

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



اختبار الوحدة الأولى غير مجاب

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى الأول](#) ⇨ [علوم الحاسب](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-09-19 00:16:51

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الأول



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى الأول"

روابط مواد المستوى الأول على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى الأول والمادة علوم الحاسب في الفصل الأول

[أوراق عمل منتصف الفصل مجمع الفرقان مع الإجابة النموذجية](#)

1

[أوراق عمل منتصف الفصل مدرسة الأندلس مع الإجابة النموذجية](#)

2

[أوراق عمل نهاية الفصل مدرسة الأندلس محابة](#)

3

[أوراق عمل نهاية الفصل مدرسة الأندلس](#)

4

[تدريبات دعم وإثراء الفرقان نهاية الفصل](#)

5

في البلاغة

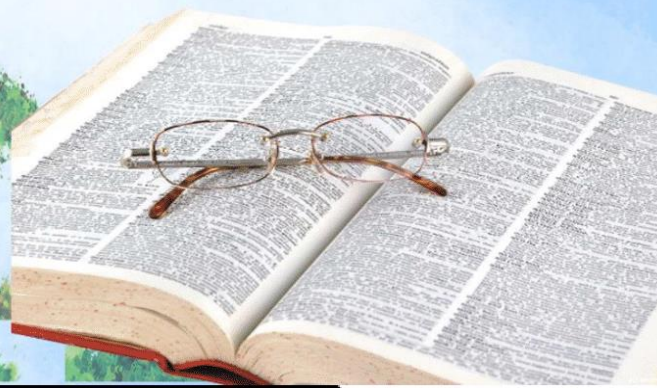
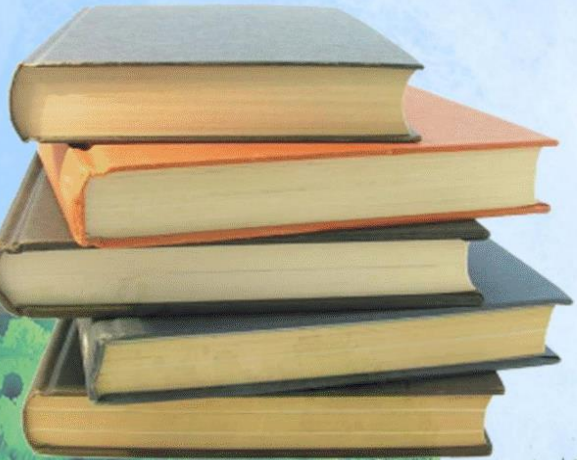
الكافي

صف ١٢ أدبي فصل ١

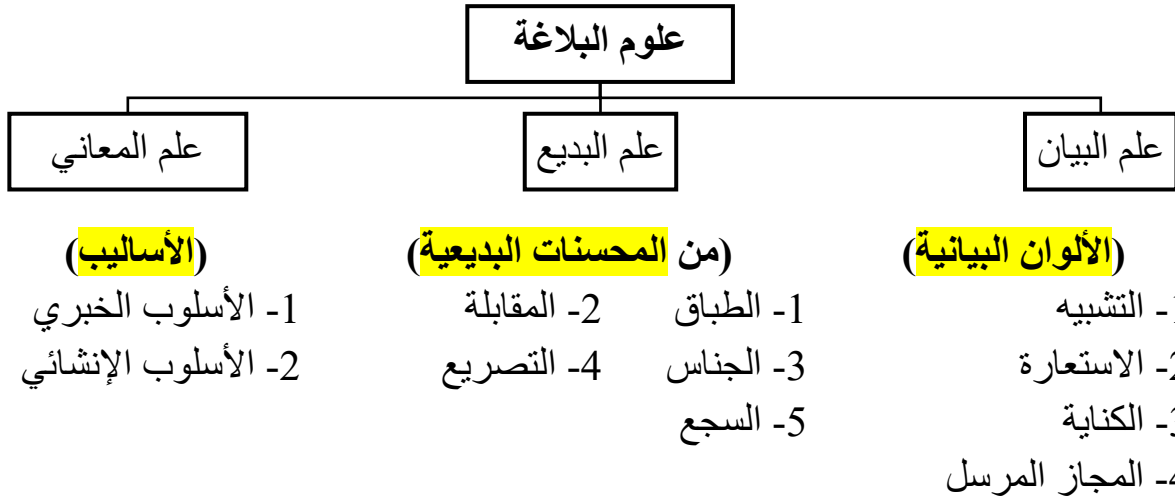
إعداد

أحمد عبد النبي

31131034



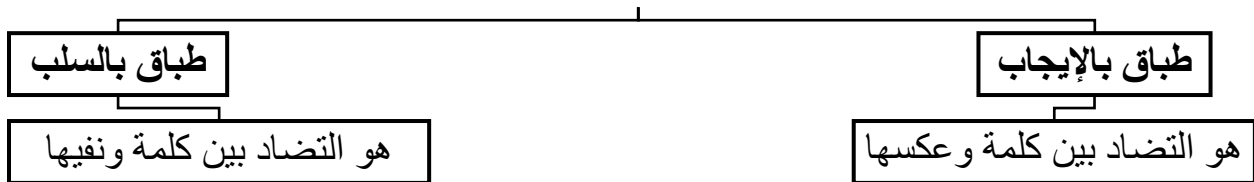
صف ١٢ أدبي فصل ١

**علم البديع:**

(محسن بديعي – لون بديعي –)

(1) الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:



"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
 "خلقوه وما خلقوه"

"الذين ينفقون في السراء والضراء"
 "تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"

سر الجمال ← تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده (شعر – نثر)

(2) المقابلة

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
 "يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

(3) الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

وهو نوعان

جناس ناقص

جناس تام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي:

1- نوع
2- عدد
3- تشكيل
4- ترتيب الحروف

"فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
"والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
"اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك والريب (ترتيب)

1- نوع
2- عدد
3- تشكيل
4- ترتيب الحروف

- صليت المغرب في المغرب
- أصلحت ساعة في ساعة
- الوقت من ذهب وقد ذهب
- سلا مصر هل سلا القلب عنها

أو اسأ جرحه الزمان المؤسي

سر الجمال ← يعطي جرساً موسيقياً (شعر فقط)

(4) التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل دمع جرى من مقلة سبب *** وكيف يملك دمع العين مكتئب؟
- سكت فغر أعدائي السكوت *** وظنوني الأهلي قد نسيت
- سألتك يا صخرة الملقى *** متى يجمع الدهر ما فرقا؟

سر الجمال ← يعطي جرساً موسيقياً (شعر فقط)

(5) السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

مثال:- "يأيها المدثر، قم فأندر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"

مثال:- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"

مثال:- "اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا"

مثال:- "رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم"

- "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا" - "من فعل ما شاء، لقي ما ساء"

سر الجمال ← 1- يعطي جرسًا موسيقيًا.

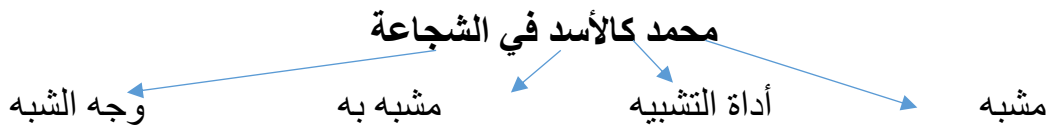
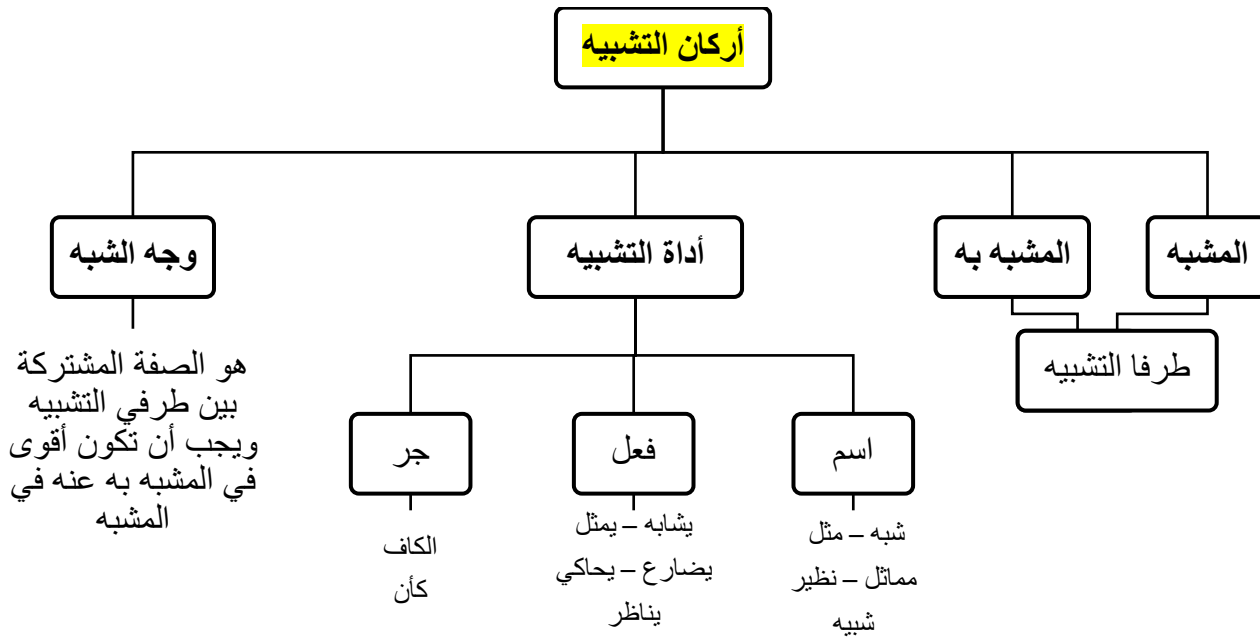
2- يزيد التعبير قوة وتأثيرًا ووضوحًا (نثر فقط)

ثانياً: علم البيان

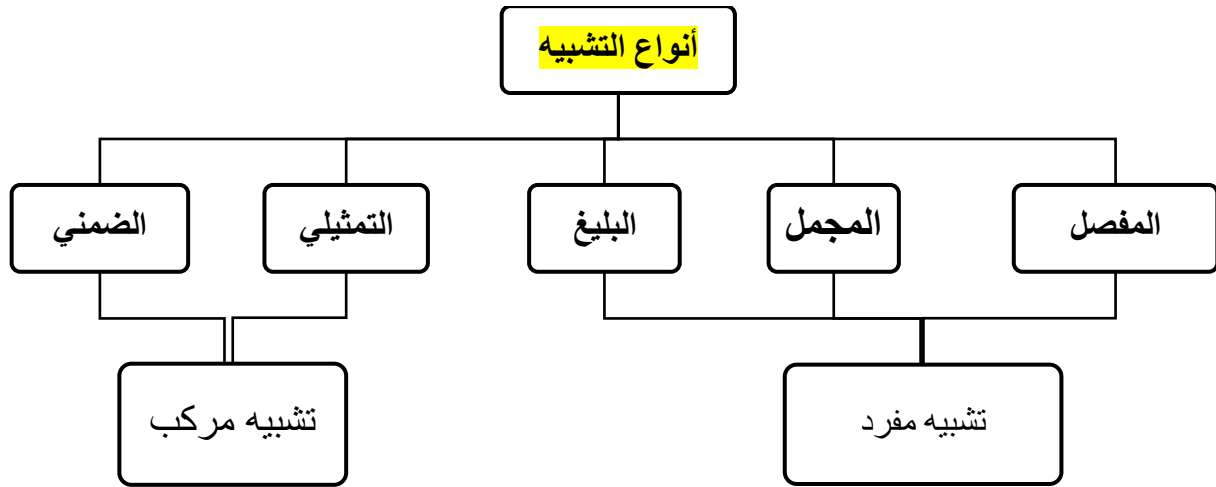
(صورة بلاغية – صورة بيانية – صورة خيالية – لون بيانياً – لوناً بلاغياً – بياناً – خيالاً)

• التشبيه:

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر **مثل**: البنت كالقمر في الجمال
توضيح المثال: ترى أن هناك تشابه بين شيئين (البنت – القمر) في صفة هي الجمال



صف ١٢ أدبي فصل ١

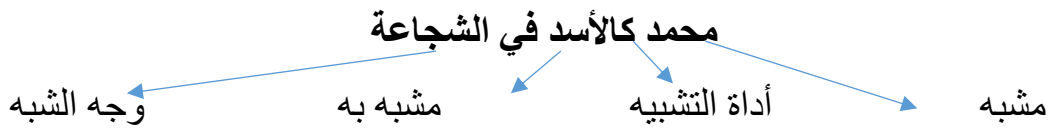


يقوم على تشبيه مفرد بمفرد

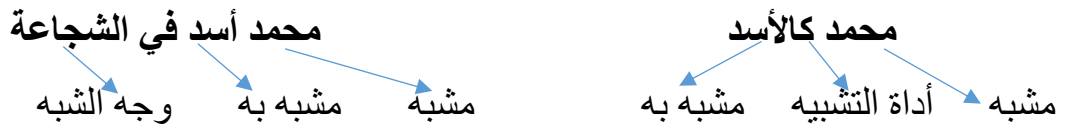
يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

(1) التشبيه المفصل

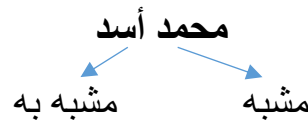
هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه

**(2) التشبيه المجمل**

هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط

**(3) التشبيه البليغ**

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معاً ويبقى الطرفان (المشبه – المشبه به)



(4) التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحاً أكثر من صفة (محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يهيئ نفسه للفوز في المعركة)

المشبه: حالة محمد وهو يذاكر ويجتهد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان

المشبه به: حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

(5) التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة بل يستنتج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالباً.

مثال: (الرجل الجبان يسهل عليه الهوان بالضرب بميت لا يتألم)

المشبه: الرجل الجبان الذي اعتاد الذل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بألم

المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم

توضيح المثال: نجد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه وكأن المشبه به مستقل عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له ويبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل الذليل لا يؤلمه الذل.

أمثله متنوعة

1) قال النبي - صلى الله عليه وسلم: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم)

المشبه به: النجوم

المشبه: أصحابي

وجه الشبه: الاهتداء

الأداة: الكاف

مفصل

تشبيه

صف ١٢ أدبي فصل ١

(2) النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين

المشبه: النساء

المشبه به: الرياحين

الأداة: x

وجه الشبه: الاشتهاء والشوق لها

تشبيه ← مجمل

(3) "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه: الجوار المنشآت في البحر (السفن)

المشبه به: الأعلام (الجبال)

الأداة: الكاف

وجه الشبه: x

تشبيه ← مجمل

(4) إنما نعمة القوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار

المشبه: نعمة القوم

المشبه به: متعة

الأداة: x

وجه الشبه: x

تشبيه ← بليغ (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

(5) "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه: حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها

المشبه به: حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها

الأداة: الكاف

وجه الشبه: التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيه ← تمثيلي

(6) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه: الشخص الذي اعتاد الذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه

المشبه به: الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

صف ١٢ أدبي فصل ١

تشبيه ← ضمني

(7) "مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيباً ولا تطعم إلا طيباً"

المشبه: المؤمن
الأداة: الكاف
المشبه به: النحلة
وجه الشبه: طهارة المأكل والمطعم

تشبيه ← مفصل

(8) فاقضوا مآربكم عجا لا إنما أعماركم سفر من الأسفار

المشبه: الأعمار
الأداة: x
المشبه به: سفر
وجه الشبه: x (تشبيه بليغ)
(9) "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وأن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون"

المشبه: حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم
المشبه به: حالة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت.
الأداة: كمثل وجه الشبه: صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيه ← تمثيلي

(10) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب العلياء لم يغلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام ان
المشبه: حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها
المشبه به: حال من يخطب الحسنة فلا يرضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيه ← ضمني

(11) أنت كالشمس في الضياء وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه: أنت
الأداة: الكاف
المشبه به: الشمس
وجه الشبه: الضياء

صف ١٢ أدبي فصل ١

تشبيه ← مفصل

(12) قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه: حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به: حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيه ← مفصل

(13) الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

المشبه: الأم

المشبه به: مدرسة

الأداة: x

وجه الشبه: x

تشبيه ← بليغ

(14) "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة"

المشبه: حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

المشبه به: حالة السنبلة (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مئة حبة

الأداة: كمثل

وجه الشبه: الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما

وتكاثر وزاد أضعافاً مضاعفة

تشبيه ← تمثيلي

(15) أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

المشبه: أنت

المشبه به: البحر

الأداة: الكاف

وجه الشبه: الساحة

تشبيه ← تمثيلي (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

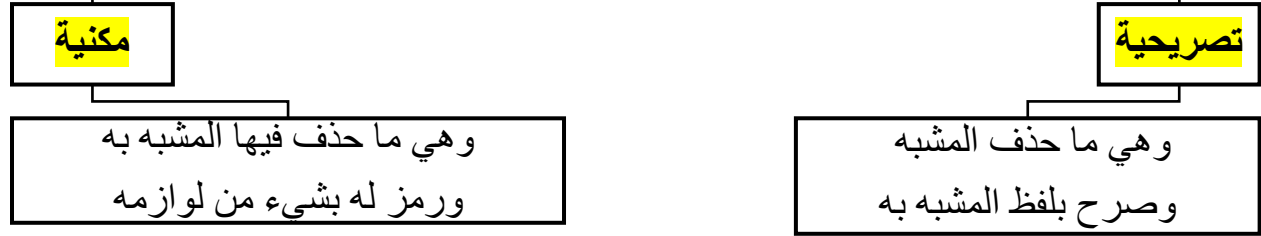
سر جمال التشبيه

مثال	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة المشبه: العلم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)	مادي	معنوي	التجسيم
محمد كالأسد المشبه: محمد (مادي) المشبه به: أسد (مادي)	معنوي مادي	معنوي مادي	التوضيح

الاستعارة:

هي تشبيه حذف أحد طرفيه
 المشبه
 المشبه به

وهو نوعان



(2)	(1)
مشبه×ه به	مشبه
"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"	
شبه الذل بالطائر×ر	
مشبه×ه به	مشبه
شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)	
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)	

(2)	(1)
مشبه به	مشبه×ه
"واعتصموا بحبل الله جميعا"	
شبه دين الله بالحبل×ن	
مشبه به	مشبه×ه
شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)	
وصرح بالمشبه به	

أمثلة متنوعة:

(1) "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه النور×ور بالهداية	شبه الضلال×لال بالظلمات
مشبه×ه به	مشبه×ه
مشبه به	مشبه به

صف ١٢ أدبي فصل ١

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال) شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)

وصرح بالمشبه به (الظلمات) وصرح بالمشبه به (النور) (استعارة تصريحية)

(2) فهم يتساقون المنية بينهم *** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبه مشبه به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

استعارة ← مكنية

(3) ظفرت بنظرة فرأيت منها *** وراء الخدر بدرًا في التمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبه مشبه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

استعارة ← تصريحية

(4) وفي الحرب العوان ولدت طفلاً *** ومن لبن المعامع قد سقيت

شبه المعامع بالأم

مشبه مشبه به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

استعارة ← مكنية

(5) حملت إليه من لساني حديقة *** سقاها الحجا سقي الرياض السحاب

شبه الشعر بالحديقة

مشبه مشبه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)

استعارة ← تصريحية

(6) من فرط ما تبكي الغيوم على *** عرصاتها ويقهقه الرعد

شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبه مشبه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)

استعارة ← مكنية (هناك استعارة أخرى عليك استخراجها)

■ الكناية:

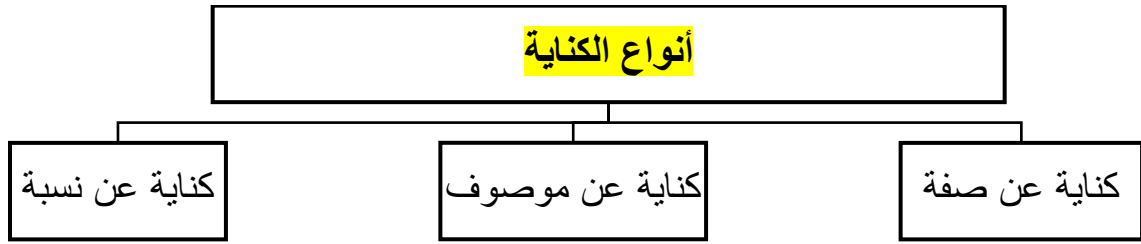
هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال: (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه) **مثال:** (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية على تفوق الطالب كناية عن الشهرة

الدليل: **الدليل:**

لوحة الشرف لا تخلو من اسمه الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف



ما ذكر فيها الموصوف وفهمت ما ذكرت فيه الصفة وفهم ما ذكر فيها الطرفان وأريد
الصفة الموصوف نسبتها إلى بعض

نوع الكناية	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي المصري شامخ الأنف عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم"
	الحزن	"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
	الصمت	إنما السالم من ** أجم فاه بلجام
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود
	الكرم	صديقي بابه مفتوح دائماً
	السعي بالغيبة ونشر الحقد	وامراته حمالة الحطب
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً ** تخر له الجبارة ساجدينا

صف ١٢ أدبي فصل ١

	الندم	"ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً"
	البخل التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً"
	التكبر	"ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	لغة الضاد أجمل اللغات
	البتروال	الذهب الأسود عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	المصريون	أبناء النيل أخلاقهم طيبة
	مصر	كنانة الله
	أم كلثوم	كوكب الشرق
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم
	الفراعة	وبناة الأهرام في سالف الدهر * كفوني الكلام عند التحدي
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي
	نسبة المجد إلى المجدين	المجد يمشي في ركاب المجدين
	نسبة الخيل إلى الخير	الخيال معقود بنواصيها الخير
	نسبة الممدوح إلى الجود والمجد	الجود بين ثيابه *** والمجد حول ركابه
	نسبة الشخص إلى الفصاحة والبلاغة	الفصاحة في بيانه البلاغة في لسانه

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإقناع وإمتاع

ما الفرق بين الكناية والاستعارة؟

الاستعارة لا يقصد معناها الحقيقي لوجود مانع أما الكناية قد يقصد المعنى الحقيقي لعدم وجود المانع

■ المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة التي تكون بين اللفظ المستعمل والمعنى المقصود منه

(أي إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولا بد من وجود علاقة بين الكلمتين)

مثال للتوضيح: قال الله: "واسأل القرية"

فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانية فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبر بالمحل وأراد من يحل فيه

أراد	ذكر
أهلها	القرية
حال	محل (مكان)

علاقته ← مجاز مرسل ← محلية

جدول علاقات المجاز المرسل

فالعلاقة	أراد	ذكر
جزئية	الكل	الجزء
كلية	الجزء	الكل
محلية	الحال (داخل المكان)	المحل (المكان)
حالية	المحل (المكان)	الحال
سببية	المسبب	السبب
مسببية	السبب	المسبب
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون (حاضر – مستقبل)	اعتبار ما كان (ماضي)

اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان (ماضي)	اعتبار ما سيكون (حاضر – مستقبل)
-----------------	----------------------	---------------------------------

أمثلة توضيحية:

(1) " ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة "

علاقته	مجاز مرسل ← جزئية	أراد	ذكر
	"تحريير رقبة مؤمنة"	كلمات	كلمة
		كل	جزء

(2) " إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم "

علاقته	مجاز مرسل ← كلية	أراد	ذكر
	- سكن عمرو بن العاص مصر	أطراف الأصابع	أصابع
	- شربت ماء النيل	جزء	كل

(3) " ألم نشرح لك صدرك "

علاقته	مجاز مرسل ← محلية	أراد	ذكر
	- دعا الطالب فصله لحفل شاي	قلب	صدر
	- سرق اللص المنزل	حال	محل
	- حكمت المحكمة ببراءة المتهم		

(4) " نزلت بالقوم فأكرموني "

علاقته	مجاز مرسل ← حالية	أراد	ذكر
	- المؤمنون في رحمة الله خالدون	دور القوم	القوم
	- إن الأبرار لفي نعيم	محل	حال
	- خذوا زينتكم عند كل مسجد		

(5) " أبي له على يد لا تنكر "

علاقته	مجاز مرسل ← سببية	أراد	ذكر
		فضل	يد
		مسبب	سبب

(6) " أمطرت السماء رزقا كثيرا "

أراد	ذكر
------	-----

صف ١٢ أدبي فصل ١

مطر	رزق
سبب	مسبب

علاقته ← مجاز مرسل ← مسببية

(7) "شربت اليوم بنًا"

أراد	ذكر
القهوة	بن
اعتبار ما سيكون	اعتبار ما كان

علاقته ← مجاز مرسل ← اعتبار ما كان

- يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم
- وأتوا اليتامى أموالهم - من الناس من يأكل القمح

(8) "أني أراني أعصر خمراً"

أراد	ذكر
العنب	الخمير
اعتبار ما كان	اعتبار ما سيكون

علاقته ← مجاز مرسل ← اعتبار ما سيكون

- إنك ميت وإنهم ميتون - زرعت اليوم شجراً

سر جمال المجاز: 1- الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
2- تحريك الذهن والمبالغة المقبولة.

ثالثاً: علم المعاني:

(أسلوب خبري – أسلوب إنشائي – التأكيد –)

1) أولاً: الأسلوب الخبري: قول يحتمل الصدق والكذب.

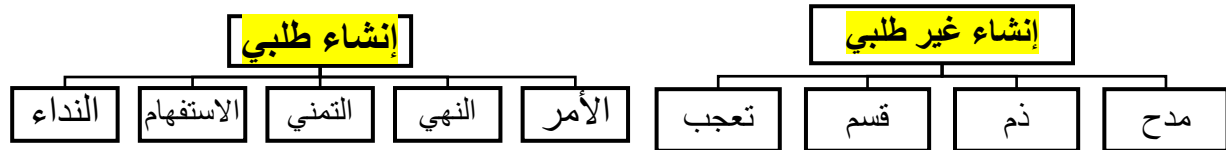
أهم أغراض الخبر الأدبي وأمثلة متعددة:	
إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا *** تخر له الجبابرة ساجدينا ومكارمي عدد النجوم ومنزلي *** مأوى الكرام ومنزل الأضياف الخيال والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمنت كلماتي من به صمم	الفخر
فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم ير منهن كوكب إنك سيف سله الله للهدى *** وليس لسيف سله الله غامد	المدح
وأولادنا مثل الجوارح أيها *** فقدناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله *** مكان أخيه من جذوع ولا جلد	الحزن والأسى
"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"	النصح والإرشاد
"رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً" إن الثمانين وبلغتها *** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان	إظهار الضعف والشكوى
وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتني إليه في الخلد نفسي	الشوق والحنين
يقتر عيسى على نفسه *** وليس بيباق ولا خالد ولو استطاع لتقتيره *** تنفس من منخر واحد	الاستهزاء والسخرية
أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً *** من الحسن حتى كاد أن يتكلما	الوصف
إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل ** أمل يجعلني في خير معتصم	الاسترحام والاستعطاف
"إن جهنم كانت مرصاداً للطاغين مآباً" سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا *** يعزم بيدد الظالمين ويهزم	التهديد والوعيد
وما نيل المطالب بالتمني * ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	الحث على العمل
"ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً"	التحسر

صف ١٢ أدبي فصل ١

- 1- يبرز إحساس الأديب
2- جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره
3- التقرير

(2) ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب لا ينقل خبرًا، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وإنما ينشئ به قائله شيئًا وينقسم إلى:

**إنشاء غير طلبی:**

لا يحمل أكثر من معناه اللغوي

- القسم: والله ما كذب الفؤاد وما نأى *** عن حكيم بت زاد قربا منكم
- التعجب: ما أجمل الدين والدنيا إذا ** اجتمعا وأقبح الكفر وإفلاس بالرجل
- المدح والذم: نعم الحبيب وينس من عدلوا *** ضلوا وضاعوا أينما رحلوا

الإنشاء الطلبی:**(1) الأمر**

مثل: "واعتصموا بحبل الله جميعًا"

مثل: "لينفق ذو سعة من سعته"

مثل: "عليكم أنفسكم، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"

(2) النهي

صف ١٢ أدبي فصل ١

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع
"ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن"

الأغراض البلاغية للنهي وأمثلة عليها:	
الدعاء	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم *** أذنب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفية فلا تجبه *** فخير من إجابته السكوت
الالتماس	"يا ابن آدم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي" لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر
التهديد والتحذير	"لا تقلع عن عنادك"
الذم والتحقير	لا تطلب المجد واقنع *** فمطلب المجد صعب
التمني	أعيني جوداً ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى يا ناق لا تسأمي أو تبلغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح، ولا تحتجب يا قمر
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمراً أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "

(3) الاستفهام:

الغرض البلاغي: قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى إجابة)

الأغراض البلاغية للاستفهام	
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى

صف ١٢ أدبي فصل ١

"هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلا مصر هل سلا القلب عنها ** أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟	
إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" - "ألست بربكم" الست أعمهم جودًا وأزكاهم ** عودًا وأمضاهم حسامًا؟	التقرير والتأكيد
إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام ** كانت تسير وراءك الأهرام	المدح والتعظيم
إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أطنين أجنحة الذباب يضير؟	الذم والتحقير
إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ** في نفوس تتمنى المستحيل	الحيرة والاضطراب
إذا كان المستفهم عنه محبوبًا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ** يجري الرجاء به في كل مضطرب؟	التمني
إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستعراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل *** ما له مولعًا يمنع وحبس؟	التعجب

(4) التمني

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

الغرض البلاغي: (هل - لو - لعل - هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

أمثلة :

صف ١٢ أدبي فصل ١

الأداة	المثال
لعلّ	- "يا هامان ابن لي صرحًا لعلّي أبلغ الأسباب، أسباب السموات فأطلع إلى آله موسى" - لعل الذي يقضي الأمور بعلمه سيصرفني يومًا إليها على قدر
هل	"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
لو	ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
هلا	هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئًا نبل به أحشاء صاديننا؟ "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوي بهم الأرض"

3) ثالثًا: التوكيد

من أدوات (التوكيد)	
إن - أن	إن العروبة دم يجري في عروقنا "فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"
القسم	"والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون"
لام الابتداء	"ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا" "إن لكم في الأنعام لعبرة" إن الحياة لثوب سوف نخلعه ** وكل ثوب إذا رث ينخلع
قد	"ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيتته"
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة والله لينتصرن الحق
ألفاظ التوكيد المعنوي	(نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر

صف ١٢ أدبي فصل ١

الأمر كله لله	
هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرًا شكرًا لا لا أبوح بالسر أنت أنت الحبيب "فإن مع العسر يسرا، أن مع العسر يسرا"	التوكيد اللفظي
أنا مستعد للمعركة استعدادًا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقًا	المفعول المطلق
الشباب حصن الأمة ودعمها الدولة	الترادف

سر الجمال ← يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.