

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

الاختبار التدريبي الأول

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: من قصيدة (غربةٌ وحنينٌ محمود سامي البارودي):

هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أوراقي؟ يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حَزْنٍ وَإِيرَاقِ

أُكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي النَّيْتِ السَّابِقَ مَبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدبُ

2- ما العواملُ التي أدتْ إلى ظهورِ الاتجاهِ الكلاسيكي في الأدب العربي؟



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية
alManhaj.com/qa

.....

.....

.....

3- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الكلاسيكية.

.....

.....

.....

4- عرفتِ المدرسةُ الإحيائيةُ بعدةَ أسماءٍ، اذكرها..

.....

.....

.....



ثالثاً: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ اِحْتَوَتْ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ؟

- A) بَدَأَ النَّاسُ يُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ وَأَثَرَهَا فِي الْحَيَاةِ.
B) طَفِقَتْ الْمَرَائِزُ الْحَيَّةُ فِي قَطْرِ تَكَافُحِ الْوَبَاءِ، وَتَنْشُرُ الْوُعْيَ .
C) أَوْشَكَتِ الْبَشَرِيَّةُ أَنْ تَهْزِمَ الْوَبَاءَ بِجُحُودِ الْأَطْبَاءِ وَالْمَرْضِيِّينَ.
D) عَسَى الْإِنْسَانُ أَنْ يَعْلَمَ حَجْمَهُ الْحَقِيقِيَّ فَلَا يَطْغَى وَيَتَجَبَّرَ.

5

2

6 - ﴿يَكَادُ زَيْتِيَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ النور:35

- ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية الكريمة السابقة؟

- A) مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
B) خَبْرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
C) اِسْمٌ (يَكَادُ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
D) خَبْرٌ (يَكَادُ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

6

2

7 - أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَ (من) الشرطية؟

- A) أَنْتَ مِثْلِي مِنَ التَّرَى وَإِلَيْهِ فَلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيْبُ وَالصِّدُّ
B) لَقَدْ جَارَتْ الْأَيَّامُ فِينَا بِحُكْمِهَا فَمَنْ يُنْصِفُ الْمَظْلُومَ وَالْخَصِمَ حَاكِمُهُ
C) لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرَّتْبُ وَلَا يِنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
D) وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

7

3

8 قال صلى الله عليه وسلم: "على كلِّ مسلمٍ صدقةٌ" صحيح البخاري 6022

- ما سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الحديث الشريف السابق؟

- A) الخبرُ من ألفاظ الصدارة.
B) الخبرُ محصور في المبتدأ.
C) المبتدأُ نكرة والخبرُ شبه جملة.
D) المبتدأُ والخبرُ متساويان في النوع.

8

2



أيّ الأبيات الآتية يتضمن المصدر الميمي من الفعل (صرع)؟

- A) وَمَنْ كَانَ فِي سُوءِ التَّدَابِيرِ هَائِمًا غَدَا فِي فَيَافِي الْفَقْرِ مَصْرُوعٌ غُفْلَانٍ (عبد الله الحداد)
- B) أَرَى وَرَقَ الْأَمَالِ يَدْوِي فَرَوِّهِ بِقُرْبِكَ إِنَّ الْقُرْبَ لِلْيَأْسِ مَصْرَعٌ (إبراهيم المازني)
- C) لَبُوسٌ ثِيَابَ الْمَوْتِ حَتَّى إِلَى الَّذِي يُوَأِّمُ إِمَّا سَائِمٌ أَوْ مُصَارِعٌ (عروة بن الورد)
- D) آهِ عُوْدُوا إِلَى مُصَارِعَةِ الدَّهْرِ وَعَيْشُوا كَمَا تَشَاءُ الْحَيَاةُ. (نازك الملائكة)

2

10

- أيّ من الأبيات الشعرية الآتية تتضمن (متى) اسم شرط جازم؟

- A) متى رضينا مثل هذي الحال متى مددنا الكف للسؤال.
- B) متى تلد الأيام مثلي لكم فتى شديداً على البأساء غير ملهد
- C) متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيناً.
- D) فمائلٌ أمري متى يستقيمُ وفاسدٌ حالي متى يصلح.

2

11

- أيّ الآيات الكريمة الآتية حوت (ما المصدرية)؟

- A) قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ المائدة 19
- B) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ طه 17
- C) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ هود 88
- D) قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ فاطر 2

2



رابعاً: القراءة والبلاغة اقرأ قصيدة (أغرودتي قطر)، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر الفلسطيني أحمد محمد الصديق:

1. يا دوحة المجد: كم من عاشق دنف
وقلبه في الهوى العذري يستعر
2. هل يستشف معاني الروح من حُجبت
مرآته، أو خبا في ناره الشرر
3. إن غبتُ عنك دعاني الشوق؛ فامتثلت
نفسي، وما طال بي في غيبتني السفر
4. أهيمُ كالطير، والنجوى أرددها
أنشودة أنتِ فيما للحن والوتر
5. حتى غدا الرّمل جنات لديك، وفي
رياضها يزدهي ربحانك العطر
6. في غربة الروح ما أثرت من سكنٍ
سواك، ينعم فيه السمع والبصر
7. فوجهك الكوكب الدرّي رونقه
يغارمنه، ومن إشراقه، القمر
8. كم قيل لي: إن أرض الله واسعة
فقلت أرضي هنا، أغرودتي قطر

دنف: متهالك، مريض. يستشف: يبصر.

12

أنشودة أنتِ فيما للحن والوتر

أهيم كالطير، والنجوى أرددها

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- | | |
|------------------|---|
| تشبيه بليغ. | A |
| تشبيه مجمل. | B |
| استعارة مكنية. | C |
| استعارة تصريحية. | D |

2



بين الدلالة الشعرية في كل بيت مما يأتي.

13

يا دوحة المجدي كم من عاشقٍ دنف وقلبه في الهوى العذري يستعر

1

فوجهك الكوكب الدرّي رونقه يغارُ منه، ومن إشراقه، القمر

1

وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارتين الآتيتين:

14

تم تحميل هذا الملف من

"خيا في ناره الشرر":

1

"أهيم كالطير":

1

(يلجأ الشاعر في التعبير عن أفكاره وعواطفه إلى خياله الكلي بعناصره جميعها)
-دلل من قصيدة (أغرودتي قطر)، بكلمتين اثنتين لكل عنصر مما يأتي:

15

الصوت:

1

اللون:

1

الحركة:



16

قال تعالى: (ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها)
استخرج من قصيدة (أغرودتي قطر) البيت الذي يشكل تناصبا مع الآية السابقة، ثم وضح الرابط
بينهما.

1

البيت:

1

الرابط:

17

عكست قصيدة (أغرودتي قطر) الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.

1

التوضيح:

1

الدليل:

18

وظّف الشاعر في النصّ السابق كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
- مَثِّلْ للأسلوب الخبري والإنشائي من النصّ السابق.

1

الأسلوب الخبري:

1

الأسلوب الإنشائي:



يقول عنتر بن شداد:

هل غادر الشعراء من متردم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟
يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
قارن بين بيتي عنتره السابقين، والبيتين الأخيرين من قصيدة (أغرودتي قطر)، من حيث:

..... - المفردات: 1

..... - الجمل: 1

..... - 1

تم تحميل هذا الملف من



النص الثاني: اقرأ قصة (إهداء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أنجز روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدي كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين.. رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبت بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدج - حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. قبل أن تمتد له يد الموت.. ضحى بالكثير من أجلي. احتلم شقاوتي، وعاني من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأته يحث الخطى نحو دائرة البريد والبسمة تعلو وجهه. فبادرني قائلاً: فرجت، وكنت أظنها لا تفرج.

- أراك سعيداً. ما الأمر؟

- الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟

- نعم. هل قررت أن تطبعها؟

- رد ساخراً: أنا؟! من أين؟! ثم أضاف موضحاً: إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة..

- هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شد عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال: لقد اطلعت عليها من قبل. أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً. فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... وأهدي روايتي هذه. عرفاناً بالجميل. نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: أف.. ما هذا؟ تبدل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيرت الإهداء قلت مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي.. لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفز.. رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل هذا، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحياً من يدي بقوة.. قطب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: أبي انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟! وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

إهداء - إبراهيم خريط موقع القصة السورية

ورد في النص: "انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس"

20

ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

طباق سلب.

A

طباق إيجاب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

2



21

عكس تطور أحداث القصة البيئة الاجتماعية والمستوى المعيشي لـ (الابن)، وضح ذلك بإيراد الدليل من النص.

التوضيح:

1

الدليل:

1

22

برز أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي..

نوع الراوي في القصة:

1

دور الراوي في أحداث القصة:

1

23

أدى الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصة سمة داخلية لكل من شخصية (الابن) و (الصيدق).

الابن:

1

الصيدق:

1



24

" قبل أن تمتد له يد الموت "

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم بين دورها في المعنى.

نوع الصورة الفنية:

1

دورها في المعنى:

1

25

دلل من النص على توظيف الكاتب ما يلي:

استخدام ضمير المتكلم:

2

الوصف:

.....

26

كان لعنوان القصة (إهداء)، انعكاسٌ وصدى في النص، دلل على ذلك، ثم وضح دلالة هذا العنوان من وجهة نظرك.

الدليل:

1

دلالة العنوان:

1

27

- هات من الفقرة الأولى في القصة كلمتين اثنتين تدلان على توظيف الكاتب كلاً من:

- الشعور:

2

- الحركة:



(تولي الشباب المناصب القيادية موضوع كلما طرح للنقاش دار حوله جدل كبير بين مؤيد ومعارض) في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمّنًا حجّتين لكل فريق، ومعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ النقاشي، وموظفًا علامات التّقييم، وأدوات الرّبط المناسبة.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المجموع	السّلامة النحوية والترقيم	الأسلوب	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة



الاختبار التدريبي الثاني

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: من قصيدة (غربةٌ وحنينٌ محمودٌ سامي البارودي)

حزنٌ براني وأشواقٌ رعتُ كبدي يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ
أكتبُ ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- وضِّح المقصود بالإنجاء الإحيائي في الأدب العربي الحديث

تم تحميل هذا الملف من
موقع المساهج القطرية
.....

3- علّل لضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء .

alManahj.com/qa
.....

4- عدد أشهر رواد المدرسة الإحيائية شعراً وثنراً.

.....

.....



ثالثاً: النشاط اللُّغوي: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أيُّ العبارات الآتية احتوت فعلاً من أفعال المقاربة؟

- A عسى المحميّات الطبيعية أن تُسهم في حفظ الحيوانات المهدّدة بالانقراض.
B اخلوق القانون الدولي أن يمنع ممارسات الإنسان الجائرة ضدّ البيئة.
C حرى المؤسسات العالمية أن تكفل حماية الكائنات الحيّة في العالم.
D كَرَب علماء البيئة يجدون حلولاً للحفاظ على الكائنات الحيّة المهدّدة بالانقراض.

6 أيُّ الأبيات الآتية تضمن فعلاً يقلُّ اقتران خبره بأن من أفعال المقاربة والرجاء والشروع؟

- A دَعَيْني أنم لحظةً يا هُموم فقد أوْشك الفجرُ أن يطلعا
B وكاد الصَّبّاح يشقُّ الدجى ولم يأذن القلب أن أهجعا
C دَعَيْني دَعَيْني أنم غفوة عسى أجد الحلم الممتعا
D دَعَيْني أطلّ عليّ الصَّبّاح وما زلت في أرقى موجعا

7 - أيُّ الآيات القرآنية الآتية اشتملت على حرف شرط جازم؟

- A ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ (النساء: 123)
B ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ (البقرة: 197)
C ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾ (الإسراء: 7)
D ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا﴾ (النور: 16)

8 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية تضمنت مصدرًا ميميًا؟

- A ﴿وَالطُّورِ﴾ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ ﴿ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ﴾ (الطور: 1-3)
B ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ (الروم: 23)
C ﴿فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ﴾ مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ، كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾ (عبس: 13-16)
D ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا﴾ (المجادلة: 58)



- أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ تضمنتْ مصدرًا مؤوَّلًا؟

- A " إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ " يونس 8
- B " وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ " البقرة 99
- C " أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ " البقرة 214
- D " أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا " النساء 82

2

10

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءت فيه لَوْ شرطية؟

- A وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ الْقَلْبَ كَانَ لِسَانِي لَعَلَّ بَيَانًا فِيهِ فَوْقَ بَيَانٍ
- B وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالْكَاذِبُونَ الْمُرْجَفُونَ فِدَائِي
- C يُودُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمَيْتَ وَلَا رُزِي
- D لَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ لَعَشْتُ بَوَاحِدٍ وَأَفْرَدْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يَعْزُبُ

2

11

لولا مكابدة الأشواقِ مَا دَمَعَتْ عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ

- ما سبب حذف الخبر في البيت الشعري السابق؟

- A لأنَّ المبتدأ قسم صريح.
- B لأنَّ المبتدأ مصدر مضاف.
- C لأنَّ المبتدأ وقع بعد (لولا).
- D لأنَّ المبتدأ وقع بعد واو بمعنى مع.

2



رابعاً: القراءة والنبأغة اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أثارت ذكريات الوطن الشاعر (أحمد زكي أبو شادي) في غربته، فقال:

1. وطني رأيتك في الربيع فعطرتُه حولي شذاك برعشة كتلهفي
2. ورأيت أيام اغترابي كلها نبض العليل وخفق قلب الموجف
3. تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي

4. لا تهروني إن ضحكتُ وقد بكى حولي الربيع لغربتي وتعفي
5. لا تهروني إن بكيتُ وموطني نهب لكلٍ معربد متفلسف
6. لا تهروني إن شغلتُ بحبه رغم الجناة علي دون تأسف

7. والمجد أن ألك حراً رافلاً بعلاك لا أرجوك يوماً منصفى
8. لا يرتجى الأحرار يوماً مغنماً غير العذاب وغير كيد المرجف
9. أهلاً بعطرك لا أبالي بعده أعرفت ما ضحيتُ أم لم تعرف؟

ديوان أحمد زكي أبو شادي

معاني المفردات

الشدى: طيب الرائحة الموجف: المضطرب معربد: سيء الخلق رافلاً: متقلباً في النعيم

أهلاً بعطرك لا أبالي بعده أعرفت ما ضحيتُ أم لم تعرف؟
ما نوع المحسن فيما تحته خطأ؟

12

طباق سلب.

A

طباق إيجاب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

2



استنتج شعورين من المَـشاعرِ المتدفقة في القصيدة السابقة.

13

..... - الشعور الأول:

1

..... - الشعور الثاني:

1

تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريرة كترشفي
بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

14

..... نوع الصورة الخيالية:

1

..... دورها في المعنى:

1

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية إنسانية عامة، اشرح ذلك مع الدليل.

15

..... الشرح:

2

..... الدليل:

وظف الشاعر الخيال الكلي في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وضح ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصري
الصوت، والحركة.

16

..... - التوضيح:

1

..... - الصوت: الحركة:

1



وظَّفَ الشاعرُ في النَّصِّ السَّابِقِ كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
- مِثْلٌ للأسلوبِ الخبري والإنشائي من النَّصِّ السَّابِقِ.

17

..... الأسلوبُ الخبريُّ: - $\frac{\quad}{1}$

..... الأسلوبُ الإنشائيُّ: - $\frac{\quad}{1}$

اكتبِ البيِّتَ الذي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مما يأتي:

18

(أيامُ الغربةِ كلها تأوهاتٌ وتخوفاتٌ).

$\frac{\quad}{1}$

(الأحرارُ يدافعون عن أوطانهم ولا ينتظرون إلا دحراً عدوهم).

$\frac{\quad}{1}$

يقول لبيدُ بن ربيعةَ العامريُّ:

19

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

فَمَدْفِعُ الرِّيَانِ عَرَى رَسْمِهَا خَلَقًا كَمَا ضَمَّنَ الوُحْيَ سِلَامُهَا

مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

قارنْ بين أبياتِ لبيدِ بن ربيعةَ العامريِّ السَّابِقَةِ، والأبياتِ الثلاثةِ الأوَّلِ من قصيدةِ (أحمد زكي أبو شادي)، من حيث:

..... المفردات: - $\frac{\quad}{1}$

..... الجُمَل: - $\frac{\quad}{1}$

..... $\frac{\quad}{1}$



النص الثاني: القراءة اقرأ نص (الحياة الملكية) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- مع تصرُّم السنين وتوالي الأعوام سيصل بعض البشر لمرحلة من النضج تدعى (المرحلة الملكية) وكلمة (الملكية) ترمز إلى أمرين جَمِيلَيْن أوْلَهُمَا: فخامة وروعة المرحلة، والأمر الثاني: يعني أن حياتك ستكون ملكاً لك؛ فما دمت ترضي ربك فماذا يعكرك صَفوك؟

2- هي مرحلة يمتلك فيها الإنسان حياته، مرحلة تتسع فيها المدارك وتبعد فيها النظرة ويتسع فيها الصدر، فتفوح فيها رائحة التفاؤل، مرحلة تتشكل بعد جملة من الخبرات وسلسلة من التجارب وكم من المواقف يتعامل صاحبها معها بعقلٍ واعٍ وفكرٍ يقظ فيتعلم منها أشياء جميلة وإن أتت متأخرة، ولكن أن تصل متأخراً خيرٌ لك من ألا تصل، سترمي كلَّ مشاكلك ومشاعلك والأشياء التي تضايقك وراء ظهرك وستكمل حياتك، ستعرف جيداً أن فرح اليوم لا يدوم وقد يكون مقدمة لحزن الغد والعكس فالله تعالى يقول في كتابه الكريم (وتلك الأيام نداولها بين الناس)، سيزداد إيمانك بالله عز وجل، وستزداد يقيناً بأن الخير فيما اختاره الله لك .

3- إذا وصلت يوماً لتلك المرحلة فلا تحاول أن تغير من نفسك، فأنت بذلك قد أصبحت ملكاً على نفسك، واعياً جداً، ومطمئناً من داخلك؛ ستدرك كم هي كريمة الحياة، فقط تحتاج أن تكون طاهر القلب مبادراً متوكلاً على الله، وبعدها ستنهال عليك الهبات والعطايا من كل مكان، ستعلم عندها أن الموت ليس أعظم مصيبة في الحياة؛ فأعظم مصيبة أن يموت القلب ويموت الخوف من الله وأنت على قيد الحياة (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشراً يوم القيامة أعمى)

4- ستدرك أن السعادة الحقيقية لا تتيسر في الأشياء المادية؛ فسواء ركبت مقعد الدرجة الأولى أم الدرجة السياحية، فإنك ستصل لوجهتك في الوقت المحدد؛ لذلك لا تحنوا أولادكم أن يكونوا أغنياء بل علموهم كيف يكونون أتقياء، وعندما يكبرون سينظرون إلى قيمة الأشياء لا إلى ثمنها وأقول في نفسي: حقاً، السعيد من ملأ صحيفته بالصالحات؛ لذا اعملوا صالحاً، ألقوا السلام، حافظوا على الصلوات، حصنوا أنفسكم، حافظوا على من يحبونكم بصدق، ابتسموا للناس، احفظوا شيئاً من كتاب الله، تصدقوا، سبحوا، استغفروا، صوموا، صلوا، علقوا قلوبكم بالأخرة؛ فالدنيا لا تدوم على حال ولن تخلدوا فيها .

لِدُوا لِمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخِرَابِ فَكَلِّمُوا يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ

التوثيق: بقلم / د. خالد بن صالح المنيف جريدة أحد / 17 / 9 / 2017 م أفضل مقال لعام 2016 م (بتصرف)

ورد في النص: " سترمي كلَّ مشاكلك ومشاعلك "

20

ما نوع المحسن فيما تحته خط؟

مقابلة.

A

طباق سلب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

2



استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

21

..... الصورة الفنية: -

1

..... نوعها: -

..... دورها في المعنى: -

1

اشرح من خلال فهمك الفقرة الثالثة متى يصل الإنسان إلى الحياة الملكية؟ وكيف سيصبح بعد الوصول إليها؟

22

1

1

استخرج من النص.

25

دليلين نقليين مختلفين :

1

دليلاً عقلياً:

1



بين الكاتب حقيقة السعادة، وطرح طرائق لتحقيقها وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة
الرابعة من النص:

23

أ. حقيقة السعادة.

1

ب. طرائق تحقق السعادة.

1

ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في الفقرة الرابعة؟ وما الدليل
عليها؟

24

طريقة الإقناع:

1

الدليل عليها:

1

"عَلِّقُوا قُلُوبَكُمْ بِالْآخِرَةِ"

25

ما الأسلوب اللغوي الذي اختاره الكاتب في الجملة السابقة؟، وما سبب توظيفه؟.

الأسلوب:

1

سبب التوظيف:

1



- مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ. " فَتَفُوحٌ فِيهَا رَائِحَةُ التَّفَاوُلِ "

2

ب. " فَأَنْتَ بِذَلِكَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَلَكًا عَلَى نَفْسِكَ، وَاعِيًا جِدًّا، وَمُطْمَئِنًّا مِنْ دَاخِلِكَ "

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية



(أقبل النَّاسَ على التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ بِشكْلِ لافِتٍ لِلأنظارِ.....).

- في حُدودِ خمسةِ عشرَ سطرًا، اكتبَ مقالًا تفسِّرُ فيه هذه الظاهرةَ بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا الأسسَ الفنيَّةَ لكتابةِ المقالِ التفسيريِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّزْجيمِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةَ، معَ خلِّوِ الكتابةَ مِنَ الأخطاءِ



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة



الاختبار التدريبي الثالث

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (صَدَى الحَيَاة لأبي القاسم الشابي):

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ السَّمَاءِ
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الأَبْيَاتِ التي تَلِي النِّبْتَ السَّابِقَ مَبَاشَرَةً.

ثانياً: الأدبُ

2- مَا عَنَّا صُرَّ العَمَلِ الأَدَبِيّ؟

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية
alManahj.com/qa

3- عَدَدَ مَقاييسَ نَقْدِ الأَفكارِ والمعاني.

4- مَا مَقاييسُ نَقْدِ الأُسْلُوبِ؟



ثالثاً: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

5 - أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً من أفعال الرجاء ؟

- A و لَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ
B لَعَلَّ مَا تَخْشَاهُ لَيْسَ بِكَائِنٍ وَ لَعَلَّ مَا تَرْجُوهُ سَوْفَ يَكُونُ
C عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
D قَدْ كُنْتَ أَرْجُو وَصَلَكُمْ فَبَقَيْتَ مَنْقَطِعَ الرَّجَاءِ

6 إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكِدْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرُحُ ذو الرمة

- مَا خَبَّرَ الْفَعْلَ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ؟

- A رَسِيسٌ.
B الْهَوَى.
C حُبِّ مَيَّةَ.
D يَبْرُحُ.

7 - أي أبيات علي الجارم الآتية اشتمل على أداة شرط؟

- A إِنَّ الَّذِي مَلَكَ الْقُلُوبَ بَعَطْفَهُ أَوْلَى بِتَمَجِيدِ الْقُلُوبِ وَأَجْدَرُ
B أَفْوَاذُ عَشٍ لِلنَّيْلِ ذُخْرًا إِنَّمَا بِنَدَاكَمَا تَحْيَا الْبِلَادُ وَتَنْضُرُ
C قَدْ فَاضَ فِي طَوْلِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا لَكِنَّهُ فِي جَنْبِ قَيْضِكَ يَصْغُرُ
D إِنَّ أَصْبَحْتَ مَصْرُ الْخَصِيبَةِ جَنَّةً فِي عَهْدِكَ الْعَمْرِيِّ فَهُوَ الْكَوْثَرُ

8 - مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي حَوَى (مَا الْمَصْدَرِيَّة)؟

- A مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَمِي السَّفَنُ المتني
B قَضِيَّتِي فِيكُمْ وَاللَّهِ مُشْكَلَةٌ مَا الْقَوْلُ مَا الرَّأْيُ مَا التَّدْبِيرُ مَا الْعَمَلُ؟ بهاء الدين زهير
C فَلَيْتَ عَيْنَ حَبِيبِي فِي الْبَعَادِ تَرَى حَالِي وَمَا بِي مِنْ ضُرِّ أَقَاسِيهِ بهاء الدين زهير
D أَعْطِ الرَّجَالَ عَلَى مِقْدَارِ أَنْفُسِهِمْ وَأَوْلِ كَلًّا بِمَا أَوْلَى وَمَا صَبْرًا عبد الله بن أبي عيينة



قال تعالى: ﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ﴾ القلم 46

- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ لِلْمَصْدَرِ الْمِيَمِيِّ فِي آيَةِ الْكُرَيْمَةِ السَّابِقَةِ؟

A مَفْعَل.

B مَفْعِل.

C مُفْعَل.

D مُفْعِل.

2

10

- مَا الْآيَةُ الْكُرَيْمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى آدَاءِ شَرْطِ جَازِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

A ﴿أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ﴾ (البقرة:100)

B ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَضًّا غَلِيظًا لَّانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران:159)

C ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ (آل عمران:85)

D ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ (الأنعام:68)

2

11

- أَيُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْبَارُودِيِّ الْآتِيَةِ اِحْتَوَى مَصْدَرًا مَوْوَلًا؟

A أصبو إليها على بُعدٍ، ويُعجبي أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاقٍ

B كأن نجمَ الثريا وهو مضطربٌ دُونَ الهلالِ سراجٌ لاحٍ في طاقٍ

C لأبدٌ للضيقِ بعدَ اليأسِ مِنْ فرَجٍ وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

D يا قَلْبُ صَبْرًا جَمِيلًا، إِنَّهُ قَدَرٌ يَجْرِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَسْرٍ وَإِطْلَاقٍ

2

رابعاً: القِرَاءَةُ وَالْبَلَاغَةُ اِقْرَأْ نَصَّ (الْعِلْمُ طَرِيقُ النَّقْدِ) لِلأَدِيبِ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ،

ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ:

- 1 إِنَّ المَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ وَأَوْلُو المَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
- 2 وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى سَيَّانَ فِيهِ أَخُو الغِنَى وَالْمُعْدَمُ
- 3 فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارِ مُشْرِقٍ وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ
- 4 لَا فَخْرَ فِي نَسَبٍ لِمَنْ لَمْ يَفْتَحِرْ بِالْعِلْمِ لَوْلَا النَّابُ ذَلَّ الضَّيْغَمُ
- 5 وَأَخُو العُلَا يَسْعَى فَيَدْرِكُ مَا ابْتَغَى وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
- 6 وَالخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ حَسْبُكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرْتَمُ
- 7 فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ الوَعَى وَخَزُّ الأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلَمُ
- 8 فَاصِدِمُ جَهَالَتِهِمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا صَدَمُ الجَهَالَةِ بِالمَعَارِفِ أَحْزَمُ
- 9 وَأَخْدِمُ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا إِنَّ البِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ
- 10 وَأَملاً فُؤَادَكَ رَحْمَةً لِذَوِي الأَسَى لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

مَعَانِي المَفْرَدَاتِ: - الضَّيْغَمُ: الأسد - الوَعَى: الحَرْبُ.

مِنْ قَصِيدَةٍ: إِنَّ المَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ (الذِّوَانُ، مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ)

12 وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الوَرَى سَيَّانَ فِيهِ أَخُو الغِنَى وَالْمُعْدَمُ
مَا نَوْعُ المَحْسَنِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطًّا؟

- A طِبَاقٌ سَلْبٌ.
B طِبَاقٌ إِجَابٌ.
C جِنَاسٌ تَامٌ.
D جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

12

2



قال الشاعرُ: وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُؤَدِّرُكَ مَا ابْتَغَى وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ

- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي الَّذِي أَقَادَهُ الْفِعْلُ (يُؤَدِّرُكَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ ثَمَّ ضَعُهُ فِي سِيَاقٍ جَدِيدٍ مُخْتَلَفٍ.

..... - معنى الكلمة:

..... - السياق الجديد:

فَأَصْدَمَ جَهَّالْتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا صَدَمَ الْجَهَّالَةَ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ

بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

..... نوع الصورة الخيالية:

..... دورها في المعنى:

استنتج قيمتين استهدفتهما الشاعرُ في النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِمَثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكُلِّ قِيَمَةٍ..

..... القيمة الأولى:

..... الدليل:

..... القيمة الثانية:

..... الدليل:

16

قال رسول الله ﷺ: ﴿الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ﴾
الترمذي
- حَدِّدْ مِنْ قَصِيدَةِ (الرَّافِعِيِّ) الْبَيْتَ الَّذِي يُشَكِّلُ تَنَاصُّاً مَعَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحْ
الْفِكْرَةَ بَيْنَهُمَا.

..... - موضع التناص: 1

..... - الفكرة المشتركة: 1

17

"تَنَوَّعَتْ الْأَسَالِيبُ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةِ (الْعِلْمُ طَرِيقُ التَّقَدُّمِ).
- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الْأَسَالِيبَ الْخَبَرِيَّةَ، وَالْإِنْشَائِيَّةَ.

..... - الأسلوبُ الخبريُّ: 1

..... - الأسلوبُ الإنشائيُّ: 1

18

استنتج عاطفة الشاعر التي ظهرت في الأبيات، مؤيداً إجابتك بدليل من النصّ.

..... أ- العاطفة: 2

..... ب- الدليل: 2

.....



النص الثاني اقرأ نص (جدد حياتك) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- كثيراً ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعده مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته. وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة، وهو في هذا التسويف يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد، فينشطه بعد خمول ويمنيه بعد إياس، وهذا وهم.
- 2- إن تجدد الحياة ينبع -قبل كل شيء- من داخل النفس، والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت، ولا تصرفه وفق هواها، إنه هو الذي يستفيد منها، ويحتفظ بخصائصه أمامها كبذور الأزهار التي تظمر تحت أكوام السبخ، ثم هي تشق الطريق إلى الأعلى مستقبلة ضوء الشمس برائحها المنعشة. فلا تعلق بناء حياتك على أمنية يلدّها الغيب؛ فإن هذا الإرجاء لن يعود عليك بخير، واعلم أن الحياة الحقيقية في التقدّم وعدم الإرجاء والتأخر "ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً" الكهف 23، وما أجمل أن يعيد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والحين وأن يتعرف عيوبها وآفاتها!
- 3- إن الحاضر القريب المائل بين يديك، ونفسك هذه التي بين جنبيك، والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوالك، هي وحدها الدعائم التي يتمخض عنها مستقبلك. فلا مكان لإبطاء أو انتظار، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (إن الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل) رواه مسلم، ثم إن كل تأخير لإنفاذ منهاج تجدد به حياتك، وتصلح به أعمالك لا يعني إلا إطالة الفترة الكابية التي تبغي الخلاص منها، وبقاءك مهزوماً أمام نوازع الهوى والتفريط، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد.
- 4- إن الإنسان أحوج الخلائق إلى التنقيب في أرجاء نفسه، وتعمد حياته الخاصة والعامة بما يصونها من العليل والتفكك؛ ذلك أن الكيان العاطفي والعقلي للإنسان قلماً يبقى متماسك اللبنة مع حدة الاحتكاك بصنوف الشهوات وضروب المغريات، فإذا ترك لعوامل الهدم تنال منه، وعندئذ تنفطر المشاعر العاطفية والعقلية كما تنفطر حبات العقد إذا انقطع سلكه.

من كتاب (جدد حياتك) - للشيخ محمد الغزالي - ط التاسعة 2005 - ص 13

ورد في النص: "والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوالك، هي وحدها الدعائم التي

يتمخض عنها مستقبلك "

ما نوع المحسن فيما تحته خط؟

- A جناس تام.
- B جناس ناقص.
- C طباق سلب.
- D طباق إيجاب.

19

2



استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

20

..... الصورة الفنية: -

1

..... نوعها: -

..... دورها في المعنى: -

1

تم تحميل هذا الملف من

"وهو في هذا التّسويّف يشعُر بأنّ رافداً من روافد القوّة قد يجيء"

- ما المعنى الضّميني الذي تضمّنته الجملة السابقة؟

21

2

alManahj.com/qa

استخرج من النصّ.

دليلاً نقلياً:

.....

.....

2

دليلاً عقلياً:

.....



بين الكاتب الحياة الحقيقية، ومنبع تجدد الحياة وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة الثانية من النص:

23

أ. الحياة الحقيقية.

1

ب. منبع تجدد الحياة.

1

24 - أي فقرات النص وظّف الكاتب فيها الأسلوب الإنشائي؟ ولماذا؟

24

موقع المناهج القطرية

الفقرة:

1

السبب:

1

25 - ما سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في العبارة الآتية؟

25

"إنَّ الإنسانَ أحوجُ الخلائقِ إلى التَّنقيبِ في أرجاءِ نفسه"

1



(يرى بعض الناس أنّ وسائل التواصل الاجتماعي قدمت خدمةً جليلاً للبشرية، بينما يرى آخرون أنّها هدمت العلاقات الاجتماعية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهة نظر الطرفين حيال الموضوع السابق، موضحًا رأيك الشخصي، داعمًا الآراء بالحجج المناسبة، ومراعياً خصائص النصّ النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المستحقة



الاختبار التدريبي الرابع

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (صَدَى الحَيَاة لأبي القاسم الشابي):

وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ

أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي النَّبْتَ السَّابِقَ مَبَاشَرَةً.

.....

.....

.....

ثانيًا: الأدبُ

2- عَلَام تَعْتَمِد قُوَّة العَاطِفَة وَصِدْقَهَا ؟

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

3- عَدِّد شُرُوط جُودِهِ الخَيَالِ.

.....

alManahj.com/qa

.....

4- اذْكَرْ نَوْعِي الخَيَالِ .

.....

.....

.....



ثالثاً: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (5-11):

5 - أي الأبيات الآتية احتوت فعلاً ناسخاً يمتنع اقتران خبره بأن؟

- A لما رأى طالببوه مُصعباً دُعِروا وكادَ- لو ساعدَ المقدور- ينتصرُ
B عسى فَرَجْ يَأْتِي بِهِ اللهُ إِنَّهُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ
C فتعبست منه السماء وأمطرت ناراً وقد أخذ اللهب يسبح
D فلا تحرمي نفسك عليكِ مضيقةً وَقَدْ كَرَبْتَ مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ تَطَلُّعٌ

2

6 أي الأبيات الشعرية الآتية اشتملت على أداة شرط غير جازمة؟

- A مُعَلِّمِي سَوْفَ تَبْقَى لِي السِّرَاجَ وَإِنْ بَعُدْتَ عَنِّي فَلِلأَرْوَاحِ إِسْرَاءُ
B لولا المُعَلِّمَ مَا كَانَ الأَطِبَاءُ وَلَا تَفَنَّيَ فِي الإِعْمَارِ بِنَاءُ
C فَلتُكْرِمُوهُ وَلَا تَقْسُوا عَلَيْهِ فَمَا أَهَانَهُ غَيْرُ مَنْ فِي عَقْلِهِ دَاءُ
D داءُ الجَهَالَةِ بِالإِذْلالِ يَدْفِنُنَا وَالعِلْمُ نُورٌ بِهِ لِلْمَجْدِ إِحْيَاءُ

2

7 - قال عمرو بن كلثوم: متى ننقل إلى قوم رحانا - يكونوا في اللقاء لها طحيننا

ما علامة جزم كلٍّ من فعل الشرط وجوابه في البيت السابق على الترتيب فيما يأتي؟

- A السكون - حذف النون
B السكون - حذف حرف العلة
C حذف النون - حذف حرف العلة
D حذف حرف العلة - حذف النون

2

8 - أي الأبيات الشعرية التالية تضمنت فعلاً من أفعال الشروع؟

- A كَرَبَ القَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَدُوبُ حِينَ قَالَ الوِشَاءُ هِنْدُ غَضُوبُ
B فلا تحرمي نفسك عليكِ مضيقةً وَقَدْ كَرَبْتَ مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ تَطَلُّعٌ
C طَفِقَ الرَّبِيعُ يَزُورُهَا مُتَخَفِّبًا فَيَفِيضُ مِنْهَا فِي الحَدِيقَةِ نُورُ
D وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده؟ إِذَا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادِ

2



أي بيت من أبيات أبي البقاء الرندي الآتية احتوى مصدرًا مؤولاً؟

- A يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان
- B يا أيها الملك البيضاء رايته أدرك بسيفك أهل الكفر لا كانوا
- C كم يستغيث بنا المستضعفون وهم قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
- D هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

2

قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ سورة النساء (25)

10

- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الآية الكريمة السابقة؟

- A في محل رفع خبر.
- B في محل رفع فاعل.
- C في محل رفع مبتدأ.
- D في محل رفع نائب فاعل.

2

- أي أبيات البارودي الآتية تضمن مصدرًا ميميًا؟

11

- A قد كان أنقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- B أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- C أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في فنة عز مرفاها على الراقي
- D كأن نجم الثريا وهو مضطرب دون الهلال سراج لاح في طاق

2

رابعاً: القراءَةُ والبلاغةُ اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

أثارت ذكريات الوطن أمير الشعراء (أحمد شوقي) في غربته، فقال:

- 1 اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي أذكرا لي الصبَا وأيام أنسي
- 2 وصفا لي مِلاوةً من شبابِ صوِّرتُ من تصوُّراتٍ ومَسِ
- 3 عَصَفْتُ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خَلَسِ
- 4 وَسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُوسِّي؟
- 5 كُلِّمًا مَرَّتِ اللَّيالي عَلَيْهِ رَقَّ وَالعَهْدُ فِي اللَّيالي تُقَسِّي
- 6 مُسْتَطارٌ إِذا البَواخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتُ بَعْدَ جَرَسِ
- 7 رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطَنٌ كُلِّمًا تُرَنَّ شاعِرنَ بِنَقَسِ
- 8 يا بِنَّةَ اليمِّ ما أبوكِ بِخَيْلٍ مَالَهُ مُولَعًا بِمَنعٍ وَحَبَسِ
- 9 أَحرامٌ على بِلابِلِهِ الدَّوْحُ حلالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنسِ؟
- 10 وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نازَعَتْنِي إِلَيْه في الخُلْدِ نَفِي

شرح المفردات مِلاوة: فترة اللعب: المتحركة الرشيقة أسا: عالج نفس: صوت الناقوس ابنة اليم: السفينة

أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُوسِّي؟

وَسَلامِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنها

12

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- A تشبيهٌ بليغٌ.
B تشبيهٌ مفصلٌ.
C استعارةٌ مكنيةٌ.
D استعارةٌ تصرّحيةٌ.

2



13 تنازعتِ الشاعِرِفي الأبياتِ السابقةِ عدَّةُ عواطفَ. مثَّلِ لاثنتينِ منها مُحدِّدًا ما يدلُّ على كلِّ عاطفةٍ تذكرها من مفردات وتراكيب.

العاطفة.....الدليل:

1

العاطفة.....الدليل:

1



تم تحميل هذا الملف من

14 اسْتَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ ما يَأْتِي:

1

طباقًا:

1

alManahj.com/qa

جناسًا:

1

15 توفَّرتِ للقصيدَةِ مصادرُ الموسيقى بنوعِها الخارجيَّةِ والداخليَّةِ. دَلِّ على ذلك.

الموسيقى الخارجيَّة:

1

الموسيقى الداخليَّة:

1



يقول إيليا أبو ماضي (شاعر من شعراء المهجر الذين اغتربوا عن أوطانهم بسبب ضيق العيش):
جُعْتُ والخُبْرُ وفيرٌ في وطابي والسَّنا حَوْلِي وروحي في ضَبَابٍ (وطاب: سقاء الحليب)
- أيُّ من أبياتِ شوقي يتناص مع بيتِ أبي ماضي من حيثِ الفكرة؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

16

1

.....: البيت

1

.....: الفكرة المشتركة:

عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَدَّةٌ خَلْسِي
حدد نوع الصورة الفنية، وبين دورها في أداء المعنى.

17

.....: نوع الصورة الفنية:

.....: أثرها:

وظَّفَ الشاعر في النَّصِّ السابقِ كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
- مَثِّلْ للأسلوبِ الخبري والإنشائي من النَّصِّ السابقِ.

18

.....: الأسلوبُ الخبريُّ:

.....: الأسلوبُ الإنشائيُّ:



ما المعنى الضمني لما تحته خطٌ فيما يأتي؟

19

عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَةٌ حُلُوءٌ وَلَذَّةٌ خَلْسِي

1

مُسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

1

تم تحميل هذا الملف من



- النَّصُّ الثَّانِي أَقْرَأْ قِصَّةَ " حِكَايَةِ " قِرَاءَةِ مُتَأَمِّلَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

كَانَتْ سَفِينَتُنَا قِطْعَةً مِنَ الظَّلَامِ، لَا حِسَّ وَلَا حَرَكَةً. كَانَتْ بَعْضُ الْعُيُونِ سَاهِرَةً، لَا يَأْتِيهَا نَوْمٌ، بَعْضُهَا يَحْرُسُ نَفْسَهُ، وَبَعْضُهَا حَزِينٌ مُتَأَلِّمٌ غَاضِبٌ، نُقْطَةُ وَاحِدَةٍ تَلَاقَى عِنْدَهَا الْجَمِيعُ، جُثَّةُ الْغَوَاصِ الَّتِي دُفِعَتْ إِلَى الْأَعْمَاقِ وَغَابَتْ إِلَى الْأَبَدِ.

كَانَ سَفِيَانٌ يَفْتَحُ الْمَحَارَ، وَقَلْبُهُ يَرْجُفُ وَيَدُقُّ بِعُنْفٍ، لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ قُيُودَ الدُّيُونِ، أَبْنَاؤُهُ سَوْفَ يَتَحَوَّلُونَ إِلَى عَبِيدٍ بَعْدَ وَفَاتِهِ. عِشْرُونَ سَنَةً مِنَ الْعَمَلِ بِلَا فَائِدَةٍ، وَبِدُونِ جَدْوَى، وَبِرَغْمِ كُلِّ الْعَوَائِقِ يَجِبُ أَنْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْوَضْعُ.. لَيْسَرِقُ لَوْلُؤَةً وَاحِدَةً يُخْفِيهَا فِي ثِيَابِهِ حَتَّى الْبَرِّ، وَهَنَّاكَ سَيَتَغَيَّرُ كُلُّ شَيْءٍ، فَيَنْصَلِحُ حَالَهُ، وَتَتَقَطَّعُ جِبَالُ الْعُبُودِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ إِلَى أَبْنَائِهِ. لَا تَهْمُ عُيُونُ النُّوخذَةِ (قَائِدُ السَّفِينَةِ) الَّتِي تُطَلُّ حَتَّى مِنْ خِلَالِ الْبَحَّارَةِ، لَا يَهْمُ ذَلِكَ. لَا يَهْمُ الْجِلْدُ وَالسَّلْخُ، لَا يَهْمُ مُسَدِّسُ النُّوخذَةِ الرَّهِيْبِ. لِتَكُنْ أَوَّلَ وَآخِرَ سَرِقَةٍ يَقُومُ بِهَا. لِيَنْتَهَ هَذَا الْوَضْعُ وَكَفَى! اسْتَمَرَّ يَلْقَفُ الْمَحَارَ وَيَفْلِقُهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهَا. أَضَاءَتْ اللَّوْلُؤَةُ وَجْهَهُ فَأَطْفَأَهَا. عُيُونٌ وَسِيَاطٌ تُحْدِقُ بِهِ، وَالْبَحْرُ يَنْتَظِرُ.

الْعَمَلُ مُسْتَمِرٌّ، وَالْمَحَارُ الْخَالِي يُلْقَى. مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ هَيَّا أَسْرِعْ! وَضَعَهَا بِسُرْعَةٍ. رِفَاقُهُ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَيْءٍ.. مَاذَا فَعَلْتَ؟!" صَرَخَتْ لِهَا السَّفِينَةُ. النُّوخذَةُ يَنْدَفِعُ إِلَيْهِ، وَيَنْهَضُهُ بِسَاعِدَيْهِ الْهَائِلَتَيْنِ.. - "مَا الَّذِي خَبَّأْتَهُ؟" - "أَنَا...؟ أَنَا لَمْ أُخْبِئْ شَيْئًا".. وَانْدَفَعَ يُفْتَشُ إِزَارَهُ. وَفِي ثِيَابِهِ صَغِيرَةٌ أَعَدَّهَا بِمَهَارَةٍ وَجِدِ النُّوخذَةَ اللَّوْلُؤَةَ.. - "يَا لِحْصٍ! يَا سَارِقَ!".. وَإِذَا بِصَفْعَةٍ مُدْوِيَّةٍ عَلَى سَفِيَانِ، الَّذِي كَادَ أَنْ يَسْقُطَ لَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَهَجَمَ سَفِيَانٌ عَلَى النُّوخذَةِ صَارِخًا: "عِشْرُونَ عَامًا تَحْلِبُنِي فَمَاذَا اسْتَفَدْتُ مِنْكَ؟!.. النُّوخذَةُ تَنَاوَلَ الْمُسَدِّسَ، وَأَرْذَاهُ قَتِيلًا، وَهَتَفَ بِحَنَقٍ: "أَلْقُوهُ فِي الْبَحْرِ، هَذَا إِلِيَّ!.."

اللَّيْلُ كَانَ هَادِئًا، أَيْنَ الْغِنَاءُ؟ أَيْنَ الرَّقْصُ؟ لَا شَيْءٌ. لَا شَيْءٌ أَبَدًا. كَانَ سَيْفٌ يَجْلِسُ بِقُرْبِي يَأْكُلُهُ الْغَضَبُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ فِعْلَ شَيْءٍ. قَالَ لِي بِلَهْجَةٍ غَرِيبَةٍ: "بَعْدَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ سَتَتَغَيَّرُ حَيَاتُنَا تَمَامًا".. وَفِي الْفَجْرِ وَجَدْنَا النُّوخذَةَ مَقْتُولًا، وَحِينَئِذٍ بَدَأَتْ حَيَاةٌ أُخْرَى عَلَى السَّفِينَةِ.

الروائي البحريني: عبد الله خليفة - المجموعة القصصية: "الحن الشتاء" الطبعة الأولى.

ورد في النص: "اسْتَمَرَّ يَلْقَفُ الْمَحَارَ وَيَفْلِقُهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهَا"

20

مَا نَوْعُ الْمَحْسَنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا؟

مُقَابَلَةٌ.

A

طِبَاقٌ سَلْبٌ.

B

جِنَاسٌ تَامٌ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

2



ما الدور الذي أدّاه الحوار في النصّ؟

21

2

"وهجم سفيان على النوخدة صارخاً: "عشرون عاماً تحلبني فماذا استفدتُ منك؟!"
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من مقولة سفيان السابقة؟

22

2

أدّى الوصفُ الدقيقُ والحوارُ في القصةِ إلى الكشفِ عن دواخلِ شخصياتها، استنتج من القصةِ
سمةً داخليةً لكلِّ من شخصية (سفيان) و (سيف).

23

سفيان:

1

سيف:

1

- أيُّ مشاهد النصّ عكس رأي الكاتب حول قضية (حتمية زوال الظلم)؟

24

2



"بدا الرَّأوي حاضراً في القِصَّة السَّابقة".
7- دَلِّ على ذلك بجملَةٍ من النَّصِّ.

25

2

- "أرداه قتيلاً وهتفَ بِحَنَقٍ: "ألقوه في البحر، هذا الس...!".
عكس أسلوب الأمر في العبارة السَّابقة طبيعة العلاقة بين التَّوخذة والعاملين معه على
السَّفينة، وضَّح ذلك.

26

1

1

- رصَدَ الكاتبُ ملامحَ اجتماعيَّةٍ للبيئة التي وقعتُ فيها الأحداثُ اذكر ثلاثةً منها:

27

1

1



خامساً: الكتابة:

(كثيراً ما نجدُ الشبابَ يتهافَتونَ على تقليدِ مشاهيرِ برامِجِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ ونُجومِ الفَنِّ والرياضةِ في المظهرِ والملبسِ والتَّصرفاتِ)

- في حدودِ خمسةِ عشرَ سطرًا اكتب نصًّا تفسر فيه تقليدَ الشبابِ للمشاهيرِ، مُراعياً خصائصَ النصِّ التفسيريِّ، ومُوظِّفاً علاماتِ التَّرميزِ وأدواتِ الرِّبطِ المناسبةِ، معَ خُلُوِّ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة



الاختبار التدريبي الخامس

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / الأدبي

للعام الدراسي 2022 / 2023 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (الأهل أهلي فوزي المعلوف)

1- ونأت ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعد لك مأملاً برجوع عهدِ الوادي

أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرةً.

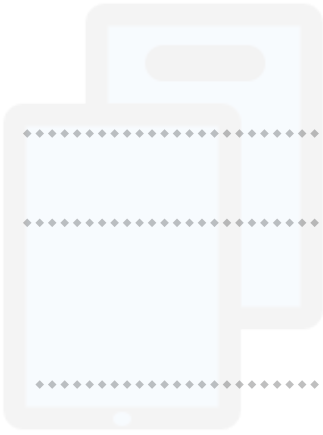
.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب العربي الحديث؟



موقع المناهج القطرية

3- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي؟

alManahj.com/qa

.....

.....

.....

4- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

.....

.....

.....

5- عدد الاتجاهات الأدبية للمدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

.....

.....

.....



ثالثًا: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5-11):

6 - أَيُّ أَبْيَاتِ مَعْرُوفِ الرَّصَافِيِّ الْأَتِيَةِ تَضَمَّنَتْ فِعْلًا دَالًّا عَلَى الشَّرْعِ؟

- A) وما أَخَذَ اللهُ العَهودَ على الوري
B) فتعبست منه السماء وأمطرت
C) وإذا التَّأْرِيخُ أَجْرَى ذَكَرَهُ
D) أَخَذَ الدَّلَالُ موثِقًا مِنْ عَيْنِهَا
- بأن يَعْلَمُوا حتَّى قَضَى أَنْ يُعْلَمُوا
نارًا وَقَدْ أَخَذَ اللَّهَيْبُ يَسِيحَ
أَخَذَ التَّأْرِيخُ بالفجرِ اخْتِيَالِ
أَنْ لَا تَزَالَ مَرِيضَةُ الأَجْفَانِ

2

7 لَوْلَا الحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ
وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

ما حكم الخبر في بيت حسان بن ثابت السابق؟

A) واجب الحذف.

B) واجب التقديم.

C) جائز التأخير.

D) جائز الحذف.

7

2

8 - أَيُّ الأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَةِ الْأَتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ؟

- A) وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَّأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ
B) وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَّ شَبَابِهِ
C) كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً
D) وَلَوْ زَادَ الحَيَاةَ النَّاسُ سَعِيًّا
- رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا
فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوَفَاتِهِ
رَكَّبَ المَرءُ فِي القَنَاةِ سِنَانًا
وَإِخْلَاصًا لَزَادَتْهُمْ جَمَالًا

2

9 - أَيُّ أَبْيَاتِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَنَيْفِ النِّهْيَانِيِّ الْأَتِيَةِ حَوَى مُصَدَّرًا مَوْوَلًا فِيمَا يَلِي؟

- A) تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
B) فَلَوْ كَانَ يُجْدِي أَنْ يَرَى المَرءَ جَازِعًا
C) لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ
D) وَقِينَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مَتَا نَفُوسِنَا
- وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعْوَلُ
لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدَلُّ
وَنَائِبَةٌ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ
فَصَحَّحَتْ لَنَا الأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هُرُلُ

2



أَيُّ أَبْيَاتٍ قَصِيدَةٍ أَبِي تَمَامِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا مِيمِيًّا؟

10

- A عَجَانِبًا زَعَمُوا الْأَيَّامَ مُجْفَلَةً عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ
- B يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصرفتْ مِنْكَ الْمَتَى حَقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلَبِ
- C وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلْيَا مُرْتَبَةً مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ
- D وَحُسْنُ مُنْقَلِبٍ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ مِنْ سُوءِ مُنْقَلِبٍ

2

صفي الدين الحلي

لا يُغَيِّرُكَ مَا تَقُولُ الْأَعَادِي فَبِنَاءِ الْوِدَادِ فَوْقَ أُسَاسِ

11

- مَا الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلْمَصْدَرِ الْمَوْجُودِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A فِي مَحَلِّ رَفْعِ حَبْرٍ.
- B فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.
- C فِي مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَأٍ.
- D فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَائِبِ فَاعِلٍ.

2

قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلاتظنن أن الليث يبتسم

12

- ما علة اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

- A الْجَوَابُ جَاءَ جَمَلَةً اسْمِيَّةً.
- B الْجَوَابُ جَاءَ جَمَلَةً فَعْلِيَّةً فَعَلَهَا طَلَبِيٌّ.
- C الْجَوَابُ جَاءَ جَمَلَةً فَعْلِيَّةً فَعَلَهَا جَامِدٌ.
- D الْجَوَابُ جَاءَ جَمَلَةً فَعْلِيَّةً فَعَلَهَا مَنْفِيٌّ.

2



رابعاً: القراءة والنبلاغة أقرأ نص (أنا) لإيليا أبو ماضي، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 حُرٌّ وَمَذْهَبٌ كُلُّ حُرٍّ مَذْهَبِي مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُنْتَعِصِبِ
- 2 إِنِّي لِأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوِشُهُ مَنْ دُونَهُ وَالْوَمُّ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ
- 3 وَأَجِبُّ كُلُّ مُهْتَدٍ وَلَوْ أَنَّهُ خَصِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهْتَدٍ
- 4 يَا بِي فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرَبِ
- 5 إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِبِنَاجِدِي وَبِمِخْلَبِي
- 6 وَشَدَّدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفَ بِسَاعِدِي وَسَتَرْتُ مِنْكَبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنْكَبِي
- 7 وَأَرَى مَسَاوِنَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ
- 8 وَالْوَمُّ نَفْسِي قَبْلَهُ إِنْ أَخْطَأْتُ وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ لَمْ أَتَعْتَبِ
- 9 أَنَا مِنْ ضَمِيرِي سَاكِنٌ فِي مَعْقِلٍ أَنَا مِنْ خِلَالِي سَائِرٌ فِي مَوْكِبِ
- 10 فَإِذَا رَأَيْتُ ذُو الْغَبَاوَةِ دُونَهُ فَكَمَا تَرَى فِي الْمَاءِ ظِلَّ الْكَوْكَبِ

معاني المفردات: - ينوشه: يتناوله - أتعتب: أوم .

من قصيدة: أنا (إيليا أبو ماضي)

وأرى محاسنه وإن لم تكتب

وأرى مساوئه كأنني لأرى

13

ما نوع المحسن فيما تحته خط؟

مُقَابَلَةٌ.

A

طِبَاقٌ سَلْبٌ.

B

جِنَاسٌ تَامٌ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

1



14- من خلال قراءتك لقصيدة (أنا) استنتج عاطفة الشاعر، مدلاً عليها بتعبيرين من القصيدة.

*العاطفة:

2

*الدليل:

15 استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

أ. مؤثراً صوتياً:

*نوعه:

2

ب. طباقاً:

*نوعه:

16 يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَدِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرَبِ

- حدّد نوع الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً أثرها.

أ. نوع الصورة الفنية:

ب. أثرها:

2

17 استنتج قيمتين استهدفتهمما الشاعر في النصّ، مُستدلاً بمثالٍ من القصيدة لكلِّ قيمة.

*القيمة الأولى:

*الدليل:

*القيمة الثانية:

*الدليل:

2



18 " وَظَفَّ الشَّاعِرُ الأُسْلُوبَ الخَبْرِيَّ فِي قَصِيدَةِ (أنا).

- دَلِّلْ مِنْ الأَبْيَاتِ الأَزْبَعَةِ الأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الأُسْلُوبَ الخَبْرِيَّ ، وَبَيِّنِ الغَرَضَ مِنْهُ.

أ. الأُسْلُوبُ الخَبْرِيَّ:

2

ب. الغرض منه:

19- وَأَرَى مَسَاوئَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ.

من خلال فهمك النص السابق وضح المعنى الضمني في البيت السابق.

2

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية



النص الثاني: اقرأ قصة " آخر أبناء الشيخ " قراءة متأملة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خرج الشاب من بيت قديم في يوم صيفي رطب في إحدى القرى الصغيرة الواقعة على شاطئ الخليج، يمشي بخطوات متناقلة قاصداً ذلك الشيخ الجالس بجوار البحر ذي الأمواج الهادئة، فتملّ وجه الشيخ حين رأى الشاب، ورحّب به وحيّاه، فردّ الشاب بتوانٍ، ووضع يده على كتف الشيخ وسأله:

- ألا تملّ من حديث البحر يا أبي؟

- هو الوحيد الذي لا أمل من حديثه، فهو لا يحدث كل الناس... فقط من يحبّ. يا بني، البحر مليء بحكايات الآلاف ممن ركبوا في عبابه، منهم الرحالة والتاجر، ومنهم الغواصّ والمسافر، وغيرهم الكثير، ألا ترى أن قطرات هذه الموجة القادمة تحمل معها حكايات من يعيشون على تلك الشواطئ النائية وآمالهم وأمالهم؟

- ما زلت في هذه الأوهام يا أبي- ينظر إليه الشيخ بأسى وعطفٍ- يعود الشاب لمحاوره الشيخ: ألا تبغ البيت المجاور للبحر، وتذهب للعيش في المدينة؟

- وهل يترك أحد جوار البحر يا بني؟

- لقد تركه معظم سكان البلدة، يا أبت لقد عرضوا علينا مقابل هذا المنزل ما يساوي ثمن عشرة منازل في المدينة.

- إنهم يعرفون قيمة هذا المنزل أكثر منك ومن إخوتك، ويقدرّون معنى جوار البحر، لن أرحل عن هذه البلدة.

يقف الفتى ويدير ظهره للشيخ والبحر ويتحدث بصلف: إذا أنت مُصِرٌّ على العيش بجوار البحر، سوف أغادرياً أبي. يلتفت الشيخ إلى ابنه بحنوٍ واستعفافٍ، وتتركني في شيخوختي وحدي كما فعل إخوتك؟!

- سوف أعود يا أبي، أنا أختلف عن إخوتي.

- لقد قالها إخوتك من قبلك، أنتم لا تختلفون إلا عني، ولا يختلف بعضكم عن بعض.

- ماذا نصنع؟ أنت تحبّ البحر أكثر منا وتفضّله علينا. ونحن لا نستطيع العيش هنا، فاختر بيننا وبينه.

- لقد قضيت أسعد أيامي وأشقاها مع هذا البحر، رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دفن بجوار البحر، ومنهم من دفن في بطنه، فصحيح أنه مرّت علينا أيام قاسية ونحن بجواره، ولكن البحر يا ولدي أعطانا أضعاف ما أخذ منا فهو كالأم تقسو عليك يوماً وتحنو أياماً، انظر إلى المدى الذي يُعطيك إياه البحر، واستمع إلى أصوات الطبيعة المتناغمة بين هدير موجه وأصوات طيوره وعليل نسيمه، انظر إلى نفوس أهل البحر كم هي رحيّة، وإلى نفوس أهل المدينة كم هي ضيقة حيث الصخب والنصب والبيوت المتلاصقة والجدران المتلاحقة.... صدقني سوف تخسرون الكثير إن بعثت هذا البيت، أرجوك يا بني أنت آخر أبنائي وأصغرهم فلا تخيّرني بين فراقك وفراق البحر، فكلاهما أمر من الآخر.



- أنا لا أرغب في تركك وحيداً، ولكني لا أستطيع أن أهدر شبابي في هذه البلدة المنسية، سوف أغادر من الغد.

وحيث رأى الشيخ العزم في وجه الشاب تهدياً بعمق، وقال: أي بني لقد حدثني إخوتك بما تحدثني به الآن، ورحلوا ولم يرجعوا، وإني أراك راحلاً مُقتفياً آثارهم، ولن تعود، ولكني أريد منك أن تذهب وتأتي بإخوتك، فإني بائع جوار البحر من الغد من أجلكم، وستجدون كل ما تتمناه أنفسكم بشأن هذا البيت، فأنتم لا تستطيعون العيش هنا، وأنا لا أستطيع العيش إلا هنا، ولكني أرغب في أمنية أخيرة، أن أضمك يا بني قبل أن ترحل.

دنا منه الفتى، فضمَّ الشيخ آخر أبنائه ضمةً شديدةً، وعيننا الشاب تملأهما السعادة، وعيننا الشيخ تفيضان من الدمع لوداع الابن والبحر، لقد ضمَّ الشيخ ابنه الصغير وهو يدنو إلى البحر، ولم يتركهما حتى فاضت روحه.

(محمد حسن الكواري- المجموعة القصصية: أبداً لم تكن هي- ط2- دار الكتب القطرية- ص7-23- بتصريف)

ورد في النص: "منهم الرحالة والتاجر، ومنهم الغواصُّ والمسافر"
ما نوع المحسن فيما تحته خطاً؟

20

سجع.

A

طباق سلب.

B

جناس تام.

C

جناس ناقص.

D

1

اذكر نوع الحوار الغالب على القصة مبيناً أثره في أحداثها.

21

2

"رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دُفن بجوار البحر، ومنهم من دُفن في بطنه".
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من حديث الشيخ السابق؟

22

2



أدى الوصفُ الدقيقُ والحوازُ في القصةِ إلى الكشفِ عن دواخلِ شخصياتِها، استنتج من القصةِ
سمةً داخليةً لكلٍ من شخصيةِ (الأب) و (الابن).

23

الأب:

1

الابن:

1

وظف الكاتبُ أسلوبَ المجاز في القصةِ السابقة.
- دَلِّ على ذلك بمثالٍ وردَّ في سياق الحديث عن البحر.

24

موقع المناهج القطرية

2

وهل يترك أحد جوار البحر يا بُني؟"

25

عكس أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة ما يعتقده الشيخ ويشعر به، وضِّح ذلك.

2

- رصد الكاتب ملامح اجتماعيةً للبيئة التي وقعت فيها الأحداثُ اذكر ثلاثةً منها:

26

1

1



(اختيار التخصص الجامعي بعد الثانوية العامة قضية الطالب أم مسؤولية ولي الأمر)

- في حدود خمسة عشر سطراً اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهة نظر الطرفين حيال الموضوع السابق، موضحاً رأيك الشخصي، داعماً الآراء بالحجج المناسبة، ومراعياً خصائص النص النقاشي، وموظفاً علامات التقييم وأدوات الربط.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج القطرية

alManahj.com/qa

المجموع	السلامة اللغوية والتحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة



