

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

ملخص الإجابة

لغة عربية

2023/2022

12 فصل 1

أدبي

(من أتقن العربية أصبح عبقرياً)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



## مقرر اللغة العربية للصف الثاني عشر (أدبي)

## مذيل بقصائد الحفظ

الأدبي	الفرع
التشبيه - الاستعارة - السجع - الجناس - الطباق - المقابلة.	بلاغة
1- مدرسة الإحياء. 2- المدرسة الرومانسية. 3- معايير نقد الشعر والنثر.	قضايا أدبية
1- غربة وحنين (حفظ الأبيات 7-1). 2- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ الأبيات 7-1). 3- صدى الحياة (حفظ الأبيات 7-1).	شعر
1- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب). 2- على بساط أبيض (خاطرة). 3- عرفت طريقي للنجاح (مقال). 4- الخبز المر (قصة قصيرة).	نثر
1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. 2- أحوال المبتدأ والخبر. 3- المصدر المؤول. 4- أدوات الشرط الجازمة. 5- أدوات الشرط غير الجازمة. 6- المصدر الميمي.	قراءة
1- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي). 2- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري). 3- تقرير إداري.	الكلمة والجملة
	الكتابة



## صدى الحياة



(i)

- 1- مَأْعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ  
2- أَرْزُوْا إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا  
3- لَا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكَئِيبَ وَلَا أَرَى  
4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَائِلًا  
5- وَأُصِخُّ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ  
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ  
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ  
عَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ  
يُخْبِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المُؤَجَّجَ فِي دَمِي  
7- إِنِّي أَنَا النَّسَائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- مَوْجُ الأَمْسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ  
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ



## غربة وحنين



(i)

- 1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ أَوْ رَاقِي؟  
2- فَدُكَانَ أَبْقَى الهَيَّوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا  
3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي  
4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
- يَشْفِي غَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقِ  
حَتَّى جَرَى البَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى البَاقِي  
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ  
وَالصَّبْرُ فِي الحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرَنْدِيبِ) لِي جِلُّ أَلُودٌ بِهِ  
6- أَيْبَتْ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا  
7- كَأَنَّ نَجْمَ النَّزْيَا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ
- وَلَا أُنَيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي  
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي  
دُونَ الهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقِ



## الأهل أهلي والبلاد بلادِي



(1)

1. أَطْلِقُ لِمَدْمَعِكَ العِنَانَ وَخَلِّهِ  
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهِنَا نِيْرَانَهَا  
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَاجِجٍ  
4. مُتَلَاطِمِ الأمْوَاجِ تَهْدِيرُ فِيهِ مِنْ  
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الأَهْلِ عَنكَ فَلَمْ يَعْذُ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَقَادِ  
حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ  
مُتَوَاصِلِ الإِرْغَاءِ وَالِإِزْبَادِ  
هَوِجِ الرِّيَاحِ رَوَائِحِ وَعَوَادِي  
لَكَ مَأمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الوَادِي

(2)

6. أَيَّامٌ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ  
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
- وَهَوَاكَ بِسَامٍ وَفِكْرُكَ هَادِي  
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ

اضغط على الرمز  لسماع القصيدة بصوت الأستاذ محمود مسلم

# القضايا الأدبية

**(1) مدرسة الإحياء والبعث****من مظاهر مرحلة الضعف ظهور:**

أدب الرحلات - شعر الألغاز - الشعر التعليمي.

**أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:**

- (1) نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.
- (2) الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
- (3) انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.
- (4) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة
- (5) الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليزي.

**الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:**

- (1) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.
- (2) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.
- (3) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والثناء.
- (4) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.
- (5) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.
- (6) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز.

العصر الجاهلي

عصر صدر الإسلام

العصر الأموي

العصر العباسي

مرحلة ضعف

العصر الحديث

بعد مرحلة الضعف جاءت مدرسة أحييت الشعر العربي وأعدت أمجاده مرة ثانية، وبدأت في تقليد الشعراء القدامى، شعراء عصور قبل الضعف؛ ولذلك سميت مدرسة الإحياء والبعث، وكان رائدها الشاعر الأديب/ محمود سامي البارودي.

مفكرة:

يقسم العصر الحديث إلى مدارس أدبية ويقصد بالمدارس الأدبية أن مجموعة من الأدباء تجمعهم أفكار وطريقة معينة في الكتابة تختلف عن غيرهم.

من أسماء هذا العصر: البعث- الإحياء والبعث- المدرسة التقليدية - المدرسة الكلاسيكية

## رواد مدرسة الإحياء والبعث

النثر	الشعر
<p>* كانت كتاباتهم في الشعر تقليداً للكتاب القدامى من جزالة الألفاظ وقوة الأفكار.</p> <p>* من أعلام النثر:</p> <p>- أحمد فارس الشدياق</p> <p>- أديب إسحاق</p> <p>* تأثرت هذه المدرسة بالمشرح (الجاد - الكوميدي - التراجيدي - التجريبي - الذهني)، ومن رواده (أحمد أبو خليل القباني - مارون النقاش - توفيق الحكيم)</p> <p>* يعد توفيق الحكيم رائد المسرح الذهني وأغرز أديب المسرح إنتاجاً وإبداعاً ومن أهم مسرحياته: (أهل الكهف - سليمان الحكيم).</p>	<p>* وكانت كتاباتهم في الشعر تقليداً للشعراء القدامى، فأحمد شوقي كتب قصيدة (نهج البردة) والتي عارض فيها قصيدة (البردة) للبوصيري.</p> <p>* من أعلام شعراء المدرسة:</p> <p>- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)</p> <p>- أحمد شوقي - حافظ إبراهيم</p> <p>- ناصيف اليازجي - أحمد محرم</p> <p>- علي الجارم - معروف الرصافي</p> <p>- جميل صدقي الزهاوي وغيرهم الكثير.....</p> <p>* ظهر المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن أشهر قصائده (مجنون ليلة - مصرع كيلو باترا).</p>

## المدرسة الرومانسية

### التعريف والنشأة:

- 1- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- 2- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- 3- أعلامها الغربيين:
  - فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
  - وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت

### مصطلحات:

(الرومانتيكية - الرومانطيقية - الابتداعية).

- كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعنى نوعاً من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضاً كل ما هو خيالي.

### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- (1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- (2) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان
- (3) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- (4) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
- (5) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- (6) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- (7) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- (8) الدعوة بأن الأدب إبداع.

### ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

- ظهرت على يد المهجرين أمثال: ( جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام 1945.



## مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

## (1) الديوان:

- من أدبائها: ( العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري).
- قامت هذه المدرسة على دعامين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

## (2) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.
- من أدبائها: ( ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة ).
- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان.

## (3) أبولو:

- تأسست علم 1932 ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.
- من خصائصها: ( الوحدة العضوية - والانغماس في الطبيعة - والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).
- دعوا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.
- من أعضائها: ( أحمد شوقي - خليل مطران - محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصبري - التيجاني).

## (4) العصابة الأندلسية

- نشأت في البرازيل على يد ( فوزي المعلوف - رشيد الخوري وغيرهم).
- أطلق عليهم (شعراء المهجر الجنوبي)
- أصدرت مجلة أدبية سموها (العصابة).

## عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

- 1) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.
- 2) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.
- 3) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
- 4) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.
- 5) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

## من أعلام الرومانسية :

- 1) خليل مطران : لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر أعمال قصيدة ( المساء).
- 2) شعراء الرومانسية في مصر: ( إبراهيم ناجي - علي محمود طه - )
- 3) من شعراء الشام: عمر .
- 4) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض - وأحمد محمد خليفة - وغازي القصيبي - أحمد العدواني
- 5) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحلیم عبدالله

## معايير نقد الشعر والنثر

## عناصر العمل الأدبي

العاطفة	الأفكار والمعاني	الخيال	الأسلوب
هي المشاعر والأحاسيس. شروط العاطفة: 1- الصدق. 2 - القوة. <b>* وتعتمد صدق وقوة العاطفة على:</b> 1- قوة شعور الأديب . 2- قوة أسلوب الكاتب. 3- استمرار العاطفة على مدار القصيدة. 4- خصوبة العاطفة وتنوعها.	الأديب ينقل الأفكار والمعاني من الواقع بعد مزجها بمشاعره وخياله؛ لتكون أقوى أثراً على القارئ. <b>* معايير نقد الأفكار والمعاني:</b> 1- مقياس الصحة والخطأ. 2- مقياس التجديد والابتكار. 3- مقياس التعمق والسطحية.	1- جزئي: (تشبيه - استعارة). 2- كلي: (لون - صوت - حركة)	هو وسيلة نقل المعنى وينقسم إلى: (أدبي - علمي - علمي ميسر). يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة المران والممارسة. <b>• معايير نقد الأسلوب:</b> 1- <b>نقد المفردات:</b> يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد. 2- <b>نقد التركيب (الجمل):</b> وأنواعه: - الأسلوب الجزل: وهو أسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقدير الإيجاز على الإطناب. - الأسلوب السهل: ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامية وإبداعه ليس بالأمر السهل. 3- <b>نقد موسيقى الشعر:</b> وهي التي تكون في الشعر فقط، ولها أمور ثلاثة: - الوزن الشعري أو البحر الشعري: وهناك علاقة في الغالب بين موضوع القصيدة وقرئها والوزن الشعري، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل. - الفافية: إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف الروي وهناك العديد من القصائد تنسب لحرف الروي. - الموسيقى الداخلية: ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية. - الموسيقى الخارجية: الوزن - حرف الروي

# الإجادة في اللغة العربية الصف الثاني عشر

## القضايا الأدبية (أدبي) الألعاب التعليمية

اضغط على الرمز  للدخول إلى اللعبة الإلكترونية

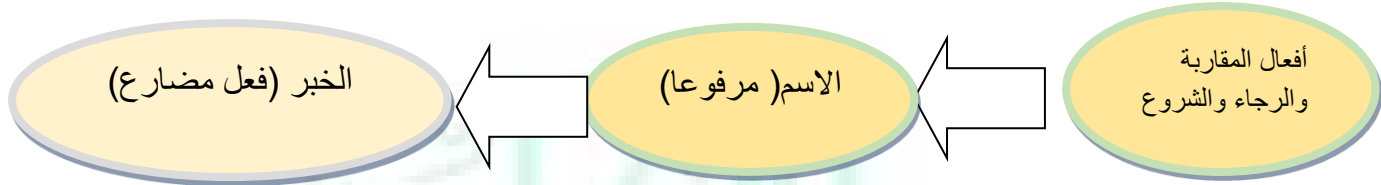
حسب الدرس المحدد

م	الدرس	الفرع	الرابط	باركود
1	مدرسة الإحياء والبعث	الأدبي		
2	المدرسة الرومانسية	الأدبي		
3	معايير نقد الشعر والنثر	الأدبي		
	رابط قناة الإجادة الثانوية على التليجرام			

# الكلمة والجملة

## أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

تعمل نفس عمل (كان وأخواتها) في الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها، وخبرها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع.



م	الأفعال	الفعل	مثال	الاسم	الخبر (فعل مضارع)	حكم اقتران الخبر (بأن)
1	أفعال المقاربة وهي تدل على قرب وقوع الخبر	كاد - يكاد	كادت الحصة تنهي - كادت الحصة أن تنهي	الحصة	تنتهي	جائز ولكنه قليل
		كرب	كرب المريض يبرأ - كرب المريض أن يبرأ	المريض	يبرأ	جائز ولكنه قليل
		أوشك - يوشك	أوشك القطار أن يصل - أوشك القطار يصل	القطار	يصل	جائز ولكنه كثير
2	الرجاء وهي تدل على رجاء وقوع الخبر.	عسى	عسى الطالب أن ينجح - عسى الطالب ينجح	الطالب	ينجح	جائز ولكنه كثير
		حري	حري المسافر أن يعود	المسافر	يعود	واجب
		اخلوق	اخلوقت العاصفة أن تهدأ	العاصفة	تهدأ	واجب
3	الشروع وهي تدل على البدء في الخبر والشروع فيه.	شرع	شرع المعلم يشرح الدرس	المعلم	يشرح	ممتنع
		بدأ	بدأ الأطفال يلعبون	الأطفال	يلعبون	ممتنع
		أخذ	أخذ العمال ينفذون المشروع	العمال	ينفذون	ممتنع
		طفق - يطق	طفق اللص يعدو	اللص	يعدو	ممتنع
		قام	قام المسلم يصلي	المسلم	يصلي	ممتنع
		جعل - يجعل	جعل الطلاب يذكرون بنشاط		يذكرون	ممتنع

أحوال المبتدأ والخبر  
(التقديم والتأخير والحذف)

## الجملة الاسمية

الخبر بأنواعه

مبتدأ

شبه جملة

جملة

مفرد

ظرف

جار ومجرور

فعلية

اسمية

(الحديقة أمام المنزل)

(الكتاب في الحقيبة)

(السماك يسبح)

(الكتاب نفعه كبير)

ملحوظة : يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ .

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (السماك)

أنواع المبتدأ:

- 1- اسم ظاهر، مثل: (النجاح حليف المجد).
- 2- ضمير منفصل، مثل: (أنت طالب مجتهد).
- 3- مصدر مؤول، مثل: ( أن تجتهدوا أفضل للنجاح )، أي، الاجتهاد أفضل للنجاح.

## وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	السبب
1	في المسجد رجالٌ	رجال	في المسجد	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
2	في المدرسة تلاميذها	تلاميذ	في المدرسة	المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر
3	ما في الفصل إلا طالب	طالب	الفصل	إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ باستخدام ما+ إلا (بعد ما) اسم نكرة أو جار ومجرور

## وجوب حذف المبتدأ

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	سبب وجوب حذف المبتدأ
1	في ذمتي لأذاكرن	—	في ذمتي	يمين في ذمتي لأذاكرن	إذا دل عليه جواب القسم ويبدأ بحرف جر
2	صبر جميل	—	صبر	صبري صبر جميل	الخبر يكون مصدراً نائباً عن فعله

## سبب وجوب حذف الخبر

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	حالات وجوب حذف الخبر
1	لولا الحق لاتبعتك	الحق	—	الحق موجود	إذا كان المبتدأ مسبقاً بـ (لولا)

## علامات إعراب الاسم

الحركة	المفرد - جمع التكرار	المثني	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة	الممنوع من الصرف
الرفع	الضمة	الألف	الواو	الضمة	الواو	الضمة
النصب	الفتحة	الياء	الياء	الكسرة	الألف	الفتحة
الجر	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الياء	الفتحة

## المصدر المؤول

المصدر المؤول = أ- تركيب المصدر + ب- يمكن تحويله إلى مصدر صريح.

أ- تركيب المصدر المؤول:

1- ما + الفعل الماضي      2- أن + الفعل المضارع.      3- أن + اسمها + خبرها

ب- يمكن تحويله إلى مصدر صريح عن طريق جدول التحويل ثم اختر المناسب من العمود الثالث أو الرابع:

الجملة	المراد تحويله	ب (ال)	تجريد (أل) وإضافة ضمائر
يَصْغَبُ عَلَى الْأَهْلِ مَا عَانُوا.	عانى	المعانة	معانة - معاناتهم
مِنَ الْمَرْوَةِ أَنْ تَقِفَ بِجَانِبِ الضَّعِيفِ.	تقف	الوقوف	وقفوف - وقوفك - وقوفكم
أَمَنْتُ أَنَّ الصِّدْقَ نَافِعٌ صَاحِبِهِ.	نافع	النفع	نفع - نفعك - نفعه

تبسيطات إعرابية في الغالب:

1- حرف جر ملاصق للمصدر + المصدر المؤول = مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر.

2- المصدر المؤول في أول الجملة + جملة = مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

3- فعل + مصدر مؤول = فاعل أو مفعول به

د. محمد الديب



## أسلوب الشرط

مثال: إن تذاكر تنجح

فهذا المثال عبارة عن أسلوب شرط حيث جعل شرط النجاح المذاكرة، فحتى يحصل الفعل الثاني (ينجح) يجب أن يحصل الفعل الأول (تذاكر) و

إن لم يحصل الفعل الأول (تذاكر) لن يحصل الفعل الثاني (تنجح).

تنجح  
↓  
جواب الشرط

تذاكر  
↓  
فعل الشرط

إن  
↓  
أداة شرط

## أركان أسلوب الشرط

جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط
وتكون على ثلاثة أشكال:	وتكون على شكلين:	(أ) جازمة
أ-جملة فعلية فعلها مضارع. (إن تذاكر تنجح).	1-فعل مضارع: (من يذاكر ينجح)	حرفان:
ب-جملة فعلية فعلها ماضٍ ( من ذاكر نجح ).	2-فعل ماضٍ: (من ذاكر نجح).	(إن – إذما).
ج-جمل مسبوقه بفاء، وهي:	(3) علامات جزم المضارع:	أسماء شرط جازمة:
1) جملة اسمية: (من جد فالنجاح حليفه).	أ- السكون: إذا كان صحيح	مَنْ: للعاقل .
2) جملة طلبية، أي (أمر أو نهي أو استفهام)، مثل: (إن مرضت فاتبع نصح الطبيب -إن كلفت بعمل فلا تقصر - إذا حدثتكَ بالسر فهل تكتمه).	الآخر(من يكتب).	ما ومهما: لغير عاقل
3) جملة فعلية فعلها جامد ( ليس، عسى، نعم، بئس)، مثل ( من أفش السر فليس بأمين)	ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل	متى: للزمان
4) جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف)، مثل ( من ظلم الناس فسوف يندم)	الآخر(من يقص).	أين: للمكان
	ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة(إن يكتبوا)	كيفما: للحال
		(ب) غير جازمة
		حرفان(لو – لولا)
		اسمان (إذا -كلما)

## أدوات الشرط غير الجازمة

(لو)

- المعنى: حرف امتناع لامتناع.

أي: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم؛ ( امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم ) أي امتناع الجواب لامتناع الشرط.

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لو	إذا جاء بعد لو اسم صريح	فعل الشرط	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
فاعل	ماض أو مضارع والمضارع قلب معناه إلى الماضي	ماض أو مضارع	1- يجوز اقترانه باللام إذا كان جملة فعلية - لو ذاكرت نجحت (لنجحت)

(لولا)

- المعنى: حرف امتناع لوجود.

أي : لولا خالد لسافرت؛ (امتنع السفر لوجود خالد)

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لولا	الاسم بعد "لولا" نعره	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
	مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود	1- ماض مثبت: يكثر اقترانه باللام 2- ماض منفي: لا تقترن باللام غالباً * قد يحذف ويفهم من سياق الكلام (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم)، والتقدير: لولا فضل الله عليكم لهلكتم.

- قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض }.

- لولا زيد لقام عمر - لولا زيد ما قام عمر

(إذا)

- المعنى: اسم ظرف زمان للمستقبل

- الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

إذا	إذا جاء بعد (إذا) اسم؛ يعرب:	فعل الشرط	جواب الشرط
	1- فاعلا (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم) 2- نائب فاعل (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمجهول) 3- اسم كان و أخواتها.		

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. (أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل المبني للمعلوم (أكرمت)).

- إذا الإيمان ضيِّع فانتظر الساعة ( الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضَيِّع)).

- إذا الامتحان كان سهلاً فرحنا (الامتحان: اسم كان)

(كلما)

- المعنى: اسم (ظرف زمان للماضي، يفيد التكرار والاستمرار)

- وإذا كرر فليس للشرط

- الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

كلما	فعل الشرط	جواب الشرط
اسم	ماض	ماض
كلما عملت بإخلاص احترمك الناس		

## المصدر الميمي

المصدر الميمي هو: مصدرٌ مبدوءٌ بميمٍ زائدةٍ لغير المُفاعلة، ويؤدّي معنى المصدر الأصلي

لكن المصدر الميمي أقوى دلالة على الحدث من المصدر الأصلي، فالمصدر الميمي يدل على الحدث، ولا يدل على زمان أو مكان الحدث، ويمكن التعويض عنه بالمصدر الصريح

## صوغ المصدر الميمي

## من غير الثلاثي

- يأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل : أخرج مُخْرَج

أقام : مُقَام

## من الثلاثي

## من الفعل الثلاثي (ماضيه 3 أحرف)

مَفْعِل	أوله حرف علة	مَفْعَل	الفعل الثلاثي
موضع	وضع	مدخل	دخل
موصل	وصل	مخرج	خرج
		مشرب	شرب
		منام	قام (وسطه حرف علة)
		مقام	نام (وسطه حرف علة)
		مسعى	سعى (آخره حرف علة)
		مجري	جرى (آخره حرف علة)
		موفى	وفى (معتل الأول والآخر)
		موفى	وفى (معتل الأول والآخر)

## كيف أختار المصدر الميمي؟

1- أبحث عن كلمة مبدوءة بميم مفتوحة والحرف الثالث (مفتوح أو مكسور) وإذا حذفنا الميم يصبح الفعل ثلاثياً، ويمكن أن يحل المصدر الصريح (المفعول المطلق) محله مثال: (مدخل - دخل) (مَجْرَى - جرى) (مَوْصل - وصل) **فإن لم أجد**

2- أبحث عن كلمة مبدوءة بميم مضمومة والحرف قبل الآخر مفتوح ويمكن أن يحل المصدر الصريح (المفعول المطلق) محله، ويدل على حدث ولا يدل على زمان ومكان، ولا يكون على وزن مفاعلة.

3- مثال: (أعجبي مُخْرَج الطلاب بانتظام)

## إضافات:

- 1- يعرب المصدر الميمي حسب موقعه في الجملة.
- 2- قد يلحق بالمصدر الميمي الثلاثي تاء مربوطة، مثل: (مفسدة - مظلمة).



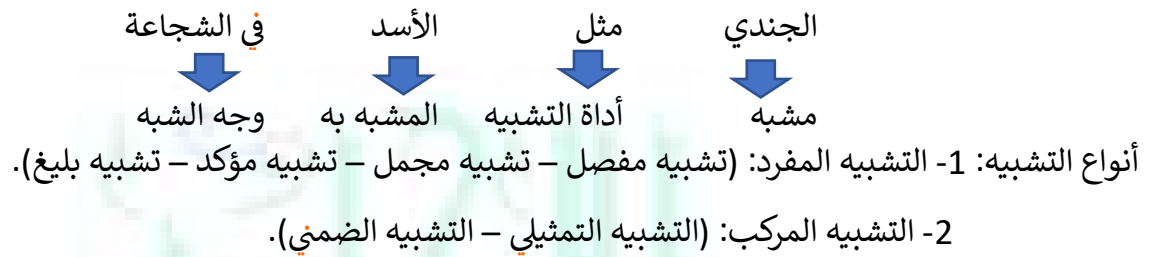
**المحسنات البديعية:**

- 1- معنوية: **الطباق – مقابلة** (الأثر أو الفائدة: **توضيح المعنى + شرح المعنى**)
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): **الجناس - السجع** (في النثر فقط) - **التصريع** (في الشعر فقط) - **حسن التقسيم – التورية**.  
 (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: **تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.**)

الطويل/القصير قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	<b>طباق إيجاب</b>
قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	<b>طباق السلب</b>
أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	<b>المقابلة</b>
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف – شكلها – عددها – ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	<b>الجناس التام</b>
صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: ( رغبة – رهبة ) –(عسر – سير ) -الاختلاف في الترتيب: ( صحائف – صفائح ) . -الاختلاف في العدد: ( الجوى – الجوانح ) –(هوى – هوان) -الاختلاف في التشكيل : ( عِبْرَة – عِبْرَة ) . ( ظَفْر – ظُفْر ) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	<b>الجناس الناقص</b>
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	<b>السجع</b> (في النثر فقط)
دع عند لومي فإن اللوم إغراء** وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	<b>التصريع</b> (الشعر فقط)
مُتَفَرِّدٌ بَصْبَاتِي، مُتَفَرِّدٌ بَكَاتِي، مُتَفَرِّدٌ بَعَاتِي	تقسيم البيت أو الشطر إلى أجزاء متساوية	<b>حسن التقسيم</b> (الشعر فقط)

## أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:



1- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
9	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
11	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

1- التشبيه المركب						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.	تمثيلي
4	سَيِّدُ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام	لايحتوي التشبيه الضمني على أداة (شبه)	_____	ضمي

## التدريبات الإثرائية

4- الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا... بِالرِّيِّ أَوْرَقٌ  
أَيَّمَا إِيْرَاقِ الأُمِّ

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: .....

- نوعها: .....

- دورها في المعنى: .....

5- قال ابن الرومي :

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به

يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في

صفحة الماء ترمي فيه بالحجر

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: شبه الشاعر حال عجينة الرقاقة في يد الخباز تكون في أول أمرها كرة صغيرة ثم تنبسط وتستدير بسرعة ، بحال دائرة في الماء ناشئة من إلقاء حجر فتكون في أول أمرها صغيرة ثم تنبسط وتتسع سريعاً .

- نوعها: تشبيه تمثيلي .

دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صورة شيء يبدو في أول أمره صغيراً مستديراً ثم يأخذ في الاتساع والانبساط.

1- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :

أنى عليها طوال الدهر ناصعة \*\*\* كطلعة الشمس لم تعلق به الريب.

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس

- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

ملحوظة) عند إجابتك عن هذا السؤال عليك أن تحدد نوع

التشبيه إن كنت متأكداً وإلا أكتب تشبيهاً فقط وإن كنت لا

تستطيع أن تميز بين التشبيه والاستعارة والكناية فاكتب صورة

جمالية . ثم عند إجابتك عن دوره في المعنى، فاكتب دائماً

توضيح المعنى وتأكيدده لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه

أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

2- تلك المعالي عروس أنت خاطبها \*\*\* فابذل لها المهر من كد

ومن نصب

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: تلك المعالي

- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها

وعلو قدرها

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضيح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب

المعالي.

3- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل

استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في

المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج

- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة

الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه . (ضرورة الإبقاء على شيء من لوازمه أو صفاته لتدل عليه وتشير إليه)

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به ) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

مثال (2): لا تعجبي يا سلم من رجلٍ \* ضحك المشيب برأسه فبكي.

ضحك المشيب استعارة مكنية، شبه المشيب بإنسان يضحك، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من صفاته وهو الضحك.

استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

مثال (1): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر والقمر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق ) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

مثال (2): قول المتنبي: وأقبلَ يمشي في البساطِ \*\*\* فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

البحر استعارة تصريحية، شبه الشاعر سيف الدولة بالبحر، حذف المشبه وهو سيف الدولة، وصرح بلفظ المشبه به وهو البحر.

النوع	المشبه	المشبه به
تشبيه بليغ	√	√
استعارة مكنية	√	×
استعارة تصريحية	×	√



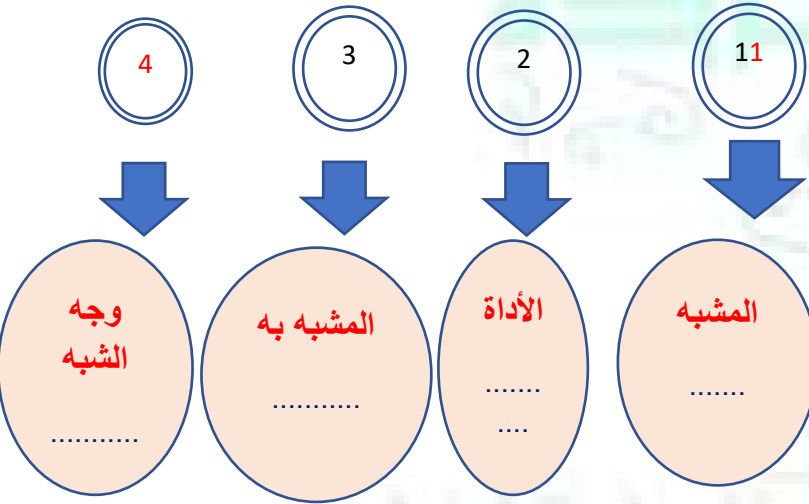
## التدريبات الإثرائية

<p>4- قال التهامي في رثاء ابنه: يا كوكباً ما كان أقصر عمره***وكذاك عمر كواكب الأسحار</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>1- (حَظَبَ الأسدُ فوق المنبرِ، ناصحاً بالأخلاق الحميدة)</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: خطب الأسد</p> <p>- نوعها: استعارة تصريحية</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجرأته.</p>
<p>5- أيها الغيث حي أهلي بمغداك ** وعند السرى وحين تؤوب</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>2- دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ ** إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: دقات قلب</p> <p>- نوعها: استعارة مكنية في تشبيهه دقات القلب بالإنسان</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.</p>
<p>6- أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس بجمالها</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>3- وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمة لا تنفع</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها</p> <p>- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.</p>

## الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

## كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

\* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛  
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبْوًا ،  
وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَّ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ ثُمَّ أَمُرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ  
حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأَحْرِقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

## تعريفات قرائية

معاني الكلمات والجمل			
1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

الأساليب اللغوية			
1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1- فعل أمر: اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر: لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً - اجتهداً - تعظيماً
	الأسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	هل أدلكم على ما ينفعكم؟
	الأسلوب التمني	ليت الشباب يعود يوماً.	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
	الأسلوب النداء	ما أجمل السماء	والله لأنصرن المظلوم
	الأسلوب التعجب	المدح والذم (غير طلبي)	نعم جزاء المتقين الجنة - بس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".
أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى			
أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد + شرح المعنى.			
ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.			

## بناء النص

وجهة نظر الكاتب (رأي الكاتب)	1	- أثر وجهة نظر الكاتب في النص: أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة نقلية وعقلية تناسب الموضوع وغرضه + شرح وجه نظر الكاتب..
ثقافة الكاتب	2	أدبية - دينية - سياسية - اقتصادية - رياضية - علمية.
أنواع الشعر	3	1- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة 2- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة ويعتمد على وحدة التفعيلة.
سمات المفردات أو اللغة وملائمتها للموقف	4	اللغة : (أدبية - علمية - أدبية عمية) سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معان موحية، تناسب حال الشاعر وموضع القصيدة، مثل (.....) + تحديد المتلقي (العوام- المثقفون- الشيوخ) -ملاءمة لغة النص المتلقي: استخدم ألفاظاً سهلة وواضحة تناسب المتلقي + الدليل
سمات الجمل والتراكيب	5	(واضحة - صعبة) (طويلة - قصيرة) (خبرية - إنشائية)
إطار تأثير النص	6	الإطار الاجتماعي: كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرق المعيشة. - الإطار السياسي: ما يتعلق بالحكم أو الثورات أو الاحتلال - الإطار التاريخي: معركة تاريخية - شخصية تاريخية - قضية تاريخية- أدوات الحرب والقتال.
نوع المعلومة	7	دينية - علمية - اجتماعية - أدبية - تاريخية - نفسية - رياضية - اقتصادية - طبية - لغوية
اللغة الانفعالية	8	ألفاظ وعبارات توحى ببعض الانفعالات كالحزن أو الفرح أو الغضب أو الخوف.
القيم	9	أهم الأخلاق التي يمتاز بها البشر (لشجاعة - الوفاء - الإخلاص - الأمانة- الرضا - القناعة - مصاحبة الأخيار - المحافظة على الصلاة- الثقة- العدل - قوة الإرادة).
-قيمة إنسانية	10	في عرض قضايا البشرية ، مثل: التسامي - الشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى - السعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني- الحرية والعدالة والاحترام - عدم الإفراط أو التفريط في الغرائز - و مرارة الحرمان - عذاب المنفى - الشوق والحنين إلى الوطن ومرابع الصبا.
الدليل	11	نقلي: قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - أو بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال.



## أسئلة وأجوبة

1	التناص	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن .....
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	<b>عناصر الخيال الكلي :</b> صوت في : ..... ( كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب ) لون في : ..... ( كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء ) حركة في : ..... ( كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات )
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : <u>الشعر العمودي</u> : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... <u>الشعر الحر</u> : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية ( مثل : التصريح - الجناس - حسن التقسيم ) - التلوين العاطفي - التكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. - الألفاظ الموحية. - صيغ تساوت وزنا <b>أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.</b>
4	كيف تأثر النص بالإطار الاجتماعي؟	ج- حيث ذكر الشاعر ..... ( نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل : الخيمة / الصخر / العنب / القرطاس / القلم / أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء- أو خلق معين منتشر في مجتمعه ) .
5	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : ( تدل الكلمتين على نفس المعنى ) 2- الطباق : ( طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي ( ما - لا - ليس - لن - لم ) 3- الجناس : ( جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة ).

<p>ماذا وظف الشاعر لنقل مشاعره بصدق؟</p>	<p>- الخيال : تشبيه - استعارة - كناية - اللغة الانفعالية ( كلمات وعبارات تدل على شعور معين )</p>	6
<p>ما الملامح الاجتماعية في النص؟</p>	<p>هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس - مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل - الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها - التنزه مع الأولاد - زيارة المضي - تراور الجيران - نقل الكلام - التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها - الرضي بالعيش.</p>	7
<p>وسائل الإقناع:</p>	<p>1- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة. 2- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها. 3- الرد على الاعتراضات المحتملة. 4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة. 5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية. 6- اللغة المبتكرة (توظيف الخيال) والمؤثرات الصوتية. 7- توظيف الأساليب الإنشائية. 8- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب. 9- توظيف الحقائق العلمية. 10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر. 11- مخاطبة المتلقي مبلثرة.</p>	8
<p>الوحدة العضوية تحقق ب:</p>	<p>ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض</p>	9
<p>الأغراض البلاغية</p>	<p><b>قديمًا:</b> هجاء - رثاء - فخر - مدح - وصف - شكوى - حكمة - النصيح. <b>أهم أغراض العصر الحديث:</b> (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).</p>	10
<p>العاطفة</p>	<p>(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق - حب الشاعر ل.. - كره الشاعر ل.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين ل.. - الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف - القلق - الحسرة والندم).</p>	11

الشعر الحر	الشعر العمودي	وجه المقارنة	قرن بين القصديين من ناحية ..... ..... قليلاً ما يأتي	12
- شعر حر - يعتمد على السطر الشعري يعتمد على وحدة التفعيلة	- شعر عمودي - يعتمد على البيت الشعري يعتمد على وحدة الوزن	الشكل		
القافية متنوعة	القافية موحدة	القافية		
سهلة وواضحة مثل : .....	قوية وفي بعضها صعوبة مثل : .....	المفردات		
- قصيرة - أغلبها جمل... ( اسمية أوفعلية ) أغلبها جمل .. ( خبرية أو إنشائية )	- طويلة - أغلبها جمل... ( اسمية أوفعلية ) أغلبها جمل .. ( خبرية أو إنشائية )	الجمل		
الشاعر ..... يتحدث .....	الشاعر ..... يتحدث عن .....	الموضوع		
الغرض الحديث يتحدث عن .....	- الغرض قديم حيث يتحدث عن ....	الغرض		

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نُزُلًا كُلَّمَا غَدَا أَوْ رَاحَ»

متفق عليه.



القصة			
عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	البداية	الحبكة	1
ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	الوسط:		
- مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.	- النهاية:		
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة.	العقدة		2
أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	الذروة		3
بطل القصة	رئيسة	الشخصيات	4
شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية	ثانوية		
فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف-	بعد جسمي		
أب - أم - غني - فقير - كادح - مدرس - مهندس - دكتور	بعد اجتماعي		
معتقدات الشخص وأفكاره	بعد أيديولوجي		
وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)	الحاضر	الراوي	6
وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)	الغائب		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	7
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القارئ	أثر الحوار على	7
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعة)	الشخصية		
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		
زمن وقوع أحداث القصة.	الزمان	الجو العام للقصة	8
مكان وقوع أحداث القصة	المكان		

الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال.	يُرسم من خلال		
يُساعد على توصيف مزاج الشخصيات، وعلاقاتها ببعضها بعض	أثره		
سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.	السرد المباشر	أساليب السرد في القصة	9
الداخلي- الخارجي	الحوار		
وصف خارجي -وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر	أسلوب الوصف أو التشخيص		
أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه	الاسترجاع		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	10
بين شخصيات القصة	خارجي		
وحدة الفكرة - وحدة الموضوع - وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة	11
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين، ويكون التكثيف في الأفكار والصور والألفاظ	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص+ شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*
وصف الشخصية والموقف أو المكان	الوصف	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	*
وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي)	الحوار		
التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز	اللغة المبتكرة (الخيال)		
أي مخاطبة القارئ مبلشرة ( وقلتم من يذهب وها أنا ذاهب)	الخطاب المباشر		
وانقشع الغبار عن الهدف، وأنتم قابعون بلا حراك.	تغيير محور الحديث		
أنت حر في تصرفاتك، فلارقيب عليك إلا نفسك، فلتصنها، ولا تلقى بها إلى التهلكة.	المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري		
دخل جحا على قوم يأكلون فقال لهم : ماذا تأكلون ؟ ردوا باستثقال : نأكل سما فمد يده الى الصحن وقال : الحياة بعدكم حرام	الفكاهة		
وكان مربعاً، وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خصرته مدوراً.	التهكم والسخرية		
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها.	حجب ( تأخير المعلومة)		
الجناس - السجع - التورية	المؤثرات الصوتية		
(أصلي بغير وضوء ) أي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.	التلاعب بالألفاظ		

# الكتابة

## الهيكل البنائي لكتابة نص نقاشي

**العنوان:**

تُستعمل ألفاظٌ تعبر عن النقاش

**المقدمة:**

تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنويه بتعدد الآراء.

**العرض:**

**فقرة 1:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

**فقرة 2:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: ( أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم )

**الخاتمة:**

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب  
77116190

( لقد حان الوقت الذي نعتمد فيه على الكتاب الإلكتروني اعتمادا كليا).

في حدود عشرة أسطر اكتب نصا نقاشيا حول هذا الموضوع ، مع مراعاةِ توظيفِ أدوات الربطِ وعلاماتِ الترقيمِ وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويةِ والإملائيةِ.

**العنوان:** جذاب واضح يبين الغرض من المقال

**المقدمة:** تعريف مختصر بأهمية الموضوع + وجود أكثر من تفسير ....

**العرض:**

**فقرة ١:**

١- فكرة فرعية (التفسير الأول)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

**فقرة ٢:**

١- فكرة فرعية (التفسير الثاني)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

**فقرة ٣:**

١- فكرة فرعية (التفسير الثالث)  
٢- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

وأخيراً أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.

**الخاتمة:**

**الهيكل البنائي لكتابة النص التفسيري**

**لا تنس:**  
تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بلاغية - علامات الترقيم)

**د. محمد الديب**

( الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر )

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالاً) تفسريه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

---



---



---



---

## كتابة تقرير إداري

العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن .....
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

## الهيكل البنائي لكتابة تقرير إداري

لا تنس:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد (إنّ - أنّ - إنما - قد ....).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.

د. محمد الديب

77116190

شاركت مدرستك في مسابقة إعلامي المستقبل، وكنت مسؤولا عن تدريب الفريق الإعلامي، قدم تقريرا إداريا لمدرستك، بحيث يشمل جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة التدريب والمشاركة، مراعي عناصر كتابة التقرير.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته