- 1- **العنوان:** ويُراعى فيه قدر الإمكان أن يكون موجزاً، وفيه تلميح إلى القضية التي يدور حولها النقاش.
- 2- **المقدمة:** وتتضمن تعريف المتلقي بقضية النقاش، وأهميتها، وانقسام الآراء حولها بين وجهتي نظر متقابلتين.
- 3- **العرض:** أ- الرأي الأول وحججه وأدلته (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بدليلين)
ب- الرأي الثاني وحججه وأدلته. (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بدليلين)
- 4- **الخاتمة:** وفيها تُعرض خلاصة وجهة نظر الكاتب المحايدة، أو نظرتَه المرجحة لأحد الرأيين المتقابلين.

أ. (على الرغم من أهمية السياحة بالنسبة لاقتصاد بعض الدول، إلا أن البعض يرى أن لها عواقب سيئة على البلاد).
- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبيّناً رأيك فيها، ومُعتمداً على الحجج والأدلة المناسبة، ومراعياً السلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

almanahj.com/qa

المنهج القطري

(2) النص الوصفي

ج. (سافرت إلى أحد البلدان، وهناك تفاجأت بمشاهدة صديق حميم من أعز أصدقائك القدامى) - في حدود عشرة أسطر، أكتب نصًا وصفيًا تصف فيه هذا اللقاء الحميم المؤثر، مُعبرًا عن المشاعر والأثر الإيجابي الذي تركه في نفسك، بلغة سليمة، مُراعياً الأسس الفنية لكتابة النصوص الوصفية، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان

المقدمة

زمان، مكان،

الموقف إجمالاً

العرض.

الأحداث/ المشاعر

- التفاصيل

- أساليب متنوعة.

- صور مجازية

(تشبيه، استعارة)

- ألفاظ الحركة

والصوت واللون

الخاتمة

أثر الموقف

والانطباع الذي تركه

(3) كتابة قصة

ب. تَظَرَّت بِفَرَحَةٍ وَفَخِرَ إِلَى أَبْنَائِهَا الَّذِينَ صَارُوا رِجَالًا وَاسْتَرْجَعَتْ شَرِيْطَ ذِكْرِيَاتِهَا عِنْدَمَا تَرَكَهَا زَوْجُهَا هِيَ وَأَطْفَالُهَا وَرَحَلَ عَنِ الدُّنْيَا.

– في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اَكْتَبْ قِصَّةَ كِفَاحِ هَذِهِ الأُمِّ فِي الْحَيَاةِ خَاتِمًا إِيَّاهَا بِالعَبَاةِ السَّابِقَةِ بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ، مُرَاعِيًا خِصَائِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ.

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....