

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الحادي عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/13arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الحادي عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade13>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

تدريبات الإجابة
في
اللغة العربية

12 فصل 1
أدبي

2023/2022

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



تدريبات مدرسة الإحياء والبعث

1	من مظاهر مرحلة الضعف ظهور:	2	لماذا سميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم؟
أ	أدب الرحلات - شعر الألغاز - الشعر التعليمي.	أ	أحييت الشعر العربي وأعدت أمجاده مرة ثانية
ب	شعر المدح - شعر الهجاء - شعر الفخر	ب	نشرت ثقافة البعث والنشور
ج	أدب الرحلات - الشعر الفصيح	ج	حاربت الشعر العربي القديم

3	من أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:	4	من أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:
أ	نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب الغربية.	أ	الرغبة في إخماد المجد الأدبي للعرب.
ب	نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.	ب	الرغبة في إحياء المجد الغربي للعرب.
ج	محاوية الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب.	ج	الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

5	من أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:	6	من أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:
أ	انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.	أ	البعد عن الثقافة الغربية
ب	اتصال الأدب والأدباء في فترة الضعف بواقع الأمة.	ب	الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليز
ج	انشغال الأدب والأدباء في فترة الضعف بواقع الأمة.	ج	الاتصال بالثقافة الإفريقية

7	من رائد مدرسة الإحياء والبعث؟	8	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:
أ	أحمد شوقي.	أ	الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.
ب	مصطفى النحاس.	ب	الالتزام بالقاموس الأدبي الحديث من حيث المفردات.
ج	محمود ساي البارودي.	ج	عدم الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.

9	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:	10	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:
أ	عدم المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية	أ	المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والرثاء.
ب	المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث تنوع الوزن والقافية.	ب	عدم المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والرثاء.
ج	المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.	ج	لم تلتزم بالأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والرثاء.

11	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:
أ	عدم تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة
ب	تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.
ج	الاكتفاء بغرض واحد من أغراض الشعر في القصيدة الواحدة.

12	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:	13	من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:
أ	بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.	أ	زيادة الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز
ب	عدم بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.	ب	هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز
ج	بدء القصيدة بالمقدمات الحديثة	ج	محاكاة الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز

14	ظهر المسرح الشعري على يد.	15	من أعلام النثر:
أ	محمود سامي البارودي	أ	أحمد أبو خليل القباني- أحمد شوقي - توفيق الحكيم
ب	توفيق الحكيم	ب	أحمد أبو خليل القباني- أحمد شوقي- أحمد فارس الشدياق
ج	أحمد شوقي	ج	أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش - توفيق الحكيم

16	من هم رواد المسرح (الجاد – الكوميدي- التراجيدي- التجريبي -الذهني)، ؟	17	من هو رائد المسرح الذهني؟
أ	أحمد أبو خليل القباني- أحمد شوقي – توفيق الحكيم	أ	توفيق الحكيم
ب	أحمد أبو خليل القباني- أحمد شوقي – أحمد فارس الشدياق	ب	أحمد شوقي
ج	أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش – توفيق الحكيم	ج	أحمد أبو خليل القباني

18	اذكر ثلاث سمات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.	19	اذكر ثلاث أسباب من أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث.
-1	-1
-2	-2
-3	-3

20	اذكر ثلاثة أعلام من أعلام النثر في مدرسة الإحياء.	21	من هم رواد المسرح (الجاد – الكوميدي- التراجيدي- التجريبي -الذهني)، ؟
-1	-1
-2	-2
-3	-3

تدريبات المدرسة الرومانسية

1	من أسماء المدرسة الرومانسية:	2	ما معنى كلمة (رومانسية) ؟
أ	الرومانتيكية - الرومانطيقية - الابتداعية	أ	مشتقة من (رومانس) وهي تعني نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.
ب	الكلاسيكية- الرومانطيقية - الابتداعية	ب	رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعني نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو واقعي.
ج	الرومانتيكية - الرومانطيقية - التقليدية	ج	رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعني نوعا من الألغاز شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.

3	ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:	4	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:
أ	على يد المهجرين أمثال: (جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة	أ	التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالفرح
ب	على يد المهجرين أمثال: (محمود سامي البارودي - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة	ب	التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالنقص
ج	على يد المهجرين أمثال: (جبران خليل جبران - أحمد شوقي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة	ج	التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن

5	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:	6	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:
أ	الدعوة إلى وحدة الوزن والقافية	أ	تنوع الوحدة العضوية.
ب	الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان	ب	عدم تحقيق الوحدة العضوية
ج	الدعوة إلى وحدة الوزن وتنوع القوافي	ج	تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).

7	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:	8	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:
أ	الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.	أ	الامتزاج بالطبيعية وعدم تصورها.
ب	البعد عن الخيال والاهتمام بالتصوير الكلي.	ب	اختفاء مظاهر الطبيعة من أشعارهم.
ج	الاهتمام بالخيال والبعد عن التصوير الكلي.	ج	الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.

9	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:	10	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:
أ	اختيار ألفاظ معقدة.	أ	التجديد في الموضوعات الشعرية.
ب	صعوبة الألفاظ .	ب	المحافظة على الموضوعات القديمة.
ج	سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.	ج	المحافظة على التراث الشعري القديم.

11	من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:	12	من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:
أ	المحافظة على النمط القديم للقصيدة	أ	اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق المعارك
ب	الابتعاد عن الإبداع	ب	اتصال العرب بالثقافة الشرقية، عن طريق المعارك
ج	الدعوة بأن الأدب إبداع	ج	اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة

13	من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:	14	من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:
أ	رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.	أ	عدم الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
ب	قبول النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.	ب	الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
ج	تنوع النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.	ج	الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الآخرين.

15	من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:	16	من عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:
أ	الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.	أ	سعادة الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من حضارة وازدهار
ب	الهروب من الواقع السعيد في ظل الانتصارات إلى عالم الخيال.	ب	سعادة الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من دمار
ج	الشعور بالواقع الجميل في ظل الإنجازات الحضارية	ج	تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

17	ما هي مجموعة الديوان؟	18	ما هي مجموعة الرابطة القلمية؟
أ	قامت هذه المدرسة على دعامتين: (سعة ثقافة أصحابها – الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي) من أدبائها: (العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري) ومن أدبائها: (شكري) ومن أدبائها: (العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري).	أ	قامت هذه المدرسة على دعامتين: (سعة ثقافة أصحابها – الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي) من أدبائها: (العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري) ومن أدبائها: (العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري).
ب	تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي وتميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان من أدبائها: (ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – نسيب عريضة).	ب	تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي وتميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان من أدبائها: (ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – نسيب عريضة).
ج	(الوحدة العضوية – والانغماس في الطبيعة – والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية) والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة و من أعضائها: (أحمد شوقي – خليل مطران – محمود طه – أبو القاسم الشابي – إبراهيم ناجي)	ج	(الوحدة العضوية – والانغماس في الطبيعة – والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية) والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة و من أعضائها: (أحمد شوقي – خليل مطران – محمود طه – أبو القاسم الشابي – إبراهيم ناجي)

د. محمد الديب

19	ما هي مجموعة أبلو؟	20	ما هي مجموعة العصبة الأندلسية؟
أ	قامت هذه المدرسة على دعامتين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي) من أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري) ومن أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري).	أ	قامت هذه المدرسة على دعامتين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي) من أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري) ومن أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري).
ب	تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي وتميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان من أدبائها: (ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة).	ب	تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي وتميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان من أدبائها: (ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة).
ج	(الوحدة العضوية - والانغماس في الطبيعة - والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية) والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة و من أعضائها: (أحمد شوقي - خليل مطران - محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي)	ج	نشأت في البرازيل على يد (فوزي المعلوف - رشيد الخوري وغيرهم).-أطلق عليهم (شعراء المهجر الجنوبي)-أصدروا مجلة أدبية سموها(العصبة).

21	من أعلام الرومانسية :	22	من أعلام النثر في المدرسة الرومانسية؟
أ	خليل مطران (شاعر القطرين)	أ	يوسف السباعي - حافظ إبراهيم
ب	محمود سامي البارودي	ب	يوسف السباعي - عبد الحليم عبد الله
ج	حافظ إبراهيم	ج	يوسف السباعي - أحمد شوقي

د. محمد الديب

23	اذكر ثلاث سمات من سمات المدرسة الرومانسية	24	اذكر ثلاث أسباب من أسباب ظهور المدرسة الرومانسية
-1	-1
-2	-2
-3	-3

25	اذكر ثلاثة أعلام من أعلام المدرسة الرومانسية.	26	ما هي المدارس التي تنتمي إلى المدرسة الرومانسية
-1	-1
-2	-2
-3	-3
-4	-4

الصفحة رقم 9

د. محمد الديب

تدريبات معايير نقد الشعر والنثر

1	ما هي عناصر العمل الأدبي؟	2	ما هي شروط العاطفة؟
أ	العاطفة - - الخيال - الأسلوب	أ	الصدق فقط
ب	- الأفكار والمعاني - الخيال - الأسلوب	ب	القوة فقط
ج	العاطفة - الأفكار والمعاني - الخيال - الأسلوب	ج	الصدق والقوة

3	من المعايير التي تقيس صدق وقوة العاطفة :	4	من المعايير التي تقيس صدق وقوة العاطفة :
أ	عدم تأثر الأديب بالأحداث الجارية	أ	عدم تأثر الأديب بالأحداث الجارية
ب	قوة شعور الأديب	ب	قوة أسلوب الكاتب
ج	ظهور العاطفة في بداية القصيدة فقط	ج	ظهور العاطفة في نهاية القصيدة فقط

5	من المعايير التي تقيس صدق وقوة العاطفة :	6	من المعايير التي تقيس صدق وقوة العاطفة :
أ	عدم تأثر الأديب بمجريات الأمور	أ	عدم تأثر الأديب بالأحداث الجارية
ب	ضعف شعور الأديب	ب	صعوبة تعبير الأديب عن عاطفته
ج	استمرار العاطفة على مدار القصيدة.	ج	خصوبة العاطفة وتنوعها.

7	من معايير نقد الأفكار والمعاني:	8	من معايير نقد الأفكار والمعاني:
أ	مقياس الصحة والخطأ.	أ	مقياس الكثرة والقلة
ب	مقياس النزعة النفسية	ب	مقياس التجديد والابتكار.
ج	مقياس الحقيقة والرأي	ج	مقياس الحقيقة والرأي

9	من معايير نقد الأفكار والمعاني:	10	كيف يتكون الأسلوب الجيد؟
أ	مقياس التنكر والتذمر	أ	الثقافة الواسعة وكثرة المران والممارسة.
ب	مقياس الحزم والعزم	ب	العزلة وكثرة المران والممارسة.
ج	مقياس التعمق والسطحية.	ج	الثقافة الواسعة والبعد عن الكتابة.

11	ما هي معايير نقد الأسلوب؟	12	ما هي شروط الكلمات الجيدة؟
أ	فقط نقد التركيب (الجملة)	أ	يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية غريبة
ب	فقط نقد المفردات	ب	يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد.
ج	نقد المفردات - نقد التركيب (الجملة) - نقد موسيقى الشعر	ج	يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية معقدة

13	ما هو الأسلوب الجزل؟	14	الأسلوب السهل:
أ	هو الأسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب.	أ	هو الأسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب.
ب	ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامة وإبداعه ليس بالأمر السهل	ب	ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامة وإبداعه ليس بالأمر السهل
ج	ألفاظه تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامة وإبداعه ليس بالأمر السهل	ج	ألفاظه تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامة وإبداعه ليس بالأمر السهل

15	هل توجد علاقة بين موضوع القصيدة وقرضها والوزن والقافية؟	16	ما هي القافية؟
أ	نعم ، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل.	أ	هي الكلمات التي بينها علاقة لغوية
ب	لا، فالتفعيلات الطويلة لا تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل.	ب	إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف الروي وهناك العديد من القصائد تنسب لحرف الروي.
ج	نعم ، فالتفعيلات الطويلة تصلح دائماً للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل.	ج	هي الأفكار التي يبني عليها الشاعر قصيدته

17	ما هي الموسيقى الداخلية؟	18	ما هي الموسيقى الخارجية؟
أ	ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية (التصريح - الجناس) - ومحسنات معنوية (لطباق - المقابلة)	أ	ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية.
ب	الوزن الشعري - حرف الروي	ب	الوزن الشعري - حرف الروي
ج	ترادف وتضاد	ج	ترادف وتضاد

19	اذكر ثلاثة معايير تقيس صدق وقوة العاطفة :	20	اذكر ثلاثة من معايير نقد الأفكار والمعاني:
-1	-1
-2	-2
-3	-3

19	اذكر ثلاثة معايير من معايير نقد الأسلوب:	20	قارن بين الأسلوب الجزل والأسلوب السهل.
-1	-1
-2	-2
-3	-2

مكتبة
الكتاب
العلم
د. محمد الديب

الإجادة في اللغة العربية الصف 12 عشر

القضايا الأدبية (أدبي) الألعاب التعليمية

اضغط على الرمز  للدخول إلى اللعبة الإلكترونية

حسب الدرس المحدد

م	الدرس	الفرع	الرابط	باركود
1	مدرسة الإحياء والبعث	الأدبي		
2	المدرسة الرومانسية	الأدبي		
3	معايير نقد الشعر والنثر	الأدبي		
	رابط قناة الإجادة الثانوية على التليجرام			
				

تدريبات إثرائية عن المحسنات البديعية :

* اختر المحسن البديعي المناسب من بين القوسيين:

1) قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

2) قال رسول الله: إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُترَعُ من شيء إلا شانه .

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- سجع ه- جناس تام و- (ج،د))

3) قال رسول الله: " إن الله حرّم عليكم عقوق الأمهات ، ومنعاً وهات ، ووأد البنات ، وكره لكم قيل

وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال " متفق عليه .

(أ-تصريح ب- حسن تقسيم ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

4) " كم من أمير رفعت له علامات ، فلما علامت "

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- (أ-ب) و- (ج-د))

5) (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- (أ-ب))

6) قال الحريري : ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار .

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

7) (احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ، ولا يُؤْمَنُ سَرُّهُ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- تصريح)

8) أنتن قلباً منك يوماً قد خلا *** وهواك ما بين الضلوع تخللاً

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- (أ-د) و- (أ-ه))

9) إذا تألمت لداء إنسان فأنت نبيل ، أما إذا شاركت في علاجه فأنت عظيم

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

10) قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوْنَ).

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

11) قال أبو الفتح البستي : يا من يضيع عمره في اللهو أمسك ، واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك.

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- تصريح)

12) يقول الفرزدق: والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ *** لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارًا.

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

13) قال الشاعر : من بحر شعرك أعترف *** وبفضل علمك أعترف

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- مقابلة)

14) يقول البُحْثري: وَأُمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا *** دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- حسن تقسيم)

15) قال الشاعر ابن شرف القيرواني:

إِنْ تَلَقَّكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ *** قَدْ أَجْمَعُوا فِيكَ عَلَى بَغْضِهِمْ

فِدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ *** وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- (أ-د))

16) وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ وَإِذَا

ضُوبِقَ سَمَحَ " .

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- سجع د- جناس تام ه- جناس ناقص و- (أ-ج-ه))

17) قال أحمد شوقي : الوصل صافية ، والعيش ناغية*** والسعد حاشية والدهر ماشينا .

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- حسن تقسيم و- سجع)

18) قال ابن الجوزي : "كلامك مكتوب، وقولك محسوب، وأنت يا هذا مطلوب ، ولك ذنوب وما تتوب ، وشمس الحياة قد أخذت في الغروب ، فما أقسى قلبك بين القلوب ." .

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

19) قال بن الرومي: توخى حمام الموتِ أوسطِ صبيتي *** فله كيف اختارَ واسِطةَ العِقدِ

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- سجع)

20) فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا *** جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا وَالصِّفَاحِ

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس ناقص ه- جناس تام و- سجع)

21) أَلَا لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى *** وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْكَ أضعافَ مَا أَبَدِي

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د- جناس تام ه- جناس ناقص و- [ج-ه])

22) يقول أبو العتاهية: يا نفسُ ما هُوَ إِلَّا صَبْرٌ أَيَّامٍ *** كَأَنَّ لَدَّتْهَا أَضْغَاثُ أَحْلَامِ

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس ناقص د- [أ+ ج] ه- تصريح

23) كان الرضا بدنوي من خواطرهم***فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

(أ-طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- (مقابلة) د- أ+ ب ه- سجع

إجابة تدريبات المحسنات البديعية

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
هـ	أ	د	ب	أ	أ	أ	و	ج	د	و	و	ب
			23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
			ج	هـ	أ	د	هـ	و	هـ	و	د	ج

تدريبات إثرائية (تشبيه استعارة)

1 - قال الله تعالى : (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) (الكهف:45)

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- استعارة مكنية د- تشبيه مؤكد ه- تشبيه ضمني)

2 - ريقه كالشهد المصقى .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

3 - الطبيب الجهول موت معجل .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه تمثيلي ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

4 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

5 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

6 - سيغمر ليلنا فجر قريب .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

7 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

8 - تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

9 - قال رسول الله - - : المؤمن في الدنيا ضيف

(أ- تشبيه بليغ ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه مجمل د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

10- قال رسول الله - - :

مَثَلُ الصَّلَاةِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهْرٍ جَارٍ غَمْرٍ عَلَى بَابٍ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ خُمْسَ مَرَاتٍ

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

11 - أحاذر أن يرين الفقر بعدى وأن يشرين رنقاً بعد صاف

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

12 - قال أبو ريثة مخاطباً بلاده : يا عروساً تنام ملء المحاجر شيعي الحلم والطيوف السواحر

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- تشبيه مؤكد)

13 - قال أبو العتاهية : وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

14 - كأنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه مجمل ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

15 - كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

(أ - تشبيه تام ب- تشبيه ضمني ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية ه- استعارة تصريحية)

16 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية) .

17 - نامت أحلام الأطفال في فلسطين فمتي تستيقظ !!؟

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

18 - لأبي خالد القناني : أحاذر أن يرين الفقر بعدى *** وأن يشربن رنقاً بعد صاف

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

19 - يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

20 - وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسي

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

21 - للنابغة الذبياني : فهم يتساقون المنيّة بينهم .

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

22 - قال ابن المعتز: جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ وأحيا السماحا

(أ - تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

23 - قال رسول الله : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى " .

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

24 - قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمي)

25 - فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه بليغ د- تشبيه بليغ)

26 - إن القلوب إذا تنافر وُدُّها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه ضمي ج- تشبيه تمثيلي د- استعارة مكنية)

27 - قال المتنبي : فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *** . فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْعَزَالِ

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمي)

28 - كأنهم والأعادي نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم

(أ - تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمي)

29 - قال الفرزدق: وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي لَشَابٍ *** كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

30 - للأعشى: غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا *** تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُّ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

31 - قال أبو فراس: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

32 - قال البحري: ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ *** وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

33 - يقول ذو الرمة : كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ *** كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

34 - قال الله تعالى : [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ

تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ] . [إبراهيم:24-25]

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

35 - العالم كالكعبة يأتيها البعداء , ويزهد فيها القرباء .

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه مجمل د- تشبيه تمثيلي)

36 - قال ابن المعتز: وأرى الثريا في السماء كأنها *** قدمٌ تبتدئ من ثيابٍ حدادٍ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

37 - قال حميد بن ثور: وترى الصباح كأن فيه مصلتاً *** للسيفِ يحمله حصانٌ أشقرُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

38 - قال ابن المعتز: حتى بدا الإصباحُ من نقابٍ *** كما بدا المنصلُ من قرابٍ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

39 - النور يبني في السفوح وفي الذرا دورا مزخرفة وحيناً يهدم

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

40 - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

41 - قال ابن المعتز : ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابضٍ *** على الماء خائتُهُ فروجُ الأصابع

(أ- تشبيه تام ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

42 - قال لبيد العامري : وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوءه *** يعودُ رماداً بعدَ إذ هو ساطعُ

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

43 - قال ابن المعتز :

قومٌ إذا غضبوا على أعدائهم *** جروا الحديدَ أزجةً ودروعا

وكانَ أيدينا تنفرُ عنهم *** طيراً على الأبدانِ كنَّ وقوعا

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

44 - قال السري الرقاء :

لا تأنفنَّ من العتابِ وقرصه *** فالمسكُ يسحقُ كي يزيدَ فضائلاً

(أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه مؤكد ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه ضمني)

45 - زارنا القمر في بيتنا .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

46 - ارتد الأخلاق تكن كاسياً في الدنيا والآخرة .

(أ- تشبيه مؤكد ب- تشبيه مجمل ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية)

تدريبات أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1	ما الجملة التي تحوي فعلاً من أفعال الشروع؟	2	ميز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة.
أ	أخذ الطالب الدرجة النهائية في اختبار البلاغة.	أ	أخلوق السلام أن يعم بين الشعوب.
ب	أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم	ب	بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
ج	أخذت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.	ج	كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.

3	ما الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء؟	4	عين الجملة التي تحوي فعلاً ناقصاً.
أ	حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم.	أ	شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه
ب	بدأت الحوافز تُصرف لتشجيع العاملين.	ب	عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.
ج	أنشأ الخطيب يلقي خطبته داعياً بالخير للجميع.	ج	أخذت المرأة حقوقها كاملة في الإسلام.

5	يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ .. في بعض غرّاته يوافقها حدّد اسم الفعل «يُوشِكُ» وخبره في البيت السابق	6	«أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفج». ما حكم اقتران خبر «أوشكت» بأن؟
أ	اسمه «مَنْ»، خبره «في بعض غرّاته».	أ	أيمنع
ب	اسمه «مَنْ»، خبره «يوافقها»	ب	يقل
ج	اسمه «مَنِيَّتِهِ»، خبره «يوافقها».	ج	يكثُر

7	ما الجملة التي يُفيد فيها الفعل «شرع» الشروع في الخبر؟	8	ما الجملة التي ورد فيها فعل يُفيد قُرْب وقوع الخبر؟
أ	شرعت الدولة في بناء جامعات ومدارس كثيرة.	أ	كاد المتحاربون بعضهم لبعض.
ب	شرعت الأم أبناءها في تعويد أبنائها على الصلاة.	ب	كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءاً.
ج	شرعت المؤسسات تتوسّع في استخدام الحاسوب.	ج	كاد المطر يسقط.

9	أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟	10	أخذ العدل الخبر المناسب للجملّة
أ	لعلّ الفرج قريب.	أ	أن ينتشر
ب	عسى الأزمة أن تنكشف.	ب	أن ينتشر
ج	ليت الشباب يعود يوماً.	ج	ينتشر

11	قال تعالى: ﴿ وطفقا يخرصان عليهما من ورق الجنة ﴾. ، ما إعراب كلمة (يخرصان)؟
أ	خبر منصوب وعلامة نصبه الألف.
ب	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وألف الاثنين فاعل والجملّة الفعلية في محل رفع خبر طفق
ج	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وألف الاثنين فاعل والجملّة الفعلية في محل نصب خبر طفق

12	ما الجملّة التي تحوي فعلها يجب أن يقترن بأن؟	13	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً ** من الحسن حتى كاد أن يتكلما . ما حكم اقتران الخبر خ ب (أن)
أ	أوشكت الجائحة أن تنحسر	أ	قليل
ب	حرى الطالب أن ينجح	ب	كثير
ج	عسى الحياة أن تكون سعيدة	ج	واجب

14	ما الجملّة التي جاء فعلها ناقصاً؟	15	إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت *** حبال الهويني بالفتى أن تقطعا. ما خبر أوشك؟
أ	جعل الخباز الدقيق خبزا	أ	حبال
ب	جعل الصانع الحديد سيفاً.	ب	الهويني
ج	جعل التاجر يبيع القمح.	ج	أن تقطعا

16	أخذ المجاهدون سلاحهم / أخذ المجاهدون ينگأون العدو ما إعراب كلمة (المجاهدون) في الجملتين على الترتيب :	17	حرى الحفاظ يحققوا آمالهم صوب الجملّة السابقة.
أ	فاعل / فاعل	أ	حرى الحفاظ أن يحققوا آمالهم.
ب	اسم أخذ / خبر أخذ	ب	حرى الحفاظ يحققون آمالهم.
ج	فاعل / اسم أخذ	ج	حرى الحفاظ محققين آمالهم

18	عسى الكرب الذي أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب. ما نوع عسى في الجملة السابقة؟	أ	تامة
19	ما الجملة التي تحوي فعلا ناقصا قليل الاقتران بأن؟	أ	عسى الكرب الذي أمسيت فيه *** يكون وراءه فرج قريب
		ب	ناقصة
		ج	نافية
		ب	لو مر من عينيك سهم الصفا *** خارت قواه وكان منه توجع
		ج	أناك الربيع الطلق يختال ضاحكاً ** من الحسن حتى كاد أن يتكلما

20	بدأ الإمام يخطب الجمعة، فبدأ الإنصات. ما نوع (بدأ) في الجملتين؟	أ	تامة - ناقصة
21	قال تعالى: ﴿ فذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ . ما نوع الفعل (كاد)؟	أ	يفيد الرجاء
		ب	ناقصة - تامة
		ج	ناقصة - ناقصة
		ب	يفيد المقاربة
		ج	فعل تام

22	أخذ السائق يقود السيارة / أخذ السائق السيارة. ما إعراب كلمة (السائق) في الجملتين؟	أ	فاعل - اسم أخذ
23	- اخلوق القاضي..... ما خبر (اخلوق) المناسب للجملة؟	أ	أن يقول الحق
		ب	اسم أخذ - فاعل
		ج	فاعل - فاعل
		ب	يقول الحق
		ج	قول الحق

24	ما الجملة التي جاء فعلها ناقصا؟	أ	عسى من ديار الطاعنين بشير * ومن جور أيام الفراق مجير
25	ما الفعل النَّاسخ الذي يدل على قرب وقوع الخبر؟	أ	حرى
		ب	اخلوق
		ج	كرب
		ب	عسى الكرب الذي أمسيت فيه ** يكون وراءه فرج قريب
		ج	عسى من خفي اللطف سبحانه لطف * بعطفة برّ فالكريم له عطف

26	قال تعالى: " يَكَادُ زَيْتُهَا يَبُيْءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ " ما اسم الفعل النَّاسخ في الآية السابقة؟	أ	يكاد
27	كرب القلب من جواه يذوب *** حين قال الوشاة هند غضوب. ما خبر الفعل الناقص؟	أ	كرب
		ب	زيتها
		ج	يضيء
		ب	القلب
		ج	يذوب

تدريبات حول أحوال المبتدأ والخبر

1	في ذمتي لأقولن الصدق	2	قال تعالى : ﴿ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾. ما سبب حذف المبتدأ؟
أ	المبتدأ محذوف جوازا	أ	مصدر نائب عن فعله.
ب	المبتدأ محذوف وجوبا	ب	الخبر مشعر بالقسم
ج	الخبر محذوف وجوبا	ج	الخبر شبه جملة.

3	قال تعالى: ﴿ وَلَوْلا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟	4	قال تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾. ما سبب تقديم الخبر؟
أ	ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟	أ	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	المبتدأ؛ لأنه مسبوق بـ (لولا).	ب	لأن الخبر مشعر بالقسم.
ج	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا).	ج	لأن المبتدأ مشعر بالقسم.

5	في عُنُقِي لِأَسَدَيْنِ يَدًا ** لِكُلِّ ذِي حَاجَةٍ يُرْجِيهَا. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟	6	لَوْلا الهوى لم ترق دمعاً على ظلل ** ولا أرقّت لذكر البان والعلم. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
أ	المبتدأ؛ لأنه دل عليه جواب القسم.	أ	المبتدأ؛ لأنه مسبوق بـ (لولا).
ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا)	ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا).
ج	الخبر؛ لأنه صريح في القسم.	ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.

7	قال لي كيف أنت قلت عليل ** سهر دائم وحنن طويل . ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟	8	(للحق أبطاله) ما سبب تقديم الخبر؟
أ	المبتدأ؛ لأنه مشعر بالقسم.	أ	لأن المبتدأ مشعر بالقسم.
ب	المبتدأ؛ لأن الخبر مصدر نائب عن فعله	ب	لأن الخبر مشعر بالقسم.
ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.	ج	لأن المبتدأ اشتمل ضميراً يعود على الخبر

9	قال تعالى : (لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد متاع قليل) " ما إعراب الكلمة التي تحتها خط	10	شكا إلى جملي طول السرى ** صبر جميل فكلانا مبتلى. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟
أ	مبتدأ	أ	خبر مقدم
ب	خبر	ب	مبتدأ محذوف وجوبا
ج	فعل	ج	خبر محذوف وجوبا

11	لَعَمْرُكَ كَيْفَ تَغْزُونَا أَفَاعِي ** وَتَرْقُبُ ذِمَّةَ تَرْعَى عُهُودًا. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟	12	لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ ***** . أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
أ	المبتدأ؛ لأن الخبر مشعر بالقسم.	أ	المبتدأ؛ لأنه مسبق بـ (لولا).
ب	الخبر؛ لأنه مسبق بـ (لولا)	ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبق بـ (لولا)
ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.	ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.

13	(في بيتنا حافظ للقرآن «. بين سبب تقدم الخبر في الجملة:	14	أي الجمل الآتية اشتملت على خبر مقدم وجوبا؟
أ	الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.	أ	فوق السحاب الطائرة النفاثة.
ب	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.	ب	فوق السحاب طائرة نفاثة.
ج	المبتدأ شبه جملة والخبر نكرة.	ج	الطائرة النفاثة فوق السحاب.

15	قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالَهَا ﴾. ما سبب تقديم الخبر على المبتدأ؟	16	قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
أ	وجوب تقديم الخبر لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.	أ	وجوب تقديم الخبر لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر.	ب	وجوب حذف الخبر لأنه مشعر بالقسم.
ج	وجوب حذف المبتدأ لأنه مشعر بالقسم.	ج	وجوب حذف الخبر لأن المبتدأ مسبق بـ (لولا).

17	لولا السيارة جاهزة ما سافرت». حدّد خبر المبتدأ في الجملة السابقة.	18	أي الجمل الآتية تعدّ مثالا لمبتدأ محذوف وجوبا؟
أ	السيارة	أ	لولا المخترعات الحديثة كانت حياتنا مختلفة.
ب	سافرت	ب	لعمري لأبقيتم متمسكا بمبادئ.
ج	محذوف وجوبا تقديره(موجود)	ج	في رقبتي لأرعيين إخوتي.

19	قال تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ . ما سبب تقديم الخبر؟	20	قال تعالى : ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ . ما سبب تقديم الخبر؟
أ	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.	أ	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	لأن الخبر أداة استفهام.	ب	لأن الخبر مشعر بالقسم.
ج	لأن المبتدأ من ألفاظ الصدارة.	ج	لأن المبتدأ مشعر بالقسم.

21	قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ . ما نوع المبتدأ؟	22	قال تعالى : ﴿ كُلِّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكْتِهِ ﴾ . ما نوع الخبر؟
أ	اسم ظاهر	أ	لأن الخبر مفرد.
ب	مصدر مؤول.	ب	لأن الخبر جملة اسمية.
ج	ضمير منفصل.	ج	لأن الخبر جملة فعلية.

23	قال تعالى : ﴿ أُولَئِكَ مَاوَاهُم جَهَنَّم ﴾ . ما نوع الخبر؟	24	قال تعالى : ﴿ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ﴾ . ما سبب تقديم الخبر؟
أ	لأن الخبر مفرد.	أ	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	لأن الخبر جملة اسمية.	ب	لأن المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر.
ج	لأن الخبر جملة فعلية.	ج	لأن المبتدأ مشعر بالقسم.

تدريبات المصدر المؤول

1	قال تعالى : ﴿ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ . ما المصدر المؤول الموجود في الآية؟	2	قال تعالى : ﴿ وَأَحْسَنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ . ما المصدر المؤول الموجود في الآية؟
أ	أن والفعل المضارع	أ	ما والفعل
ب	ما والفعل	ب	أن والفعل المضارع
ج	أن واسمها وخبرها	ج	أن واسمها وخبرها

3	قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	4	قال تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع فاعل.	أ	في محل رفع اسم أن.
ب	في محل رفع مبتدأ.	ب	في محل رفع مبتدأ.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

5	قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ اللَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُزِيلَ آيَةَ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	6	قال تعالى : ﴿ تَرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع اسم أن.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل رفع مبتدأ.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل جر بحرف الجر.	ج	في محل نصب مفعول به.

7	قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كَذَّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	8	قال تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل جر بحرف الجر.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

9	قال تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي لِيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	10	قال تعالى : ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع اسم ليس.
ب	في محل جر بحرف الجر.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل رفع فاعل.	ج	في محل نصب مفعول به.

11	قال تعالى : ﴿ فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَفِزَّهُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ جَمِيعًا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	12	قال تعالى : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونَ لَكُمْ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل رفع فاعل.	ب	في محل رفع فاعل.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

13	قال تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	14	قال تعالى : ﴿ تَرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل رفع فاعل.	ب	في محل رفع فاعل.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

15	(أَنْ تَحْسِنَ الْقَلِيلَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَهْمَلَ الْكَثِيرَ). ما إعراب ما تحته خط؟	16	(سَرَرَنِي أَنْكَ نَاجِحٌ فِي عَمَلِكَ). ما إعراب ما تحته خط؟
أ	مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.	أ	مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
ب	مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	ب	مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ج	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	ج	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

17	(على الإنسان أن يسعى). ما إعراب ما تحته خط؟	18	ميز الجملة التي ورد فيها مصدر مؤول
أ	مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.	أ	أضعف الناس من ضعف عن كتمان سره.
ب	مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	ب	إياك ومصادقة ذي الوجهين.
ج	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	ج	سري أن يقول الشاهد الحقيقة.

19	«ينبغي علينا أن نتحقق من الأخبار قبل نشرها» حول المصدر المؤول في الجملة السابقة إلى مصدر صريح، وأعد كتابة الجملة صحيحة.	20	"ليس من الشهامة أن تخيف الضعيف" أعد كتابة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى المصدر الصريح.
أ	ينبغي علينا أن تكون الأخبار مُحَقَّقة قبل النشر.	أ	ليس من الشهامة تخويف الضعيف.
ب	ينبغي علينا تحققنا من الأخبار قبل نشرها.	ب	ليس من الشهامة مخافة الضعيف.
ج	ينبغي علينا التحقق من الأخبار قبل نشرها.	ج	ليس من الشهامة أن يخاف الضعيف

21	أي الجمل الآتية ورد بها مصدر مؤول؟	22	أي الجمل الآتية ورد بها مصدر مؤول؟
أ	ما تفعل من خير فلن يضيع.	أ	سري أن تحقق النجاح.
ب	ما ضاع حق وراءه مُطالب.	ب	سري تحقيقك النجاح.
ج	أراحي ما قلت	ج	ما الحياة إلا كعبور النهر.

23	(سعدت بأن الطالب متفوق) ما إعراب المصدر المؤول؟	24	(أن تتفوق في دراستك مفخرة لوالديك). ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع اسم أن.	أ	في محل رفع اسم أن.
ب	في محل رفع فاعل.	ب	في محل رفع فاعل.
ج	في محل جر اسم مجرور.	ج	في محل رفع مبتدأ.

25	قال تعالى ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾. ما إعراب المصدر المؤول ؟	26	قال تعالى : ﴿وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَهُنَّ﴾. ما إعراب المصدر المؤول ؟
أ	في محل رفع اسم أن.	أ	في محل رفع اسم أن.
ب	في محل رفع مبتدأ.	ب	في محل رفع مبتدأ.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

27	(ليست الرياضة أن تضيع وقتك في اللعب) ما إعراب المصدر المؤول ؟	28	(يكفي أنك محترم) ما إعراب المصدر المؤول ؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع اسم أن.
ب	في محل نصب مفعول به.	ب	في محل رفع فاعل.
ج	في نصب خبر ليس	ج	في محل نصب مفعول به.

29	(آمل أن تحضر مبكراً). ما إعراب المصدر المؤول ؟	30	(ما كان لك أن تهمل الواجب) ما إعراب المصدر المؤول ؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل نصب مفعول به.	ب	في محل نصب مفعول به.
ج	في محل رفع اسم ليس	ج	في محل رفع اسم كان

تدريبات أدوات الشرط الجازمة

1	«يرق شأن الإنسان بتسلّحه بالعلم». ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة، إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط؟	2	«أني تلقّ القمّامة في غير أماكنها المخصصة، يكثر الذباب وينتشر، وتنفش الأمراض». ما أركان أسلوب الشرط في العبارة السابقة؟
أ	متى يرق شأن الإنسان يتسلّح بالعلم.	أ	أداة الشرط: أني، فعل الشرط: تلقّ، جواب الشرط: ينتشر.
ب	متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقّ شأنه.	ب	أداة الشرط: أني، فعل الشرط: يكثر، جواب الشرط: تنتفش.
ج	متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقّ شأنه.	ج	أداة الشرط: أني، فعل الشرط: تلقّ، جواب الشرط: يكثر.

3	قال تعالى: ﴿ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الأرض﴾. ما أداة الشرط الجازمة؟	4	قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾. فعل الشرط وجواب الشرط هما:
أ	من	أ	أينما- تكونوا
ب	لا	ب	تكونوا - يدرككم
ج	و	ج	يدرككم - الموت.

5	أداتا الشرط اللتان تستخدمان لغير العاقل هما ...و...	6	«مهما واجهت من محن أدع الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها». عيّن أداة الشرط وفعله وجوابه في العبارة السابقة.
أ	ما - مهما	أ	أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أدع.
ب	ما - أين	ب	أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أتجاوزها.
ج	كيف - كيفما	ج	أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدع، جواب الشرط: يلهمني.

7	«إن تسع بجد وترج مرضاة الله تفز بالخير وتسعد به». في العبارة السابقة ثلاثة أفعال مجزومة، فما علامة جزمهم على الترتيب؟	8	أيُّ الجمل الآتية غير صواب؟
أ	السكون - حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.	أ	إن تصاحب الناس بخلق حسن فسيوقرونك.
ب	حذف حرف العلة - حذف حرف العلة - السكون.	ب	إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقرونك.
ج	حذف حرف العلة - السكون - حذف حرف العلة.	ج	إن تصاحب الناس بخلق حسن فيوقرونك.

9	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟	10	ما العبارة التي تحوي على فعلي شرط؟
أ	وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ	أ	وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا
ب	إِذَا أَذَقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ	ب	اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ
ج	وَإِنْ تَصِبُّهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ	ج	مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِأَنْفُسِهِمْ يَمْهَدُونَ

11	ما الجملة التي تحوي جواب شرط؟	12	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ	أ	من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها
ب	وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله	ب	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ
ج	ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين	ج	أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ

13	ما الجملة التي تحوي فعل شرط مجزوم؟	14	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا	أ	وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ
ب	وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	ب	أينما تكونوا يدرككم الموت
ج	أندعون بعلًا وتذرون أحسن الخالقين	ج	قال رب أئني يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقراً

15	ما الجملة التي تحوي اسم شرط جازم؟	16	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَا عَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ	أ	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ
ب	أَنْهَلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا	ب	مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْيَ
ج	أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً	ج	إن تنصروا الله ينصركم

17	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مجزوم بحذف حرف العلة؟	18	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره	أ	مَتَى نَصَرَ اللَّهُ
ب	مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	ب	مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ
ج	الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ	ج	مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ

19	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟	20	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ	أ	لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ
ب	وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ	ب	مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ
ج	قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ	ج	مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا

21	ما الجملة التي تحوي جواب شرط جملة اسمية؟	22	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ	أ	وَمَنْ يَرْغَبُ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ
ب	إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ	ب	وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا
ج	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمَّهِ الثَّلَاثُ	ج	أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ

23	ما الجملة التي تحوي جواب شرط فعله مجزوم؟	24	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ	أ	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا
ب	مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ	ب	إِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ
ج	لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ	ج	وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ

25	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟	26	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة	أ	إن الأبرار لفي نعيم
ب	قالوا لا علم لنا إنك أنت علام الغيوب	ب	إن كتاب الفجار لفي سجين
ج	وإن تك حسنة يضاعفها ويؤت من لدهه أجرا عظيما	ج	إن تكونوا تآلمون فإنهم يآلمون كما تآلمون

27	ما الجملة التي تحوي أربعة أفعال مجزومة؟	28	ما الجملة التي تحوي على فعل شرط وجواب شرط مجزوم بحذف النون؟
أ	إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم	أ	ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها
ب	وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله	ب	وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا
ج	إن تمسستم حسنة تسؤهم وإن تصبكم سيئة يفرحوا بها	ج	من كان يريد العزة فلله العزة جميعا

29	ما الجملة التي تحوي اسم شرط جازم؟	30	ما الجملة التي تحوي حرف شرط جازم؟
أ	من يفعل المحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان	أ	إن تكن عند امرئ من خليقة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم
ب	استغن ما أغناك ربك بالغنى * وإذا تصبك خصاصة فتجمل	ب	رفع لي خندق والله يرفع لي ** نارا إذا خمدت نيرانهم تقد
ج	والنفس راغبة إذا رغبتها * وإذا ترد إلى قليل تقنع	ج	وإذا ما تشاء تبعث منها * مغرب الشمس ناشطا مدعورا

31	ما البيت الذي يحوي فعلا مجزوما بحذف النون؟	32	ما البيت الذي يحوي (من) أداة شرط جازمة؟
أ	متى تأته تعيشوا إلى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد	أ	إذا لم تزل في كل دار عرفتها * لها واكف من دمع عينيك يسجم
ب	لولا أبوك ولولا قبله عمر * ألقى إليك معد بالمقاليد	ب	من يفعل المحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان
ج	إذا ما الخبر تأدمه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد	ج	ومن ذا الذي ترضى سجاياه * كفى بالمرء نبلا ان تعد معايبه

تدريبات أدوات الشرط غير الجازمة

1	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.	2	أي الجمل الآتية تحوي جواب شرط غير مجزوم
أ	لولا زهر جفاني كنت منتصرا * ولم أكن جانحا للسلم إن جنحوا.	أ	قال صلى الله عليه وسلم: ((لا تسبوا صحابي، فلو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهبًا، ما أدرك مدّ أحدهم ولا نصيفه))
ب	فلا تكتب بيدك غير شيء * يسرك في القيامة أن تراه.	ب	قال صلى الله عليه وسلم: (التَّمَسُّ ولو خاتماً من حديد)
ج	سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش * ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم	ج	قال صلى الله عليه وسلم: (تصدّقوا ولو بشقّ تمرّة).

3	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.	4	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.
أ	لو صرت من سقمي شبيهة سواك * ما اخترت من دون الأنام سواك	أ	الحمد لله إذ لم يأتني أجلي * حتى لبست من الإسلام سربالا
ب	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك الألم	ب	إذا ما رأس أهل البيت ولي * بدا لهم من الناس الجفاء
ج	تدحرج الظلم إذ زلت به القدم * فاستبشر الحق واهترت له الأمم	ج	فلا والله ما في العيش خير * ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

5	أي الأبيات الآتية يحوي (أداة شرط - فاعل - جواب شرط جملة اسمية).	6	أي الأبيات الآتية يحوي (اسم شرط غير جازم - جواب شرط جملة اسمية).
أ	إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه * فصدر الذي يستودع السر أضيّق	أ	ألم تر أن الناس في غفلاتهم * وأن المنايا بينهم تتقعقع
ب	إذا المرء أفضى سره بلسانه * ولأم عليه غيره فهو أحمق	ب	إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه * فصدر الذي يستودع السر أضيّق
ج	إن السماء إذا لم تبك مقلتها * لم تضحك الأرض عن شيء من الخضر	ج	وذو الفضل لا يهتر إن هره الغنى * لفخر ولا إن عضه الدهر يضرع

7	إذا لم تخش عاقبة الليالي * ولم تستحي فإفعل ما تشاء). ما سبب جزم المضارع (تخش - تستحي)؟	8	(لو كنت من مازن لم تستبح إبلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان). ما سبب عدم اقتران جواب الشرط باللام؟
أ	الجملة مسبوقه بأداة شرط.	أ	لأنه منفي ب(من).
ب	كل فعل مسبوق بأداة جزم.	ب	لأنه منفي ب(لم).
ج	الفعل الأول مسبوق بأداة شرط والثاني بأداة جزم	ج	لأنه مثبت.

9	ما البيت الذي يحوي أداة شرط غير جازمة جوابها مقترن بالفاء؟	10	(خليلي ما لي كلما هب بارق * جرت عبرات العين سحاً وتهتانا). جدد جواب الشرط في البيت السابق.
أ	أرى الدنيا لمن هي في يديه * عذاباً كلما كثرت لديه	أ	هب
ب	إذا استغنيت عن شيء فدعه * وخذ ما أنت محتاج إليه	ب	جرت
ج	وناطقة كلما حركت * وليست بناطقة في السكون	ج	سحا

11	ما البيت الذي يحوي فعل شرط مبني على الضم؟	12	ما الجملة التي تحوي على اسم شرط للمستقبل؟
أ	إن كان سرکم ما قال حاسدنا * فما لجرح إذا أرضاکم ألم		إذا زمرت أطربت نفسها * فغنت بمختلفات اللحون
ب	وكم من حريق أتي مرة * فلم يعمل الماء في ناره		فكان أحسن خلق الله كلهم * وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
ج	يا عجباً للناس لو فكروا * أو حاسبوا أنفسهم أبصروا		يا عجباً للناس لو فكروا * أو حاسبوا أنفسهم أبصروا

13	ما البيت الذي يحوي حرف شرط غير جازم ؟	14	ما الجملة التي امتنع فيها جواب الشرط لامتناع الشرط؟
أ	أين نور الربيع من زهر الشعر * إذا ما استوى على أفنانه	أ	يزداد هجرًا كل ما كلما * فيمن بسيف الهجر قد كلما
ب	أحبابنا لو تعلمون بحالنا * تيقنتموا أنا على العهد ما حلنا	ب	إذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظنن أن الليث يبتسم
ج	ما كان أخلقنا منكم بتكرمة * لو أن أمركم من أمرنا أمم	ج	لو بغير الماء حلقي شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

15	ما البيت الذي يدل على الشرط ويفيد التكرار والاستمرار؟	16	ما البيت الذي يحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	كلما قلت سر قلبي الحزين * ثار من عسكر الهموم كمين	أ	إن لله عبادة كلما * ذكروا الله فنوا في ذكره
ب	وإذا ما تشاء تبعث منها * مغرب الشمس ناشطاً مدعوراً	ب	ما صر لو أنك لي راحم * وعلي أنت بها عالم
ج	كان بالسبق والميادين أولى * لو جرى الحظ في سواء عنانه	ج	إذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظنن أن الليث يبتسم

17	ما الجملة التي تحوي اسم ظرف زمان للمستقبل ؟	18	(لولا الحياء لعادني استعبار * ولزرت قبرك والحيب يزار). ما سبب اقتران جواب الشرط باللام في البيت السابق؟
أ	إن لله عبادة كلما * ذكروا الله فنوا في ذكره.	أ	لأن الجواب منفي والأداة لولا.
ب	كان بالسبق والميادين أولى * لو جرى الحظ في سواء عنانه	ب	لأن الجواب مثبت والأداة لولا.
ج	والنفس راغبة إذا رغبتها * وإذا ترد إلى قليل تقنع	ج	لأن الجواب مقترن بضمير.

19	ما الآية التي تحوي جواب شرط غير مقترن بالفاء ؟	20	حدد جواب شرط غير جازم مقترن باللام
أ	قال تعالى: ﴿ قال رب لو شئت أهلكتهم ﴾.	أ	قال تعالى: ﴿والله متم نوره ولو كره الكافرون﴾.
ب	قال تعالى: ﴿ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء﴾.	ب	قال تعالى: ﴿ وإذا قلتهم فاعدلوا ولو كان ذا قربى﴾.
ج	قال تعالى: ﴿ودوا لو تدهن فيدهنون﴾.	ج	قال تعالى: ﴿ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم﴾.

21	قال تعالى: ﴿لو نشاء لجعلناه حطاماً﴾. ما سبب اقتران جواب الشرط باللام في الآية السابقة؟	22	قال تعالى: ﴿ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم﴾. ما الإعراب الصحيح لجواب الشرط في الآية السابقة.
أ	لأن الجواب منفي والأداة (لو).		فعل ماض مبني على الفتح
ب	لأن الجواب مثبت، والأداة (لو).		فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط
ج	لأن الجواب مقترن بضمير.		فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط

23	قال تعالى: ﴿قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي إذا لأمسكنكم خشية الإنفاق﴾. ما أداة الشرط غير الجازمة في الآية السابقة.	24	قال تعالى: ﴿يقول الذين استضعفوا للذين استكبروا لولا أنتم ل كنا مؤمنين﴾. ما سبب اقتران جواب الشرط باللام في الآية السابقة؟
أ	لو	أ	لأن الجواب منفي، والأداة (لو).
ب	إذا	ب	لأن الجواب مثبت، والأداة (لو).
ج	قل	ج	لأن الجواب مقترن بضمير.

25	ما البيت الذي يحوي جواب شرط مقترن باللام؟	26	ما البيت الذي يحوي أداة شرط غير جازمة؟
أ	ما ضر من رهب الملوك لو أنه رهب الذي جعل الملوك ملوكا	أ	يا صاح قد عظم البلاء وطالا* وإزددت بعدك صبوةً وخبالا
ب	لولا الحياء لعادني استعبار* ولزرت قبرك والحبیب یزار	ب	كلما طالعت خطبا جلا* جاءني الدهر بخطب جلال
ج	كل شيء فيه موعظة* تعظ الإنسان لو عقلا	ج	إنما الدنيا كمرحلة* حلها الإنسان وارتحلا

27	قال تعالى: ﴿وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم﴾. حدد فعل الشرط وجوابه من الآية السابقة؟	28	ما البيت الذي يحوي اسم شرط غير جازم؟
أ	رأيتهم - الضمير	أ	إذا جاريت في خلق دنيئا* فانت ومن تجاربه سواء
ب	رأيتهم - أجسامهم	ب	رأيت الحر يجتنب المخازي* ويحميه عن الغدر الوفاء
ج	رأيتهم - تعجبك	ج	وما من شدة إلا سيأتي* لها من بعد شدتها رضاء

تدريبات المصدر الميمي

1	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي؟	2	«لا مفرَّ من مواجهة مصاعب الحياة بكلِّ جدية ومثابرة». حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	ما أجملَ مسعى الشعوب نحو الحرية!	أ	مصاعب
ب	إذا أردت السعادة فلا تكف عن مُساعدة الناس.	ب	مفر.
ج	فاعل المعروف لا يندم.	ج	مواجهة

3	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي؟	4	ما المصدر الميمي من الفعل «ذَهَبَ»؟
أ	شربنا من المنبع حتى ارتوينا.	أ	مُذَهَّب
ب	الأعياد مجتمع الأصدقاء والأهل.	ب	مُذِهَب.
ج	ليس لنا مطلب سوى العدالة.	ج	مَذَهَب

5	قال تعالى : ﴿ وَلَئِن رُّدِدْتَ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴾. حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	6	لا يملأ الهول صدري قبل مقدمه * ولا أضيق به ذرعاً إذا وقعا. حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	مُنْقَلَبًا	أ	ذرعاً
ب	لَأَجِدَنَّ	ب	أضيق
ج	خَيْرًا	ج	مقدمه

7	قال تعالى : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾. حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	8	قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ مَبْلُغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اهْتَدَى ﴾. حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	فمن	أ	أَعْلَمُ
ب	مُتَجَانِفٍ	ب	سَبِيلِهِ
ج	مَخْمَصَةٍ	ج	مَبْلُغُهُمْ

9	حدّد المصدر الميمي في هذه الجملة «لا مهرب من مواجهة فيروس كورونا المنتشر ومكافحته».	10	ما المصدر الميمي من الفعل «دَخَلَ»؟
أ	مواجهة	أ	مَدْخُول.
ب	مكافحته	ب	مُدْخِل
ج	مهرب	ج	مَدْخَل.

11	ما المصدر الميمي من الفعل «أوى»؟	12	أنا الرجل الذي قد عبتموه * وما فيه لعياب معاب. حدّد المصدر الميمي من البيت السابق.
أ	مَأْوَى	أ	الرجل
ب	مَأْوِيٌّ	ب	عياب
ج	مَأْوَى	ج	معاب

13	قال تعالى: ﴿ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً﴾. ما وزن المصدر الميمي في هذه الآية؟	14	ما المصدر الميمي من الفعل «أَسَدَى»؟
أ	على وزن مَفْعَل	أ	مُسَدٍ.
ب	على وزن مَفْعِل	ب	مُسَدَى
ج	على وزن مَفْعُول	ج	مُسَدَّى

15	فَدَعُوا ضَمِيرَ الْعَرَبِ يَرْقُدُ سَاكِنًا * فِي قَبْرِهِ وَادَّعُوا لَهُ بِالْمَغْفِرَةِ. حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	16	قال تعالى: ﴿وَصُرِّتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ﴾. حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	المغفرة	أ	الذَّلَّة
ب	العرب	ب	المَسْكَنَةُ
ج	ضمير	ج	غَضَب

17	أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر ميمي على وزن «مَفْعِل»؟	1	أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر ميمي على وزن «مَفْعَل»؟
أ	كان موصف الخطيب لغزوة بدر رائعًا	أ	قرأت شعراً فيه موصف رائع للطبيع
ب	لا مياس مع الإصرار والعزيمة	ب	شاهدت موثباً عاليًا تجاوز الرقم القياسي
ج	التكاسل في العبادة مأثم عظيم.	ج	تاب اللص عن السرقة متابًا.

19	ما الجملة التي تحوي مصدرًا ميميًا؟	20	ما الجملة التي تحوي مصدرًا ميميًا من فعل ثلاثي؟
أ	صحبت الوحش في الفلوات منفردًا * حتى تعجب مني القور والأكم	أ	يا أعدال الناس إلا في معاملتي * فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
ب	فبين اختلاف الليل والصبح معرك * يكر علينا جيشه بالعجائب	ب	قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت * لك المهابة ما لا تصنع البهم
ج	قد زرتة وسيوف الهند مغمدة * وقد نظرت إليه والسيوف دم	ج	أدنى الفوارس من يغير لمغنم * فاجعل مغارك للمكارم تكرم

21	أعطى ذوو الأموال معسرهم * والضاربين بموطن الرعب	22	ما المصدر الميمي من الفعل «رد»؟
أ	وحسن ظنك بالأيام معجزة. فظن سرًا وكن منها على وجل	أ	مرد
ب	لخائض الغمر والميمون طائرته * خليفة الله يستسقى به المطر	ب	مرد.
ج		ج	مردود.

23	ما المصدر الميمي من الفعل «نزل»؟	24	أظلم إن مصابكم رجلاً * أهدى السلام تحية ظلم . حدد المصدر الميمي من البيت السابق.
أ	منزل	أ	السلام
ب	منزل	ب	مصابكم
ج	منزل.	ج	ظلم

الاختبار (1)

اقرأ النص الآتي للشاعر محمود سامي البارودي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

1- قَلِيلٌ بِآدَابِ الْمَوَدَّةِ مَنْ يَفِي ***** ***** ***** فَمَنْ لِي بِخِلِّ أَصْطَفِيهِ وَأَكْتَفِي؟

2- بَلَوْتُ بَنِي الدُّنْيَا، فَلَمْ أَرِ صَاحِبًا ***** ***** ***** يَدُومُ عَلَى وَدِّ بَغَيْرِ تَكْلِيفِ

3- فَهَلْ مِنْ فِتْيٍ يَسْرُونَ عَنِ الْقَلْبِ هَمَّهُ ***** ***** ***** بِشِيمَةِ مَطْبُوعٍ عَلَى الْمَجْدِ مُسْعِفِ؟

4- رَضِيتُ بِمَنْ لَا تَشْتَهِي النَّفْسُ قُرْبَهُ ***** ***** ***** وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَةً يَتَكَلَّفِ

5- وَلَوْ أَنِّي صَادَفْتُ خِلًّا يَسْرِنِي ***** ***** ***** عَلَى عُدْوَاءِ الدَّارِ لَمْ أَتْلَهْفِ

6- وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ ***** ***** ***** مُقِيمًا لَدَى قَوْمٍ عَلَى الْبُدِّ عَكْفِ

7- إِذَا رَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعْتَ لِصَوْتِهِمْ ***** ***** ***** عَزِيفًا كَجَنِّ فِي الْمَقَاوِزِ هَتْفِ

8- فَهَا أَنَا مِنْهُمْ بَيْنَ شَمْلٍ مُبَدَّدٍ ***** ***** ***** مِنْ حَسْرَاتِي بَيْنَ شَمْلٍ مُؤَلَّفِ

9- أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي، وَأَذْكَرُ جِبرِي ***** ***** ***** وَأَشْتاقُ خُلَائِي، وَأَصِبو لِمَأَلِي

10- وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ النَّوَى ***** ***** ***** لَبَاقٍ عَلَى وَدِّي لِمَنْ كُنْتُ أَصْطَفِي

11- سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى ***** ***** ***** وَذِمَّةٌ عَهْدٍ بَيْنَ سَيْفٍ وَمُصْحَفِ

12- وَمَا كُلُّ مَوْشِيِّ الْحَدِيثِ بِصَادِقٍ ***** ***** ***** وَلَا كُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى الْوُدِّ بِالْوَفِيِّ

13- وَمَا سَرَفُ الْإِنْسَانِ إِلَّا بِنَفْسِهِ ***** ***** ***** وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ تَلِيدٍ وَمُطْرَفِ

للإجابة:

1- القراءة متأنية.

2- ضع خطا تحت الكلمات

المفهومة والمهمة في كل

بيت وحدد المعنى العام

للنص.

3- اقرأ مرة ثانية محاولا

فهم كل الأبيات لأقرب

معنى.

أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

- 1-قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية
- ٢ -قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية و هذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.
- ٣ -قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه
- ٤ -قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.
- 5-قيمة علمية: من خلال عرض قضايا علمية
- 6-قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية، مثل: لتسامي والشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني، و الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفريط في الغرائز، و مرارة الحرمان وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى الوطن ومرايع الصبا.

1- بين المعنى الضمني لما يأتي:

- رقم البيت (1) :

- رقم البيت (12) :

- رقم البيت (15) :

2- استخراج من البيت السادس ترادفا، ثم بين دوره في المعنى.

الترادف:

دوره:

4- حدد العلاقة اللغوية بين كلمتي (مبدد) و (مؤلف) ، ثم بين أثرهما في المعنى.

العلاقة:

أثرهما:

5 - استنتج القيمة الإنسانية يشير إليها النص مع الدليل.

القيمة:

الدليل:

6- استنتج فكرة كل من الأبيات الآتية:

البيت (7):

البيت (12):

7- حدد المعنى العام للنص مع ذكر الدليل:

المعنى العام:

الدليل:

8- استخراج من الأبيات السابقة محسنا بديعيا، ثم بين نوعه، ودوره في المعنى.

المحسنات البديعية

(أ) معنوية

1- الطباق (كلمتان عكس بعضهما يعودان لشيء واحد)

1- المقابلة

(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)

1- الجناس

2- السجع (في النثر فقط)

3- التصريع (في الشعر فقط)

4- حسن التقسيم

المحسن البديعي:.....

نوعه:.....

دوره في المعنى:.....

9- استخراج أسلوبا خبريا وأسلوبا إنشائيا مبينا الغرض من كل منهما .

الأسلوب الخبري:.....

الغرض منه:.....

الأسلوب الإنشائي:.....

الغرض منه :.....

10- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الأبيات السابقة، مع بيان السبب.

الأسلوب الغالب:.....

الدليل:.....

سبب غلبته:.....

11- استخراج من الأبيات صورة فنية ، ثم بين نوعها ودورها.

الصورة الفنية:.....

نوعها:.....

دورها:.....

12- يعكس النص قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة وتنوع الأساليب والصور الخيالية) مع ذكر دليل كل منها من النص:

(أ) اللغة:

التوضيح:

الدليل:.....

(ب) تنوع الأساليب:

التوضيح:

الدليل:

ج) الصور الخيالية:

التوضيح:

الدليل:

13- حدد صورة خيالية في البيت (7) وبين نوعها، وبين أثرها.

الصورة ، ونوعها:

أثرها:

14- (إِنَّ الْفَتَى مَن يُقُولُ هَا أَنَا ذَا ***لَيْسَ الْفَتَى مَن يُقُولُ كَانَ أَبِي)

- حدد البيت الذي يتناص مع العبارة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

البيت:

الفكرة المشتركة:

(ديني - وطني - اجتماعي)

15- إلى أي لون من ألوان الأدب ينتمي هذا الشعر، مع الدليل؟

اللون الأدبي:

الدليل:

16- ما الغرض من القصيدة ، مع الدليل؟

الغرض:

الدليل:

17- تعددت وسائل الإقناع في القصيدة ، وضح ذلك مبيناً السبب مع الدليل.

وسائل الإقناع:

السبب:

الدليل:

الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف -
شكوى - حكمة - النصيح.أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب
الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة -
الاستعمار ومساوئه).

وسائل الإقناع :

- 1- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.
- 2- الاستدلال بالوقائع التاريخية.
- 3- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- 4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة .
- 5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- 6- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- 7- توظيف الأساليب الإنشائية.
- 8- توظيف أسلوب الترهيب والتهيب.
- 9- توظيف الحقائق العلمية.
- 10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- 11- مخاطبة المتلقي مباشرة.

18- من خلال فهمك للأبيات حدد رأي الكاتب في قضية (الاغتراب) مع الدليل.

رأي الكاتب:

الدليل:

19- هل تحققت الوحدة العضوية في القصيدة ، مع الدليل؟

(نعم/لا)

الدليل:

الأفكار:

العاطفة:

الغرض:

الوحدة العضوية تحقق ب:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة
فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة
الغرض

20- استنتج مع الدليل، العاطفة المسيطرة على الشاعر.

العاطفة:

الدليل:

21 - كيف تحققت مقومات التجربة الشعرية في القصيدة؟ مع ذكر الدليل؟

العاطفة:

دليل العاطفة:

الفكرة:

دليل الفكرة:

اللغة الشعرية:

دليل اللغة:

22- حدد عناصر الموسيقى الخارجية في النص، مع ذكر الدليل.

الوزن:

الدليل:

القافية:

التجربة الشعرية:

(أ) نوعها: (ذاتية - إنسانية - ذاتية إنسانية)

(ب) مقوماتها: (العاطفة- الفكرة - اللغة
الشعورية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات
التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

-العاطفة: (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل -
الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق -
حب الشاعر ل.. -كره الشاعر ل..- التشاؤم -
التفاؤل -الشوق والحنين ل.. -الغربة والحنين-
الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة والندم).

الفكرة : أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة

اللغة : استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن المعنى
+ الأساليب الخيرية والإنشائية.

الدليل:

مكونات الإيقاع الموسيقي:

(أ) موسيقى خارجية

1- وحدة الوزن

2- وحدة القافية بحرف الروي.....

(ب) موسيقى خارجية

1- التكرار (حروف - كلمات - جمل)

2- التوازن بين العبارات

3- دقة اختيار الألفاظ.

4- اتفاق اللغة مع العاطفة

3- المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة)

4- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريح - الجناس)

أثر الموسيقى : تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

23- حدد عناصر الموسيقى الداخلية في النص، مستدلا على كل عنصر بمثال،

مع ذكر تأثيرها في النص

عناصر الموسيقى الداخلية:

الدليل:

تأثيرها في النص:

24- حدد من النص عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي مستدلا على كل عنصر

بمثال مع ذكر تأثيرهما في النص.

عناصر التنظيم الصوتي:

الدليل:

تأثيره في النص:

عناصر التنظيم المعنوي:

الدليل:

تأثيره في النص:

*أسئلة مرتبطة بخصائص المدرسة الشعرية

25- حدد الاتجاه الفني الذي ينتمي إليه النص، مع تدعيم إجابتك بخصائص هذا الاتجاه التي تحققت في النص.

الاتجاه الفني: (اسم المدرسة الأدبية)

الخصائص: (1)

الدليل:

(2)

الدليل:

(3)

الدليل:

26- إِذَا زَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعَتْ لِصْوَتِهِمْ ***** * ***** عَزِيفًا كَجَنِّ فِي الْمَفَاوِزِ هُتَّفِ

استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خط:

- (رطنوا):

- (كجن):

27- اذكر مع الدليل : قيمة إنسانية تضمنتها القصيدة.

- القيمة الإنسانية:

- الدليل:

28- يعبر الشاعر في البيت (13) بحقيقة، بينها، ودل عليها، بأدلة دينية، وحقائق تاريخية مناسبة.

- الحقيقة:

- الأدلة الدينية:

- الأدلة التاريخية:

29- حدد من النص هوية الكاتب، وما يدل عليها.

- الهوية:

- الدليل:

الاختبار (2)

اقرأ النص الآتي للشاعر الدكتور إبراهيم ناجي؛ ثم اجب عن الأسئلة التي تليه.

1- سألتك يا صخرة الملتقى ***** متى يجمع الدهر ما فرقا

2- فيا صخرة جمعت مهجتين ***** أفاء إلى حسنهما المنتقى

3- نرى الشمس ذائبة في المحيط ***** وننتظر البدر في المرتقى

4- إذا نشر الغرب أثوابه ***** فأطلق في النفس ما أطلقا

5- نقول هل الشمس قد خضبتة ***** وخلت به دمها المهرقا

6- أم الغرب كالقلب دامي الجراح ***** له طلبه عز أن تلحقا

7- فيا صورة في نواحي السحاب ***** رأينا بها همنا المغرقا

8- لنا الله من صورة في الضمير ***** يراها الفتى كلما أطرقا

للإجابة:

1- القراءة متأنية.

2- ضع خطا تحت الكلمات المفهومة والمهمة في كل بيت وحدد المعنى العام للنص.

3- اقرأ مرة ثانية محاولا فهم كل الأبيات لأقرب معنى.

الغرب = وقت غروب الشمس

أسئلة على النصوص الشعرية

1- ما المعنى الضمني للبيت الرابع ؟

أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

1- قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية

2- قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية و هذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.

3- قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه

4- قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.

5- قيمة علمية: من خلال عرض قضايا علمية

6- قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية، مثل: لتسامي والشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى إعلاء منزلته الفكر الإنساني، و الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفريط في الغرائز، و مرارة الحرمان وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى الوطن ومرايح الصبا.

المعنى الضمني:

2- حدد العلاقة اللغوية بين كلمتي (يجمع) و (فرق) ، ثم بين أثرهما في المعنى.

العلاقة:

أثرهما:

3- حدد المعنى العام للنص مع ذكر الدليل:

المعنى العام:

4- استخراج من الأبيات السابقة محسنا بديعيا، ثم بين نوعه، ودوره في المعنى.

المحسنات البديعية

(أ) معنوية

1- الطباق (كلمتان عكس بعضهما يعودان لشيء واحد)

1- المقابلة

(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)

1- الجناس

2- السجع (في النثر فقط)

3- التصريح (في الشعر فقط)

4- حسن التقسيم

المحسن البديعي:.....

نوعه:.....

دوره في المعنى:.....

5- استخراج أسلوبا خبريا وأسلوبا إنشائيا مبينا الغرض من كل منهما .

الأسلوب الخبري:.....

الغرض منه:.....

الأسلوب الإنشائي:.....

الغرض منه :.....

6- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الأبيات السابقة، مع بيان السبب.

الأسلوب الغالب:.....

الدليل:.....

سبب غلبته:.....

7- استخراج من الأبيات صورة فنية ، ثم بين نوعها ودورها.

الصورة الفنية:.....

نوعها:.....

دورها:.....

8- عرض الشاعر في الأبيات صورة خيالية كلية ، اشرحها، ممثلا لعناصرها من ألفاظ النص، ومبينا أثرها في المتلقي.

الصور الفنية أو الخيال الجزئي

1- تشبيه

2- استعارة

الشرح:.....

اللون:.....

الحركة:.....

الصوت:.....

أثرها:.....

9- يعكس النص قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة وتنوع الأساليب والصور الخيالية) مع ذكر دليل كل منها من النص:

(أ) اللغة:

التوضيح: جاءت الألفاظ فصيحة ودقيقة وسهلة وواضحة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معانٍ موحية، تناسب حال الشاعر وموضع القصيدة.

الدليل:

(ب) تنوع الأساليب:

التوضيح: ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

الدليل:

(ج) الصور الخيالية:

التوضيح: وضح الشاعر الصور الخيالية (الخيال الجزئي) الموضحة للمعنى والمؤكد له، والتي جذب المستمع إلى جمالها.

وهذه الإجابة خاصة بـ: (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

الدليل:

10- (يا للغروبِ وما بهِ من عِبْرَةٍ *** للمستهمِ وعِبْرَةٍ لِلرَّائِي)

- حدد البيت الذي يتناص مع العبارة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

البيت:

الفكرة المشتركة:

11- ما الغرض من القصيدة ، مع الدليل؟

الغرض:

الدليل:

12- هل تحققت الوحدة العضوية في القصيدة ، مع الدليل؟

..... (نعم/لا)

الدليل:

الأفكار:

العاطفة:

الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف -
شكوى - حكمة - النصيح.

أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب
الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة -
الاستعمار ومساوئه).

الوحدة العضوية تتحقق بـ:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة
فمثلاً كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة
الغرض

الغرض:

13- استنتج مع الدليل، العاطفة المسيطرة على الشاعر.

العاطفة:

الدليل:

التجربة الشعرية:

(أ) نوعها: (ذاتية – إنسانية – ذاتية إنسانية)

(ب) مقوماتها: (العاطفة- الفكرة – اللغة الشعورية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

-العاطفة: (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة – حب الوطن - الشوق- حب الشاعر ل.. -كره الشاعر ل..- التشاؤم – التفاؤل -الشوق والحنين ل.. -الغربة والحنين- الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة والندم).

الفكرة: أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة

اللغة: استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن المعنى + الأساليب الخبرية والإنشائية.

14 - كيف تحققت مقومات التجربة الشعرية في القصيدة؟ مع ذكر الدليل؟

العاطفة:

دليل العاطفة:

الفكرة:

دليل الفكرة:

اللغة الشعرية:

مكونات الإيقاع الموسيقي:

(أ) موسيقى خارجية

1-وحدة الوزن

2- وحدة القافية بحرف الروي.....

(ب) موسيقى خارجية

1- التكرار (حروف – كلمات – جمل)

2- التوازن بين العبارات

3- دقة اختيار الألفاظ.

4- اتفاق اللغة مع العاطفة

3- المحسنات المعنوية (الطباق – المقابلة)

4- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريع – الجناس)

أثر الموسيقى: تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

15- حدد عناصر الموسيقى الخارجية في النص، مع ذكر الدليل.

الوزن:

الدليل:

القافية:

الدليل:

16- حدد عناصر الموسيقى الداخلية في النص، مستدلا على كل عنصر بمثال،**مع ذكر تأثيرها في النص**

عناصر الموسيقى الداخلية:

الدليل:

تأثيرها في النص:

17- حدد من النص عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي مستدلا على كل عنصر

بمثال مع ذكر تأثيرهما في النص.

عناصر التنظيم الصوتي:

الدليل:

تأثيره في النص:

عناصر التنظيم المعنوي:

الدليل:

تأثيره في النص:

*أسئلة مرتبطة بخصائص المدرسة الشعرية

18- حدد الاتجاه الفني الذي ينتمي إليه النص، مع تدعيم إجابتك بخصائص هذا الاتجاه التي تحققت في النص.

الاتجاه الفني: (اسم المدرسة الأدبية)

الخصائص: (1)

الدليل:

(2)

الدليل:

(3)

الدليل:

19- حدد من النص هوية الكاتب، وما يدل عليها.

- الهوية:

- الدليل:

3- غربة وحنين ... لأحمد شوقي

- 1 - اختلاف النهار والليل يُنسي *** إذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- 2 - وصفا لي ملاءة من شباب **** صورت من تصورات ومس
- 3 - عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلوّة ولذة خلّس
- 4 - وسلا مضر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
- 5 - كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي
- 6 - مستطار إذا البواخر زنت أول الليل أو عوت بعد جرس
- 7 - يا بنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ؟
- 8 - أحرام على بلايله الدوح حلال للطير من كل جنس ؟
- 9 - كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
- 11 - نفسي مزجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيري وأزبي

1	(وصفا لي ملاءة من شباب) - أي الآيات الآتية جاءت فيها كلمة (ملاءة) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	أخي فتره السلوان جاء رسولها **وقد أسعف النفس الأبية سولها
ب	نبتت الهوى نبت الجفون قذائها **فأتعب من يشقى بنفس جهولها
ج	وحذرته عقي الخليل فإنما **يعود بإخلال عليها خليلها

1	(وسلا مضر هل سلا القلب عنها) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	سأل
ب	فرح
ج	نسى

4	(صُورَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ) - بم توجي الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	فتور الشباب وتكاسله.
ب	نشاط و اندفاع الشباب.
ج	تصورات الشباب كانت خاطئة.

3	(اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ اُنْسَى) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	قلقي
ب	سعادتي
ج	وحشتي

6	9- (- أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ * * حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

5	(عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبُ) - ما المعنى الضمني للبيت السابقة؟
أ	تأخر الفرج
ب	مرت الأيام بسرعة
ج	مرارة الأيام وبطئها

8	ما نوع اللغة في النص مع الدليل عليها؟
أ	اللغة:
ب	الدليل:

7	(وَسَلَا مِضْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .) - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	سجع
ب	جناس تام
ج	جناس ناقص

10	استنتج رأي الكاتب من النص ، مع ذكر الدليل
أ	رأي الكاتب:
ب	الدليل:

9	ضع فكرة لكل من البيت (الثامن) و(التاسع)
أ	البيت الثامن:
ب	البيت التاسع:

12	استخرج من القصيدة مصدر الموسيقى الداخلي.

11	استخرج من القصيدة مصدر الموسيقى الخارجي.

14	(ما أبوك بخيل) - وضح نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.
	نوع الصورة البيانية: - الشرح: - الدور:

13	(مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ) - وضح نوع المجاز في العبارة السابقة ، ثم اشرحه، مبينا دوره في المعنى.
	- نوع الصورة البيانية: - الشرح: - الدور:

16	استخرج من النص صورة أسلوب إنشائي وآخر خبريا مع بيان أثرهما.
	الأسلوب الإنشائي:..... أثره:..... الأسلوب الخبري:..... أثره:.....

15	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص
أ	- دلالة العنوان
ب	عنوان جديد:.....

18	قال الشاعر (ثم انقضت تلك السنون وأهلها** فكأنها وكأنهم أحلام) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص: البيت 3
ب	الفكرة المشتركة:

17	وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبينا مدى مناسبه لموضوع النص.:
	-الأسلوب اللغوي الغالب..... الدليل
	بيان مدى مناسبة الأسلوب.....

20	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما دافعها؟
	الدلالة:

19	استنتج من النص قيمتين إنسانيتين.
أ	- القيمة الأولى:
	الدليل عليها:
ب	القيمة الثانية:
	الدليل عليها:

22	استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، مبيناً أثره.
	الأسلوب الإنشائي:
	نوعه:
	أثره:

21	بم اتسمت كل من المفردات والتراكيب في النص مع الدليل.
أ	- المفردات:
	الدليل:
ب	التراكيب:
	الدليل:

24	اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.
	وسيلة الإقناع:
	الدليل:

23	اذكر طريقتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقي، مع ذكر الدليل.
أ	1-
	الدليل:
ب	2-
	الدليل:

الاختبار (4)

الحياة

الحياة بكل ما فيها من مظاهر وغموض وأشخاص وكائنات، ما هي إلا رحلة قصيرة لا بد أن تنتهي يوماً بالموت، لكن رغم هذا لا بد من فهم الحياة بفلسفتها الخاصة؛ فمن يقصّر عن فهمها لا يمكن أن يعي مقدار جمالها، والمتفكر في معاني الحياة، يدرك أنها معقدة وبسيطة في آن معاً، ومن أراد أن يجتاز مشواره فيها بنجاح، لا بد من أن يعي الطريقة الملائمة للعيش، فهي تُعطي الدروس للأحياء وتمنحهم الكثير من الفرص لاجتياز اختباراتها الصعبة، والأهم من كل شيء هو الالتزام بمبادئها الصحيحة، فالحياة صديقة المتفائلين وعدوة المتشائمين، لهذا يقضي البعض حياته بلا فائدة، ويموت دون أن يحقق شيئاً فيها، بينما يعيشها البعض الآخر بكامل جمالها وإنجازاتها، فيبقى اسمه مخلداً في سجل من عاشوا فيها.

تتغير النظرة إلى الحياة بين الكبير والصغير وبين الرجل والمرأة وبين الطفل والعجوز، لكن مهما كانت هذه النظرة مختلفة، يجب القفز عن ذكرياتها الحزينة، والاهتمام بكل ما يجلب الفرح فيها، فالحياة رواية فيها الأبطال وفيها الأشخاص المهمشين، فالأبطال فيها هم الذين عرفوا كيف يعيشونها بمهارة، أما المهمشين فهم الذين توقفوا عند أول عثرة فيها، ولم يحاولوا البحث عن الخلل، لأن الحياة لا تُقدّم الفرص على طبقٍ من ذهب، بل تُكافئ المجتهد، وتُعلي من شأن من يتعب على نفسه، وتتخلى عن الكسالى الذين لا يُكلفون أنفسهم عناء البحث عن الفرص فيها، ولا يُحاولون تعلّم أي مهارة منها.

الحياة مليئة بالحكم، ومن يلتقط الحكمة ويعمل فيها فقد كسب معركته معها، وهي بحرٌ عميقٌ جداً متلاطم الأمواج، لا يعترف بمن لا يتقن فن العوم، ولا يابه بمن لا يتعلمون مهارة الصيد، وعلى الرغم من الهدوء الظاهر في وجه الحياة أحياناً، إلا أنها تُكشّر عن أنيابها في أوقات كثيرة، والإنسان الواعي يستطيع العمل لحياته الدنيا ليكسب العيش فيها، وفي نفس الوقت يعمل لحياته الآخرة لأنها الحياة الأبقى، ومن يفعل الخير فيها فقد قدّم الخير لحياته الباقية.

ومهما اختلفت طريقة العيش فيها، فالحياة لا تنتظر أحداً، ولا تعد للخلف أبداً، بل تمضي بكل ما فيها من متغيرات، ولا تتوقف للراحة، ولا تُحب من يركن إليها دون عمل، كما أنها لا تتمسك بمن لا يعرفون قيمتها، لهذا توقف قليلاً وفكر في حياتك برهة، وامنح نفسك دافعاً كبيراً لتعيشها بقدرة ونجاح، ولا تكن شخصاً هامشياً فيها، فحياة كل شخص هي مسؤوليته وحده.

م. محمد الحصان

بعد قراءة النص جيدا، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- (لا بدّ من أن يعي الطريقة الملائمة للعيش)

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- يكتب
- يفهم
- يتعلم
- يعرف

2- (يجب القفز عن ذكرياتها الحزينة)

- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (يقفز) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟

- وقد يجمع الله بين الشئيين بعدما *** يظنان كل الظن ألا تلاقيا
- يرى الجبناء أن الجبن حزمٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
- ما ذاقهما كالشجاع ولا خلا بمسرة كالعاجز المتواني
- إذا لم تستطع شيئا فدعه *** وجاوزه إلى ما تستطيع

3- (ولا يَأْبِه بمن لا يتعلمون مهارة الصيد)

- أي الجمل الآتية ورد فيها معنى الكلمة التي تحتها خط بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟

- والتجاهل وقت الإساءة تعقل، والتجاهل وقت النصيحة غرور
- لا تبادلني الاهتمام فقط أقنعني أنك تستحقه.
- لا تخف أبداً أن ترفع صوتك من أجل الصدق
- الناس لا ينصفون الحيّ بينهم، حتى إذا ما توارى عنهم ندموا

4- (ومن يفعل الخير فيها فقد قدّم الخير لحياته الباقية)

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- منح
- أراد
- ترك
- فاز

5- (لا يُكفون أنفسهم عناء البحث عن الفرص فيها)

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط فيما سبق ؟

- عامية
- مقترضة
- فصيحة
- مهجورة

6- (والإنسان الواعي يستطيع العمل لحياته الدنيا ليكسب العيش فيها،)

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

- الفطن
- شعور
- الغافل
- لحاق

7- (وهي بحرٌ عميقٌ جدًا متلاطم الأمواج،)

- بم توجي الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

- الاتساع
- الوعي
- الإدراك
- الغموض

8- (فالحياة صديقة المتفائلين وعدوة المتشائمين)

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟

- ترادف
- مقابلة
- طباق سلب
- طباق سلب

9- إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

- ديني
- اقتصادي
- سياسي
- اجتماعي

10 - دلل من النص على توظيف الآتي:

- أسلوب التضاد:
- توظيف الخيال:
- توظيف الأساليب الإنشائية:
- توظيف الأساليب الخبرية:

11- (يُدرك أنها معقدة وبسيطة في آن معًا)

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

- ترادف
- طباق
- مقابلة
- سجع

12- (فالحياة صديقة المتفائلين وعدوة المتشائمين)

- ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في العبارة السابقة ؟

- مقابلة
- طباق إيجاب
- طباق سلب
- جناس ناقص

13- (لهذا يقضي البعض حياته بلا فائدة)

استنتج المعنى السياقي للمعنى الذي تحته خط ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

- المعنى السياقي:

- السياق الآخر:

14- وضح الدلالة المجازية لما تحته خط فيما يأتي:

- (فالحياة رواية فيها الأبطال وفيها الأشخاص المهمشين)

.....

15- ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة (الأولى) و(الثانية)

- فكرة الفقرة الأولى:
- فكرة الفقرة الثانية:
-

16- وضح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

(فالحياة لا تنتظر أحداً، ولا تعد للخلف أبداً، بل تمضي بكل ما فيها من متغيرات)

.....

(وامنح نفسك دافعاً كبيراً لتعيشها بقدرة ونجاح)

.....

17- استنتج رأي الكاتب من النص ، مع ذكر الدليل .

- رأي الكاتب:
- الدليل:

18- استنتج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص، مع ذكر الدليل، مبينا الغرض منه .

- الأسلوب اللغوي الغالب:
- الدليل:
- الغرض منه :

19- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- الصور الفنية (المجاز) :
- الترادف:
- المحسنات البديعية:

20-- تضمن النص إشارات دينية والاجتماعية ، وضحهما مع الدليل.

الإشارات الدينية:

الدليل:

الإشارات الاجتماعية:

الدليل:

21 - بين مع الدليل ثقافة الكاتب .

ثقافة الكاتب:

الدليل:

22- (يجب القفز عن ذكرياتها الحزينة)

- وضح نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة ، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

- الصورة الخيالية:

- نوع الصورة البيانية:

- الشرح:

- الدور:

23- (فالحياة رواية فيها الأبطال وفيها الأشخاص المهمشين)

- استخرج الصورة البيانية من العبارة السابقة ، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

- الصورة البيانية:

- نوع الصورة البيانية:

- الشرح:

- الدور:

24- (والمتفكر في معاني الحياة، يُدرك أنها معقدة وبسيطة في آنٍ معًا)

-استخرج المحسن البديعي من العبارة السابقة ، ثم اشرحه، مبينا دوره في المعنى.

- المحسن البديعي:

- نوعه:.....

- الشرح:

- الدور:

25- وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبينا مدى مناسبته لموضوع النص.

- الأسلوب اللغوي الغالب:

الدليل: بيان مدى مناسبة الأسلوب:

26- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.

وسيلة إقناع:.....

الدليل:.....

27- قال الشاعر (وما نحن إلا مثلهم غير أننا *** أقمنا قليلاً بعدهم وتقدّموا.)

- هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتكة بينهما.

موضع التناص:

الفكرة المشتركة:

29- بدا الكاتب في النص السابق:

أديبا ناقدا

فيلسوفا مربيا

عسكريا حازما

سياسيا مصلحا

30- استنتج الدلالة الإيحائية لما تحنه خط فيما يأتي

1- جملة (لا يعترف بمن لا يتقن فن العوم)

2- جملة (بل تكافى المجتهد، وتُعلي من شأن من يتعب على نفسه)

الاختبار (5)

فضفضة

لا غنى للمرء عن محبوبٍ مستأهلٍ لقلبه يفضفض إليه بخاصة شأنه؛ لكن لو أننا نفضفض إلى الله بعشر عشر معشار ما نفضفض به إلى الناس في ذنوبنا وعيوبنا وكرونا؛ لأغائنا فكفانا وأرضانا، على أن ربنا المحييط ببواطننا خبيراً والناس جهالٌ بظواهرنا الجليلة السافرة، وربنا القادر القدير المقتدر على جلب منافعنا ودفع مضارنا والناس عجزة لا يملكون لأنفسهم شيئاً ولا يستطيعون، وربنا السَّتير الذي لا يوارى القبائح فحسب، بل يُبدينا في أعين الناس جملاءً أنهياءً، والناس إقليلاً لا يكادون يكتمون حديثاً، وربنا الغني الواجد الواسع البر الوارث، والناس فقراء مفاليس، وربنا المَنَّان الذي يعطي على غير استحقاقٍ عطاءً غير مجذوذٍ، والناس إن أعطوا فللمستحق وعطاؤهم ممنونٌ، والفضفضة إلى الله دعاءٌ ورجاءٌ وابتهاالٌ وضراعةٌ، وللناس شكايَةٌ واستجداءٌ واستعطافٌ ومناشدةٌ. الفضفضة أينما كانت تضعفُ وافتقارٌ؛ فأن يكونا من قلبك لربك أضون وأكرم.

يا أحبَّته؛ إنكم لن تفضفضوا إلى ربكم في خيرٍ من سجودكم بين يديه، فأطيلوا السجود، أطيلوه وإن شيئاً فشيئاً، لا بد من تعود المؤمن على السجود الطويل، إنما السجود الذي يؤتي روح المؤمن أكَّها السجود الطويل، فالخير كله يومئذ في جباهكم، فالسجود عزك واستغناؤك واقترابك، فكلما أطلته زاد حظك من هذا جميعاً، السجود دخول الفردوس الأعلى قبل دخوله، السجود حلول الرضوان الأكبر قبل حلوله، صورة السجود جسدٌ جاث على الأرض، وحقيقته قلبٌ طائفٌ حول العرش، السجود مشافي السماء في الأرض من علل الأرواح ما ظهر منها وما بطن، السجود محطة تموين قلبك من أقوات ربك كل مرحلة من مراحل الطريق، السجود الجامع ما تفرق منك، السجود الجابر ما انكسر فيك، السجود سكونك الضروري عقب كل مكابدة. فالسجود هو المَلجأ، وهو المنجى، والاعتصام، هو الملاذ والآمان.

أ. حمزة

1	(لا يوارى القبائح فحسب) - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (يوارى) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	كم حكمة لك في النفوس خفية **خفيت مداركها عن الأفكار
ب	قد كنت أسمع بالهوى فأكذب **وأرى المحب وما يقول فأعجب
ج	نومي على ظهر الفراش منغص **والليل فيه زيادة لا تنقص

1	(يُبدينا في أعين الناس جملاءً) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	يُعبّر
ب	يُظهر
ج	يُخفي

4	(إنكم لن تفضفصوا إلى ربكم في خير من سجودكم) - بم توجي الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	طلب المسلم للجنة
ب	تعوذ المسلم من النار
ج	كثرة هموم المسلم

3	(يعطي على غير استحقاق عطاءً غير مجذوذ) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	اقتربوا
ب	مالوا
ج	ابتعدوا

6	9- (الذي لا يوارى القبائح فحسب، بل يُبدينا في أعين الناس جَمَلًا) - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	ترادف
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

5	(السجود محطة تموين قلبك) - ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟
أ	عامية
ب	مهجورة
ج	مستحدثة

8	ما نوع اللغة في النص مع الدليل عليها؟ (أدبية - علمية - تاريخية)
أ	اللغة:
ب	الدليل:

7	استخرج من الفقرة الثانية كناية ، محددا نوعها، ومبينا دورها في المعنى
	- الكناية:
	-نوعها:
	الدور:

10	دل من الفقرة الثانية على توظيف الآتي:
أ	توظيف الأساليب الإنشائية :
ب	توظيف الأساليب الخبرية:

9	(السجود الجابر ما انكسر فيك). استنتج المعنى السياقي للمعنى الذي تحته خط ثم وظفه في سياق آخر بمعنى مختلف.
أ	المعنى السياقي:
ب	المعنى الآخر:

12	استنتج رأي الكاتب من النص ، مع ذكر الدليل
أ	رأي الكاتب:
ب	الدليل:

11	ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة (الأولى) و(الثانية)
أ	الفقرة الأولى:
ب	الفقرة الثانية:

14	(- وحقيقته قلب طائف حول العرش) . - وضع نوع الصورة البيانية فيما في العبارة السابقة ، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى
	- نوع الصورة البيانية:
	- الشرح:
	- الدور:

13	تضمن النص إشارات دينية ، وضحهما مع الدليل
أ	الإشارات الدينية:
	الدليل:

16	وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبينا مدى مناسبه لموضوع النص:.
	- الأسلوب اللغوي الغالب:
	الدليل:
	بيان مدى مناسبة الأسلوب:

15	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص
أ	- دلالة العنوان
ب	عنوان جديد:

18	قال النبي صلى الله عليه وسلم: (قال الله عز وجل المتحابون في جلالي لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

17	- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.
أ	وسيلة إقناع:
ب	الدليل:

20	ما غرض الكاتب من النص؟ مع ذكر الدليل
	الغرض:
	الدليل:

19	بم اتسمت كل من المفردات والتراكيب في النص مع الدليل.
أ	- المفردات:
	الدليل:
ب	التراكيب:
	الدليل:

22	اذكر ثقافة الكاتب والدليل عليها
	ثقافة الكاتب:
	الدليل:

21	اذكر طريقتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقي، مع ذكر الدليل.
أ	1-
	الدليل:
ب	2-
	الدليل:

الاختبار (6)

النظارة السوداء

فيما كان فؤاد جالساً في القطار خائفاً يترقب، تتلاعب به أمواج الهموم، وتنشب الأحزان مخالبتها في فؤاده، وقد اعترته الدهشة، وغشيتة الحيرة، لاحظ أن الرجل الجالس أمامه يضع على عينيه نظارة سوداء؛ ليخفي اتجاههما وحركاتهما، ومع ذلك كان في مقدوره أن يراه وهو يركز النظر عليه. طفق يفكر في المأزق الذي وقع فيه، وفي طريقة للخروج منه، أوقع ذلك الرجل الرهبة في قلبه، فاعتدل في جلسته، متظاهراً بالنظر إلى المزارع والوديان من خلال النافذة، وكأنه يتمتع بسحر الطبيعة الخضراء التي كان القطار يخترقها، وراح يسترق النظر خلسة من طرف عينه إلى الرجل، متحاشياً أن تلتقي نظراتهما، ومُتظاهراً بالانشغال عنه وعدم الاكتراب به.

بيد أن صاحب النظارة السوداء لم يكن يهتم بالمناظر الخلابة وجمال الطبيعة الأخاذ التي كانوا يمرّون بها، أو لكأنه كان يلمح إلى أن أمره قد انفضح ولم تعد ثمة حاجة إلى أي تمويه أو مناورة. قال في دخيلة نفسه: "لقد افتضح أمري، وسيلقون القبض عليّ لا محالة، أخذ يردد في قرارة نفسه والألم يعتصر قلبه: "لا حول ولا قوة إلا بالله"، ثم أغلق عينيه مُتظاهراً بالنعاس، وانقدحت في نفسه صورة زوجته وهي تصرخ في وجهه وتتهمه بازتكاب جريمة نكراء، بعدما فتحت الحقيبة التي أحضرها معه، ولم تتوقف عن الصياح وبأعلى صوتها، وحين حاول أن يسكتها أو يهدئ من روعها ليسرّ لها الأمر، ازداد صياحها حدّةً وارتفاعاً. كانت المفاجأة والصدمة قد أربكته، ولم يعد يدري ما يفعل! بيد أنه لم يجد بداً في نهاية المطاف من الهروب من البيت، والتواري عن الأنظار؛ علّه يتوصل إلى وسيلة يشرّح فيها تفاصيل ما حدث، أو عسى أن يتوصل إلى دليل يدافع به عن نفسه، ويثبت به براءته قبل أن يتم القبض عليه من قبل رجال الأمن الجنائي، الذين لن يصدقوا كلمة واحدة مما سيقولها لهم، وسيلقون به في غياهب السجن؛ فقط ليظهروا أنهم بمهارةٍ وذكاءٍ تمكنوا من القبض على القاتل، وفي فترةٍ قياسيةً.

فتح فؤاد عينيه ببطء شديد، فوجد صاحب النظارة مستقراً على حاله مستمراً في النظر إليه، أحس بخوف شديد يسري في فؤاده، إلا أنه لم يلبث أن عاد ليكمل تفكيره:

"إن الله وحده يعلم أنني كنت أنوي أن أساعد تلك المرأة التي ناولتني الحقيبة في محطة القطار بلهفة؛ لأمسكها لها، ولم تمهلي لحظة لأفكر في الأمر ريثما تبحث عن ابنتها التي تخلفت عنها وضاعت بين الزحام، لم أكن أتصور أنها مجرمة، وأنها تُخفي فيها جثة طفل، وأنها لن تعود لتأخذها مني؛ مما اضطررت بعد انتظار طويل في المحطة أن أخذت تلك الحقيبة معي إلى البيت!

أيقظه من انهماكه في التفكير زنب هاتف نقال قريب، رفع بصره إلى الرجل ذي النظارة السوداء، فرآه يمد يده إلى جيبه ويخرج منه هاتفه النقال، دون أن يرفع عينيه عن فؤاد، ويتحدث فيه قائلاً بصوتٍ أقرب إلى الهمس: نعم، في القطار، لا تخشوا شيئاً؛ فأنا مُتيقظ تماماً، سأقابلكم حين نصل.

قال فؤاد في نفسه: "لقد اتضح الأمر الآن وزال كل لبس، سألوه عني، فأكد لهم أنني ما زلت في القطار، وحدّروه من أن يسهوا عني لحظة، فأكد لهم أنه مُتيقظ تماماً، وهم الآن ينتظرون وُصولي إلى المحطة ليقبضوا عليّ، ماذا أفعل الآن يا ترى؟ هل أظاهرُ بأنني لم أدرك شيئاً، وأنتقل إلى مقطورةٍ أخرى؛ لأرى إن كان رجل التحري هذا سيتبعني أم لا؟ وإذا لم يفعل أعمدُ إلى مغادرة القطار في أقرب محطة قادمة، أم هل يا ترى أبقى في مكاني متظاهراً بالهدوء وبرباطة الجأش، إلى أن يتوقف القطار في المحطة القادمة، ثم أغافله وأسلم ساقِي للريح؟ لا بد أن أتصرف بكل رويةٍ وحكمة؛ لأنجو بنفسني من هذا المأزق." طفق القطار يخفف من سرعته، مما يعني أنه على وشك الوصول إلى المحطة القادمة، وهذا ما كان فعلاً، ولكن يا للهول! بدأت معالم المحطة التي يقصدها فؤاد تظهر رويداً رويداً مع اقتراب القطار منها، إنها المحطة الأخيرة إذًا، ولا مجال للهروب الآن؛ فقد فات الأوان، سلم أمره لله واستسلم لقدره، وهو يلهج بالدعاء في قرارة نفسه: أن يجعل الله له مخرجاً. استعدّ الركاب جميعاً للنزول، ولم يتحرك صاحب النظارة السوداء من مكانه، ازداد ارتباك فؤاد وتوجّسه، واحتار في

أمره، وأخيراً وقف صاحب النظارة فجأة وقال له: لقد وصلنا، أليس كذلك؟ ردّ مرتباً: بلى قد وصلنا!. فاستسمحه صاحب النظارة بأن يرافقه إلى خارج المحطة!!! قائلاً له: أنا رجل كفيف، وابني ينتظرنى عند بوابة الوصول. تنفّس فؤاد الصعداء وانفرج عنه غمّه، أغمض عينيه قليلاً؛ ليريح أعصابه قليلاً، ثم قال: بكل رحابة صدر يا أخي. أمسك الرجل من يده واتّجها معاً نحو بوابة الوصول في المحطة، وهنالك أسرع إليهما رجلٌ لم يلبث أن شكر فؤاداً على لطفه وشهامته، واستقبل الكفيف بالقبلات وأخذه إلى سيارته.

وقف فؤاد مشدوهاً يلتفت حوله والحيرة تكاد تفضحه، وبينما هو في حيرته لا يدري إلى أين يذهب، تبادر إلى ذهنه الاتصال بابن عمه الذي يقطن قريباً من المحطة، فتح هاتفه النقال، فطفق يرن مباشرة، نظر إلى الشاشة فإذا برقم هاتف بيته، مما يعني أن زوجته هي المتصلة، تردد قبل أن يرد:

• ماذا تريدان؟

• أنا آسفة جداً يا فؤاد، لقد ظلمتُك، لقد اتصلت بك عشرات المرات، ولكن هاتفك كان مغلقاً.

• ماذا تريدان مني؟

• أرجوك، ارجع إلى البيت يا فؤاد؛ فالذي كان في الحقيبة دمية، وليس جثة طفل كما ظننت.

• ماذا؟ دمية؟

• نعم، إنها دمية يا فؤاد، أرجوك عدْ إلى البيت؛ فأنا ندمت على ما فعلت.

أغلق السماع، وخرّ فؤاد لله ساجداً شكراً لله أمام دهشة الجميع، وطفق يردد بصوت مسموع: "الحمد لله، الحمد لله".

كتبها: جمال أبو زياد

1	(فوجد صاحب النظارة على حاله مستمراً في النظر إليه) ما نوع الكلمة التي تحتها خط.
أ	مستحدثة
ب	مهجورة
ج	مقترضة

1	(وانقذت في نفسه صورة زوجته وهي تصرخ في وجهه). ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	تأثرت
ب	اختفت
ج	ظهرت

4	(وراح يسترق النظر خلسةً من طرف عينه إلى الرجل) - بم تدل العبارة السابقة؟
أ	التفكير والتدبر
ب	الذكاء والفتنة
ج	الخوف والقلق

3	(لقد اتضح الأمر الآن وزال كل لبس) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	وضوح
ب	غموض
ج	مشكلة

6	فوجد صاحب النظارة <u>مستقرا</u> على حاله <u>مستمرًا</u> في النظر إليه] - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	جناس
ب	ترادف
ج	طباق سلب

5	(ثم أغلق عينيه مُتظاهراً بالنعاس) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟
أ	التعب والإرهاق
ب	الخوف والترقب
ج	الكبر والرياء

8	-أي الأحداث يمثل الذروة في هذه القصة؟

7	استخرج من القصة أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وموضحاً أثره في النص.
أ	الأسلوب الإنشائي:.....
ب	نوعه:.....
ج	أثره:.....

10	(لقد افتضح أمري، وسيلقون القبض عليّ لا محالة). - ما نوع الحوار في العبارة السابقة؟
أ	داخلي
ب	خارجي
ج	نفسي

9	حدد نوع الصراع، مع ذكر الدليل .
أ	نوع الصراع:.....
ب	الدليل:.....

12	ما نوع الخاتمة في النص؟
أ

11	استدل من القصة على توظيف الحوار الداخلي.

14	حدد أسلوبين من أساليب جذب انتباه القاري، مع الدليل.
	الأسلوب الأول:
	الدليل:
	الأسلوب الثاني:
	الدليل:

13	ما الأساليب السردية التي وظفها الكاتب في النص، مع ذكر الدليل؟
أ	-
	-
	-
	-

16	بين مع الدليل نوع الراوي في القصة.
	نوع الراوي:
	الدليل:

15	استخرج من الفقرة الأولى كناية ، محددا نوعها، ومبيناً دورها في المعنى
أ	- الكناية:
	-نوعها:
	الدور:

18	من خلال فهمك للقصة السابقة، استنتج الآتي:
	حدث البداية:
	العقدة:

17	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص
-	دلالة العنوان
-	عنوان جديد:

20	اعتمد الكاتب كثيرا على أسلوب الوصف، حدد الشخصية الرئيسة مع ذكر اوصافها..
أ	الشخصية الرئيسة:
ب	أصافها:

19	- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.
أ	وسيلة إقناع:
ب	الدليل:

22	حدد خيوط الحكبة التي في القصة.
	<p>بداية الحدث:</p> <p>تطور الحدث:</p> <p>نهاية الحدث:</p>

21	استنتج الملامح الشخصية الداخلية والخارجية لإحدى شخصيات القصة.
أ	<p>1- الملامح الداخلية: (وصف داخلي)</p> <p>2- الملامح الخارجية: (وصف خارجي)</p>

24	من خصائص القصة القصيرة، مبدأ (الوحدة والتكثيف) وضح ذلك .
	<p>وحدة الفكرة:</p> <p>وحدة الحدث:</p> <p>التكثيف:</p>

23	كيف اكتملت الحكبة في هذه القصة موضحاً أثرها على القارئ.
أ	<p>نهاية الحكبة:</p> <p>أثر الحكبة على القارئ:</p>

26	ما أثر الحوار على الأحداث؟

25	اذكر طريقتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقي، مع ذكر الدليل.
أ	<p>1- الدليل:</p>
ب	<p>2- الدليل:</p>

28	نوع الكاتب بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي ، وضح سبب هذا التنوع.

27	اذكر أهم الملامح الاجتماعية التي ظهرت في القصة.
أ	<p>1-</p> <p>2-</p> <p>3-</p>

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته