

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس د.محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

# الإجادة النهائية

almanahj

مكتبة القطرية

كتبها :

د. محمد الديب

الإجادة النهائية 12 (أدبي) الفصل 2

العام الدراسي (2020/2021)

لا تغني عن الكتاب المدرسي

## المقرر الدراسي ( أدبي + علمي )

العلمي	الأدبي	الفرع
أدوات التوكيد.	أدوات التوكيد.	<b>بلاغة</b> لا اختلاف بين العلمي والأدبي
1- المرساة الرومانسية 2- الرمز والتناص 3- الأجناس الأدبية	1- المدرسة الرومانسية 2- الرمز والتناص 3- الأجناس الأدبية	<b>قضايا أدبية</b> لا اختلاف بين العلمي والأدبي
1- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ من 1 إلى 10) 2- أنشودة المطر (حفظ المقطع الأول)	1- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ من 1 إلى 10) 2- أنشودة المطر (حفظ المقطع الأول) 3- صنائع المعروف 4- صدى الحياة (حفظ من 1 إلى 10)	<b>قراءة</b> <b>شعر</b>
1- قيم ومواقف من خطاب سمو أمير دولة قطر. 2- دويبات الباب الخشبي ( قصة). 3- عرفت طريقي للنجاح 4- عالمية الأدب العربي (مقال).	3- على بساط أبيض (خاطرة). 1- قيم ومواقف من خطاب سمو أمير دولة قطر. 2- مستقبل العالم ومكاننا فيه (مقال). 3- زاد المستقبل (مقال). 4- دويبات الباب الخشبي ( قصة). 5- عرفت طريقي للنجاح. 6- عالمية الأدب العربي (مقال). 7- كليوباترا (مسرحية شعرية).	<b>نثر</b>
1- الاستثناء بـ خلا وعدا وحاشا. 2- أدوات الشرط الجازمة 3- أدوات الشرط غير الجازمة	1- أسلوب الاختصاص. 2- أسماء الأفعال ومعانيها. 3- اسم المرة واسم الهيئة. 4- حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها. 5- النعت السببي.	<b>قواعد نحوية</b>
1- كتابة تعليق على خبر. 2- كتابة مقال نقدي نقاشي ( الاستثمار للأجيال القادمة). 3- كتابة مقال نقدي لنص سردي. 4- كتابة قصة قصيرة. 5- وصف موقف. 6- كتابة تقرير إداري.	1- كتابة تعليق على خبر. 2- كتابة مقال نقدي نقاشي ( الاستثمار للأجيال القادمة). 3- كتابة مقال نقدي لنص سردي. 4- كتابة قصة قصيرة. 5- وصف موقف. 6- كتابة تقرير إداري.	<b>كتابة</b> لا اختلاف بين العلمي والأدبي



## الأهل أهلي والبلاد بلادِي

(1)

1. أَطْلِقُ لِدَمْعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَانِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَاتٍ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَقَادِ
- حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
- مُتَوَاصِلِ الْإِزْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
- هَوِّجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحَ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَزْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْنِي
10. حِينًا تُغْنِي مَعِ بَلَابِلِ دَوْجِهِ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
- فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وُنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتَبْنُ حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ



## أنشودة المطر

(1)

almanahj.com/qa  
المنهاج التعليمية

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ  
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يِنَايَ عَنْهُمَا الْقَمَرُ  
عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسِمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غَوْرَيْهِمَا التُّجُومُ  
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ  
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَازْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ  
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضَّبِيَاءُ  
فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوجِي رَعِشَةُ الْبُكَاءِ  
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!  
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ  
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ  
وَكَرْكَرَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ  
وَدَغْدَغَتِ صَهْمَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ  
أُنَشُودَةُ الْمَطَرِ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

أدبي فقط حفظ (من 1 إلى 10)



صَدَى الْحَيَاةِ

(أ)

- 1- سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ  
2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا  
3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى  
4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَالِمًا  
5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ  
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْبَاءِ  
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ  
غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ  
يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّحَ فِي دَمِي  
7- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي  
8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ  
9- أَمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى  
10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْتِي مُتَحَوِّلًا
- مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ  
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ  
وَضِرَاعَةُ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ  
عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنْيئةُ نَائِي  
عَنْ عَالِمِ الأَثَامِ وَالبَغْضَاءِ

almanah.com/qa  
المنهج القلمية

# القضايا الأدبية



### التعريف والنشأة:

- 1- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- 2- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- 3- أعلامها الغربيين:
  - فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
  - وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت أعماله بتحليل العواطف من حب

### ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

- ظهرت على يد المهجرين أمثال: ( جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام 1945.

### مصطلحات:

( الرومانتيكية والرومانطيقية – الابتداعية).

- كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعنى نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.

### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- 1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان
- 3) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- 4) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
- 5) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- 6) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- 7) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- 8) الدعوة بأن الأدب إبداع.



## مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

### (1) الديوان:

- من أدبائها: ( العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري).

-قامت هذه المدرسة على دعامتين: (سعة ثقافة أصحابها – الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

### (2) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.

- من أدبائها: ( ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – نسيب عريضة ).

- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومباغتتها في ذكر الأوطان.

### (3) أبولو:

- تأسست علم 1932 ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.

- من خصائصها: ( الوحدة العضوية – والانغماس في الطبيعة – والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).

- دعوا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.

- من أعضائها: ( أحمد شوقي – خليل مطران – محمود طه – أبو القاسم الشابي – إبراهيم ناجي – حسن الصيرفي – التيجاني)

## عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

(1) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.

(2) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.

(3) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.

(4) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.

(5) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

## من أعلام الرومانسية :

(1) خليل مطران : لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر اعمال قصيدة ( المساء).

(2) شعراء الرومانسية في مصر: ( إبراهيم ناجي – علي محمود طه -)

(3) من شعراء الشام: عمر .

(4) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض – وأحمد محمد خليفة – وغازي القصيبي – أحمد العدواني

(5) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحلیم عبدالله

## الرمز

من رحم الرومانسية ولدت الرمزية

### خصائصها:

- 1) تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- 2) اعتمدت على الإيحاء والرمز .
- 3) ابتعدت عن عالم الواقع.
- 4) الجنوح على عالم الخيال والغموض في أعماق النفس الإنسانية.

الكلاسيكية كان بها جمود في المشاعر الذاتية

الرومانسية اهتمت بالمشاعر الذاتية

### فوائد الرمز:

- 1) تفتح آفاق النصوص الأدبية .
- 2) تمنح المتلقي متعة جمالية.

**معنى الرمز لغة:** الإشارة بالشفيتين أو العينين او الحاجبين أو اليد .

**معنى الرمز اصطلاحاً:** الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر

### أمثلة:

- يرمز بالأشواك إلى الآلام والصعاب.
- يرمز بالليل إلى الظلم والاستعمار
- يرمز بالفجر إلى الحرية.

**إيحائية الرمز:** أي تنوع دلالاته وعمق تأثيره الجمالي.

مثال: قول الشاعر:

يا بحر البدايات إلى أين تعود؟

أيها البحر المحاصر بين إسبانيا وصور.

(البحر) قد يرمز إلى بلده المحاصرة أو يرمز على التمدد الحضاري من صور إلى إسبانيا، وقد يرمز إلى الضياع والشتات.

### دور الأديب في إيحائية الرمز:

- 1) الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة.
- 2) إجادة توظيف التراث والأساطير. والرموز الطبيعية، والتاريخية، والدينية، والأدبية.

## التناص

أهمية الروافد الثقافية في التناص عند الأديب:

(1) فتح آفاق الأديب على عدة مصادر ثقافية.

(2) إمداد أعمال الأديب بطاقة حيوية متجددة.

(3) إكساب الأدب ثراء معرفيا جديدا.

دور الأديب: يجب ان يكون في مستوى العصر الذي يعيشه وألا يكتفي بالرصيد الثقافي القومي لأتمته، بل يجب ان يكون مطلعاً على ثقافات القدماء والشعوب الأخرى؛ ليأخذ منها ما يطور أدبه.

مرجعيات التناص: الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية.

معنى التناص اصطلاحاً: علاقة نص بنص آخر أو تداخل نص في نص آخر .

فوائد التناص: الاستفادة من خبرات السابقين؛ ليكون النص الجديد مصدر تناسل لنصوص جديدة أخرى.

- فتح آفاق النص الجديد على عوالم زاخرة بالمعاني والدلالات واللمسات الفنية العميقة.

أشكال التناص: الاقتباس – التضمين – الإشارة.

## الأجناس الأدبية

شعر	نثر
-----	-----

الشعر:		
(1) الغنائي	(2) الشعر المسرحي	(3) الشعر الملحمي
<p>وهو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن أفكاره ومشاعره</p>	<p>وهو نص شعري يمكن تمثيله. وهو نوع أدبي حديث، جاء بعد اتصال الثقافة العربية بالثقافة الغربية عن طريق الترجمة والبعثات التعليمية. رواده: احمد شوقي الذي تأثر بشعراء فرنسا (لامارتين) وشعرا الإنجليزي (شكسبير).</p>	<p>تحويل القصة إلى قصيدة شعرية، مثل تحويل السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي إلى قصيدة شعرية كما في (الإلياذة الإسلامية) للشاعر أحمد محرم.</p> <p><b>خصائص الشعر الملحمي:</b></p> <p>1- البطل ذو مكانة كبيرة في مجتمعه، او في العالم. 2- أن يحظى البطل بأهمية تاريخية او أسطورية. 3- ان يكون ميدان الاحداث شديد الاتساع 4- تتسم صفات البطل بالشجاعة الفائقة والخرافة أحيانا.</p>

النثر				
(1) الخطبة	(2) الرسالة	(3) المقال	(4) المسرح	(5) القصة
<p><b>تعريفها:</b> فن الإلقاء الشفوي؛ لإقناع الجماهير.</p> <p>- أقدم فنون النثر الجاهلي وكان أشهرهم (قس بن ساعدة).</p>	<p><b>أنواعا:</b></p> <p>1- الرسمية أو الديوانية: وهي التي تصدر من المؤسسات الرسمية في الدولة.</p> <p>2- الرسالة الشخصية (الإخوانية) وهي التي يتبادلها الإخوان والأصحاب فيما بينهم للتهنئة او التعزية.</p> <p>3- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة معينة أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.</p> <p><b>عناصر الرسالة:</b></p> <p>المرسل - الموضوع - المرسل إليه.</p>	<p>يعالج موضوع ما أو قضية ما من خلال منظور الكاتب.</p> <p><b>أنواع المقال:</b></p> <p>1- مقال أدبي: يعرض لقضية تدور في رأسه. و يتميز: بظهور شخصية الكاتب - وبروز عاطفته - وكثرة الإيحاءات اللفظية - وتنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.</p> <p>2- مقال علمي بحت: قضية علمية بألفاظ محددة وفكرة واضحة وبعيد عن استخدام لغة المجاز.</p> <p>3- مقال علمي متأدب: يعبر الكاتب عن حقيقة علمية بأسلوب أدبي واضح.</p> <p>4- مقال علمي ميسر: يعرض الكاتب لقضية علمية بأسلوب ميسر، ليس فيه إغراق في المصطلحات ولا الحقائق العلمية ولا الأرقام.</p>	<p>يروى قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، وتدور أحداثها على خشبة المسرح أمام الجمهور.</p> <p>- ظهر حديثا بعد الاتصال بالثقافة الغربية علي يد مارون النقاش الذي ترجم وألف مسرحيات .</p> <p>- أبو خليل القباني هو اول مؤسس لمسرح عربي.</p> <p>- ظهر المسرح الشعري متأثرا بالثقافة الغربية عن طريق أحمد شوقي.</p>	<p>جنس ادبي لأنواع متعددة، منها:</p> <p>1- الأقصوصة. 2- القصة القصيرة. 3- القصة المتوسطة. 4- الرواية.</p> <p>يمثل القصص القرآني نموذجا رائعا للقصة وعناصرها المتمثل في (الأحداث- الشخصيات - الزمان- المكان- العقدة - الحل).</p>

almanah.com/qa  
المنهج القلمية

# القرائة



### دلالة عنوان الخاطرة

يدل عنوان الخاطرة على الحالة الشعورية التي يمر بها الكاتب وقد استخدم الكاتب عنواناً جذاباً ليجذب انتباه المتلقي لقراءة الخاطرة بشوق لمعرفة ما يعنيه (العنوان)

### خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة:

- 1) العنوان جذاب.
- 2) وضوح الفكرة.
- 3) حسن اختيار الألفاظ للمعنى المراد.
- 4) توظيف الكلمات الموحية ذات الدلالة.
- 5) استخدام اللغة الأدبية (الكناية - التشبيه - الاستعارة)
- 6) استخدام الوصف الفعال (وصف الأماكن - وصف الأشخاص - وصف الطبيعة)
- 7) توظيف المحسنات البديعية (اللفظية والمعنوية)
- 8) التكامل الفني من بدء وعرض وخاتمة.
- 9) التوازن في الجمل.
- 10) الألفاظ المترادفة.
- 11) الحس الفني الرفيع وجودة الخيال والتصوير.
- 12) أسلوب التضاد (طباق - مقابلة).
- 13) أسلوب التوكيد (قد + الفعل الماضي - إن - أن).
- 14) الأساليب الخبرية والإنشائية.

### الخصائص الفنية للخطورة:

- 1) أنها ذهنية عارضة تحتاج إلى ذكاء ويقظة.
- 2) يغلب عليها الجانب الوجداني على الجانب الفكري بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.
- 3) يغلب عليها الخيال والمحسنات البديعية.
- 4) ليس لها مجال أو موضوع محدد.
- 5) لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية ونقلية.
- 6) تلائم العصر الذي نعيش فيه.
- 7) سهولة التوجيه والفهم إلى النزعات والميول والثقافات بشتى أنواعها.
- 8) لا تلتزم الخاطرة بأسلوب معين فقد يكون الكاتب جادا وقد يكون ساخرا
- 9- مشاعرها صادقة فقد يحمل الكاتب مشاعر حزن أو مشاعر فرح أو شوق أو فخر أو عز.

### أنواع أو صور الخطورة:

- 1) الرومانسية.
- 2) الإنسانية.
- 3) الوجدانية.
- 4) الاجتماعية.
- 5) قد تجمع كل ما سبق



## الخطبة

### الخصائص البنائية للخاطرة والخطبة:

- 1) المقدمة
- 2) العرض
- 3) الخاتمة.

### أهم أنواع الخطب:

- 1) الخطبة الدينية
- 2) الخطبة السياسية
- 3) الخطبة الحربية

almanahj.com/qa

المنهج القاطرة

### أهم الخصائص الأسلوبية للخطبة:

- 1) التدرج في عرض الأفكار.
- 2) الإكثار من الحجج والشواهد المقنعة.
- 3) الاعتماد على أساليب التشويق: (النداء- صيغ صرفية معينة -الخطاب المباشر - الوصف).
- 4) استخدام الأساليب المتنوعة للإقناع والتأثير على المتلقي: (الاهتمام بالمتلقي- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر كإخواني - ضرب أمثلة)
- 5) توظيف أساليب التوكيد: (قد - لقد - إنما - إن - أن)
- 6) توظيف الترادف.

### وسائل الإقناع:

- 1- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة.
- 2- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها.
- 3- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- 4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- 5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- 6- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- 7- توظيف الأساليب الإنشائية.
- 8- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب.
- 9- توظيف الحقائق العلمية.
- 10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- 11- مخاطبة المتلقي مبلشرة.
- 12- الاهتمام بالمتلقي.

الإجادة القرآنية  
محمد الديب

## المقال

### هوية الكاتب وتكوينه الثقافي:

- 1- ثقافة عربية إسلامية
  - 2- مطلع على التاريخ
  - 3- الكاتب محب لأمته ووطنه.
  - 4- الكاتب متأثر بعصره.
- ملحوظة: (قد يجمع الكاتب أكثر من هوية في النص)

### أهم خصائص للمقال:

- 1) الاعتماد على أسلوب الإجمال ثم التفصيل.
- 2) الاستشهاد بالأدلة الدينية
- 3) الاستشهاد بالأحداث التاريخية.
- 4) التصوير والمجاز.
- 5) توظيف الجمل الطويلة.
- 6) توظيف الجمل الفعلية.
- 7) استخدام ألفاظ وعبارات موحية.
- 8) استخدام أساليب التوكيد.
- 9) استخدام أسلوب المقابلة والتضاد.
- 10) مشاركة القارئ مباشرة، مثل: (تسائل - نقرر - نحن)
- 11) التنويع بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.

### من أمثلة المعاني والقيم المتضمنة في النص:

- 1- التسامح
- 2- بناء الثقة.
- 3- الاعتماد على الذات.
- 4- إعلاء شأن الإنسان والعلاقات الإنسانية.
- 5- هموم الناس بالمستقبل.
- 6- المبادرة إلى التغيير للأفضل
- 7- التطلع إلى المستقبل.

الإجادة القرآنية . د . محمد الديب

## تعريفات مهمة

- 1- **العقدة:** بداية الصراع وتناميها وصولاً على الذروة
- 2- **الذروة:** هي اللحظة الحاسمة في القصة والتي تصل فيها الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.
- 3- **الشخصيات:** (رئيسة - ثانوية)
- 4- **الزمان:** زمن وقوع أحداث القصة.
- 5- **المكان:** مكان وقوع أحداث القصة.

## عناصر المشهد المسرحي:

(الشخصيات - المكان - الزمان - العقدة - الحل)

## السمات الأسلوبية للنص المسرحي:

- 1- لغة الحوار إيقاعية قائمة على التفعيلة الشعرية.
- 2- تعدد البحور الشعرية والقافية.
- 3- استخدام لغة واقعية، ومناسبة للمتلقى، والمكان، والزمان وبعيدة عن الغرابة والتعقيد في اللغة.
- 4- استخدام لغة مفعمة بالحيوية، تميز كل شخص عن الآخر.
- 5- الصراع متضمن في المسرح الشعري، ويكون صادقا مركزا على الهدف.
- 6- الإيجاز والمركزية وعدم حشر التفاصيل.
- 7- توظيف الأسطورة.
- 8- توظيف عناصر الفكاهة والسخرية والتلاعب بالألفاظ والاستخدام الخلاق للغة.
- 9- توظيف الإرشادات المسرحية: (وصف الديكور، المكان، ...)
- 10- توظيف التناسل من القرآن أو التراث.
- 11- توظيف أدوات وأساليب التأثير في بعض الجمل؛ لجذب المتلقي إلى مشهد معين.
- 12- الاستعانة بالأخيلة والصور.

## القصة والمسرح

## الإجادة القرآنية د. محمد الديب

## خيوط الحبكة في القصة:

- 1- **البداية:** عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
- 2- **الوسط:** ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي - الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
- 3- **النهاية:** - مغلقة (تقدم حلا للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.

## أساليب السرد في القصة؟

- 1- **السرد المباشر:** سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي - توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.
- 2- **الحوار:** الداخلي - الخارجي.
- 3- **أسلوب الوصف أو التشخيص:** وصف خارجي - وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر.

## أهم خصائص القصة:

- 1) الاعتناء بالتفاصيل في الوصف.
- 2) توظيف التصوير والخيال.
- 3) تنوع الأفعال بين أفعال الشعور وأفعال الحركة.
- 4) توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطور الأحداث وتلاحقها (دخل الأولاد، سبقوه إلى مجلسه).
- 5) تكرر الفعل الماضي لسرد أحداث حقيقية وقعت في الماضي.



### الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- 1- تشبيه 2- استعارة 3- كناية

### الأساليب اللغوية

#### (أ) الخبرية

#### (ب) الإنشائية

- 1- الأمر 2- النهي  
3- الاستفهام 4- النداء  
5- التعجب 6- المدح والذم  
7- القسم

\* استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري لتقرير وتوكيد فكرة + شرح الجملة.

\*ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلسل الملل إلى نفسه.

### الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.

أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).

### أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

- 1- قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية الحديثة
- 2- قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.
- 3- قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه
- 4- قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.
- 5- قيمة علمية: من خلال عرض قضايا علمية
- 6- قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية ، مثل: لتسامي والشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني، و الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفريط في الغرائز، و مرارة الحرمان وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى الوطن ومرابع الصبا.

### الوحدة العضوية تتحقق ب:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

## المحسنات البديعية

### (أ) معنوية

1- الطباق (كلمتان عكس بعضهما  
يعودان لشيء واحد)

1- المقابلة

(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)

1- الجناس

2- السجع (في النثر فقط)

3- التصريح (في الشعر فقط)

4- حسن التقسيم

5- التورية

## مكونات الإيقاع الموسيقي:

### (أ) موسيقى خارجية

1- وحدة الوزن

2- وحدة القافية بحرف الروي.....

### (ب) موسيقى داخلية

1- التكرار (حروف - كلمات - جمل)

2- التوازن بين العبارات

3- دقة اختيار الألفاظ.

4- اتفاق اللغة مع العاطفة

3- المحسنات المعنوية ( الطباق - المقابلة)

4- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريح -

الجناس)

**أثر الموسيقى:** تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

## التجربة الشعرية:

(أ) نوعها: (ذاتية - إنسانية - ذاتية إنسانية)

(ب) مقوماتها: (العاطفة- الفكرة - اللغة  
الشعورية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات  
التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

**العاطفة:** (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل -

الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق -

حب الشاعر ل.. -كره الشاعر ل.. - التشاؤم -

-الشوق والحنين ل.. -الغربة والحنين- التفاؤل

الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة

والندم.

**الفكرة:** أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة

**اللغة:** استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن

المعنى + الأساليب الخبرية والإنشائية.

## وسائل الإقناع:

1- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.

2- الاستدلال بالوقائع التاريخية.

3- الرد على الاعتراضات المحتملة.

4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.

5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.

6- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.

7- توظيف الأساليب الإنشائية.

8- توظيف أسلوب الترغيب والتثيب.

9- توظيف الحقائق العلمية.

10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.

11- مخاطبة المتلقي مبلثرة.

12- الاهتمام بالمتلقي.

## الإجادة القرآنية

## محمد الديب



### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- 1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- 3) الاهتمام بالخيال.
- 4) الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي.
- 5) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- 6) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- 7) تنوع القوافي وتجديد الأوزان.
- 8) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- 9) الدعوة بأن الأدب إبداع.

### الخصائص الفنية للرمز:

- 1) تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- 2) الاعتماد على الإيحاء والرمز.
- 3) الابتعاد عن الواقع والجنوح إلى الخيال.
- 4) الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

(أ)

### الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- 1- تشبيه 2- استعارة 3- كناية

(ب)

### الصورة الكلية:

- 1- لون 2- حركة 3- صوت
- أثر ستخام الصورة الكلية: توضيح المعنى + شرح الصورة

### الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

- 1) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.
- 2) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.
- 3) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والثناء.
- 4) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.
- 5) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.
- 6) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألفاظ.

الإجادة القرآنية محمد الديب



م	الفرع	التعريف	أمثلة
1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
<b>قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى &gt;</b>			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

**المحسنات البديعية:**

- 1- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى )
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريح (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي: كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	الطويل/القصير - قال تعالى: {وَتَحَسَّبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ} - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي: كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} - قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي: جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	<u>أحب</u> الصديق وأكره الكذب - قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}

4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى . (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	صلبت المغرب في المغرب
5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	صلبت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : ( رغبة - رهبة ) - ( خيل - خير ) - (عسر - يسر) . -الاختلاف في الترتيب : ( صحائف - صفائح ) . -الاختلاف في العدد : ( الجوى - الجوانح ) . ( هوى - هوان ) - الاختلاف في التشكيل : ( عبرة - عبّرة ) . ( ظَفَر - ظُفْر ) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
7	التصريع (يكون في الشعر فقط)	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	دع عند لومي فإن اللوم إغراء* * .وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم* * وتأتي على قدر الكرام المكارم سكتُ فغر أعدائي السكوت* * وظنوني لأهلي قد نسيت

### الأساليب اللغوية

1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1-فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حَيَّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً
		أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
		التمني	ليت الشباب يعود يوماً.
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
		التعجب	ما أجمل السماء
		القسم (غير طلبي)	والله لأنصرن المظلوم
		المدح والذم (غير طلبي)	نعم جزاء المتقين الجنة- بس الخلق النفاق

2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".
<b>أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى</b> <b>أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى.</b> <b>ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.</b>			

1	وجهة نظر الكاتب	رأي الكاتب	وأثر وجهة نظر الكاتب في النص أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة نقلية وعقلية تناسب + شرح وجه نظر الكاتب
2	أنواع الشعر	1- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة 2- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة	<a href="http://almanahj.com/qa">almanahj.com/qa</a> المناهج التطبيقية
3	سمات المفردات أو الكلمات	سهلة واضحة أو صعبة معقدة	
4	سمات الجملة والتركيبة	(واضحة - صعبة)، (طويلة - قصيرة) ، (خبرية - إنشائية)	
5	الإطار الذي يتأثر به النص	الإطار الاجتماعي - الإطار السياسي - الإطار التاريخي	
7	نوع المعلومة والدليل عليها	دينية - علمية - اجتماعية أدبية - تاريخية - اقتصادية نفسية - رياضية - اقتصادية طبية - لغوية	

7	نوع اللغة	لغة علمية	استخدم مفردات ومصطلحات وتراكيب علمية خاصة بالموضوع + أمثلة من النص
		لغة أدبية	استخدم فيه الخيال والمحسنات البديعية .
	القالب الأسلوبي	الأسلوب الأدبي	أسلوب حافل بالعاطفة والخيال يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.
		الأسلوب العلمي	يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية
		الأسلوب العلمي المتأدب	يقدم لنا حقائق علمية بأسلوب أدبي. ويستخدمه الكاتب لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى.
9	الدليل النقلي	قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - او بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال	
10	الدليل العقلي	كل معلومة او جملة تدرك بالعقل	
11	أنواع المقدمات	تعريفية - تقريرية - تعجبية وصفية - سردية - استشهادية استفهامية	

1	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية
2	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب
3	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
4	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

## البلاغة في أسئلة القراءة

التشبيه	تشبيه تام أو مفصل	ألا إنما الدنيا كمنزل راكب ** أناخ عشياً وهو في الصباح يرحل
	تشبيه مجمل	كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر
	تشبيه مؤكد	المال سيف نفعا وضرا
	تشبيه بليغ	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق
	تشبيه تمثيلي	كأنّ مثار النقع فوق رؤسنا ** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	تشبيه ضمني	سَيْدٌ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدَّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
الاستعارة	الاستعارة المكنية	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي
	الاستعارة التصريحية	خَطَبَ الأسدُ فوق المنبر، ناصحاً بالأخلاق الحميدة
<b>دو التشبيه او الاستعارة : توضح المعنى وتوكيده لجذب المستمع إلى + الشرح</b>		
الكناية	كناية عن موصوف	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
	كناية عن صفة	أبي نقي الثوب - طويلُ النجاد رفيع العماد كثير الرماد
	1- ذكر الصفة والموصوف في الجملة حتى وإن كان ضميراً . 2- عدم نسب الصفة إلى صاحبها مباشرة.	الفضل يسير حيث سارت قدماه. الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه الخيال معقود في نواصيها الخير الفضل يسير حيث سارت قدماه
<b>سر جمالها : توضيح المعنى مصحوباً بدليل عليه في إيجاز وتجسيم. أو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل</b>		
مجاز مرسل	الجزئية	قال تعالى: (فتحير رقبه مؤمنة) عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).
	الكلية	قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).
	السببية	قال الشاعر: (له أياذ عليّ سابعة أعد منها ولا أعددها) عبر بسبب النعم (اليد) وأراد المسبب (النعم).
	المسببية	قال تعالى: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن (الرزق) متسبب عن (المطر).
مجاز مرسل	المحلية	قال الشاعر: (بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ** وقومي وإن ضنوا عليّ كراما ) . ذكر البلاد وأراد أهلها.
	الحالية	(نزلتُ بالقوم فأكرموني) . ذكر القوم وأراد المكان فالقوم لا ينزل بهم

(نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ** حَقِيرٌ فَصَالَ تِيهَا وَعَرَبَدَ) ذكر ما كان وهو (الطين) وأراد به الحال وهو (الإنسان).	عندما نعبر بأصل الشيء	اعتبار ما كان		
(إِنِّي أَرَانِي أَعَصِرُ خَمْرًا) يعصر حالياً (عصيراً)، وفي المستقبل يكون (خمرًا)	اعتبار ما سيكون في المستقبل	اعتبار ما سيكون		
<b>سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.</b>				

almanahj.com/qa

المنهجية القلمية



القصة			
عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	البداية:	الحبكة	1
ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	الوسط:		
- مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويتركها الكاتب لخيال القارئ.	- النهاية:		
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة.	العقدة	2	
أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	الذروة	3	
بطل القصة	رئيسة	الشخصيات	4
شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية	ثانوية		
فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف-	بعد جسدي		
أب - أم - غني - فقير - كادح - مدرس - مهندس - دكتور	بعد اجتماعي		
وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)	الحاضر	الراوي	6
وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)	الغائب		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	7
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القارئ	أثر الحوار على	7
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعا)	الشخصية		
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		

8	الزمن	زمن وقوع أحداث القصة.
9	المكان	مكان وقوع أحداث القصة
10	أساليب السرد في القصة	السرد المباشر
		الحوار
		الداخلي- الخارجي
		وصف خارجي - وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر
		أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه
11	الصراع	داخلي
		خارجي
12	الملامح الاجتماعية للبيئة	هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس - مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل - الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها- التنزه مع الأولاد - زيارة المضي - تزاور الجيران - نقل الكلام - التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها- الرضى بالعيش.
13	الأساليب البنائية للقصة القصيرة	الوحدة
		وحدة الفكرة وحدة الشخصية وحدة الحدث
		مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين
*	دلالة العنوان	يأتي معبرا عن مضمون النص
*	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	وصف الشخصية والموقف أو المكان
		الوصف
		الحوار
		الخيال
		التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز
		ويُنقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي) ويغلب في النصوص القصصية
		أثر استخدام وسائل جذب انتباه القارئ: جذب وانتباه القارئ إلى + شرح الجملة
		الخطاب المباشر
		تغيير محور الحديث
		المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري
		الفكاهة

	التهكم والسخرية	
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها	حجب ( تأخير المعلومة)	
الجناس السجع- التورية	المؤثرات الصوتية	
	التلاعب بالألفاظ	
هو الانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب	الالتفات	

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

almanahj.com/qa

المنهجية التعليمية

# البلاغة

## أدوات التوكيد

1	إِنَّ	تدخل على الجملة الاسمية وتكون في أول الجملة	إِنَّ الحياة دار ممر
2	أَنَّ	تدخل على الجملة الاسمية وتكون في وسط الجملة بعد فعل.	تيقنت أَنَّ الحق واضح
3	لام الابتداء (لام مفتوحة)	تدخل على المبتدأ	{لأنتم أشد رهبة}- لِمحمد طالب مجتهد - {وإنك لعلی خلق عظيم}
		تدخل على خبر ( إِنَّ )	(إِنَّ الحق لمنتصر)- { وَإِنَّ ربك ليحكم بينهم}- إِنَّك لنعم الأخ - إِنَّ النصر لقد اقترب. (لطيفة نحوية: لام الابتداء حقا أن تكون في أول الكلام ولكن وجود إن أيضا في الجملة فكرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد، أخروا اللام إلى الخبر أو اسم إن المتأخر).
		تدخل على اسم إن المتأخر	إن في السماء ليخبرنا وإن في الأرض ليعبرنا.
4	جملة القسم	من أدوات القسم (الواو والباء والتاء) وتدخل على الاسم وتجره	والله لأدرسنّ حتى أنجح./ تالله لقد رأيت خسوف القمر. بالله يا بني كن قدوة حسنة
5	نونا التوكيد الخفيفة (ن) والخفيفة (نّ)	تتصلا بالفعل المضارع	- نون التوكيد الثقيلة مشددة وما قبلها مفتوح (لأستغفرنّ) -نون التوكيد الخفيفة ساكنة وما قبلها مفتوح (يجلسنّ) <b>واحذر من نون النسوة التي تأتي مفتوحة وما قبلها ساكن (يعالجنّ)</b>
6	قد	التي تدخل على الفعل الماضي	قد صلى الطالب الفجر في جماعة المسجد؟
7	لقد	تدخل على الماضي وتتكون من أداتي توكيد (ل - قد)	لقد فتح الله عليك



almanahj.com/qa  
المنهج القطرية

# القواعد

## أسلوب الاختصاص

### ( اسم مختص )

1- معرف ب ( أل ) : لكم -العرب- تاريخ مجيد.

أو

2- مضاف إلى معرفة: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " نحن - معشر الأنبياء - لا نورث، ما تركناه صدقة.

almanahj.com/qa

المناهج القطرية

3- (أيُّ) للمذكر - (أَيَّة) للمؤنث:

- أنتم - أيها العلماء - مخلصون.

- أنتن - أيتهن المسلمات - مقدرات من الجميع.

**أي:** اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص ، والهاء للتنبيه.

**ويعرب الاسم الذي بعد ( أي -أية )** صفة مرفوعة إذا كان اسما مشتقا، **وبدلا إذا كان اسما جامدا.**

\*الاسم المشتق هو الاسم الذي يشتق من فعل مثل ( كاتب ) فهو مشتق من الفعل ( كتب )

فالمشتقات مثل: ( اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة- اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة - اسم التفضيل )

### ( ضمير )

1- ضمير المتكلم: ( أنا - نحن - إنا - إننا - بنا - لنا - لي - علينا).

2- ضمير المخاطب: ( أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - عليك - عليكم - لك - لكم - بك - بكم )

الشروط التي يجب أن تكون متوفرة في الجملة حتى يكون الأسلوب أسلوب اختصاص :

1- بها ضمير ( متكلم - مخاطب).

2- الاسم المختص ( يبدأ بـ أل - مضاف - أيُّ - أية).

3- إذا حذفنا الاسم المختص من الجملة لا يحدث خلال في فهم الجملة.

4- الاسم المختص لا ينون.

5- الاسم المختص (يبدأ بـ أل - مضاف) ويكون منصوبا، ويعرب مفعولا به منصوبا على الاختصاص لفعل محذوف تقديره أخص .

6- لا تُسبق ( أي - أية ) بحرف نداء. وما بعدهما مرفوع ومعرف بـ أل

## أسماء الأفعال ومعانيها

(3) المعدولة (قياسية)		(2) المنقولة (السماعية)			(1) المرتجلة (سماعية)		
من الفعل الثلاثي على وزن (فعال)، وهي للأمر فقط.		التي استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت إليه، وهي للأمر فقط.					
معناه	اسم الفعل	معناه	اسم الفعل	العلاقة	معناه	اسم الفعل	الزمن
احذر	حَذَارٍ	الزموا	عليكم	الجار والمجرور	بَعُدْ	هيهات	الماضي
انزل	نَزَالَ	خذ	إليك		افترقْ	شتان	
اترك	تَرَكَ	تنحَّ	إليك عني		أسرعْ	سرعان	
من الرباعي قليل، مثل: (دَرَاكَ)، من: (أدرك)		اثبتْ	مكانك	الظرف	أتضجر	أَفِّ	المضارع
		خُدْ	دونك		وَيِّ	أعجبْ	
		تقدّمْ	أمامك		بِخِ	أستحسن	
		تأخّرْ	وراءك		أواه	أتوجع	
		تمهّلْ	رويد	مصدر	اسكت	صَهْ	الأمر
اتركْ	بله	إيه	مهْ				
			زد في حديثك	إيه			
			استجب	آمين			
			كُفِّ	إيها			
			أقبل	حيّ			
			أقبل	حيهّل			
			أسرع	هيا			
			أسرع	هيّت			
			تعال	هلمّ			

### متممات الدرس:

(أ) أسماء الأفعال كلها مبنية، أي تلزم علامة تشكيل واحدة، فمنها:

1- المبني على الفتح، مثل: (هيهات - شتان)

2- المبني على الكسر، مثل: (أفّ - بخ)

3- المبني على السكون، مثل: (مه)

4- ما لها وجهان، مثل: (صه - صيه).

(ب) أسماء الأفعال تلزم حالة واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث، إلا ما اتصل بضمير، مثل: كاف الخطاب، فنقول: ( عليك نفسك - عليكم أنفسكما - عليكم أنفسكن).

(ج) أسماء الأفعال تعمل عمل الفعل فترفع الفاعل إن كان الفعل لازما وتنصب مفعولا به إن كان متعديا.

الإجادة النهائية 12 (أدي) الفصل 2 العام

## اسم المرة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة  
ويأتي من الفعل:

### غير الثلاثي

### الثلاثي

على وزن (فَعْلَة)

صوغه	مصدره
إضافة تاء مربوطة إلى مصدره مثل: انطلاقة	لا ينتهي بتاء مربوطة مثل: (انطلق- انطلق)
تضاف كلمة (واحدة) مثل: استعانة واحدة	ينتهي بتاء مربوطة مثل: (استعان- استعانة)

صوغه	مصدره
على وزن (فَعْلَة) مثل: نفخة	لا ينتهي مصدر الفعل بتاء مربوطة مثل: (نفخ - نفخا)
على وزن (فَعْلَة) مع إضافة كلمة (واحدة) مثل: رحمة واحدة	ينتهي مصدر الفعل بتاء مربوطة مثل: (رحم -رحمة)

اسم المرة						
مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة						
صوغه	اسم المرة	نوع الفعل	المصدر	المضارع	الماضي	
على وزن (فَعْلَة)	ضَرْبَة	ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	ضربا	يضرب	ضرب	1
على وزن (فَعْلَة)	أَخْذَة	ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	أخذ	يأخذ	أخذ	2
على وزن (فَعْلَة) وإضافة كلمة (واحدة)	رَحْمَة واحدة	ثلاثي وينتهي مصدره بتاء مربوطة	رحمة	يرحم	رحم	3
على وزن (فَعْلَة) وإضافة كلمة (واحدة)	صِيْحَة واحدة	ثلاثي وينتهي مصدره بتاء مربوطة	صيحة	يصيح	صاح	4
إضافة تاء مربوطة إلى مصدره	انطلاقة	غير ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	انطلاقا	ينطلق	انطلق	5
إضافة كلمة (واحدة)	استعانة واحدة	غير ثلاثي وينتهي مصدره بتاء مربوطة	استعانة	يستعين	استعان	6

## اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

ويأتي من الفعل:

غير الثلاثي

الثلاثي

على وزن (فَعْلَة)

صوغه	مصدره
يكون على هيئة مصدره مع وصف هذا المصدر أو إضافته.	لا يأتي من غير الثلاثي إلا قليلا
الوصف: استقبالا لطيفا.	مثل: (استقبل - استقبالا)
الإضافة: استقبال الأصدقاء.	

صوغه	مصدره
على وزن (فَعْلَة) مثل: جلسة	لا ينتهي مصدر الفعل بتاء مربوطة مثل: (جلس-جلوسا)
على وزن (فَعْلَة) ثم وصفه أو إضافته، مثال: الوصف: نشدة عظيمة مضاف إليه: نشدة الملهوف	ينتهي مصدر الفعل بتاء مربوطة مثل: (نشد- نشدة)

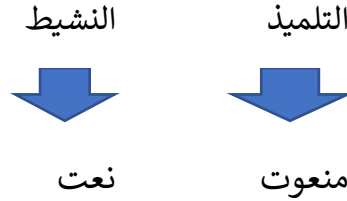
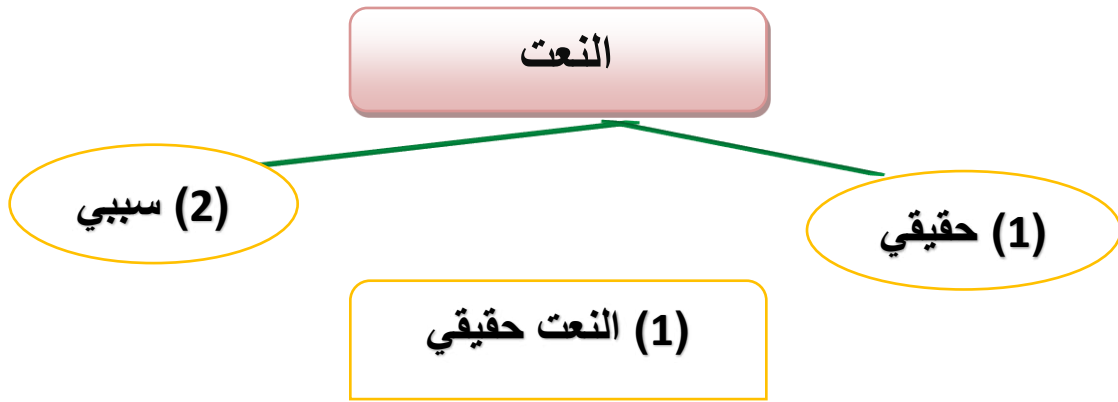
اسم الهيئة					
مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل					
صوغه	اسم الهيئة	نوع الفعل	المصدر	المضارع	الماضي
على وزن (فَعْلَة)	جلسة	ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	جلوسا	يجلس	جلس
على وزن (فَعْلَة)	نظرة	ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	نظرا	ينظر	نظر
نضيف وصفا أو مضافا إليه. مثال: الوصف: نشدة عظيمة المضاف إليه: نشدة الملهوف	زينة جديدة	ثلاثي وينتهي مصدره بتاء مربوطة	زينة	يزين	زان
	خدمة المخلص	ثلاثي وينتهي مصدره بتاء مربوطة	خدمة	يخدم	خدم
يكون على وزن مصدره العادي مع وصف هذا المصدر أو إضافته. الوصف: استقبالا لطيفا. المضاف إليه: استقبال الأصدقاء.	استقبالا لطيفا	غير ثلاثي ولا ينتهي مصدره بتاء مربوطة	استقبالا	يستقبل	استقبل



## حروف الجر ومعانيها

أولا	حروف الجر من حيث الزيادة والأصالة
1	حروف جر أصلية وهي التي لا يُستغنى عنها معنى ولا إعراب، فإن حذفت حدث خلل في المعنى، لذا سميت أصلية (الكلمة بعدها تعرب حسب موقعها من الجملة): مثل: ( من - عن - في - على - إلى - حتى - الباء - اللام - الكاف - الواو - عدا - خلا - حاشا - مذ - منذ ) .
2	حروف جر زائدة وهي الحروف التي ليس لها معنى إلا التوكيد (ويمكن حذفها بدون أي خلل في المعنى والكلمة بعدها مجرورة لفظا وتعرب حسب موقعها من الجملة محلا)، وهم (الباء - من - اللام)؛ ولكن بشرط: <b>أ- ( من ) بشرط أن تسبق :</b> 1- نفي، مثل: { ما <b>من</b> طالب غائب } . 2- استفهام، مثل: ( فهل لنا <b>من</b> شفعاء فيشفعوا لنا ) . 3- نهي، مثل: لا يتأخر منكم <b>من</b> أحد <b>* يجب أن تكون الكلمة بعد ( من ) نكرة مجرورة، وإذا حذفنا (من) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.</b> <b>ب-- ( الباء ) بشرط:</b> 1- فاعل "كفى": ( كفى بالموت واعظا ) . 2- إذا دخلت على خبر "ليس": ( ليس النجاح <b>بصعب</b> ) 3- إذا دخلت على خبر "ما" التي تعمل عمل ليس، نحو قوله تعالى: ( وما ريك <b>بظلام</b> للعبيد ) . 3- فاعل فعل التعجب "أفعل به": ( أكرم <b>بالمجد</b> ) 4- في المبتدأ إذا كان لفظ ( حسب ) : ( <b>بحسب</b> ابن آدم أكالات يقمن صلبه ) . 5- تسبق بنفي أو استفهام أو نهي. <b>* إذا حذفنا (الباء) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.</b> <b>ج- (اللام):</b> 1- تزداد في المفعول به المتقدم على فعله، مثل: قال تعالى: ( لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ) . 2- بعد الاسم المشتق تقوية له على عمله، مثل: قال تعالى: ( فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ) . <b>إذا حذفنا (اللام) من الجملة لا يحدث خلل في المعنى.</b> <b>* الاسم المشتق: هو الاسم الذي يشتق من الفعل مثل:</b> ( كاتب / اسم فاعل - مكتوب / اسم مفعول - صوام / صيغة مبالغة )

م	حرف الجر	معناه	مثال
1	على	الاستعلاء الحقيقي أو المعنوي	<b>أ) الاستعلاء الحقيقي:</b> أي أن الاسم الذي قبل (على) يكون فوق الاسم المجرور الذي بعد (على) حقيقة. وضعت الكتاب على الطاولة. <b>ب) الاستعلاء المجازي المعنوي:</b> الاسم الذي قبل على يكون فوق الاسم المجرور الذي بعد على مجازاً، نحو قوله تعالى: (وفضلنا بعضهم على بعض) أنفقت من المال (أي بعض المال)
2	من	التبعيض	أي أن ما قبلها حصل بسبب ما بعدها قال تعالى: {إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل}.
3	الباء	السببية	أي أن الكلمة التي تأتي بعد حرف الجر (عن) تدل على الابتعاد والترك: متى تطلع عن التدخين؟
4	عن	المجاورة	<b>أ) الظرفية المكانية:</b> الاسم المجرور بعدها يدل على المكان، (في الإبريق ماء). <b>ب) الظرفية الزمانية:</b> الاسم المجرور بعدها يدل على الزمان. نحو قوله تعالى: {وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين}
5	في	الظرفية المكانية أو الزمانية	<b>أ) انتهاء الغاية المكانية:</b> أي أن المكان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: {سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى}. <b>ب) انتهاء الغاية الزمانية:</b> أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ}
6	إلى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	<b>أ) انتهاء الغاية المكانية:</b> أي أن المكان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: سرت حتى باب البيت <b>ب) انتهاء الغاية الزمانية:</b> أي أن الزمان انتهى عند الاسم الذي بعد حرف الجر: نحو قوله تعالى: {وأتموا الصيام إلى الليل}
7	حتى	انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية	الاسم المجرور بعد (اللام) مخصص للاسم الذي قبل (اللام) :{السَّرْحُ لِلدَّابَّةِ}. و(الجنة للمؤمنين).
8	اللام	التخصيص	- الناس كأسنان المشط في الاستواء ( أي الناس مثل أسنان المشط)
9	الكاف	يفيد معنى التشبيه	



almanahj.com/qa  
المنهج القطرية

هو

اسم يوضح صفة في اسم منعوت قبله .

والنعت يطابق المنعوت ويتبعه في الإعراب: (رفعًا أو نصبًا أو جرًّا) .

ولكي يكون نعتا يجب أن يشترك مع المنعوت في ثلاثة شروط :

- 1- النوع : ( التذكير أو التأنيث )
- 2- العدد ( الإفراد أو التثنية أو الجمع )
- 3- التعريف أو التنكير

التلميذ المجد نشيط

التلميذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

**وصفة التلميذ النشيط أنه مجد ( ويشترك معه في التذكير والإفراد والتعريف لذلك المجد = نعت )**

المجد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المبتدأ + ماله = الخبر

نشيط + ماله = نشيط = الخبر

نشيط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## (2) النعت السببي

عزمه



(السبب)

يجب أن يحتوي على ضمير يعود على المنعوت.

يعرب السبب: (فاعلا) في الغالب، وقد يعرب (نائب فاعل) إذا كان النعت اسم مفعول، مثل: (هذا طالب محمود فعله) فمحمود: اسم مفعول؛ لذلك تعرب نائب فاعل.

إذا جاء السبب جمعا لغير العاقل جاء النعت مؤنثا، مثل: (السودان بلد كثيرة أنهاره)

القوي



(نعت)

وهذا النعت يتبع المنعوت في:

1- التعريف أو التنكير.

2- الإعراب.

ويتبع ما بعده في: التذكير والتأنيث

البطل



(منعوت)

صمد

الإجادة النحوية ( الصف 12 أدبي ) الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2020م/2021م

د. محمد الديب

almanahj.com/qa

المنهج النماذج

# الكتابة



## الهيكل البنائي للتعليق على الخبر

**العنوان:**

**المقدمة:**

تعريف مختصر بالموضوع يتضمن: (عنوان الخبر- ناشر الخبر- تاريخ النشر).

**العرض:**

**فقرة 1:**

- 1- يحلل مضمون الخبر
- 2- يستكشف سمات الخبر ومميزاته أو مساوئه.

**فقرة 2:**

- 1- رأي الطالب حول هذا الخبر
- 2- حجج (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

**الخاتمة:**

وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك + توصيات ومقترحات.

د. محمد الديب  
77116190

تستعمل ألفاظ تعبر عن النقاش

**العنوان:**

**المقدمة:**

تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنبؤ بتعدد الآراء.

**العرض:**

**فقرة 1:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

**فقرة 2:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

**الخاتمة:**

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب  
77116190

## العنوان:

## المقدمة:

تعريف مختصر بمضمون القصة والكاتب.

## إبداء الرأي في العناصر الآتية

## العرض:

العنصر	مكوناته	الرأي
1- الحكمة	البداية- الوسط - النهاية	وهي لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
2- الشخصيات	رئيسة - ثانوية	هل الشخصيات مناسبة لأحداث القصة؟ - هل الشخصيات الثانوية كان لها دور واضح أم مجرد حشو؟ - هل الشخصية الرئيسة دورها واضح ومؤثر؟
3- الزمان والمكان	هل كان الزمان مناسب لأحداث القصة؟ هل كان المكان مناسب لأحداث القصة؟	
4- الصراع	داخلي - خارجي	هل الصراع واضح في القصة؟ وهل الصراع الداخلي يوضح الصفات الشخصية؟
5- الحوار	داخلي وخارجي	هل شوق القارئ؟ - هل أظهر الصفات الشخصية (الصبر - الطمع - الحقد - التفاؤل) - هل جعل الأحداث متسلسلة مترابطة؟
6- المجاز	تشبيه - استعارة - كناية	هل كانت مناسبة ومؤدية للغرض؟ - هل كانت مصطنعة؟
7- اللغة	سهلة واضحة - صعبة معقدة	مع ذكر الدليل من النص وسبب اختياره لهذه اللغة؟
8- الأسلوب	الخبري - الإنشائي	أثر الإنشائي: توضيح- أثر الخبري: تقرير وتوكيد- بنوع الشاعر بين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

## كتابة مقال نقدي لنص سردي

### لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة -

استشهادات - صور بلاغية -

محسنات بديعية - علامات الترقيم)

د. محمد الديب

77116190

وأخيرا أو وفي النهاية + إصدار حكم عام .

## الخاتمة:

## لكتابة قصة قصيرة

العنصر	مكوناته
العنوان	جذاب و مناسب
البداية:	زمان - مكان - بعض الشخص.
الوسط	الأحداث - تطور الصراع (الداخلي والخارجي) - تشابك الأحداث للوصول إلى الذروة .
النهاية	التمهيد للحل - الحل.

د. محمد الديب

77116190

## الهيكل البنائي لكتابة قصة قصيرة

### لا تنس:

1- الشخصيات : ( وصف خارجي - حالتها النفسية -

حالتها الاجتماعية - حالتها الثقافية).

2- الحوار ( داخلي - خارجي ).

3- الراوي (الحاضر -الغائي).

4- وحدة الهدف.

5- الصور الجمالية والأساليب الإنشائية والخبرية.

6- علامات الترقيم

## الهيكل البنائي لوصف موقف

لكتابـة وصف موقف	
العنصر	مكوناته
العنوان	جذاب و مناسب.
المقدمة:	زمان – مكان – وصف بداية الإحساس بالحدث ومشاعري نحوه.
العرض:	وصف أحداث الموقف متسلسلة – مشاعري نحوه .
الخاتمة:	كيف استفدت من هذا الموقف ؟- وتأثيره علي.

د. محمد الديب

77116190

almanahj.com/qa

المنهجية التطبيقية

لا تنس:

- 1- الصور الجمالية: ( تشبيه – استعارة – كناية.
- 2- الأساليب الإنشائية والخبرية.
- 3- علامات الترقيم.
- 4- إدخال الفكاهة أو السخرية إن احتاج الموقف لذلك.

## الهيكل البنائي لكتابة تقرير إداري

لكتابـة تقرير إداري	
العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن .....
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

د. محمد الديب

77116190

لا تنس:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد(إنْ - أنْ - إنما - قد ....).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.