شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية

مذكرة الوجيز الجزء الرابع شرح وتدريبات في القراءة والنصوص السردية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ المستوى الثاني عشر الأدبي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-25 07:00:36

إعداد: محمد فودة

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى الثاني عشر الأدبي"

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	مذكرة شرح وتدريبات الوحيز
2	مذكرة النحم الجزء الثالث مراجعة عامة
3	تحميل الخطة الفصلية
4	تحميل الخطة الفصلية
5	دليل تقدير الدرجات للاختبار التحريبي المسار الموازي

مذكرة الوجيز في اللغة العربية.

الجزء الرابع: الوجيز في القراءة.

(شرح وتدريبات).

الصف الثاني عشر.

(المسار الأدبي والعلمي).

الفصل الدراسي الثاني.

2023 – 2024 م.

إعداد الأستاذ: محمد فودة.

للتواصل: 30018836

الوجيز في اللغة العربية

(ب) القراءة: النصوص السّرديّة

معايير وخصائص النصوص السردية (الخاطرة – الخطاب – القصة – المقال)

(١) القصة	
يستخدم الكاتب الخصائص الأسلوبية ووسائل الجذب والإقناع في القصة؛ لجذب المتلقي والتأثير فيه.	
عناصر القصة	م
حبكة القصة: تسلسل أحداث القصة وترابطها، وتتكون حبكة القصة من بداية، ووسط (العقدة)، ونهاية.	١
شخصيات القصة: هي الشخصيات التي تدور حولها القصة وتسيّر أحداثها، وتنقسم الشخصيات إلى: - الشخصية الرئيسة: بطل القصة، ويظهر في جميع أو أغلب أحداث القصة، وتدور حوله كل الأحداث. - الشخصية الثانوية: وهي الشخصية المساعدة في القصة. أبعاد (صفات) الشخصيات: ١- بعد داخلي: سمات الشخصية الاجتماعية والمادية والسلوكية والفكرية والأخلاقية والشعورية، مثل: (متزوج، فقير، مثقف، صادق، حزين، زما يقابلها من صفات). ٢- بعد خارجي: صفات الشخصية الجسدية والخارجية.	٢
الزمان: وقت وقوع أحداث القصة.	٣
المكان: مكان وقوع أحداث القصة.	٤
الصراع: أهم عناصر القصة، ويساعد في نمو وتطور وتسلسل أحداث القصة، وللصراع نوعان: - صراع داخلي: صراع داخل الشخصية، ويكون صراع بين الشخص وذاته. - صراع خارجي: صراع بين شخصيات القصة، أو صراع الشخصيات مع المجتمع.	٥
الراوي: من يقوم بسرد أحداث القصة، وهناك نوعان للراوي: ١- الراوي الحاضر: يشارك في أحداث القصة (دوره)، ويستخدم ضمير المتكلم في سرد الأحداث. ٢- الراوي الغائب: يروي أحداث القصة ولا يشارك فيها (دوره)، ويستخدم ضمير الغائب في سرد أحداث القصة.	٦
الحوار: هو التواصل القولي بين الشخصيات بصورة مباشرة، وللحوار نوعان: - الحوار الداخلي: حوار داخل الشخصية مع نفسها ويسمى الحوار الذاتي. - الحوار الداخلي: حوار بين شخصيات القصة. أثر الحوار في سير أحداث القصة: ١- أثر الحوار على القارئ: جذب انتباهه. ٢- أثر الحوار على الشخصية: إظهار صفات الشخصية الداخلية والخارجية. ٣- أثر الحوار على الأحداث: ربط الأحداث بعضها ببعض.	٧
وظائف القصة: رصد الحالة الاجتماعية والثقافية والملامح الخلقية والدينية للمجتمع الذي تدور فيه أحداث القصة.	٨
نهاية القصة: نهاية أحداث القصة والصراع، وقد تكون النهاية: - مغلقة: يضع الكاتب نهاية الأحداث. - مفتوحة: يترك الكاتب النهاية لتوقعات القارئ.	٩

(٢) الخطاب (الخطبة)	
الخطبة: فن نثري يهدُف إلى إقناع الجمهو والتأثير فيه، ومن أنواع الخطبة: الخطبة الدينية – الخطبة السياسية – الخطبة الحربية.	
	خصائص اللغة والأسلوب في الخطاب (الخطبة)
١	المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته، والتدرج في عرض الأفكار.
٢	استخدام الأدلة المتنوعة (العقلية والنقلية).
٣	الاعتماد على أساليب جذب القارئ والإثارة والتشويق، ومنها: (الخيال – المؤثرات الصوتية – الوصف – الحوار – الخطاب المباشر).
٤	الاعتماد على أساليب ووسائل الاقناع؛ للتأثير في المتلقي، ومنها (الخيال – الأساليب اللغوية – أسلوب التوكيد – الترادف – ضرب الأمثلة).

(٣) النصوص السردية (المقال – النص "التفسيري – النقاشي – المعلوماتي")	
م	خصائص اللغة والأسلوب في النصوص السردية
١	استخدام العناوين الرئيسة؛ للتعبير عن مضمون النص وتكوين فكرة عامة عنه، وجذب انتباه المتلقي. دلالة عنوان النصوص السردية، وأثره: جذب المتلقي؛ للتعرف على الحالة الشعورية للكاتب، والتعرف على موضوع وفكرة النص.
٢	الإطار الذي تأثر به النص: - الإطار الديني: كل ما يتعلق بالدين. - الإطار التاريخي: كل ما يتعلق بالأحداث التاريخية المشهورة (معركة تاريخية – شخصية تاريخية). - الإطار السياسي: كل ما يتعلق بأمور الحكم ومظاهره وما يترتب عليه. - الإطار الاجتماعي:كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.
٣	استخدام العلاقات بين الكلمات (الترادف – الطباق – الجناس – المقابلة – السجع).
٤	استخدام أسلوب التوكيد والنفي، والأساليب اللغوية المتنوعة (الإنشائي – الخبري)، ووسائل الإقناع.
٥	استخدام الكلمات باختلاف مكانتها المعجمية: - الكلمات المهجورة: كلمات قديمة عزف عنها الناس، مثل: "الأشاوس – الطّوى – تكأكأت". - الكلمات المستحدثة: كلمات حديثة تم إضافتها في المعجم، مثل: "حاسوب – عوْلمة – استنساخ – غسالة – طائرة". - الكلمات العامية: كلمات يستخدمها العامة، مثل: "وايد – سوالف – كشخة – دريشة – غرشة". - الكلمات المقترضة: كلمات أُخذت من لغة أجنبية، وتم استخدامها في اللغة العربية، مثل: "كمبيوتر – إنترنت – فندق – كورنيش – سينما – راديو – ماكينة – ديموغرافيا – ديموقراطية".
٦	استخدام الخيال الكلي، والجزئي (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز).
٧	استخدام الأدلة بنوعيها: - الدليل النقلي: "قرآن كريم – حديث شريف – شعر – أمثلة – قول مأثور". - الدليل العقلي: خلاف ما سبق ذكره يُعد دليلا عقليا.
٨	اللغة في النص: يستخدم الكاتب اللغة للتعبير عن مضمون وفكرة النص، ويستخدم الألفاظ المناسبة والمعبرة عن وجهة نظره وغرضه من النص.

(٤) الخـــاطـــرة	
م	خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة
١	استخدام الألفاظ المعبرة عن أحاسيس وشعور الكاتب، كألفاظ الحزن والفرح والتفاؤل والفخر والشوق والحب.
٢	استخدام الوصف، كوصف االطبيعة والامتزاج بها.
٣	استخدام المحسنات البديعية (الطباق – الجناس – المقابلة – السجع).
٤	استخدام الأساليب اللغوية المتنوعة (الإنشائي – الخبري).
٥	استخدام أسلوب التوكيد.
٦	استخدام الخيال الكلي، والجزئي (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز).
٧	استخدام الألفاظ المترادفة.
٨	استخدام عنوان يجذب المتلقي.

الوجيز في اللغة العربية

اِقرأ نص "الأب الغائب"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) الأب الغائب

منذ مدة، وحين بدأنا نقرأ عن الحوادث الغريبة التي بدأت تَحدثُ في مجتمعنا وتجمُّعاتنا. أب يَقتُل ابنه، أمُ تقتل ابنها وزوجها بالتعاون مع ابنتها، ابن مثقف يقتل أباه وأمه رميًا بالرصاص بزعم الإشفاق عليهما من الحياة السيئة التي تَنتظرهما وتنتظره. وقد كان من السهل على كل مِنَّا أن يمسك بكل حادث على حدة، ويُحلله ويصل في تحليلاته إلى ما شاء له الله. فهناك من يقول إنها تقاليد الغرب "الملعونة" والانفتاح والعولمة التي أخذت تتسرب إلى مجتمعاتنا عبر المسلسلات وشاشات السينما والتليفزيون، والبعض يقول إنها الدخول في العصر الصناعي وضريبته المفروضة علينا، شئنا أم أبينا، فهي ضريبة التقدُّم. وآخر يقول إنها حالات -والحمد لله- فردية، نتيجة ظروف كل أسرة على حدة وكل تربية على حدة.

لقد كنت على مهل، كأنما يجتر الجمل ما احتواه داخل معدتِه من مواد، أحُاول أن أهضم هذه الأفكار كلها محاولًا أن أعثر لها على جواب، أو أدرك إذا كان أحد الأجوبة السابقة هو الجواب الشافي، ولكني لم أستطع. فلم يَستَطِع أيٌّ من الأجوبة السابقة أن يشفيَ غليلي؛ ذلك أنه إذا كان الأمر أمر تربية فردية في ذلك البيت أو ذاك، فكثرة توالي الأحداث والبشاعة التي كانت تتمُّ بها واللارحمة واللاهوادة وما يَقرُب من حالة فقدان الانتماء إلى الجنس البشري كل هذا يربطه خيط واحد، خيط لا تستطيع إدراكه للوهلة الأولى ولا تستطيع إدراكه حتى بَعد إعمالٍ طويلٍ للفكر والتأمُّل كما ذكرت، شيء خطير عميق وعقيم لم نَستَطِع أن نصل إليه كمُفكِّرين أو أنثروبولوجيين أو علماء نفس.

إلى أن بدأتُ أعرف هذه القصص والحوادث على حقيقتِها وأستفهم وأغوص في الاستفهام لأدرك، وأخيرًا بدأت خيوط فجر المشكلة تتبدى؛ فقد اكتشفتُ أن هناك في تلك العائلات عاملًا مشتركًا واحدًا لا يتغيَّر فيها جميعًا؛ ذلك هو الأب، أو بالأصح غياب الأب، أو على وجه أكثر دقة دور الأب في ارتكاب تلك الجرائم. اكتشفتُ هذا رغم أن كل الحوادث لم يكن الأب فيها هو قاتل الابن أو الأم أو البنت، بل كان طوال الوقت هو المقتول أو المذبوح، وهنا بَدأت أتأمل المشكلة من زاوية جديدة تمامًا، بل أحسستُ أني قد وضعت يدي على قلب المشكلة: الأب المصري أو العربي بشكل عام؛ فقد لاحظت أن كل هذه الجرائم كان الابن فيها أو كانت الزوجة بعيدةً عن زوجها، فهو إمَّا يعمل في إحدى البلاد العربية أو الغربية، غائب له سنين يَلهث ليُوفِّر للعائلة أكلها وملبسها ومنزلها، وهو إمَّا في مصر مثلًا ولكنه يعمل في الصحراء أو الوادي الجديد، أو على العموم بعيدٌ عن مقر الأسرة. وهكذا سوف تجد خلف كل مأساة غياب الأب هو السبب القويّ المباشر؛ فالأب ليس مجرَّد ساقٍ ثانية تمشي عليها الأسرة مع الساق الأولى "الأم"، بل هو مثل العمود الفقري الذي يَصلُب حِيل العائلة ويجعل منها كُلًّا مُتماسكًا، هو الرمز للكيان الواحد؛ ولذلك فالأطفال يُسَمَون باسمه، ويَفخرون بالانتساب إليه، مَن هذا؟ هذا ابن فلان. بل إنه في مُجتمعاتنا العربية إذا نُسب الابن أو الابنة

إلى الأم اعتُبر هذا من قبيل السباب، فالأمّ تحِنُّ وتعطف، ولكن الأب هو الذي يَضع المثل الأعلى ويُقلّده الابن دون أن يعرف أو يدري، ويرى فيه رمزًا لرجولته المُقبلة، وترى فيه البنت نموذجًا لما يجب أن يكون عليه زوجها في المستقبل ومَن تُحبه، أمَّا الزوجة فحاجتها للأب لا تقلُّ عن حاجة أولادها، بل حاجتها للأب ملحَّة حتى لو كان مريضًا أو عجوزًا بلا عمل، ومن هنا جاء المثل الذي تقوله الزوجة إذا مات زوجها: "ضل راجل ولا ضل حيطة".

وإذا كانت الظروف الاقتصادية قد أجبرت كثيرًا من الآباء - ملايين الآباء - على ترك عائلاتهم والسفر في بلاد الله بحثًا عن لقمة العيش، فإنَّ ظروف بقية العالم العربي الغني فعلت بالأب ربما أكثر بكثير مما فعله الفقر ببعض الآباء؛ فالمال إغراء قوي لكسب المزيد من الربح والغنى .لقد انشغَلَ الأب العربي بتنمية ثروته وبالأسفار من أجل أعماله المترامية، شغَله المال عن الأسرة، بل استعاض بالمال عن الأسرة، وأصبحت أسرته الحقيقية هي ودائعه في البنوك التي يطمئنُّ على سعر فائدتها كل صباح، هو صحيح لم يَغِب في بلاد أخرى ليعمل، ولكنه حاضرٌ في بلده بين أهله وأسرته، ولكنه ذلك الحاضر الغائب، وما أبشع الأب حين يكون حاضرًا غائبا ! فعلى الأقل في حالة الغيبة حجَّته معه كما يقولون، أمَّا وهو حاضر وفي الوقت نفسه غائب فإن الوضع النفسي لأولاده وزوجته يكون أقسى وأَمَرَّ؛ فهوى به انشغاله هذا في بئر موحل لا نجاة منه.

ومن خلال ما سبق؛ نصل إلى السبب وراء كل تلك المصائب من دنو في الأخلاق وانتشار للمفاسد والعُري، فالسبب واضح كوضوح الشمس ألا وهو غياب الأب وبعده عن تأدية دوره وواجبه في تربية الأبناء؛ فالأب عمود الأسرة وعمادها الذي يُبنى عليه كلّ شيء؛ ومتى كان عماد البناء ثابتا تأصّل البناء كلّه وترسخ وثَبُت لمواجهة كل خطر يهدد استقراره وديمومته؛ لذا وجب على كل أب أن يقوم بواجبه تجاه أسرته؛ فعليه التربية والنصح والإرشاد والرعاية الكاملة، ويجب عليه الاهتمام بتنشئة أبنائه وفق تعاليم الشريعة الإسلامية. إنّ الأبَ مسؤول أمام الله عن أسرته؛ لذا فاعلموا أيها الأشاوس أنّكم ستسألون عن كلّ شيء: الصغير والكبير، ولتعلموا – جميعا – أنّ رعاية الأسرة في رقابكم، وأختم مقالتي بقول رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : "كلّكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

وأخيرًا بدأت خيوط فجر المشكلة تتبدى (.....).

- ما مرادف كلمة (تتبدى) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ تتوارى.

☐ تختفي.

☐ تتضح.

☐ تحتجب.

ومتى كان عماد البناء ثابتا تأصّل البناء كلّه وترسخ وثَبُت لمواجهة كل خطر يهدد استقراره وديمومته

- ما مضاد كلمة (تأصّل) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ ترسّخ.

☐ تجذّر.

☐ تزعزع.

☐ استحكم.

والبعض يقول إنها الدخول في العصر الصناعي وضريبته المفروضة علينا، شئنا أم أبينا (.....).

- ما العلاقة بيْن الكلمتيْن في البيت السابق؟

☐ طباق إيجاب.

☐ طباق سلب.

☐ جناس ناقص.

☐ جناس تام.

فهوى به انشغاله هذا في بئر موحل لا نجاة منه (.....).

- وضِّح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم وظفها في سياق جديد يؤدي معنى مختلف.

- المعنى السياقي: .....

- السياق الجديد: .....

ب- اقرأ النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد ظهرت وجهة نظر الكاتب في النص السابق، وضحها، ثم وضح أثرها على النص.

- وجهة نظر الكاتب: .....

.....

- أثر وجهة نظر الكاتب على النص: .....

.....

٢- من خلال فهمك النص السابق؛ وضح دور الأب، مدلّلا على ذلك من النص، وما رأيك في ذلك؟

- دور الأب: .....

- الدليل: .....

- رأيك: .....

الوجيز في اللغة العربية

ت- استخرج من النص السابق ما يلي:

١- جناسا، مبينا نوعه وأثره البلاغي.

- موضع الجناس: .....

- نوعه: .....

- أثره البلاغي: .....

٢- طباقا، مبينا نوعه ودوره في المعنى.

- موضع الطباق: .....

- نوعه: .....

- دوره في المعنى: .....

٣- ترادفا، مبينا دوره في المعنى.

- موضع الترادف: .....

- دوره في المعنى: .....

ث- أجب عما يأتي:

وهنا بَدأت أتأمل المشكلة من زاوية جديدة تمامًا، بل أحسستُ أني قد وضعت يدي على قلب المشكلة (.....).

١- استخرج صورة فنية من العبارة السابقة، واشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية: .....

- شرح الصورة الفنية: .....

- نوع الصورة الفنية: .....

- أثرها في المعنى: .....

فالأب ليس مجرَّد ساقٍ ثانية تمشي عليها الأسرة مع الساق الأولى "الأم"، بل هو مثل العمود الفقري الذي يَصلُب حِيل العائلة (.....).

٢- استخرج صورة فنية من العبارة السابقة، واشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية: .....

- شرح الصورة الفنية: .....

- نوع الصورة الفنية: .....

- أثرها في المعنى: .....

ج- من خلال فهمك الخصائص الأسلوبية للنص السردي؛ أجب عما يأتي:

- دلّل من النص السابق على توظيف الكاتب الخصائص الأسلوبية التالية.

١- الأسلوب الإنشائي: .....

٢- الأسلوب الخبري: .....

٣- الأدلة النقلية: .....

٤- الأدلة العقلية: .....

٥- ضرب الأمثلة: .....

٦- مخاطبة المتلقي بصورة مباشرة: .....

- دلّل من النص السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع التالية.

١- أسلوب التوكيد: .....

٢- اللغة المبتكرة (الخيال): .....

٣- الترادف: .....

٤- ضرب الأمثلة: .....

ح- أجب عن السؤالين التاليين:

١- من خلال خاتمة النص، وضح ما يلي:

- ذاتية الكاتب: .....

- رأي الكاتب: .....

- ثقافة الكاتب الدينية: .....

٢- استخرج من النص مايلي:

- كلمة مهجورة: .....

- كلمة مقترضة: .....

- كلمة مستحدثة: .....

الوجيز في اللغة العربية

(٢) النسيان

وفد على المدينة رجل غريب، وجاب طرقاتها زارعا الرعب حيثما حل. كان عجوزا مجعد الوجه، ذا صوت خشن أبح، وكانت الكلمات تتدفق من فمه حاملة النذير بأن الأرض موشكة على الدمار، ولم يبق لها من العمر سوى زمن قصير، ثم يُقبل الطوفان ويهلك الأحياء جميعا. ودب الرعب بيْن أهل المدينة، وأيقنوا أنّ الموت لابد قادم، فشحبت وجوههم وعلاها الوجوم غير أنهم اكتسبوا جرأة وشجاعة غريبتيْن؛ فلم يعد الملك وجنوده أمرًا يخشى وامتنعوا عن دفع الضرائب غير مكترثين بالسجن والتعذيب والمشانق. ودُهِش الملك أشد دهشة لتبدل أحوال رعيته، وحار في تفسيره؛ فكلّف وزيره بتقصي الحقائق.

عاد الوزير بعد أيام، وقال للملك: "إنهم يعتقدون أن الموت قادم".

فقال الملك: متعجبا: "الموت قادم؟!".

أجاب الوزير قائلا: "ثمّة رجل غريب جعلهم يُؤمنون أنّ الموت قادم". فغضب الملك، وصاح: "أحضروا ذلك الغريب فورا".

فابتسم الوزير، وقال: "إنه في سجن من سجون مولاي".

وأحضر الغريب ذليلا مهانا مقيدا بالسلاسل الحديدية وقد رمقه بنظرة متفحصة فضولية، ثم قال له: "أأنت من ينشر الشائعات القائلة أنّ الهلاك سيجتاح مملكتي".

فأجاب الرجل الغريب: "ما أقوله ليس شائعة بل الحقيقة، لم يبق من الإنسان سوى اللحم والعظم، وقد حان هلاك الجسد الشرير، ولا شيء يستطيع إنقاذه من الموت".

فقال الملك بهدوء: "ما قلته لهو الحق فعلا، فلا شيء يستطيع إنقاذك من الموت". والتفت الملك إلى الجلاد الذي يقف قربه حاملا سيفه ذا النصل المُحْدَوْدِب، وقال له مشيرا بسبابته إلى الغريب: "اقطع رأسه".

فأهوى الجلاد بسيفه فورا على عنق الغريب، فتدحرج الرأس على الأرض ثم تبعه الجسد الذي تخبّط لحظات ثم همد. وعندئذ تنهّد الملك بارتياح وقصد الحديقة، وهناك استدعى الملكة وأمرها بالقعود بجواره، ثم سألها: "أي نوْع من الأزهار تحبين؟".

فأشارت الملكة إلى فمها، وقالت: "القرنفل الأحمر". فأمر الملك أن تُقطع أشجار الحديقة، وأن يُزال جميع أنواع الورود، ثم أن تُزرع الحديقة كلها قرنفلا أحمر اللون.

نما القرنفل الأحمر -فيما بعد- فابتهجت الملكة ابتهاجا عظيما إذ كانت الحديقة تتوهج بنور قرمزي كلما جنحت الشمس للأفول، وابتهج الملك؛ فالذهب تزايد في خزائنه، ونسيت رعيته الموت.

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

ودبّ الرعب بيْن أهل المدينة، وأيقنوا أنّ الموت لابد قادم (.....).

- ما مرادف كلمة (دبّ) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ هجم.

☐ تقدّم.

☐ انتشر.

☐ مشى.

فلم يعد الملك وجنوده أمرًا يخشى وامتنعوا عن دفع الضرائب غير مكترثين بالسجن والتعذيب والمشانق (.....).

- ما مضاد كلمة (مكترثين) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ مهتمّين.

☐ متجاهلين.

☐ مبالين.

☐ منتبهين.

وأحضر الغريب ذليلا مهانا مقيدا بالسلاسل الحديدية وقد رمقه بنظرة متفحصة فضولية (.....).

- ما العلاقة بيْن الكلمتيْن في البيت السابق؟

☐ طباق.

☐ سجع.

☐ جناس.

☐ ترادف.

ب- من خلال فهمك القصة السابقة؛ أجب عن الأسئلة التالية:

١- استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية السائدة في البيئة التي دارت فيها القصة.

- المظهر الأول: .....

.....

- المظهر الثاني: .....

.....

٢- وضح دلالة كل عبارة من العبارتيْن الآتيتيْن:

- وأحضر الغريب ذليلا مهانا مقيدا بالسلاسل (.....): .....

- ما أقوله ليس شائعة بل الحقيقة، لم يبق من الإنسان سوى اللحم والعظم: .....

.....

٣- لقد عكست أحداث القصة الصفات الداخلية والخارجية للشخصيات، وضح الصفات التالية للشخصيات:

- الصفات الداخلية للرجل الغريب: .....

- الصفات الخارجية للشخص الغريب: .....

- الصفات الداخلية للملك: .....

الوجيز في اللغة العربية

٤- استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

- الحوار: .....

- الوصف الخارجي للشخصيات: .....

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

١- أُذكر نوع الحوار في القصة السابقة، ثم وضّح أثره في أحداثها، وفي شخصيات القصة، وفي القارئ.

- نوع الحوار: .....

- أثره في الأحداث: .....

- أثره في الشخصيات: .....

- أثره في القارئ: .....

٢- استخرج صورة فنية من العبارة التالية، واشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

وفد على المدينة رجل غريب، وجاب طرقاتها زارعا الرعب حيثما حل.

- الصورة الفنية: .....

- شرح الصورة الفنية: .....

- نوع الصورة الفنية: .....

- أثرها في المعنى: .....

٣- استخرج ما يأتي، موضحا دور كل منها.

- أسلوب إنشائي: .....

- دوره: .....

- أسلوب خبري: .....

- دوره: .....

- طباق: .....

- دوره: .....

- ترادف: .....

- دوره: .....

ث- من خلال فهمك أحداث القصة السابقة؛ استنتج ما يلي:

- حدث البداية: .....

- العقدة: .....

- حدث النهاية: .....

- الشخصيات الرئيسة: .....

- الشخصيات الثانوية: .....

- نوع النهاية: .....

- نوع الرواي: .....

- دور الراوي: .....

الوجيز في اللغة العربية

(٣) عِبرةُ الهجرة

إنَّ في أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم وسجاياه التي لا تَشْتَمِلُ على مثلها نفسٌ بشرية، ما يغنيه عن كل خارقةٍ تأتيه من الأرض أو السماء، أو الماء أو الهواء. إنَّ ما كان يبهر العرب من معجزات عِلْمِهِ وحِلْمِهِ، وصبره واحتماله، وتواضعه وإيثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشي الشجر، ولين الحجر؛ ذلك لأنه ما كان يُريبهم في الأولى ما كان يريبهم في الأخرى من الشبه بينها وبين عِرافة العرَّافين وكَهانة الكهنة وسحر السحرة، فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾.

كان النبي صلى الله عليه وسلم شجاع القلب، فلم يَهبْ أن يدعو إلى التوحيد قومًا مشركين، يعلم أنهم غلاظٌ جفاةٌ، شرسون متحمسون، يغضبون لدينهم غضبهم لأغراضهم، ويحبون آلهتهم كما يحبون أبناءهم. كان على ثقةٍ من نجاح دعوته، فكان يقول لِقريش أشدَّ ما كانوا هزءًا له وسخريةً: "يا معشر قريش، والله لا يأتي عليكم غير قليلٍ حتى تعرفوا ما تنكرون، وتحبوا ما أنتم له كارهون".

كان حليمًا، سمح الأخلاق، فلم يُزعجه أنْ كان قومه يؤذونه ويزدرونه، ويشعِّثون منه ويضعون التراب على رأسه، ويُلْقُونَ على ظهره أمعاء الشـاة وسَـلى الجـزور وهو في صلاته، بل كان يقول: "اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون"، فما أعظم حلم النبيّ -صلى الله عليه وسلم- ورحمته بقوم عذّبوه وأرادوا النيل منه!

كان واسع الأمل، كبير الهمة، صُلب النفس، لبث في قومه ثلاث عشرة سنةً يدعو إلى لله فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل، فلم يبلغِ الملل من نفسه، ولم يخلُصِ اليأس إلى قلبه، فكان يقول: "والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظْهِرَهُ الله أو أهلك دونه".

وما زال هذا شأنه حتى علم أنَّ مكة لن تكون مبعث الدعوة ولا مطلع تلك الشمس المشرقة، فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة، ومن طَوْر الخفاء إلى طَوْر الظهور؛ لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام؛ لأنها أكبر مظهرٍ من مظاهره، وكانت عيدًا سعيدا يحتفل به المسلمون في كل عام؛ لأنها أجمل ذكرى للثبات على الحق والجهاد في سبيل الله وانتصار الحق على الباطل.

لقد لقي -صلى الله عليه وسلم- في هجرته عناءً كبيرًا وشدةً عظيمة، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا ضنًّا به؛ بل مخافة أن يجد في دار هجرته من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم، كأنما كانوا يشعرون بأنه طالب حقٍّ، وأنَّ طالب الحق لا بد أن يجد

بين المحقِّين أعوانًا وأنصارًا، فوضعوا عليه العيون والجواسيس، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكرًا، بعد ما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب -رضي لله عنه-؛ عبثًا بهم وتضليلًا لهم عن اللحاق به، ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضي لله عنه يتسلقان الصخور ويتسربان في الأغوار والكهوف، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب، حتى انقطع عنهما الطلب، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق.

إنَّ حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التَّخَلُّقِ بأشرف الأخلاق والتحلي بأكرم الخصال، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والثبات على الرأي وسيلةً إلى النجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سببًا في عُلُوِّهِ على الباطل.

فاعلَمْ -رحمك الله- أنه لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الإفرنج، فلدينا في تاريخنا حياةٌ شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبينا -صلى الله عليه وسلم- وحسبُنا بها وكفى.

الوجيز في اللغة العربية

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

لبث في قومه ثلاث عشرة سنةً يدعو إلى لله فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل (.....).

- ما مرادف كلمة (يلبي) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ يأبى.

☐ يريد.

☐ يطيع.

☐ يعصي.

فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة (.....).

- ما العلاقة بيْن ما تحته خط في العبارة السابق؟

☐ طباق إيجاب.

☐ سجع.

☐ طباق سلب.

☐ ترادف.

وانشقاق القمر، ومشي الشجر، ولين الحجر (.....).

- ما العلاقة بيْن ما تحته خط في العبارة السابق؟

☐ تصريع.

☐ سجع.

☐ طباق سلب.

☐ جناس ناقص.

إنَّ ما كان يبهر العرب من معجزات علْمه وحلْمه، وصبره واحتماله (.....).

- ما العلاقة بيْن ما تحته خط في العبارة السابق؟

☐ طباق إيجاب.

☐ سجع.

☐ جناس ناقص.

☐ جناس تام.

ب- من خلال فهمك النصّ السابق؛ وضح ما يلي:

١- موقف قريش من دعوة النبي -صلى الله عليه وسلم-: .....

.....

٢- موقفا يدلُّ على حلم وصبر النبيّ -صلى الله عليه وسلم- : .....

.....

٣- صفات وأخلاق النبيّ -صلى الله عليه وسلم- : .....

.....

٤- سببَ كره قريش لهجرة النبيّ -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة: .....

.....

الوجيز في اللغة العربية

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد وظف الكاتب الأساليب الإنشائية في النصّ السابق، هات دليلين على ذلك، ثم وضّح نوعهما ودورهما في المعنى.

- الأسلوب الأول: .....

نوعه: .....

دوره في المعنى: .....

- الأسلوب الثاني: .....

نوعه: .....

دوره في المعنى: .....

٢- لقد وظف الكاتب، الترادف، الطباق، السجع، والجناس، هات دليلا واحدا على كلّ واحد منها، ثم وضح دورها أو غرضها.

- الترادف: .....

دوره في المعنى: .....

- الطباق: .....

دوره في المعنى: .....

- السجع: .....

غرضه البلاغي: .....

- الجناس: .....

غرضه البلاغي: .....

ث- اقرأ النص السابق جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد ظهرت في النص ثقافة الكاتب، وضحْ إلى أيّ ثقافة ينتمي الكاتب، ثم دلّل على ذلك.

- ثقافة الكاتب: .....

- الدليل: .....

٢- وضّحْ وجهة نظر الكاتب في النص السابق، ثم وضّحْ أثرها على النص.

- وجهة نظر الكاتب: .....

- أثر وجهة نظره على النص: .....

.....

٣- استخرج من النص دليلين نقليين، ودليلا عقليا.

- الدليل النقلي الأول: .....

- الدليل النقلي الثاني: .....

- الدليل العقلي: .....

ج- دلّلْ من النص على ما يأتي:

١- لقد وظف الكاتب العديد من وسائل الإقناع في النص، اُذكر اثنتين، مدللا عليهما من النص.

- الوسيلة الأولى: .....

- الوسيلة الثانية: .....

الوجيز في اللغة العربية

٢- دلّلْ من النص على توظيف الكاتب الخصائص الأسلوبية التالية:

- الترادف: .....

- مخاطبة المتلقي مباشرة: .....

- أسلوبا إنشائيا: .....

- الأدلة النقلية: .....

٣- دلّلْ من النص على استخدام الكاتب وسائل جذب انتباه القارئ، ثم أذكر مثالا من النص لكل مما يأتي:

- الوصف: .....

المثال: .....

- المؤثرات الصوتية: .....

المثال: .....

- اللغة المبتكرة (الخيال): .....

المثال: .....

ح- أجب عن الأسئلة التالية:

١- استخرج من النص صورة فنية، وبيّن نوعها، ودورها في المعنى:

- الصورة الفنية: .....

- نوعها: .....

- أثرها في المعني: .....

٢- فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد (.....).

استخرج من العبارة السابقة صورة فنية، واذكر نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية: .....

- نوعها: .....

- أثرها في المعني: .....

٣- "اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون"

ما الأسلوب اللغوي لما تحته خط في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وما دوره البلاغي؟

- الأسلوب اللغوي: .....

- دوره البلاغي: .....

٤- فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد (.....).

- وضِّح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم وظفها في سياق جديد يؤدي معنى مختلف.

- المعنى السياقي: .....

- السياق الجديد: .....

الوجيز في اللغة العربية

(٤) الموتُ أرحمُ

١- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبة. قال أهل الحيّ إنهم لم يرَوا مثلها منذ سنوات، خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشيًا عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصيح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرتَ ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هدّأها القريبون والبعيدون، ذكّروها الصبر، وحرمة اللطم والعويل وأن هذا من فعل الجاهلين، وما أعد الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور الثواب.

٢- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووُضِع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصيح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان، كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لولا أن أحاط بها جمع الحاضرين، فهدؤوا روعها، وسكّنوا حزنها، وسحبوها إلى الداخل.

وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير.

يقول أبو دياب الحفار: أُنزِل أبو عمار إلى قبره، ووُسِّد فيه ووقف "الملقِّن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المشيّعون يجترون الأحزان والدموع.

يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهدة)) عليه، وبينما أنا أسوي أطرافه، وأكمل إهالة التراب أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

٣- يقول أبو دياب الحفار: وقف شعر رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أني في كابوس، ولكن حركة الجسد قويت، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب.. وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفض عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حي أنا لم أمت بعد.

٤- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبته حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوها غير مصدق مذهولا .. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنبس ببنت شفة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويحدق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتموني حيًا يا أبا دياب؟ قلت مرتاعًا: حيًا؟ كنتَ ميتًا يا أبا عمار، أنا ((غشيم)) عن الأموات؟ إني أدفنهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتًا؟ سكت أبو عمار، سحبته من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيته شيئًا يلبسه، ولما رأيته يستعد للمغادرة سألته: إلى أين يا أبا عمار؟ قال مستغربًا من سؤالي: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟ قال أبو دياب: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتلهم خوفًا، فكر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسأتلطف في الأمر، ولن يحدث إلّا الخير.

٥- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيته إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتقع الوجه، متهالكًا، يرتجف من الانفعال، ويكاد يسقط من الإعياء، حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أنْ لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سألته في إشفاق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة. صحت مرة أخرى: حدثني بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب، أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقًا مستغربًا: لماذا؟ ماذا تريد أن تصنع بالكفن؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة:

ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهبت الي البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئًا من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعًا بهم، ما إن وصلت إلى بيتي.. ووضعت إصبعي على الجرس أهمّ بضغطه حتى تناهى إليّ كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟.. هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

٦- أكمل أبو عمار قائلا: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني؟ أريد أن أعود إلى قبري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها، ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشرج صوته، رحت أستحثّه: سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يقول أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيرًا أحضرت الكفن.. لففته به.. ثم سحبته إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكأن شيئًا لم يحدث..

الوجيز في اللغة العربية

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١- وظف الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي في سياق آخر بمعني مختلف.

- "كانت تصيح بصوت يقطّع القلوب": .....

- "قال أهل الحيّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": .....

- "والله إنّ بطن الأرض أرحم من ظهرها": .....

٢- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

الجملة	نوع العلاقة	دوره
الموت أرحم من حياة لا تكون فيها		
ورحت أتأمله مشدوداً غير مصدق مذهولا		
إنه أبو عمار بشحمه ولحمه		
ذهبت إلي البيت وليتني لم أذهب		

٣- وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره / أثره
كنت أرتجف كالفرخ الصغير		
يجترون الأحزان والدموع		
وقف شعر رأسي		
لم أستطع أن أنبس ببنت شفة		

٤- وضح المعني الضمني لما يأتي:

- "لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري": .....

- "وقف شعر رأسي": .....

٥- دلل من القصة السابقة علي توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف: .....

- الحوار الخارجي: .....

٦- من خلال فهمك القصة السابقة، فسّر الآتي:

- "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمّار إلي أهله مباشرة": .....

- "عودة أبي عمّار من بيته حزيناً": .....

٧- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء: .....

- العقدة: .....

- حدث النهاية: .....

الوجيز في اللغة العربية

٨- استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة .

- صفة زوجة أبي عمار: .....

- الدليل: .....

- صفة أبي دياب: .....

- الدليل: .....

- صفة أبي عمّار: .....

- الدليل: .....

٩- من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- نوع الرّاوي: .....

- الدليل: .....

- نوع الخاتمة: .....

- الدليل: .....

١٠- حدد من القصة السابقة الآتي:

- شخصية رئيسة: .....

- شخصية ثانوية: .....

١١- بيّن دلالة عنوان القصّة، ثم وضّح علاقته بمضمون القصّة:

- دلالة العنوان: .....

- علاقة العنوان بمضمون القصة: .....

١٢- وضّح الصراع في القصة، مبينا نوعَه ودورَهُ:

- التوضيح: .....

- نوعه: .....

- دوره: .....

١٣- استنتج مع الدليل مَلمحين اجتماعيّين للبيئة التي وصَفتها القصّةُ.

- التوضيح الأول: .....

- الدليل: .....

- الملمح الثاني: .....

- الدليل: .....

١٤- استنتج المغزي من القصة، ثم بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب علي الفقرة الثانية.

- المغزي من القصة: .....

- الأسلوب اللغوي الغالب علي الفقرة الثانية: .....

- الدليل مع الأسلوب اللغوي: .....

١٥- قال الرسول صلي الله عليه وسلم : (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوي الجاهلية)

الوجيز في اللغة العربية

حدد الفقرة التي تشير الي معني الحديث السابق، موضحا الفكرة المشتركة.

- الفقـرة: .....

- الفكرة المشتركة: .....

١٦- هات من القصة السابقة مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- الحـزن: .....

- الدهـشة: .....

- الاستنكار: .....

- خيبة الأمل: .....

١٧- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- "وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن": .....

.....

- "كانت أصواتهم عالية .. كانوا يختصمون علي التركة ":.....

.....

الوجيز في اللغة العربية

(٥) الإيمان

١- الإيمانُ قوّةٌ عاصمةٌ عن الدّنيا، دافعةٌ إلي المكرمات، ومن ثم فإن الله عندما يدعو عباده إلي خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم، وما أكثر ما يقول في كتابه: "يا أيها الذين آمنوا ..." ثم يذكر ما يكلفهم به: "اتقوا الله وكونوا مع الصابرين"، وقد وضّح صاحب الرسالة أن الإيمان القويّ يَلد الخلُقَ حتما، وأنّ انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه، بحسب تفاقم الشر أو تفاهته ..

٢- فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد يقول رسول الإسلام في وصف حاله: "الحياء والإيمان قرناء جميعا فإذا رُفِع أحدهما رفع الآخر"، والرجل الذي يأكل مال جاره، وينكبه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكما قاسيا، فيقول فيه الرسول ﷺ: "والله لا يؤمن، والله لايؤمن، والله لا يؤمن، قيل: من يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه" صحيح البخاري، وتجد الرسول ﷺ عندما يعلّم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة الثرثرة والهذر؛ يقول: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت" صحيح البخاري.

٣- هكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهُدها حتي تُؤتي ثمارها، معتمدا علي صدق الإيمان وكماله ...، علي أن المنتسبين الي الدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص علي إقامتها وهم -في الوقت نفسه- يرتكبون أعمالا يأباها الخُلُق الكريم والإيمان الحق، وإنّ نبيّ الإسلام توعد هؤلاء الخالطين، وحذر أمته منهم.

٤- ذلك أنّ التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرَب روحها، أو يرتفع لمستواها، والحكم علي مقدار الفضل وروعة السلوك يرجع الي مسبار لا يُخطئ وهو الخلق العالي، وفي هذا ورد عن النبي ﷺ أنّ رجلا قال له: يا رسول الله، إن فلانة تُذْكَر من كثرة صلاتها وصيامها وصدقتها غير أنها تؤذي جيرانها بلسانها فقال: "هي في النار" ثم قال: يا رسول الله فلانة تُذكَر من قلة صلاتها وصيامها وأنها تتصدق بالأثوار من الأقط (بالقطع من الجبن) ولا تؤذي جيرانها قال: "هي في الجنة"، إنّ رسول الله ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخُلُق بالإيمان الحق وارتباطه بالعبادة الصحيحة وجعله أساس الصلاح، والمتدين الذي يباشر بعض العبادات ويبقى بعدها باديَ الشر كالح الوجه قريب العدوان كيف يحسب امرءًا تقيّا؟

٥- وقد رُوِيَ أنّ النبيّ ضرب لهذه الحالات مثلا قريبا فقال: "الخلق الحسن يذيب الخطايا كما يذيب الماء الجليد، والخلق السوْء يفسد العمل كما يُفسد الخل العسل"، فإذا نمت الرذائل في النفس وفشا ضررها، وتفاقم خطرها انسلخ المرء من دينه كما ينسلخ العريان من ثيابه وأصبح ادعاؤه للإيمان زورا، فما قيمة دين بلا خلق؟ وما معني الإفساد مع الانتساب لله؟

من كتاب (خلق المسلم) -الشيخ: محمد الغزالي- ص ١٠ .

١- "الذي ياكل مال جاره، وينكبه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكما قاسيا"

- ما العبارة التي جاءت فيها كلمة (مال) بنفس المعني الذي جاءت به العبارة السابقة؟

☐ خسر من مال عن الطريق القويم.

☐ أوصي الإسلام بان نحفظ مال اليتيم.

☐ رأيت الرجل وقد مال عليه الدهر فأحزنه.

☐ شعرت بأن قلب أبي مال كثيرا إلي مكة.

٢- "وفشا ضررها، وتفاقم خطرها"

- ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

☐ سجع.

☐ مقابلة.

☐ جناس تام.

☐ طباق إيجاب.

٣- أي من عبارات النص الآتية حوت مظهرا من مظاهر الحياة الاجتماعية؟

☐ "الخلق الحسن يذيب الخطايا"

☐ "تؤذي جيرانها بلسانها"

☐ "يرجع إلي مسبار لا يخطئ"

☐ "الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا"

ب- من خلال فهمك النص السابق أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بم حكم الإسلام علي من يسيء الجوار؟ وعلام يدل ذلك؟

- الحكم: .....

- الدلالة: .....

٢- استخرج من النص دليلا علي توظيف الكاتب كلا مما ياتي:

- أسلوب التوكيد: .....

- الأسلوب الإنشائي: .....

٣- "والخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل"

- اذكر نوع التشبيه فيما سبق، ثم بيّن أثره في المعني.

- نوع التشبيه: .....

- أثره في المعني: .....

ت- أجب عما يأتي:

١- اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي كما فهمت من الفقرة الأولي في النص السابق.

- الإيمان القوي: .....

- الإيمان الضعيف: .....

٢- استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دلل عليها من النص.

- المرجعية الفكرية: .....

- الدليل: .....

٣- استنتج ما يرمي اليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

- ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يشرب روحها: .....

.....

- فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد: .....

.....

ث- أجب عمّا يأتي:

١- ممّن حذّر النبيّ ﷺ كما ورد في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

- الذين حذّر النبي منهم: .....

- السبب: .....

٢- فرق الكاتب في الفقرة الرابعة بين شكلين من أشكال العبادات، استنتجهما.

- الشكل الأول: .....

- الشكل الثاني: .....

الوجيز في اللغة العربية

(٦) اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

يعرف الحقيقة كلها، لا يخفى عليه خيط من خيوطها، واضحة مثل الشمس في رابعة النهار! يعرف "عُمَرُ" مثلما يعرف نفسه، عُمَرُ أنقى من ضوء الفجر، وأصفي من الماء الزلال، صديقه في الدراسة والعمل منذ أكثر من عشر سنوات، نظيف اليد واللسان، عفُّ الجوارح والفؤاد.

بريءٌ براءةَ الذئب من دم يوسف، لفَّقوا له هذه التّهمة الحقيرة، وصاروا جميعًا إِلْبا عليه؛ لأنَّه رجُلٌ ضعيفٌ لا حول له ولا طول، ولا سند ولا دعم، ولا وساطة، فصار لهم طُعمًا سهلا، لا بواكي له! وكذا -كما يقول زميلهم عادلٌ- شأن الضعفاء في كل زمان ومكان، يصيرون دائمًا دريئة من يريد أن يتعلم الرماية!

حُسين -مدير الدّائرة- هو المجرم الحقيقيّ، هو الذي يرتشي ويقبض باستمرار، كأنّ المؤسسة مزرعة أبيه، يتصرف فيها كما يشاءُ، يَسْرِقُ من أموالها في كل يوم.

جميع موظفي المؤسسة يعلمون ذلك علم اليقين، ولكن من ذا الذي يجرؤ منهم أن يتكلم؟ يعرفون جميعا نفوذ الرجل وأقاربه وأصدقائه الذين في السلطة، يخشون بأسه الشديد!

ولابد أن تلبس التهمة أحدا من الضعفاء، وعمر هو الحائط القصير الذي يستطيع أن يَركَبَهُ كل أحدٍ!

خرست كلمة الحق علي ألسنة الجميع، الطيبون صامتون، والأشرار مشاركون في الزُّور! عثمان يعرف الحقيقة، وتحت يديّه أدلّة ومستندات؛ فقد كان -بحكم موقعه في المؤسسة- مُطّلعا علي كل شيء. هل يجوز أن يظل ساكتا عن الحق؟ أيكتم الشهادة؟ وإذا فعل ونجا من عذاب ضميره الذي أصبح سوطا يجلده ليل نهار، أينجو من عذاب الله؟

كان داخله يشتعل كالبركان، ولابد مما يُخمد له هذا البركان، وإلا احترق به .

كان عادلٌ -وهو أقرب المقربين إليه- يحسُّ بما يعتل في داخله، وكان خائفا عليه أن يتورّط فيفكر في مواجهة الإعصار.

همس له ذات يومٍ، وقد أُتيحت لهما خلوةٌ تراهما فيها عينُ اللهِ ولا تراهما عينُ الرقباءِ، مُحذّرا: "إياك أن تلعب بالنار يا عثمانُ، أنت رجلٌ ضعيفٌ مثل عُمَرُ! قُوتُك وقوت عيالك في أيديهم، بل حياتك كلها في أيديهم، هؤلاء قوم ظلمةٌ يسحقون كل من يقف في وجههم".

قال من قلب محروق: و عُمَرُ يا عادل، هل ندعه حتي يلتفّ حبل المشنقة حول عنقه، أو يُلقى في غياهب السجن؟! لا تفارقه صورةُ عُمَرَ وهو يساق ذليلا خائفا، وقد وضعوا القيود في يديّه، وسحبوه من وراء مكتبه كما يسحب الكلب الأجرب. أخذته سِنَةٌ خفيّةٌ من نومٍ، ثمَّ صحَا فزِعًا.

كان صوت عُمَرُ يدوّي في أذنيه كصافرةِ إنذارٍ:

"أيُّها السّاكتون علي الباطل، ألا تخافون بطش المنتقم الجبّار؟"، ثمّ صدَحَ في أذنيه صوت الإمام وهو يقرأ في صلاة الفجر: ﴿ وَلَا تَكۡتُمُواْ ٱلشَّهَٰدَةَۚ وَمَن يَكۡتُمۡهَا فَإِنَّهُۥٓ ءَاثِمٞ قَلۡبُهُۥۗ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ٢٨٣﴾ {البقرة : ٢٨٣}.

هبَّ من فراشِهِ واقفًا، وعجَّل يتوضَّأ؛ ليدرك صلاة الصبح مع الإمام، عاد من الصلاة، فدخل غرفة أولاده يُقَبِلهم، ويدعو لهم واحدًا واحدًا، همس بينه وبين نفسه وهو يغادر غرفتهم: "لَكُمْ وَلِي الله"!

ثم دخل غرفته، فلبس ثيابه في صمت، وغادر المنزل متوجها إلي المحكمة.

د. وليد قصاب – الموقع الشخصي علي موقع الألوكة – تاريخ الإضافة : ٢٠١٥/٧/٢٠

أ- أجب عما يأتي:

"همس له ذات يوم، وقد أتيحت لهما خلوة تراهما فيها عين الله"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة مما يأتي؟

☐ مسح.

☐ صاح.

☐ خفض.

☐ تحدث.

- أي الجمل الآتية تضمنت جناسا؟

☐ "أصبح سوطا يجلده ليل نهار".

☐ "ألا تخافون بطش المنتقم الجبار".

☐ "خرست كلمة الحق علي ألسنة الجميع".

☐"لأنه رجل ضعيف لا حول له ولا طول".

- ما المعني السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية؟

"يصيرون دائما دريئة من يريد أن يتعلم الرماية!"

☐ ملجأ.

☐ هدف.

☐ عون.

☐ سهم.

ب- من خلال فهمك أحداث القصة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كشف الحوار في القصة عن سمات شخصياتها؛ استنتج سمة داخلية لكل من شخصية (عثمان) و (عادل).

- عثمان: .....

- عادل: .....

٢- دلل من مقدمة القصة السابقة علي توظيف الكاتب الخيال، ثم وضح دوره في المعني.

- الخيال: .....

- دوره: .....

٣- استنتج رسالة الكاتب التي ظهرت في خاتمة القصة، ثم دلل عليها بعبارة مناسبة.

- رسالة الكاتب: .....

- الدليل: .....

ت- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- ما المعني الضمني لكل جملة مما يأتي؟

- نظيف اليد واللسان: .....

- إياك أن تلعب بالنار يا عثمان: .....

-

٢- ما نوع النهاية في القصة السابقة، معللا إجابتك.

- نوع النهاية: .....

- التعليل: .....

ث- أجب عما يأتي:

١- دلل من القصة السابقة علي توظيف الكاتب ما يأتي:

- الترادف: .....

- طباق السلب: .....

٢- اذكر الحدث الرئيس الذي جعل عثمان يتخذ قراره النهائي، ثم وضح ردة فعله حياله.

- الحدث: .....

- ردة فعل عثمان: .....

٣- عكست أحداث القصة طبيعة العلاقة بين مدير الشركة وبين العاملين فيها، وضح ذلك مع دليل من القصة.

- التوضيح: .....

- الدليل: .....

الوجيز في اللغة العربية