

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مذكرة شرح وتدرجات الوجيه

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى الثاني عشر الأدبي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-22 11:39:12

[إعداد: محمد فودة](#)

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى الثاني عشر الأدبي"](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر الأدبي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة النجم الجزء الثالث مراجعة عامة	1
تحميل الخطة الفصلية	2
تحميل الخطة الفصلية	3
دليل تقدير الدرجات للاختبار التحريبي المسار الموازي	4
الاختبار التحريبي المسار الموازي	5

مذكرة الوجيه في اللغة العربية.

(شرح وتدريبات).

الصف الثاني عشر.

(المسار الأدبي).

الفصل الدراسي الثاني.

2023 – 2024 م.

إعداد الأستاذ: محمد فودة.

للتواصل: 30018836

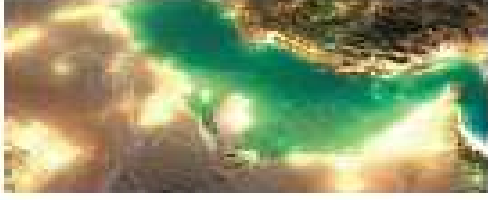
هذه المذكرة بهدف التدريب، ولا تغني عن كتابك المدرسي.



صنائع المعروف

(1)

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ
 2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
 3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
 4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
 5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
 6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى
 7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ
جَمَّ الْوَجِيْعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
عُرِّي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ
أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَمُ الْأَسْمَالِ؟
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غِرْبَالِ



أنشودة المطر

(1)

عَيْنَاكَ هَابِتَنَا نَحِيلُ مَنَاعَةَ السَّحَرِ
أَوْ سُرْفَتَانِ رَاخِ بِنَائِي عَنْهُمَا الْقَمَرِ
عَيْنَاكَ حِينَ تَلْسَمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرِ
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي عَوْرَتَيْهَا التُّجُومُ
وَتَغْرَقَانِ فِي صَبَابٍ مِنْ أَسَى شَقِيفِ
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَاءُ
دَفءُ النَّسَاءِ فِيهِ وَازْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالصُّبَاءُ
فَتَهْتَفِيقِ مِلءِ رُوحِي زَعْمَةُ الْبُكَاءِ
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ
كَأَنَّ أَقْوَامَ الْمَتَحَابِ تَشْرَبُ الْغَيْوَمَ
وَقَطْرَةً فَقطْرَةً تُدَوِّبُ فِي الْمَطَرِ
وَكَزْكَرِ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتِ صَبَمَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ ...

مَطَر...

مَطَر...

مَطَر...



عُرسُ المَجدِ

(أ)

- 1- يا عَسْرُوسَ المَجدِ تِهي واسحبي
- 2- لَن تَرِي حَسْفَنَةً رَمَلٍ فَوَقَهَا
- 3- دَرَجَ البَغِي عَلَيهَا جِئِبَةً
- 4- وازتَمي كِيسِرُ اللَّيالي دُومَهَا
- 5- لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- في مَعانِينا دُيُولَ الشُّهَبِ
- لَم تُعَطِّرْ بِدِما حُرّاً رِأبي
- وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الأَرَبِ
- لَيَنَّ النَّابِ، كَليلَ المِخْلَبِ
- عَارِضِيهِ قَبِضَهُ المِغْتَصِبِ!

(ب)

- 6- ما بَلَعْنَا بَعْدُ مِنَ أَحلامِنّا
- 7- أَيْنَ في القُدسِ ضُلُوعُ غَضَبَةٍ
- 8- وَقَفَ التاريخُ في مِحْرابِها
- 9- يا رِوابي القُدسِ يا مَجلى السّنا
- 10- دُونَ عَلَيائِكَ في الرُحْبِ المَدى
- ذَلِكَ الحُلْمَ الكَرِيمَ الذّهَبِ
- لَم تُلامِسْها دُنابِي عَشْرَبِ؟!
- وَقَفَهُ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ
- يا رُؤى عِيسى عَلى جَفنِ النَّبِ
- صَهْلَةَ الخِئيلِ وَوَهجِ القُضْبِ!

ثانياً: الأدب

الدرس الأول: المدرسة الواقعية

تعريف الواقعية في الأدب: التصوير المبدع للإنسان والطبيعة بتفصيلاتها، ضمن الإطار الواقعي المألوف.

نشأة المدرسة الواقعية: نشأت المدرسة الواقعية في الغرب الأوروبي، واستمدت عناصرها من البيئة والمجتمع، واهتم أدباؤها بقضايا الحرية والمساواة والعلاقات بين الأفراد، وقام الأدب فيها بتصوير العالم الحقيقي تصويراً أميناً؛ معتمداً على: طريقة الملاحظة والتحليل والعرض الموضوعي.

اتجاهات المدرسة الواقعية:

- ١- الواقعية النقدية.
- ٢- الواقعية الطبيعية.
- ٣- الواقعية الاشتراكية.

أسباب نشأة المدرسة الواقعية:

- ١- الرد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية؛ لغلوها في الخيال.
- ٢- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.
- ٣- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية.

الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية:

- ١- تفضيل النثر على الشعر.
- ٢- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- ٣- الإبداع في الوصف والتصوير.
- ٤- الابتعاد عن التقرير والخطابة والوعظ.
- ٥- مسُّ الأوتار العاطفية في النفس البشرية.

المدرسة الواقعية في الأدب العربي:

سبب انتقال المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي: بسبب التبادل والتلاقح بين الثقافة الغربية والثقافة العربية. أوجه الاختلاف بين الواقعية في الأدب العربي والأدب الغربي: لقد اتسمت الواقعية الغربية بنظرتها المتشائمة ورفضها للحياة، بينما اهتمت الواقعية العربية بالواقع العربي وقضاياها، ولقد ازدهرت لازدهار الحركة القومية.

أعلام ورموز المدرسة الواقعية العربية، وأهم أعمالهم:

- ١- طه حسين، ومن أعماله (المعذبون في الأرض).
- ٢- توفيق الحكيم، ومن أعماله رواية (يوميات نائب في الأرياف).
- ٣- عبد الرحمن الشرقاوي، ومن أعماله رواية (الأرض).
- ٤- نجيب محفوظ، ومن أعماله رواية (الثلاثية - خان الخليلي - زقاق المدق).

إيجابيات المدرسة الواقعية:

- ١- الانطلاق من الواقع وفهمه.
- ٢- العمل على تغيير الواقع.

سلبيات المدرسة الواقعية:

- ١- تضيق أفق الكاتب.
- ٢- الحد من حرية الكاتب.

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- يقوم الأدب في المدرسة الواقعية على:

المبالغة في الخيال.

الإبداع غير المحدود.

الذاتية والانفعال الخاص.

تصوير العالم الحقيقي تصويراً أميناً.

- قامت المدرسة الواقعية بالرد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية؛ لأن المدرسة الرومانسية:

اهتمت بقضايا الإنسان.

اهتمت بالواقع الاجتماعي.

ابتعدت عن قضايا الإنسان وغلوها في الخيال.

اهتمت بالطبقات الاجتماعية المتعددة.

- من أعلام المدرسة الواقعية:

أحمد شوقي.

المازني.

طه حسين.

عبد الرحمن شكري.

- لقد ازدهرت الواقعية في الأدب العربي؛ لازدهار:

الحركة الفلسفية.

الحركة الدينية.

الحركة القومية.

الحركة الاجتماعية.

- من أعمال توفيق الحكيم:

الأرض.

زقاق المدق.

المعذبون في الأرض.

يوميات نائب في الأرياف.

٢- ما المقصود بالواقعية في الأدب؟

٣- بمِ اهتم أدباء المدرسة الواقعية؟

٤- من أين استمدت المدرسة الواقعية عناصرها؟

٥- ما الطرق التي اعتمدها أدباء المدرسة الواقعية في تصوير العالم الحقيقي؟

٦- عدد اتجاهات المدرسة الواقعية:

٧- أذكر أسباب نشأة المدرسة الواقعية:

٨- للمدرسة الواقعية في الأدب خصائص فنية، أذكرها:

٩- ما سبب انتقال المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؟

١٠- ما أوجه الاختلاف بين المدرسة الواقعية الغربية والمدرسة الواقعية العربية؟

١١- لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية الغربية؟

١٢- عدد إيجابيات وسلبيات المدرسة الواقعية:

١٣- أذكر ثلاثة من أعلام المدرسة الواقعية في الأدب العربي، وأعمالهم الأدبية:

مكتبة
الألف
العربية

الدرس الثاني: الرمز والتناس

أولاً: الرمز

تعريف الرمز في اللغة: الإشارة بالشفهتين أو العينين أو اليد.

تعريف الرمز في الاصطلاح: الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري، ومن أمثلته الحمامة التي ترمز للسلام، والميزان الذي يرمز للعدل، والسجن الذي يرمز للظلم، والفجر الذي يرمز للحرية.

استخدام الرمز في الأدب: يستخدم الرمز في الأدب لإكساب الألفاظ القدرة على الإيحاء وإثارة المتلقي.

إيحائية الرمز: يقصد بها تنوع دلالات الرمز وعمق تأثيره الجمالي.

العوامل التي تساعد الأديب في تحقيق إيحائية الرمز:

١- الانفتاح على التجارب الإنسانية.

٢- إجادة توظيف الرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية.

٣- إجادة توظيف التراث والأساطير.

أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها في الأدب:

١- الرموز الدينية. ٢- الرموز التاريخية. ٣- الرموز الأدبية. ٤- الرموز الطبيعية.

ثانياً: التناس

تعريف التناس: علاقة نص بنص آخر، أو تداخل نص في نص آخر.

أشكال وطرق التناس:

١- الاقتباس.

٢- التضمين.

٣- الإشارة.

أنواع التناس:

١- التناس الديني مع القرآن الكريم والحديث الشريف.

٢- التناس الأدبي مع الشعر والأمثال.

مرجعيات التناس:

١- المرجعية الدينية. ٢- المرجعية التاريخية. ٣- المرجعية الأدبية. ٤- المرجعية الشعبية.

أهمية مرجعيات التناس: تُسهم في فتح آفاق النص، وإثرائه بالمعاني والدلالات العميقة.

التناس والروافد الثقافية:

أهمية اطلاع الأديب على المصادر الثقافية المختلفة (الروافد الأدبية)؟

١- فتح آفاق الأديب.

٢- إكساب الأدب الخصوبة والعمق.

٣- إمداد الأعمال الأدبية بالحيوية.

٤- البعد عن التلقائية والعفوية.

تدريبات الدرس الثاني

١- ما المقصود بالرمز لغة؟

٢- ما المقصود بالرمز اصطلاحًا، ثم أذكر مثالًا يوضحه؟

٣- ما المقصود بـ (إيحائية الرمز)، وكيف يمكن للأديب تحقيق هذا الجانب؟

٤- ما العوامل التي تساعد الأديب في تحقيق إيحائية الرمز؟

٥- لماذا يُستخدَم الرمز في الأدب (ما الهدف من استخدام الرمز في الأدب)؟

٦- ما المقصود بالتناسل لغة واصطلاحًا؟

٧- ما أشكال التناسل؟

٨- للتناسل مرجعيّات مختلفة، أذكرها، موضحاً أهميّتها (إسهاماتها):

٩- ما أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها في أدبه؟

١٠- للتناسل نوعان، أذكرهما:

١١- ما أهمية اطلاع الأديب على المصادر الثقافية المختلفة (الروافد الأدبية):

١٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

- يرمز الأديب في أعماله الأدبية - غالبا - بالليل إلى:

الظلم.

العدل.

الخوف.

الحرية.

- يرمز الأديب في أعماله الأدبية - غالبا - بالفجر إلى:

الظلم.

العدل.

الخوف.

الحرية.

- من طرق التناص المعروفة:

التصوير.

الإيحاء.

التضمين.

تنويع الدلالة.

- يوظف الأديب في أعماله الأدبية؛ ليكسب الألفاظ قدرة الإيحاء:

التناص.

الرمز.

الاقتباس.

الاستشهاد.

الأسئلة
الأدبية
التي
تتناص
اللغة العربية

الدرس الثالث: الالتزام في الأدب الحديث

تعريف الالتزام:

- ١- الالتزام في اللغة: هو المداومة على الشيء والاهتمام به.
- ٢- الالتزام في الدراسات الأدبية: هو أن يعتبر الأديب فنّه وسيلة لخدمة الإنسان وقضاياها، لا لمجرد التسلية.
- ٣- الالتزام في الأدب الحديث: هو الالتزام بقضايا الأمة من منظور قوميّ.

أهم المفاهيم التي نتجت عن الالتزام في الأدب الحديث، والتي تبنتها الشعوب:

- ١- الحرية.
- ٢- دفع الظلم والعدوان.
- ٣- الوحدة (وحدة الأمة العربية).
- ٤- تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

مثال من الأدب العربيّ على أدب الالتزام:

إنّ أدب المقاومة الفلسطينية هو أفضل مثال على أدب الالتزام؛ لأن القضية الفلسطينية ذات أبعاد: وطنية وعربية وإسلامية وعالمية، ومن الأدباء الذين عبروا عن القضية الفلسطينية: علي محمود طه، فدوى طوقان، ومحمود درويش.

مسؤوليات الأديب الملتزم:

- ١- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام.
- ٢- رفض العنف والاضطهاد.
- ٣- توضيح قيم وثقافة وأخلاق الأمة.
- ٤- تحديد علاقة سليمة بين الغايات والوسائل.

تدريبات الدرس الثالث

١- ما المقصود بالالتزام في اللغة؟

٢- ما المقصود بالالتزام في الدراسات الأدبية؟

٣- ما المقصود بالالتزام في الأدب الحديث؟

٤- عدد المفاهيم التي نتجت عن الالتزام في الأدب الحديث:

٥- ارتبط الالتزام في الأدب العربي الحديث بالمقاومة الفلسطينية، فسّر ذلك، ميّنا رأيك في هذا الارتباط:

٦- عدّد بعضًا من الأدباء الذين عبّروا عن القضية الفلسطينية في أدب الالتزام:

٧- تجاوز الأدب الملتزم منحي المقاومة إلى الدعوة للبناء والنهضة، وضح ذلك، ميّنا رأيك:

٨- ما وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب؟

٩- ما مجال الالتزام الذي يمكن أن ينظم فيه شعراء اليوم؟ مثل لذلك بأمثلة من واقعنا العربي.

الدرس الأول: الكناية

ثانياً: سر جمالها

تصوير المعاني في صور محسوسة، والتأثير في المتلقي.

أولاً: معناها

لفظ يُراد به غير معناه الأصلي، مع قرينة تُجَوِّزُ إرادة المعنى الأصلي.

ثالثاً: أقسام الكناية

م	أقسام الكناية	الأمثلة	التوضيح
١	كناية عن صفة: ويتم فيها إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها.	ألقى الجنديّ سلاحه.	كناية عن صفة الخوف والاستسلام.
٢	كناية عن موصوف: ويتم فيها إخفاء الموصوف مع ذكر الصفة التي تدل عليه.	أحبّ لغة الضاد.	كناية عن اللغة العربية.
٣	كناية عن نسبة: يُصرّح فيها بالصفة منسوبة إلى شيء متصل بالموصوف.	العزة في سيف خالد.	كناية عن نسبة العزة إلى خالد <small>رضي الله عنه</small> .

الجامعة العربية

تدريبات على الكناية

١- حدّد نوع الصورة الفنية فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنشِئُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿وَأَحِيظُ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفًا رَبُّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾.

كناية.

استعارة مكنية.

استعارة تصريحية.

مجاز مرسل.

- قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾.

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال الشاعر:

أو ما رأيت المجدد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال الشاعر:

يا بُنْتَةَ الْبَيْمِ ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس؟

كناية.

تشبيه مفرد.

تشبيه تمثيلي.

مجاز مرسل.

- قال الشاعر:

إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والندى في قبةِ ضُرَيْتِ علي ابن الحشرِ

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال الشاعر:

الضَّاريين بكل أبيضٍ مَحْدَمٍ والطاعنين مجامع الأضغان

كناية.

تشبيه.

استعارة.

مجاز مرسل.

- قال الشاعر:

٢- بيِّن نوع الكناية في الأمثلة الآتية، وسر جمالها.

- قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۗ﴾

نوع الكناية:

سر جمالها:

- قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ۗ﴾

نوع الكناية:

سر جمالها:

قال الشاعر: فما جازه جوْدٌ ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

نوع الكناية:

سر جمالها:

الدرس الثاني: أدوات التوكيد

فائدتها

تُستخدم هذه الأدوات للتوكيد وتقوية المعنى.

أدوات التوكيد

إنّ، أنّ، لام الابتداء، جملة القسم، قد، لقد، نونا التوكيد: الخفيفة والثقيلة.

مواضع أدوات التوكيد:

م	أداة التوكيد	موضعها	الأمثلة
١	إنّ - أنّ	تدخل على الجملة الاسمية	<p>قال تعالى: ﴿فَإِنْ أَنْتَهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾.</p>
٢	لام الابتداء	لام مفتوحة تدخل على المبتدأ، أو اسم إنّ وخبرها بأنواعه الثلاثة (مفرد، جملة فعلية أو اسمية، شبه جملة).	<p>قال تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُّبِينٌ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّزِقِينَ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.</p>
٣	جملة القسم	من أدوات القسم (الواو، الباء، التاء)، وتدخل على الاسم وتجره.	<p>قال تعالى: ﴿قَالُوا تَأَلَّفَ اللَّهُ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.</p>
	انتبه	١- اللام الواقعة في جملة جواب القسم من أدوات التوكيد، مثل: والله لينجحن المجتهد. ٢- قد تتصل لام القسم بفعل مضارع مؤكد بنون التوكيد في بداية الجملة، مثل: لينجحن المجتهد.	
٤	نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة	تؤكدان الفعل المضارع الواقع في جواب القسم، وتؤكدان الفعل المضارع المسبوق بنهي أو لام الأمر أو استفهام، ويجوز توكيدها للفعل الأمر.	<p>قال تعالى: ﴿وَتَأَلَّفَ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ﴾.</p>
٥	قد - لقد (ل + قد)	تدخلان على الفعل الماضي.	<p>قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا﴾.</p> <p>قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾.</p>

تدريبات على أدوات التوكيد

١- ما الآية الكريمة التي احتوت أداة التوكيد "إن"؟

﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلْعُ﴾.

﴿إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾.

﴿إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾.

﴿إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ﴾.

٢- ما الآية الكريمة التي احتوت أداة التوكيد "أن"؟

﴿أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا﴾.

﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

﴿أَنْ أَعْمَلَ سَبِيغَتٍ وَقَدِّرَ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾.

﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَيْكُمْ نَعَمَ الْمَوْلَىٰ وَنَعَمَ النَّصِيرُ﴾.

٣- ما الآية الكريمة التي احتوت أداة التوكيد "جملة القسم"؟

﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾.

﴿قَالُوا تَأَلَّه تَفْتَنُوا تَذَكُرُ يَوْسُفَ﴾.

﴿وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾.

٤- ما الآية الكريمة التي تضمنت أداة توكيد واحدة؟

﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾.

﴿قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا﴾.

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾.

اللغة العربية

٥- ما الآية الكريمة التي تضمنت أداتي توكيد؟

- ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَسَلْتَهُمْ أَجْمَعِينَ﴾١٢٠.
- ﴿قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُّبِينٌ﴾١١٨.
- ﴿وَالْعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.
- ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ﴾١٢٣.

٦- ما الآية الكريمة التي تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

- ﴿إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾٧٩.
- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾١٠٠.
- ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ﴾١٩.
- ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمٌ الْغَيْبِ﴾٣.

٧- ما الآية الكريمة التي جاءت أكثر توكيدا فيما يلي؟

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾١١٦.
- ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ﴾٦٨.
- ﴿لَا نَتْمُ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾١٣.
- ﴿قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾١٠٠.

٨- ما الآية الكريمة التي جاءت أكثر توكيدا فيما يلي؟

- ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ﴾١٠٠.
- ﴿فَإِنْ أَنْتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾١١٢.
- ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عِلْمٌ الْغَيْبِ﴾٣.
- ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾١٠٦.

اللغة العربية

٩- ما الآفة الكرفمة الةف اءءء آءة ءءكفء "نن ءءكفء"؟

- ﴿وَأُولَئِكَ الْأَحْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.
- ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَشُبَعُنَّ لَمَّ لَشَبَبُونَ بِمَا عَمِلْتُمْ﴾.
- ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ﴾.
- ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ﴾.

١٠- ما الآفة الكرفمة الةف اءءء آءة ءءكفء "لام الاءءاء"؟

- ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ﴾.
- ﴿وَنَادُوا يَمْلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾.
- ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾.
- ﴿لَمَّ لِيَقْضُوا نَفْسَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾.

مركز اللغة العربية

الدرس الثالث: التشبيه

- أركان التشبيه: (المشبه - أداة التشبيه - المشبه به - وجه الشبه).
- من أدوات التشبيه: (الكاف - كَأَنَّ - مثل - شَبِهَ - يُشَبِّهُ - خال - تشابه).
- وجه الشبه: الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.
- مثال: أنت كالبدور في الإشراق.

أنواع التشبيه

أ- التشبيه المفرد: يكون فيه المشبه والمشبه به ووجه الشبه لفظاً مفرداً، مثال: المعلم كالبحر في العطاء.

- أقسام التشبيه المفرد:

- 1- التشبيه المفضل: تشبيه ذُكِرَ فيه جميع أركان التشبيه الأربعة، مثال: الجنديُّ كالأسد في الشجاعة، فأركان التشبيه كلها موجودة فالمشبه: الجنديُّ، وأداة التشبيه: الكاف، والمشبه به: الأسد، ووجه الشبه: الشجاعة.
- 2- التشبيه المؤكّد: تشبيه حُدِفَ منه أداة التشبيه، مثال: الجنديُّ أسد في الشجاعة، فأداة التشبيه محذوفة.
- 3- التشبيه المُجْمَل: تشبيه حُدِفَ منه وجه الشبه، مثال: الجنديُّ كالأسد، فوجه الشبه محذوف.
- 4- التشبيه البليغ: تشبيه حُدِفَ منه أداة التشبيه ووجه الشبه، مثال: الجنديُّ أسد، فالأداة محذوفة ووجه الشبه.

ب- التشبيه التمثيلي: يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

- مثال: والشَّيْبُ ينهضُ في الشبابِ كأنَّه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهار
فالشاعر شبه صورة ظهور الشعر الأبيض في مرحلة الشباب بالليل الذي يحلّ محل النهار، ووجه الشبه: صورة شيء أسود يخالطه بياض.

ج- التشبيه الضمني: تشبيه لم يُصرَّحَ فيه بالمشبه والمشبه به، بل يتم التعرف عليهما من خلال فهم التركيب.

- مثال: من يَهْنُ يسهُلُ الهوانُ عليه ما لجرح بميتٍ إيلاًم

- فالشاعر شبه -ضمناً- حالة الشخص الذي يقبل الذلَّ والهوان بالميت الذي لا يشعر بالألم، ولم يُصرَّحَ الشاعر بالمشبه والمشبه به، ولكن نلمحه ونفهمه من التركيب، ووجه الشبه عدم الشعور والإحساس.

بلاغة التشبيه، وأثره ودوره في المعنى

- بلاغة التشبيه: يبين ويؤكد ويوضح (المعنى المفهوم) من جملة التشبيه.

- أمثلة:

- الجنديُّ كالأسد في الشجاعة.

بلاغة التشبيه: يبيّن ويؤكد شجاعة الجندي.

- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ

وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١٦﴾

بلاغة التشبيه: يؤكد ويوضح أهمية الإنفاق في سبيل الله، وعِظَمَ الأجر والفائدة.

تدريبات على التشبيه

٣- حدّد نوع التشبيه فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾

تشبيه بليغ.

تشبيه مؤكد.

تشبيه مجمل.

تشبيه مفضل.

- قال الشاعر:

بالرّيّ أوزق أيّما إـيراق

الأمّ روضٌ إن تعهده الحيا

تشبيه بليغ.

تشبيه مؤكد.

تشبيه مجمل.

تشبيه مفضل.

- قال الشاعر:

تجتليك العيون شرقا وغربا

أنت نجمٌ في رفعة وضياء

تشبيه بليغ.

تشبيه مؤكد.

تشبيه مجمل.

تشبيه مفضل.

- قال الشاعر:

ورقةٍ فيها نسيّم الصباح

كأنّ أخلاقك في لطفها

تشبيه بليغ.

تشبيه مؤكد.

تشبيه مجمل.

تشبيه مفضل.

- قال الشاعر:

وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم

تشبيه مفرد.

تشبيه ضمني.

تشبيه تمثيلي.

تشبيه بليغ.

- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾

تشبيه مفرد.

تشبيه ضمني.

تشبيه تمثيلي.

تشبيه بليغ.

- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾

تشبيه مفرد.

تشبيه ضمني.

تشبيه تمثيلي.

تشبيه بليغ.

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيه مفرد.

تشبيه ضمني.

تشبيه تمثيلي.

تشبيه بليغ.

- قال الشاعر:

يهزّ الجيش حولك جانبيه
كما نفضت جناحيها العقاب

تشبيه مفرد.

تشبيه ضمني.

تشبيه تمثيلي.

تشبيه بليغ.

٤- قال الشاعر:

وللمستعمرين وإن أنابوا
قلوب كالحجارة لا ترقق

- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، موضحاً نوعها، وأثرها في المعنى:

شرح الصورة الفنية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

الدرس الرابع: الاستعارة

أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية

تشبيه حُذِف منه المشبه، وصرِّح فيه بلفظ المشبه به.

قال تعالى:

- ﴿كَيْتَبٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾
- شبه الله تعالى الكفر بالظلمات والإسلام بالنور، وصرِّح بالمشبه به، وحذف المشبه (الكفر - الإسلام) على سبيل الاستعارة التصريحية.

الاستعارة المكنية

تشبيه حُذِف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

قال تعالى:

- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾
- شبهت الآية الكريمة الرأس بالنار المشتعلة، وحذف المشبه به (النار)، وذكر صفة من صفاته (الاشتعال) على سبيل الاستعارة المكنية.

انتبه: لمعرفة نوع الاستعارة يجب شرح الصورة الفنية التي تتكون من المشبه والمشبه به؛ لمعرفة المحذوف.

- مثال توضيحي:

١- قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

شبه الشاعر شعر رأسه الأبيض بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، وذكر شيئاً من صفاته (الضحك) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- قال الشاعر في رثاء ابنه:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار

شبه الشاعر ابنه المتوفى بالكوكب، وصرِّح بالمشبه به (الكوكب)، وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

سرُّ جمال الاستعارة ودورها في المعنى

أثر الاستعارة ودورها في المعنى:

- ١٤- التجسيم: عند تصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس (المشبه معنوي والمشبه به مادي).
- ١٥- التشخيص: عند تصوير الجماد والطبيعة والمعنوي بالإنسان (المشبه معنوي أو مادي والمشبه به إنسان).
- ١٦- توضيح وبيان معنى الجملة: (خلاف ما ذكر في التجسيم والتشخيص، كتشبيه مادي بمادي، أو تشبيه معنوي بمعنوي، أو تشبيه مادي بمعنوي، أو تشبيه إنسان بمادي ومعنوي).

- مثال:

قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شرح الاستعارة: شبه الشاعر المنية بحيوان مفترس، وحذف المشبه به (الحيوان)، وذكر صفة من صفاته (أنشبت - أظفار) على سبيل الاستعارة المكنية.

سر جمال الاستعارة: تبين وتوضح حتمية الموت، وفيها تجسيم (تصوير معنوي بمادي: الموت بالحيوان).

تدريبات على الاستعارة

٥- حدّد نوع الصورة الفنية فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصُمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مؤكد.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.

- قال الشاعر:

والشمسُ تنظُرُ من خلالِ فروعِها نحو الحداثي نظرة الغيرانِ

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.

- قال الشاعر يمدح الخليفة:

وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ سعى أم إلى البدرِ يرتقي

- تشبيه بليغ.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.
- تشبيه مفصل.

- قال تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا﴾

- تشبيه مفرد.
- تشبيه ضمني.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.

٦- قال الشاعر:

شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري فيجيبني براحه الهوجاء

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، موضحاً نوعها، وأثرها في المعنى:

شرح الصورة الفنية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

الدرس الخامس: المحسنات البديعية

أقسام المحسنات

محسنات معنوية

الطباق - المقابلة

- ٢- **المقابلة:** هي أن يُؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.
- **دورها في المعنى:** تؤكد المعنى، وتقوّي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتوضّح الأفكار.
 - **مثال قوله تعالى:**
 - ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝١٣ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ۝١٤﴾
 - ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ۝٨١﴾

- ٤- **الطباق:** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، أو الجمع بين اللفظ وضده.
- **دوره البلاغي:** يؤكد المعنى ويوضحه، ويثير الذهن والشعور.
 - **أنواع الطباق:**
 - **أ- طباق إيجاب:** هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، أو أن يكون الضدان إيجابا مثبتين أو منفيين، مثل: المثبتين (دخل - خرج)، والمنفيين (لم يدخل - لم يخرج).
 - **أمثلة:**

قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي ۝٤٣﴾

قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ ۝١٣﴾

- ب- **طباق سلب:** هو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، أو أن يكون الضدان أحدهما مثبت والآخر منفي، أو بين أمر ونهي.
- **أمثلة:**

قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ ۝١٥﴾

قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي ۝١٥﴾

محسنات لفظية (مؤثر صوتي)

السجع - الجناس - التصريع

- ١- **السجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، أو توافق الحرف الأخير لكل كلمة في نهاية الجملة، ويكون في النثر.
- **دوره البلاغي:** يُشيع في الكلام إيقاعا موسيقيا.
 - **مثال:** الصوم حرمان مشروع، وتأدب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.
 - **لاحظ:** الكلمات (مشروع، الجوع، خضوع) هي الكلمات الأخيرة من كل جملة، اتفقت في الحرف الأخير وهو حرف العين.

- ٣- **الجناس:** هو تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.
- **دوره البلاغي:** يُشيع في الكلام إيقاعا موسيقيا، ويثير الذهن والشعور.
 - **أنواع الجناس:**
 - **أ- الجناس التام:** يتفق فيه اللفظان في أربعة أمور (نوع الحروف، وحركتها "تشكيل الحروف عدا الحرف الأخير"، وعددها، وترتيبها) مع اختلاف معنى اللفظين، مثال:
 - ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۝١٤﴾
 - اتفقت الكلمتان (الساعة) في نوع الحروف وترتيبها، وعددها، وحركتها، واختلفتا في المعنى؛ فالأولى بمعنى يوم القيامة، والثانية بمعنى المدة الزمنية.
 - **ب- الجناس الناقص:** اختلف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة السابقة مع اختلاف المعنى، مثال:
 - الليل **دامس**، والدرب **طامس**.
 - اختلفت الكلمتان (دامس - طامس) في نوع الحرف الأول فقط.

- ٤- **التصريع:** هو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول للبيت الأول مع حرف الروي في القصيدة أو قافية القصيدة.

- **مثال:**

على قدر أهل العزم تأتي العزائم **ي** وتأتي على قدر الكرام المكارم **م**

تدريبات على المحسنات البديعية

١- وضح العلاقة بين ما تحته خط فيما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: "خير المال عين ساهرة لعين نائمة".

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.

مقابلة.

- قال الشاعر:

ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم

تُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.

مقابلة.

- قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.

مقابلة.

٢- حدد المؤثرات الصوتية فيما يأتي، موضحا نوعها، ودورها البلاغي:

- قال تعالى: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾.

المؤثر الصوتي:

نوعه:

دوره البلاغي:

- "من أقعدته نكايه اللثام، أقامته إعانة الكرام".

المؤثر الصوتي:

نوعه:

دوره البلاغي:

٣- حدد المحسن المعنوي فيما يأتي، موضحا نوعها، ودورها في المعنى:

- "من أقعدته نكايه اللثام، أقامته إعانة الكرام".

المحسن المعنوي:

نوعه:

دوره في المعنى:

الدرس السادس: الأساليب اللغوية

أنواع الأساليب اللغوية

الأسلوب الخبري

كل كلام لم يشمل الأساليب الإنشائية السابقة.

أثره وغرضه البلاغي: تقرير وتوضيح (ذكر المعنى المفهوم).

الأسلوب الإنشائي

١- الأمر: اجتهذ في المذاكرة.

٢- النهي: لا تحزن من ابتلاء الله لك.

٣- الاستفهام: أتتعجب من كرم الله؟

٤- النداء: يا معلماء نفع الله بك.

٥- التمني: ليت السلام ينتشر.

٦- الترجي: لعل المسلمين يتحدوا.

٧- التعجب: ما أعظم الإسلام!

٨- القسم: والله إن الحق لمننصر.

٩- المدح والذم: نعم الطالب المهدب.

أثره وغرضه البلاغي: إثارة الذهن وجذب الانتباه، ويفيد (الدعاء - النصح والإرشاد - التهديد والوعيد - التحسر - التعجب - المدح - الذم - التمني - التأكيد - التنبيه - حسب ما يدل عليه الكلام).

اللغة العربية

تدريبات على الأساليب اللغوية

١- حدّد نوع الأسلوب وقرضه فيما يأتي:

- قال الشاعر:

أعددت شعبا طيب الأعراق الأمّ مدرسة إذا أعددتها

- نوع الأسلوب:

- قرضه البلاغي:

.....

- قال الشاعر:

إنّ الرسول لنورٌ يُستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلونٌ

- نوع الأسلوب:

- قرضه البلاغي:

.....

- قال تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾

- نوع الأسلوب:

- قرضه البلاغي:

.....

- قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾

- نوع الأسلوب:

- قرضه البلاغي:

.....

مكتبة العربية

الدرس الأول: حروف الجر الأصلية والزائدة

أنواع حروف الجر

حروف جر زائدة

هي حروف الجر التي يُستغنى عنها إعراباً، وتفيد توكيد المعنى، مثل: (الباء - من).

حروف جر أصلية

هي حروف الجر التي لا يُستغنى عنها معنى ولا إعراباً، مثل: من - عن - على - في - إلى - حتى - الكاف - اللام - الباء.

أولاً: حروف الجر الأصلية.

م	حرف الجر	مثال	المعنى
١	على	- وقف العصفور على الشجرة. - قال تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَلَىٰ ذُنُوبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُون﴾.	الاستعلاء الحقيقي (فوق) الاستعلاء المعنوي
٢	من	- قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾.	التبعيض
٣	الباء	- قال تعالى: ﴿فَيُظْلَمُونَ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ﴾.	السببية
٤	عن	- قال تعالى: ﴿عَمَّا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾.	المجاورة
٥	في	- قال تعالى: ﴿عُلِبَتِ الرُّومُ، فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّئُونَ﴾. - قال تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّئُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾.	الظرفية المكانية الظرفية الزمانية
٦	إلى - حتى	- قال تعالى: ﴿سَلِّمْ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾. - قال تعالى: ﴿ثُمَّ آتُوا الصِّيَامَ إِلَى الْبَيْتِ﴾. - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾. - سافرت بالسيارة من مكة حتى المدينة.	انتهاء الغاية الزمانية انتهاء الغاية المكانية
٧	اللام	- قال تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾.	التخصيص
٨	الكاف	- قال تعالى: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ﴾.	التشبيه

ثانياً: حروف الجر الزائدة.

م	حرف الجر	مواضع الزيادة	مثال	إعراب ما بعد حرف الجر الزائد
١	الباء	في فاعل كفي في خبر ليس	- قال تعالى: ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾. - قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾.	لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.
٢	من	ويُشترط أن يتقدمها نفي أو نهي أو استفهام، ويكون مجرورها نكرة.	- قال تعالى: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾. - قال تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾.	مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً. مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

١١- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر أصلياً؟

- ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾.
- ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾.
- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾.
- ﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر زائداً؟

- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾.
- ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلكِ تُحْمَلُونَ﴾.
- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾.
- ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَتَّى يَتَّبِعَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكٰذِبِينَ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر أصلياً؟

- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّكِرِينَ﴾.
- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾.
- ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾.
- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر زائداً؟

- ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾.
- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾.
- ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾.
- ﴿إِنَّ الْكٰفِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر زائدا؟

- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْعَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْقَالَهَا﴾.
- ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾.
- ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾.
- ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾.

١٢- أي الآيات الآتية تضمنت حرف الجر "اللام"؟

- ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّتِ التَّعِيمِ﴾.
- ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾.
- ﴿وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتُمْ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾.
- ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبُهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت حرف الجر "من"؟

- ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾.
- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَلِّعَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾.
- ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾.
- ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَعَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾.

١٣- قال تعالى: ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مَيِّتَهُمْ وَكُفْرِهِمْ بِنَائِلِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بَعِيرٍ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التبعية.
- التخصيص.
- السببية.
- المجاوزة.

- قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- الظرفية المكانية.
- الظرفية الزمانية.
- انتهاء الغاية المكانية.
- انتهاء الغاية الزمانية.

- قال تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

الظرفية المكانية.

الظرفية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية.

انتهاء الغاية الزمانية.

- قال تعالى: ﴿يَقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

التخصيص.

الاستعلاء.

السببية.

التبعية.

- قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَمْوَأَ الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

الظرفية المكانية.

الظرفية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية.

انتهاء الغاية الزمانية.

- قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

الظرفية المكانية.

الظرفية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية.

انتهاء الغاية الزمانية.

- قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

التخصيص.

الاستعلاء.

السببية.

التبعية.

- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- الاستعلاء.
- المجاوزة.

- قال تعالى: ﴿لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَىٰ الثَّقَوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- الاستعلاء المعنوي.
- الاستعلاء الحقيقي.

- قال تعالى: ﴿كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- المجاوزة.
- التشبيه.

- قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- الاستعلاء المعنوي.
- الاستعلاء الحقيقي.

- قال تعالى: ﴿قَالَ يَاقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التبعية.
- السببية.
- المجاوزة.
- التوكيد.

- قال تعالى: ﴿أَوْ لَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- المجاوزة.
- التوكيد.

- قال تعالى: ﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- الظرفية المكانية.
- الظرفية الزمانية.
- انتهاء الغاية المكانية.
- انتهاء الغاية الزمانية.

- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا نُرِيدُ وَأَسْمِعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- المجاوزة.
- التخصيص.
- السببية.
- التبعية.

- قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- التخصيص.
- السببية.
- المجاوزة.
- التوكيد.

- قال تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا قَدِيرًا﴾.

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية الكريمة السابقة:

- المجاوزة.
- التخصيص.
- السببية.
- التبعية.

١٤- أي الآيات الآتية تضمنت حرف جر يفيد الاستعلاء الحقيقي؟

- ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾.
- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْعَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾.
- ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾.
- ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا﴾.

١٥- أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة التالية:

- قال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فَتْرَةٍ مِّنَ الرَّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِن بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾.

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل.
- اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه مفعول به.
- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- قال تعالى: ﴿أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ﴾.

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل.
- اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه مفعول به.
- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- قال تعالى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾.

- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه خبر ليس.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه اسم ليس.
- قال تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ﴾.

- اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.
- خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه خبر ليس.
- اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه اسم ليس.

اللغة العربية

- قال تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾.

لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

لفظ الجلالة خبر المبتدأ مجرور لفظاً منصوب محلاً.

لفظ الجلالة اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

لفظ الجلالة فاعل كفى مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

- قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلْمَتِ الْأَرْضِ﴾.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

اللغة العربية

الدرس الثاني: النَّسَب

النَّسَب: هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها.

المنسوب إليه: هو الاسم قبل إلحاق ياء النَّسَب به، مثل (ثقافة).

المنسوب: هو الاسم بعد إلحاق ياء النَّسَب به، مثل (ثقافي).

أولاً: النَّسَب إلى الاسم المنتهي بتاء التأنيث.

عند النَّسَب إلى الاسم المنتهي بتاء التأنيث نقوم بحذف التاء، ثم نضيف ياء النَّسَب المشددة ونكسر ما قبلها.

م	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
١	مكة	مكيّ -
٢	ثقافة	ثقافيّ -

ثانياً: النَّسَب إلى الاسم الممدود.

عند النَّسَب إلى الاسم الممدود نقوم بتحديد نوع الهمزة (أصلية - زائدة - منقلبة) ونطبق قاعدة الهمزة الممدودة كما يلي، ثم نضيف ياء النَّسَب المشددة ونكسر ما قبلها.

م	نوع الهمزة	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
١	- الهمزة أصلية: إذا كانت الهمزة أصلية؛ تبقى الهمزة.	- إنشاء	- إنشائيّ
		- ابتداء	- ابتدائيّ
٢	- الهمزة منقلبة: إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل واويّ أو يائيّ؛ جاز إبقاء الهمزة أو قلبها إلى واو.	- دعاء	- دُعائيّ - دُعَاويّ
		- بناء	- بناويّ - بناويّ
٣	- الهمزة زائدة: إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث؛ تُقلَّب الهمزة إلى واو.	- صحراء	- صحراويّ
		- بيضاء	- بيضاويّ

ثالثاً: النَّسَب إلى (فَعِيلَة).

عند النَّسَب إلى (فَعِيلَة) نقوم بحذف الياء والتاء، ثم نضيف ياء النَّسَب المشددة ونكسر ما قبلها.

م	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
١	جُهينة	جُهينيّ -
٢	فُرَيْضة	فُرَيْطيّ -

رابعاً: النَّسَب إلى (فَعِيلَة).

عند النَّسَب إلى (فَعِيلَة) نقوم بحذف التاء، ثم نضيف ياء النَّسَب المشددة ونكسر ما قبلها.

م	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
١	طبيعة	طبيعيّ -
٢	عزيرة	عزيريّ -
٣	بديهة	بديهيّ -

خامسا: التَّسْب إلى الاسم المقصور.

عند التَّسْب إلى الاسم المقصور المنتهي بألف مد مفتوح ما قبله؛ يجب مراعاة موضع الألف بالنسبة إلى الاسم.				
م	موضع الألف	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب	
١	- الألف الثالثة: إذا كانت الألف الثالثة؛ تُقَلَّب الألف واوا، ثم نضيف ياء النسب، وكسر ما قبلها.	- هُدَى	- هُدُويّ	
		- عصا	- عَصُويّ	
الألف رابعة والثاني ساكن: إذا كانت الألف رابعة والثاني ساكنا؛ فيجوز فيه ثلاثة أوجه:				
٢	الأول	حذف الألف، ثم إضافة ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	- يافا	- يافِيّ
	الثاني	قلب الألف واوا، ثم إضافة ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	- دنيا	- دنُويّ
	الثالث	قلب الألف واوا، وزيادة ألف قبل الواو، ثم إضافة ياء النسب وكسر ما قبلها.	- طهطا	- طهْطَويّ
	الألف رابعة والثاني متحرك: إذا كانت الألف رابعة والثاني متحركا؛ تُحذف الألف، ثم تُضاف ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	- كندا	- كندِيّ	
٣	- الألف خامسة فأكثر: إذا كانت خامسة فأكثر؛ تُحذف الألف، ثم تُضاف ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	- بخارى	- بخاريّ	
		- أمريكا	- أمريكيّ	

سادسا: التَّسْب إلى المركَّب.

عند التَّسْب إلى الاسم المركَّب نقوم بتحديد نوع التركيب (إضافي - مزجيّ - إسناديّ)، ثم نطبق ما يلي:				
م	نوع المركَّب	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب	
١	المركَّب الإضافي (كل تركيب يتكون من مضاف ومضاف إليه)، وحكم النسب إليه بالنظر إلى (المضاف):	إذا كان المركَّب الإضافي مبدوء ب (أمّ - أب - عبد - ابن)؛ نُضيف ياء النسب إلى عجزه (المضاف إليه)، ونحذف صدره (المضاف).	- أبو بكر	- بكريّ
			- ابن عمر	- عُمريّ
٢	المركَّب المزجيّ (هو مزج كلمتين ليكونا كلمة واحدة): عند النسب إليه نقوم بإضافة ياء النسب إلى صدر الكلمة (المضاف)، ونحذف العجز (المضاف إليه).	إذا كان المركَّب الإضافي غير مبدوء ب (أمّ - أب - عبد - ابن)؛ نُضيف ياء النسب إلى صدره (المضاف).	- صلاح الدين	- صلاحِيّ
			- بدر الدين	- بدرِيّ
٣	المركَّب الإسنادي (إسناد فعل إلى اسم): عند النسب إليه نقوم بإضافة ياء النسب إلى صدر الكلمة، ونحذف العجز.	- المركَّب المزجيّ (هو مزج كلمتين ليكونا كلمة واحدة): عند النسب إليه نقوم بإضافة ياء النسب إلى صدر الكلمة (المضاف)، ونحذف العجز (المضاف إليه).	- معد يركب	- معدِيّ
			- بور سعيد	- بوريّ
٣	المركَّب الإسنادي (إسناد فعل إلى اسم): عند النسب إليه نقوم بإضافة ياء النسب إلى صدر الكلمة، ونحذف العجز.	- جاد الحق	- جاديّ	
		- رام الله	- راميّ	

أولا: التَّسْب إلى اسم حُذِف منه حرف.

عند التَّسْب إلى ما حُذِف منه حرف نقوم برَدّ المحذوف، ثم نضيف ياء النسب المشددة ونكسر ما قبلها.		
م	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
١	- هبة	- وهبيّ
٢	- أب	- أبويّ
٣	- عظة	- وعظِيّ

تدريبات على النسب

١٦- أي الآيات الآتية احتوت اسما منسوباً؟

- ﴿قَالَ لَا يِنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾.
- ﴿مُتَّكِعِينَ عَلَى رُفْرِفِ خُضْرٍ وَعَبَقَرِي حَسَانٍ﴾.
- ﴿قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾.
- ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى﴾.
- ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ۗ وَإِنَّهُ لَفِي زُبُرِ الْأَوْلِيَاءِ﴾.
- ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.
- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَمِيرِيُّ﴾.
- ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾.
- ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.
- ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا﴾.
- ﴿وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾.
- ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾.
- ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَبِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَاتُهُ ءَأَعْجَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿فَمَنْ أَتَّبَعْ هُدَاىَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى﴾١١٣.
- ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيْطِينَ الْإِنسِ وَالْجِنِّ﴾١١٢.
- ﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾١٠.
- ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ﴾١٥٧.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا﴾١١.
- ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾٧٩.
- ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَسْمَأْ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾٤٤.
- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ﴾٨٣.

- أي الآيات الآتية تضمنت اسما منسوباً؟

- ﴿الرَّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ﴾٣٥.
- ﴿قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾٥٣.
- ﴿قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾١٢٤.
- ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾٧٩.

١٧- ما النسب الصحيح إلى كلمة (صحراء)؟

- صحراوي.
- صحراوي.
- صحاري.
- صحروي.

١٨- ما النسب الصحيح إلى كلمة (عظّة)؟

- عِظِي.
- عِظَاوِي.
- وَعِظَاوِي.
- وَعُظِي.

١٩- ما النسب الصحيح إلى كلمة (صفة)؟

- وَصْفِيّ.
- صَفِيّ.
- وَصْفَانِيّ.
- صَفَاوِيّ.

٢٠- ما النسب الصحيح إلى كلمة (ابن عُمر)؟

- بَنُوِيّ.
- ابْنِيّ.
- عُمَرِيّ.
- ابن عُمَرِيّ.

٢١- ما النسب الصحيح إلى كلمة (عماد الدين)؟

- عمادِيّ.
- دِينِيّ.
- عمادِيّ الدين.
- عماد الدِينِيّ.

٢٢- ما النسب الصحيح إلى كلمة (إنشاء)؟

- إنشَاوِيّ.
- إنشَائِيّ.
- نَشَائِيّ.
- نَشُوِيّ.

٢٣- ما النسب الصحيح إلى كلمة (فتى)؟

- فَيِّيّ.
- فِتْوِيّ.
- فِتَائِيّ.
- فِتَاوِيّ.

٢٤- ما النسب الصحيح إلى كلمة (كساء)؟

- كَسَائِيّ - كَسَاوِيّ.
- كَسُوِيّ - كَسَاوِيّ.
- كَسَاوِيّ - كَسَاءَوِيّ.
- كَسَائِيّ - كَسُوِيّ.

اللغة العربية

آية

الأمير

٢٥- ما النسب الصحيح إلى كلمة (ذزة)؟

- ذرويّ.
- ذرّيّ.
- ذراريّ.
- ذراويّ.

٢٦- ما النسب الصحيح إلى كلمة (بور سعيد)؟

- بوريّ.
- سعديّ.
- بور سعديّ.
- بوريّ سعيد.

٢٧- ما النسب الصحيح إلى كلمة (قُرَيْظَة)؟

- قرَيْظيّ.
- قرَيْظيّ.
- قريظويّ.
- قريظاويّ.

٢٨- ما النسب الصحيح إلى كلمة (سمة)؟

- سمّيّ.
- سمويّ.
- وسميّ.
- سماويّ.

٢٩- ما النسب الصحيح إلى كلمة (حنيقة)؟

- حنفويّ.
- حنيقيّ.
- حنفاويّ.
- حنيفويّ.

٣٠- ما النسب الصحيح إلى كلمة (فرنسا)؟

- فرنساويّ.
- فرنسيّ.
- فرنسويّ.
- فرنسيّ.

اللغة العربية

آية

٣١- ما النسب الصحيح إلى كلمة (يافا)؟

يافئ - يافاوي.

يافئ - يافائي.

يافائي - يافوي.

يافاوي - يافائي.

٣٢- ما المنسوب إليه من كلمة (حماوي)؟

أحمر.

حُمرَة.

حمراء.

حَمَار.

مركز الأبحاث
للغة العربية

الدرس الثالث: أحكام الفاعل

أولاً: تعريف الفاعل وحكم إعرابه.

تعريف الفاعل: هو اسم دلّ على من قام بالفعل، ويأتي بعد الفعل.		
حكم إعرابه: يُرفع الفاعل بعلامات إعراب أصلية وفرعية، وعلامات إعرابه:		
م	العلامة الإعرابية	مثال
١	الضمة الظاهرة: إذا كان مفرداً، جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالم صحيح الآخر.	- فهم (الطالب - الطلاب - الطالبات) الدرس.
٢	الضمة المقدرة: إذا كان اسم مقصور أو منقوص.	- فهم مصطفى الدرس. - حكم القاضي بالحق.
٣	الألف: إذا كان مثنى.	- فهم الطالبان الدرس.
٤	الواو: إذا كان من الأسماء الخمسة، أو جمع مذكر سالم.	- ازداد أخوك علماً. - يشرح المعلمون الدرس.

ثانياً: أنواع الفاعل

م	أنواع الفاعل	مثال	الإعراب
١	اسم ظاهر	قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾.	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
		قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾.	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
		قال تعالى: ﴿يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾.	اسم مبني على الفتح في محل رفع فاعل.
		قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
		قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِمَا﴾.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٢	ضمير ظاهر	قال تعالى: ﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾.	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
		قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ ثُمَّ لَا يُنظَرُونَ﴾.	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
		قال تعالى: ﴿قَالُوا ءَأَنتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾.	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
٣	ضمير مستتر	قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ﴾.	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو (البرق).
		قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا﴾.	الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا (مريم).
		قال تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.	الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (النبي).
٤	مصدر مؤول	قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَدْهَبُوا بِهِ﴾.	(أن تذهبوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
		قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾.	(أن تقولوا) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

ثالثا: أحكام الفعل مع الفاعل.

١- لا يتقدم الفاعل على الفعل، فإذا تقدم لا يكون فاعلا، بل يُعَرَّب مبتدأ والفاعل ضمير مستتر عائد على المبتدأ.
٢- الفعل يلزم حالة واحدة مع الفاعل، فلا تلحقه علامة التثنية أو الجمع، فلا نقول: (حضر الطالبان - حضروا الطلاب)، وإنما نقول: (حضر الطالبان - حضر الطلاب)، أما إذا وقع الفعل في الجملة الاسمية؛ فيتبع الفعل الاسم المتقدم عليه في التثنية والجمع، فنقول: (الطالبان حضرا - الطلاب حضروا)، وألف الاثنين وواو الجماعة في محل رفع الفاعل.

رابعا: أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل.

أ- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في الحالات التالية:		
م	حالات وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل	الأمثلة
١	إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا غير منفصل عن فعله. المؤنث الحقيقي: ما كان له ذكر من جنسه.	قال تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ لَنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾.
		قال تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ﴾.
٢	إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي. المؤنث المجازي: مؤنث غير حقيقي وليس له ذكر من جنسه.	قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي﴾.
		قال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾.

ب- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في الحالات التالية:		
م	حالات جواز تأنيث الفعل مع الفاعل	الأمثلة
١	إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث.	قال تعالى: ﴿فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾.
		قال تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ هَدَىٰ اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ﴾.
٢	إذا كان الفاعل جمع تكسير.	- امتلأت المكتبة بالكتب. - امتلأ المكتبة بالكتب.
		قال تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَن نَّفْسِهِ﴾.
		- دافع الجنود عن الوطن. - دافعت الجنود عن الوطن.

تدريبات على أحكام الفاعل

٣٣- ما علامة إعراب الفاعل في الآيات القرآنية فيما يلي؟

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَنَّا قُلْ لَمْ نُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾.

الرفع بالواو.

الرفع بالألف.

الرفع بالضمة المقدرة.

الرفع بالضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ﴾.

الرفع بالواو.

الرفع بالألف.

الرفع بالضمة المقدرة.

الرفع بالضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا﴾.

الرفع بالواو.

الرفع بالألف.

الرفع بالضمة المقدرة.

الرفع بالضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾.

الرفع بالواو.

الرفع بالألف.

الرفع بالضمة المقدرة.

الرفع بالضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ﴾.

الرفع بالواو.

الرفع بالألف.

الرفع بالضمة المقدرة.

الرفع بالضمة الظاهرة.

٣٤- ما إعراب ما تحته خط في الآيات القرآنية التالية؟

- قال تعالى: ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٥- ما نوع الفاعل في الآيات القرآنية التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

اسم ظاهر.

مصدر مؤول.

ضمير مستتر.

ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾^{٤٨}.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُوكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يَنْتَبِئُكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^٧.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^{١١١}.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا﴾^{٣١}.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^٣.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

- قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدِّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾^٣.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير مستتر.
- ضمير ظاهر.

٣٦- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت فاعلا ضميرا ظاهرا؟

- ❑ ﴿فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً﴾.
- ❑ ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتْلَهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾.
- ❑ ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَىٰ وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾.
- ❑ ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ﴾.

٣٧- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت فاعلا اسما ظاهرا؟

- ❑ ﴿وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾.
- ❑ ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.
- ❑ ﴿فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا﴾.
- ❑ ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ﴾.

٣٨- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت فاعلا ضميرا مستترا؟

- ❑ ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا﴾.
- ❑ ﴿قَالَ الْخَوَارِجُونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾.
- ❑ ﴿وَلَقَدْ نَعَلْنَا أَنَّاكَ يَضِيقُ صَدْرَكَ بِمَا يَقُولُونَ﴾.
- ❑ ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾.

٣٩- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت فاعلا مصدرا مؤولا؟

- ❑ ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ﴾.
- ❑ ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.
- ❑ ﴿عَسَىٰ رَبِّنَا أَنْ يَبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ﴾.
- ❑ ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ ۖ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾.

اللغة العربية

٤٠- ما البيت الشعري الذي احتوى فاعلا اسما ظاهرا؟

- وأعوذُ بالصبرِ الجميلِ تعزّيًا
 يقضون بالأمرِ عنها وهي غافلَةٌ
 ماذا جرى يا أبا تمام؟ تسألني!
 على قدرِ أهلِ العلمِ تأتي العزائمُ
 لو كان بالصبرِ الجميلِ عزائي
 ما دار في فلكٍ منها وفي قُطْبِ
 عفوًا سأروي .. ولا تسأل .. وما السببُ؟
 وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

٤١- ما البيت الشعري الذي احتوى فاعلا ضميرا مستترا؟

- أراك عصيَ الدمعِ شيمتكِ الصبرُ
 أتذكرين حنيني في الزمان لها
 وراحوا عجالا لا يفيضون أكفهم
 عريبةٌ وُلدَ الزمانُ على
 أما للهوى نهيّ عليك ولا أمرُ
 وسكبي الدمع من تذكراها قاني
 يقولون قد دعى أناملنا الخمرُ
 عتبتها وترعها وترع البشُرُ

٤٢- ما البيت الشعري الذي احتوى فاعلا ضميرا ظاهرا؟

- الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
 قل للشامتين بنا أفيقوا
 فمن شاء فلينظُرْ إليّ فمنظري
 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
 والسيف والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
 فإن نوائبَ الدهرِ تدورُ
 نذيرٌ إلى من ظنَّ أنّ الهوى سهلُ
 وأسمعت كلماتي من به صممُ

٤٣- ما الآية الكريمة التي احتوت فعلا واجب التانيث مع فاعله؟

- ﴿وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ﴾^{١٢٠}
 ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^{٢٠٠}
 ﴿فَمِنْهُمْ مَن هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَن حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ﴾^{٢١٦}
 ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَنَّا قُلْ لَمْ نُؤْمِنُوا وَلَكِن قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾^{١١٠}

٤٤- ما الآية الكريمة التي احتوت فعلا جائز التانيث مع فاعله؟

- ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكُنْ حَصْحَصَ الْحُقُوقُ﴾^{٥١}
 ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾^{٣٥}
 ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ يَبْتَرِكُ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾^{٥٠}
 ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾^{١١٠}

٤٥- ما الآية الكريمة التي احتوت فعلا واجب التأنيث مع فاعله؟

﴿فَسَجَدَ الْمَلِكَةُ كُلُّهُمْ أجمعُونَ﴾.

﴿فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾.

﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾.

٤٦- ما الآية الكريمة التي احتوت فعلا جائز التأنيث مع فاعله؟

﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾.

﴿قَالَتْ نَمَلَةٌ يَأْتِيهَا التَّمْلُ أَدْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾.

﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾.

٤٧- ما سبب وجوب تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ اَللَّنَّ حَصَحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوِدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٤٨- ما سبب جواز تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمَنَّا قُلْ لَمْ نُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٤٩- ما سبب وجوب تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٥٠- ما سبب جواز تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٥١- ما سبب وجوب تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿قَالَتْ نَمَلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمٌ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٥٢- ما سبب جواز تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَنْهَى عَن نَّفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرُلَهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

٥٣- ما سبب وجوب تأنيث الفعل مع فاعله في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾.

الفاعل جمع تكسير.

الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.

الفاعل مؤنث حقيقي غير منفصل عن فعله.

الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.

اللغة العربية

الدرس الرابع: أحكام المفعول به

أولاً: تعريفه، وحكم إعرابه.

تعريف المفعول به: هو اسم دلّ على من يقع عليه فعل الفاعل، مثل: نصر الله ﷺ المسلمين يوم بدر.		
حكم إعرابه: يُنصب المفعول به بعلامات إعراب أصلية وفرعية، وعلامات إعرابه:		
م	العلامة الإعرابية	مثال
١	الفتحة الظاهرة: إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير.	- فهم الطالبُ (الدرس - الدروس).
٢	الفتحة المقدرة: إذا كان اسم مقصور.	- يحقُّ اللهُ (الربا)؛ فلا تقرُّه.
٣	الياء: إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالم.	- ذاكرت (الدرسين). - نَحترم (المعلمين) كأبائنا.
٤	الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة.	- جرى اللهُ ﷺ (ذا) الإحسان إحساناً.
٥	الكسرة: إذا كان جمع مؤنث سالم.	- وهب اللهُ ﷺ (الأمهات) قلباً لينا هيئنا.

ثانياً: أنواع المفعول به.

م	أنواع المفعول	مثال	الإعراب
١	اسم ظاهر	قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا﴾.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
		قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
		قال تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى﴾.	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
٢	ضمير ظاهر	قال تعالى: ﴿وَأذْكُرْ أَحَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ﴾.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
		قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به.
٣	مصدر مؤول	قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.	ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
		قال تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدِّبُّ﴾.	(أن يأكله) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
	ملحوظة	قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾.	(أن يشرك) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
<p>الضمير الظاهر، نوعان:</p> <p>- متصل: (هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم - نا المفعولين).</p> <p>- منفصل: (إيائي - إيانا - إيأك - إيأك - إيأكما - إيأكم - إيأكن - إيأه - إيأها - إيأهما - إيأهم - إيأهن).</p>			

ثالثاً: أحكام المفعول به.

م	الحكم	مثال	الإعراب
١	قد يتقدم المفعول به على الفعل	قال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي﴾.	مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.
		قال تعالى: ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾.	مفعول به مقدم منصوب بالفتحة.
٢	تعدد المفعول به	قال تعالى: ﴿وَأَخَذَ اللَّهُ إِِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾.	مفعول به أول وثانٍ منصوب بالفتحة.

رابعاً: أحكام تقديم المفعول به على الفاعل وجوبا وجوازا.

ت- يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبا:

م	حالات وجوب تقديم المفعول به على الفاعل	الأمثلة
١	إذا كان الفاعل محصوراً بـ (إلا) أو (إنما).	قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾. قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾.
٢	إذا كان المفعول به ضميراً منفصلاً.	قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾. قال تعالى: ﴿وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾.
٣	إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسم ظاهر.	قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ﴾. قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى﴾. قال تعالى: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أِنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ﴾.
٤	إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.	قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾. قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتُهُمْ﴾.

ث- يجوز تقديم المفعول به على الفاعل في الحالة الآتية:

م	حالات جواز تقديم المفعول به على الفاعل	الأمثلة
١	إذا أُمِنَ اللبس بين الفاعل والمفعول به.	قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ﴾. يشرح الدرس المعلم. قال تعالى: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَائُهَا﴾. قال تعالى: ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ﴾.

تدريبات على أحكام المفعول به

٥٤- ما علامة إعراب المفعول به في الآيات القرآنية فيما يلي؟

- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

- النصب بالياء.
- النصب بالكسرة.
- النصب بالفتحة المقدرة.
- النصب بالفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتُهُمْ﴾.

- النصب بالياء.
- النصب بالكسرة.
- النصب بالفتحة المقدرة.
- النصب بالفتحة الظاهرة.

٥٥- ما إعراب ما تحته خط في الآيات القرآنية التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً﴾.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ﴾.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُّنذِرِينَ﴾.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

اللغة العربية

- قال تعالى: ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا آخَانًا نَكَتَلُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ ١٦٣.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّكِرِينَ﴾ ١١٤.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً﴾ ٣٨.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٥٦- ما نوع المفعول به في الآيات القرآنية التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾ ٢٨.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ ٣٥.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ٢٧.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَرَكُمْ﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدِّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَخَافُونَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

- قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

- اسم ظاهر.
- مصدر مؤول.
- ضمير متصل.
- ضمير منفصل.

اللغة العربية

٥٧- ما سبب تقديم المفعول به على الفاعل فيما يأتي؟

- قال تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

- قال تعالى: ﴿ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَكَةِ أَهْؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

- قال تعالى: ﴿فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ عِثًّا﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

- قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

- قال تعالى: ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

المفعول به ضمير منفصل.

الفاعل محصور بـ "إلا" أو "إنما".

اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

اللغة العربية

- قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ﴾.

- المفعول به ضمير منفصل.
- إذا أمن اللبس بين الفاعل والمفعول به.
- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- المفعول به ضمير متصل بالفاعل والفاعل اسم ظاهر.

أيلطف النيران طيب هواء؟

- قال الشاعر: إن يشف هذا الجسم طيب هوائها

- المفعول به ضمير منفصل.
- إذا أمن اللبس بين الفاعل والمفعول به.
- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- المفعول به ضمير متصل بالفاعل والفاعل اسم ظاهر.

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

- قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم

- المفعول به ضمير منفصل.
- إذا أمن اللبس بين الفاعل والمفعول به.
- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- المفعول به ضمير متصل بالفاعل والفاعل اسم ظاهر.

٥٨- ما الآية التي تقدم فيها المفعول على الفاعل؛ لأن الفاعل محصور بالأو إنما؟

- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾.
- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾.
- ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى﴾.
- ﴿يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالدِّينَ ءَامَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾.

٥٩- ما الآية التي تقدم فيها المفعول على الفاعل؛ لأن المفعول به ضمير منفصل؟

- ﴿وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾.
- ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾.
- ﴿إِنَّهُ يَرَبُّكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾.
- ﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾.

٦٠- ما الآيه التي تقدم فيها المفعول على الفاعل؛ لأن المفعول ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر؟

﴿أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾.

﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّكِرِينَ﴾.

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾.

﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾.

٦١- ما البيت الذي احتوى مفعولا به مقدم جوازا على الفاعل؟

موجُ الأسي وعواصفُ الأرزاء

لا يُطفئُ اللهبَ الموججَ في دمي

على سمع الوليِّ بما يشقُّ

لحاها الله أنباءً توالى

ويجملها إلى الآفاق برقُ

يفصلها إلى الدنيا بريدُ

فؤادي في عشاء من نبال

رماني الدهرُ بالأرزاء حتى

٦٢- ما البيت الذي احتوى مفعولا به مقدم وجوبا على الفاعل؟

أيلطف النيرانَ طيبُ هواء؟

إن يشفِ هذا الجسمَ طيبُ

فؤادي في غشاء من نبال

رماني الدهرُ بالأرزاء حتى

موجُ الأسي وعواصفُ الأرزاء

لا يُطفئُ اللهبَ الموججَ في دمي

هل مسكَّة في البعد للحوباء؟

أو يُمسكِ الحوباءَ حسنُ مقامِها

مركز اللغة العربية

الدرس الخامس: المصدر الصناعي

تعريفه: هو كل اسم جامد أو مشتق زيد في آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

التمييز بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب

أولاً: الاسم المنسوب

م	الاسم المنسوب	الأمثلة
١	يُنسب لما قبله، ويصفه ويُعرَّب نعتاً لما قبله.	قال تعالى: ﴿يَلْسَانَ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾. قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ﴾.
٢	ينتهي بتاء مربوطة في حالة التأنيث فقط، ولا تلحقه التاء المربوطة في حالة التذكير.	تُعرِّف المرأة العريَّة بعفتها وتديتها. يُعرِّف الرجل العربيُّ بشهامته وغيرته على محارمه. تهدُّف الحركة النسويَّة إلى تدمير المجتمع الإسلامي.

انتبه	الاسم المنسوب قد ينتهي بتاء تأنيث وقد لا ينتهي بالتاء، وهو وصف لموصوف قبله.
-------	---

ثانياً: المصدر الصناعي

م	المصدر الصناعي	الأمثلة
١	لا يُنسب لما قبله، ولا يُعرَّب نعتاً لما قبله.	قال تعالى: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَهْلِيَّةِ يَبْغُونَ﴾. لا يناصرُ العاقلُ الوطنيَّة، بل القوميَّة.
٢	ينتهي المصدر الصناعي بتاء مربوطة دائماً.	الحرية المطلقة خطر داهم على مجتمعاتنا الإسلامية. أفكار العلمانيَّة تهدم الحياة وتدمر القيم الإنسانية.

انتبه	المصدر الصناعي ينتهي بياء مشددة وتاء مربوطة، وهو لا يكون وصفاً لما قبله، والمصدر الصناعي قد يأتي جمعا، مثل: (حريات - فعاليات).
-------	--

تدريبات على المصدر الصناعي

٦٣- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت مصدرا صناعيا؟

- ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^{١٩٥}.
- ﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رُفْرُفٍ خُضِرَ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾^{٧٦}.
- ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾^{٤١}.
- ﴿وَمَا يَفْقَهُوا قَدَّ أَهْمَتَهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ﴾^{١٥٤}.

٦٤- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت مصدرا صناعيا؟

- ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَسْمِرِيُّ﴾^{٩٥}.
- ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾^{٤٤}.
- ﴿فَقَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ﴾^{١٥٨}.
- ﴿وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا﴾^{٢٧}.

٦٥- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت مصدرا صناعيا؟

- ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾^{٢٥٥}.
- ﴿وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضِعْفَاءُ﴾^{٢٦٦}.
- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^٢.
- ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ﴾^{٣٥}.

٦٦- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت مصدرا صناعيا؟

- ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾^{٤٤}.
- ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ﴾^{٣٥}.
- ﴿فَقَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ﴾^{١٥٨}.
- ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾^{٥٠}.

٦٧- ما العبارة التي حوت مصدرا صناعيًا فيما يأتي؟

- انتفضت الشعوب العربية دفاعا عن المسجد الأقصى.
- تُعد العبوديّة أحد أبشع مظاهر انتهاك حقوق الإنسان.
- تساعد الدول الغنيّة الهلال الأحمر في تقديم المساعدات الإنسانيّة.
- تعمل المؤسسات الخيريّة في تقديم الدعم والمساعدات العاجلة للمرضى.

٦٨- أيّ العبارات الآتية جاءت فيها كلمة (العنصريّة) مصدرا صناعيًا؟

- يدعو الدين الإسلاميّ إلى نبذ الممارسات العنصريّة.
- ظهر في الآونة الأخيرة ممارسات عنصريّة حول العالم.
- الإنسان العنصريّ يُعرّض المجتمع للعنف والعدوان.
- يُمارس الغرب أشكالاً عديدة من العنصريّة ضدّ المهاجرين.

٦٩- الأقربون أولى بالمعروف.

- أيّ مما يأتي يُعد مصدرا صناعيًا لكلمة "أولى" في العبارة السابقة؟

- الأوّلِيّ.
- الأوّليّة.
- الأوّلويّة.
- الأوّلويّ.

٧٠- لقد انتشرت في مجتمعاتنا بعض المظاهر السلبية التي تهدم الحياة الاجتماعيّة والقيم الإسلاميّة، ومن تلك المظاهر دعوة

الجمعيّات النسويّة إلى حرّية المرأة المطلقة، تلك الدعوات تحمل في طياتها فسادا كبيرا للمجتمعات.

- أيّ الكلمات الآتية الواردة في الفقرة السابقة تعد مصدرا صناعيا؟

- حرّية.
- النسويّة.
- السلبية.
- الإسلاميّة.

الدرس السادس: اسم الفاعل

تعريفه: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

صوغ اسم الفاعل

م	الفعل الثلاثي	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	الفعل غير الثلاثي	اسم الفاعل من غير الثلاثي
١	كتب	كاتب	أكرم	مكرم
٢	سأل	سائل	ساهم	مُساهم
٣	صام	صائم	اشترك	مُشترك
٤	قضى	قاضي	استعلم	مُستعلم

حالات عمل اسم الفاعل:

عمل اسم الفاعل (العامل): يعمل اسم الفاعل عمل فعله؛ فيرفع فاعلا (المعمول)، وينصب مفعولا به (المعمول).			
م	حالات عمل اسم الفاعل	مثال	إعراب معمول اسم الفاعل
١	أن يكون مقترنا بـ (أل)	قال تعالى: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾.	الله: لفظ الجلالة؛ مفعول به منصوب بالفتحة.
		قال تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلنَّاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾.	قلوب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢	أن يكون منونًا	قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾.	ألوان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
		يا طالب العلم، عليك بعلوم القرآن.	العلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريبات على عمل اسم الفاعل

٧١- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت اسم فاعل عاملا؟

- ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ١٠٠
- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ١
- ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ ١١٦
- ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ ١٦٦

٧٢- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت اسم فاعل عاملا؟

- ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ١٠٠
- ﴿وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ﴾ ١٣٦
- ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ ١١٦
- ﴿وَالْحَفِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ ٣٥

٧٣- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت اسم فاعل عاملا؟

- ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ١٠٠
- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ١
- ﴿وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ﴾ ١٣٦
- ﴿يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَوْلِيَانَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ ٧٥

٧٤- ما الآية القرآنية الكريمة التي حوت اسم فاعل عاملا؟

- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ١
- ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ ١١٦
- ﴿وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ﴾ ١٣٦
- ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ﴾ ٣٢

٧٥- ما إعراب ما تحته خط في الآيات القرآنية التالية؟

- قال تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَلْبِيسَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ ۗ﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَكُنُوبُهُمْ بِسِطِّ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا ۗ﴾.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ﴾.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِءٌ صَدْرُكَ ۗ﴾.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ مَّا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِءٌ صَدْرُكَ ۗ﴾.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اللغة العربية

- قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَنَا مِنْ لَدُنكَ وَلِيًّا﴾ (٧٥).

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ (٦٩).

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَالصَّيْبِينَ وَالصَّيْمِتِ وَالْحَفِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَنَفِظَاتِ﴾ (٣٥).

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ﴾ (٣٢).

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَالكَاظِمِينَ الْعَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣).

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- قال تعالى: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- المكرم ضيفه محمود.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- يا رافعين راية الجهاد في غزة، نصركم الله وآواكم، وخذل من خذلكم.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧٦- ما معمول اسم الفاعل في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾.

شراب.

شفاء.

مختلف.

ألوانه.

٧٧- ما معمول اسم الفاعل في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣).

الغيظ.

العافين.

الناس

المحسنين.

٧٨- ما معمول اسم الفاعل في الآية الكريمة التالية؟

- قال تعالى: ﴿يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا﴾ (٧٥).

الظالم.

القرية.

أهلها.

وليًا.

- قال تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَلْسِيَةِ فُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (٢٣).

٧٩- جاء اسم الفاعل في الآية الكريمة السابقة عاملاً؛ لأنه:

مضاف.

منون.

معرف بأل.

مسبوق بحال.

- قال تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بَسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا﴾ (١٨).

٨٠- جاء اسم الفاعل في الآية الكريمة السابقة عاملاً؛ لأنه:

مضاف.

منون.

معرف بأل.

جاء نعت لما قبله.

- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ﴾.

٨١- جاء اسم الفاعل في الآية الكريمة السابقة عاملاً؛ لأنه:

مضاف.

منون.

معرف بأل.

مسبوق بمبتدأ.

- قال تعالى: ﴿وَالصَّيِّمِينَ وَالصَّيِّمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ ۗ﴾.

٨٢- جاء اسم الفاعل في الآية الكريمة السابقة عاملاً؛ لأنه:

مضاف.

منون.

معرف بأل.

مسبوق بمبتدأ.

مركز اللغة العربية

خامسا: القراءة

(أ) القراءة: النصوص الشعرية

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(١) سلام من صبا بردى

قال "أحمد شوقي" يصف الدمار الذي حلّ بدمشق؛ نتيجة الاحتلال، واستنهاض شعبها ضد المحتل:

- ١- سلامٌ من صبا بردى أرقُّ
 - ٢- لحاهما الله أنباءً توالى
 - ٣- يفصلها إلى الدنيا بريداً
 - ٤- وقيل معالم التاريخ دكت
 - ٥- وللمستعمرين وإن الأبناء
 - ٦- إذا ما جاءه طلاب حرق
 - ٧- دم الثوار تعرفه فرنسا
 - ٨- وللأوطان في دم كل حُرِّ
 - ٩- ومن يسقى ويشرب بالمنايا
 - ١٠- ففي القتل لأجيال حياة
 - ١١- وللحرية الحمراء باب
- ودمع لا يكفكف يا دمشق
على سمع الولي بما يشق
ويجملها إلى الآفاق بزق
وقيل أصابها تلف وحرق
فلوب كالججاجة لا ترق
يقول عصابة خرجوا وشقوا
وتعلم أنه نور وحق
يد سلفت ودين مستحق
إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا
وفي الأسرى فدى لهم وعتق
بكل يد مضرجة يدق

شرح المفردات:

- الصبا: الرياح. يكفكف: يتوقف. يفصل: يوضح ويشرح بالتفصيل.
يجمل: يوجز ويختصر. سلفت: سبقت. مضرجة: ملطخة.
يسقوا: يستشهد. يسقوا: يهب الحياة لغيره.

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

على سمع الولي بما يشق

لحاها الله أنباءً توالى

ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- الصديق.
 العدو.
 المحب.
 الخليل.

- **الترادف:** الكلمة ومعناها، مثل: ذكي،
عبقري، فطن.
- **التضاد:** الكلمة وعكسها، مثل: ليل
x نهار، طويل x قصير.

قلوب كالحجارة لا ترقى

وللمستعمرين وإن ألانوا

ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- تقسو.
 تغلظ.
 تلين.
 تستعبد.

- **الحدث التاريخي:** قضية أو
شخصية تاريخية أو حدث تاريخي
كمعركة.
- **المظهر الاجتماعي:** كل ما يتعلق
بالعادات، وطرق الحياة اليومية
كالأدوات المستخدمة في تلك
الفترة.
- **المظهر السياسي:** (نظام الحكم،
احتلال، ثورة، ظلم واستبداد،
حرية).
- **المظهر الديني:** التأثر بالقرآن
والسنة باستخدام الألفاظ
والمعاني وقصص القرآن.

ب- **أجب عما يأتي:**
١- من خلال فهمك القصيدة؛ استنتج حدثًا تاريخيًا، ومظهرًا اجتماعيًا.

الحدث التاريخي:
المظهر الاجتماعي:

قلوب كالحجارة لا ترقى

وللمستعمرين وإن ألانوا

٢- **بين المعنى الضمني في البيت السابق.**

- **المعنى الضمني:** المعنى الخفي المقصود
من الجملة، أو ما تدل عليه العبارة.

المعنى الضمني:
.....

ت- **أجب عما يأتي:**

قلوب كالحجارة لا ترقى

وللمستعمرين وإن ألانوا

١- **اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.**

شرح الصورة الفنية:
نوع الصورة الفنية:
أثرها في المعنى:

وتعلم أنه نورٌ وحقٌ

دمُ الثوار تعرفه فرنسا

٢- **اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.**

شرح الصورة الفنية:
نوع الصورة الفنية:
أثرها في المعنى:

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

٣- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

- **التناسق:** تشابه بين نصين مختلفين في الألفاظ أو الفكرة.
- **أثر التناسق في المعنى:** إثراء المعنى بأساليب جديدة ومتنوعة.

ث- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة

قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾.

- ١- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يشكّل تناسقا مع الآية الكريمة السابقة، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما، وأثره في المعنى.
- البيت:
 - الفكرة المشتركة:
 - أثر التناسق في المعنى:

- **العاطفة:** كالحزن، السعادة، الحب، والحنين.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل.

- العاطفة:
- الدليل:

٣- استنتج فكرتين من القصيدة السابقة.

- الفكرة الأولى:
- الفكرة الثانية:

- **الأساليب:** أنظر سلسلة الوجيز في البلاغة.

ج- اقرأ القصيدة، ثم استخرج ما يلي.

- ١- لقد وظّف الشاعر في قصيدته السابقة الأساليب اللغوية المتنوعة، استخرج أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا، ووضح أثرهما في المعنى.
- الأسلوب الإنشائي:
 - أثره:
 - الأسلوب الخبري:
 - أثره:

٢- لقد وظّف الشاعر الخيال الكلي للتعبير عن مشاعره، وضح عناصر الصورة الكلية، وأثرها في القصيدة.

- عناصر الصورة الكلية:
- الصوت:
- اللون:
- الحركة:
- أثرها في القصيدة:

الصورة الكلية أو الخيال الكلي

عناصر الصورة الكلية: هي الألفاظ التي تدل على اللون - والصوت - والحركة.
أثرها في القصيدة: رسم صورة فنية متكاملة ومعبرة عن (الفكرة العامة للقصيدة)؛ للتأثير في المتلقي.

٣- قال شوقي:

سلام من صبًا بردى أرق

ودمع لا يكفكف يا دمشق

- وضح المعنى السياقي للكلمة المخطوطة في البيت السابق، ثم وظفها في سياق جديد مختلف.

المعنى السياقي: المعنى المستمد من الجملة، مثل: أرسل الجيش عيننا (جاسوس)، وشريت من عين باردة (بئر).

..... المعنى السياقي:

..... السياق الجديد:

٤- لقد استخدم الشاعر مصادر الموسيقى بنوعيتها، دّل على ذلك من القصيدة السابقة.

..... الموسيقى الداخلية:

..... الموسيقى الخارجية:

ح- استخرج من القصيدة ما يلي:

١- جناساً، مبيناً نوعه وأثره البلاغي.

الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية وحرف الروي للقصيدة.
الموسيقى الداخلية: التكرار، (المحسنات البديعية) أنظر سلسلة الوجيز في البلاغة.

..... موضع الجناس:

..... نوعه:

..... أثره البلاغي:

٢- طباقاً، مبيناً نوعه ودوره في المعنى.

الطباق - المقابلة: أنظر الوجيز في البلاغة.

..... موضع الطباق:

..... نوعه:

..... دوره في المعنى:

٣- تصريحاً، مبيناً دوره في المعنى.

..... موضع التصريح:

..... دوره في المعنى:

٤- وضح أثر عاطفة الشاعر في النص السابق، مدلاً على ذلك من النص:

..... أثر عاطفة الشاعر في النص:

.....

..... الدليل:

- أثر عاطفة الشاعر: جاءت ألفاظ النص وصوره الفنية مناسبة لعاطفة الشاعر، ومعبرة عن حالة (العاطفة) التي أثرت في الشاعر.

- الدليل: كلمات من القصيدة تعبر عن العاطفة.

٥- وضح تأثر النص بالحدث التاريخي المرتبط به، مدلاً على ذلك بدليل من النص.

..... التوضيح:

..... الدليل:

٦- (وللحرية الحمراء باب)، وصف شوقي الحرية "بالحمراء"، فما دلالة هذا الوصف برأيك؟

..... دلالة الوصف:

.....

خ- بعد دراستك النصّ، أبد رأيك فيما يأتي مع الدليل.

١- مدى مناسبة لغة النصّ وألفاظه مع غرض الشاعر.

رأيك:

الدليل:

٢- مدى ملاءمة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

رأيك:

الدليل:

- مناسبة لغة النص (القصيدة): جاءت لغة النص سهلة وواضحة، وملائمة لفكرة وموضوع النص، ومعبرة عن عاطفة (.....) التي سيطرت على الشاعر في القصيدة.

- الدليل: مفردات وجمل وتراكيب من القصيدة.

- ملاءمة الصور الفنيّة: جاءت الصور الفنية مناسبة لعاطفة الشاعر، وموضحة لفكرة القصيدة ومعانيها.

- الدليل: استعارة - تشبيه من القصيدة، ثم قم بشرحها وربطها بفكرة القصيدة وعاطفة الشاعر.

د- لقد تحققت التجربة الشعريّة في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعريّة، اشرح ذلك مدللاً عليه من النصّ؟

الفكرة:

العاطفة:

اللغة الشعريّة:

التجربة الشعرية:

- الفكرة: الفكرة الرئيسة للقصيدة وبعض الأفكار الفرعية التي تتضمنها الأبيات.

- العاطفة: المشاعر والأحاسيس السائدة في الأبيات الشعرية والقصيدة (الحزن، الافتخار، الحنين،).

- اللغة الشعريّة: الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الفكرة العامة للقصيدة والعاطفة.

ذ- لقد تحققت في الأبيات الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع، وترايب الأفكار، والجو النفسي (العاطفة)، وضح ذلك:

وحدة الموضوع:

ترايب الأفكار:

الجو النفسي:

الوحدة العضوية:

- وحدة الموضوع: تتناول القصيدة موضوعاً واحداً، وهو

- ترايب الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة؛ حيث عبر الشاعر عن (الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية).

- الجو النفسي: ساد جو (العاطفة) في القصيدة؛ حيث استخدم الشاعر الألفاظ التي تعبر عن عاطفته، مثل: (دلل بألفاظ تدل

على العاطفة المسيطرة من القصيدة).

(٢) المساء

قال "خليل مطران" معبراً عن آلامه الذاتية:

- ١- إِيَّيْ أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالمُئى
في عُزْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
- ٢- إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا
أَيْلَطُفَ النَّيْرَانَ طِيبُ هَوَاءِ
- ٣- عَبَبْتُ طَوَائِفِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةُ
فِي عَلَّةٍ مَنْقَايَ لِاسْتَشْفَاءِ
- ٤- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي
فِيحْبِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَجَاءِ
- ٥- ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي
قَلْباً كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- ٦- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي
وَيَفْتُتُهَا كَالسُّفْمِ فِي أَعْضَائِي
- ٧- وَالْبَحْرُ حَفَّاقُ الْجَوَائِبِ ضَائِقُ
كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
- ٨- وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ
يُغْضِي عَلَيَّ الْغَمَرَاتِ وَالْأَفْدَاءِ
- ٩- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعَبْرَةٍ لِلرَّائِي
- ١٠- أَوْلَيْسَ نَزَعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً
لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآئِمِ الْأُضْوَاءِ
- ١١- أَوْلَيْسَ طَمْسًا لِلْيَقِينِ وَمَبْعَثًا
لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظُّلَمَاءِ
- ١٢- أَوْلَيْسَ مَحْوًا لِلْوُجُودِ إِلَى مَدَى
وَأَبَادَةَ لِمَعَالِمِ الْأَشْيَاءِ

شرح المفردات:

- التعلة: التشاغل. المئى: الآمال. النيران: المقصود الأشواق. العلة: المرض.
- ثاؤ: جالس. كمدا: حزنا. عبرة: دمعة (ماء العين). نزعة: الموت.
- طمس: محو وإخفاء.

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

لِلْمُسْتَهَامِ وَعَيْبَةٍ لِلرَّائِي

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَيْبَةٍ

- ما مرادف كلمة (عَيْبَةٍ) التي تحتها خط في البيت السابق؟

- ذمعة.
- عظة.
- حماقة.
- ضلالة.

قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- صلب.
- قاسٍ.
- شديد.
- لين.

لِلْمُسْتَهَامِ وَعَيْبَةٍ لِلرَّائِي

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَيْبَةٍ

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- جناس ناقص.
- جناس تام.

ب- اقرأ القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل.

- العاطفة:

- الدليل:

فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي

٢- بين المعنى الضمني في البيت السابق.

- المعنى الضمني:

٣- قال الشاعر (فاروق جويده):

أشكو جفاء الدهر للإنسان

يا بحرُ جئتُك حائرَ الوجدانِ

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يشكّل تناصبا مع البيت الشعريّ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما، وأثره في المعنى.

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

- أثر التناص في المعنى:

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا أَيَلَطَّفَ النَّيْرَانَ طِيبُ هَوَاءِ

١- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاغِهِ الْهُوَجَاءِ

٢- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

ثَاوَعَلَى صَخْرٍ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

٣- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

ث- اقرأ القصيدة، ثم استخرج ما يلي.

١- لقد وظَّف الشاعر في قصيدته السابقة الأساليب اللغوية المتنوعة، استخرج أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا، ووضح أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:
- أثره:
- الأسلوب الخبري:
- أثره:

٢- لقد وظَّف الشاعر الخيال الكلي للتعبير عن مشاعره، وضح عناصر الصورة الكلية، وأثرها في القصيدة.

عناصر الصورة الكلية:

- الصوت:
- اللون:
- الحركة:
- أثرها في القصيدة:

ج- قال الشاعر:

ثَاوَعَلَى صَخْرٍ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

١- وضح المعنى السياقي لكلمة (أصم) في البيت السابق، ثم وظفها في سياق جديد مختلف.

- المعنى السياقي:
- السياق الجديد:

٢- لقد استخدم الشاعر مصادر الموسيقى بنوعها، دَلِّ على ذلك من القصيدة السابقة.

- الموسيقى الداخلية:
- الموسيقى الخارجية:

٣- وضح أثر عاطفة الشاعر في النص السابق، مدلا على ذلك من النص:

- أثر عاطفة الشاعر في النص:

- الدليل:

ح- استخرج من القصيدة ما يلي:

١- جناسا، مبينا نوعه وأثره البلاغي.

- موضع الجناس:

- نوعه:

- أثره البلاغي:

٢- طباقا، مبينا نوعه ودوره في المعنى.

- موضع الطباق:

- نوعه:

- دوره في المعنى:

خ- لقد تحققت التجربة الشعرية في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعرية، اشرح ذلك مدلا عليه من النص؟

- الفكرة:

- العاطفة:

- اللغة الشعرية:

د- لقد تحققت في الأبيات الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع، وترايب الأفكار، والجو النفسي (العاطفة)، وضح ذلك:

- وحدة الموضوع:

- ترايب الأفكار:

- الجو النفسي:

ر- بعد دراستك النص، أيد رأيك فيما يأتي مع الدليل.

٣- مدى مناسبة لغة النص وألفاظه مع غرض الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

٤- مدى ملاءمة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

(٣) عندي لأجل فراقكم آلام

قال شمس الدين الكوفي قصيدته (عندي لأجل فراقكم آلام) في رثاء بغداد، واصفا آلامه لفراق الأهل والأحبة:

- ١- عِنْدِي لِأَجْلِ فِرَاقِكُمْ آلَامٌ فَاِإِلَامٌ أَغْدَلُ فَيَكُومُ وَأَلَامٌ
- ٢- مَنْ كَانَ مِثْلِي لِلْحَبِيبِ مُفَارِقًا لَا تَعْدُوهُ فَلَلْكَلامِ كِلامٌ
- ٣- وَيُذِيبُ رُوحِي نَوْحُ كُلِّ حَمَامَةٍ فَكَأَنَّما نَوْحُ الْحَمَامِ جِمامٌ
- ٤- إِنْ كُنْتُ مِثْلِي لِلْأَحَبَّةِ فَاقْدًا أَوْ فِي فِؤادِكَ لَوْعَةٌ وَعَرامٌ
- ٥- قَفِ فِي دِيَارِ الظَّاعِنِينَ وَنَادِها يَا دَارَ ما صَنَعْتَ بِكَ الأَيَّامُ؟
- ٦- يَا دَارَ مُدْأَقَلْتِ نُجُومِكِ عَمَّنا وَاللَّهِ مِنْ بَعْدِ الضَّيَاءِ ظَلَامٌ
- ٧- فَلِيبْعُدِهِمْ قُرْبَ الرَّدَى وَلِيقْدِهِمْ فُقِدَ الهُدَى وَتَزَلَزَلَ الإِسْلامُ
- ٨- فَمَتَى قَبِلْتُ مِنَ الأَعادي سَكاثًا بَعْدَ الأَحَبَّةِ لِاسْقاكَ غَمامُ
- ٩- فَدَمِي حَلالٌ إِنْ أَرَدْتُ سَواكُمُ وَالعَيشُ بَعْدَكُمُ عَلَيَّ حَرامُ
- ١٠- لا كُتُبُكُمُ تَأْتِي وَلا أَحْبارُكُمُ تُرَوِي وَلا تُذَنِّبُكُمُ الأَخْلامُ
- ١١- وَاللَّهِ، ما اخْتَرْتُ الفِراقَ وَإِنَّمَا حَكَمْتُ عَلَيَّ بِذَلِكَ الأَيَّامُ

مناسبة القصيدة: قيلت هذه القصيدة في رثاء بغداد بعد سقوطها على يد المغول، وتدمير معالمها الحضارية.

شرح المفردات:

نوح: بكاء

كلام: الجروح والآلام

أعدل: ألام

لوعة: حُرقة

الظاعنين: التاركين ديارهم

جِمام: موت

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

وَاللَّهُ مِنْ بَعْدِ الضَّيَاءِ ظَلَامٌ

يَا دَارُ مُدُّ أَفَلْتِ نُجُومُكَ عَمَنَا

- ما مرادف كلمة (أفلت) التي تحتها خط في البيت السابق؟

استمر.

استقر.

اختفى.

بزغ.

- ما البيئ الذي حوى علاقة طباق من الأبيات التالية؟

الثاني.

الثالث.

الخامس.

السادس.

- ما المعنى الضممي الذي يشير إليه البيت السادس؟

ثبات الحال فرحةً.

تغير الحال حزنًا.

غياب نجوم السماء.

تحول الظلام نورًا.

ب- أجب عما يأتي:

١- من خلال فهمك القصيدة؛ استنتج حدثًا تاريخيًا.

الحدث التاريخي:

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل.

العاطفة:

الدليل:

تُروى وَلَا تُدْنِيكُمْ الْأَحْلَامُ

لَا كُذِّبُكُمْ نَأْتِي وَلَا أَخْبَارُكُمْ

٣- بين المعنى الضممي في البيت السابق.

المعنى الضممي:

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

فَكَأَنَّما نَوْحُ الْحَمَامِ حَمَامٌ

وَيُذِيبُ رُوحِي نَوْحَ كُلِّ حَمَامَةٍ

١- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددًا نوعها، وأثرها في المعنى.

شرح الصورة الفنية:

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

وَاللَّهِ، مَا اخْتَرْتُ الْفِرَاقَ وَإِنَّمَا حَكَمْتُ عَلَيَّ بِذَلِكَ الْيَوْمِ

٢- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

٣- قال الشاعر:

نُوْحُ الحَمَامِ عَلَى الغُصُونِ شَجَانِي ورأى العزول صَبَابَتِي فبَكَانِي

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يشكل تناصا مع البيت الشعري، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما، وأثره في المعنى.

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

- أثر التناص في المعنى:

٤- قال عنتر بن شداد:

فَقِفْ بِالذِّيارِ وَصِخْ إِلَى بَيْدَاهَا فَعَسَى الذِّيارُ تُجِيبُ مِنْ نَادَاهَا

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يشكل تناصا مع البيت الشعري، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما، وأثره في المعنى.

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

- أثر التناص في المعنى:

لَا كُتُبُكُمْ تَأْتِي وَلَا أَخْبَارُكُمْ تُرَوِي وَلَا تُذْنِبُكُمْ الْأَحْلَامُ

٥- وضح المعنى السياقي لكلمة (أصم) في البيت السابق، ثم وظفها في سياق جديد مختلف.

- المعنى السياقي:

- السياق الجديد:

ث- اقرأ القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة.

١- لقد وظف الشاعر في قصيدته السابقة الأساليب اللغوية المتنوعة، استخرج أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا، ووضح أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:

- أثره:

- الأسلوب الخبري:

- أثره:

٢- لقد وظف الشاعر الخيال الكلي للتعبير عن مشاعره، وضح عناصر الصورة الكلية، وأثرها في القصيدة.

عناصر الصورة الكلية:

- الصوت:

- اللون:

- الحركة:

- أثرها في القصيدة:

٣- استخراج من القصيدة مؤثرا صوتيا مبينا نوعه وأثره البلاغي، ومحسناً معنوياً مبينا نوعه ودوره في المعنى.
المؤثر الصوتي.

- موضع المؤثر الصوتي:

- نوعه:

- أثره البلاغي:

المحسن المعنوي.

المحسن المعنوي، المؤثر الصوتي: أنظر الوجيه في البلاغة.

- موضع المحسن المعنوي:

- نوعه:

- دوره في المعنى:

٤- لقد استخدم الشاعر مصادر الموسيقى بنوعيهما، دَلَّ على ذلك من القصيدة السابقة.

- الموسيقى الداخلية:

- الموسيقى الخارجية:

٥- وضح تأثر النص بالحدث التاريخي المرتبط به، مدللاً على ذلك بدليل من النص.

- التوضيح:

- الدليل:

٦- وضح أثر عاطفة الشاعر في النص السابق، مدللاً على ذلك من النص:

- أثر عاطفة الشاعر في النص:

.....

- الدليل:

.....

ج- استخراج من القصيدة ما يلي:

١- جناساً مبينا نوعه وأثره البلاغي.

- موضع الجناس:

- نوعه:

- أثره البلاغي:

٢- طباقاً مبينا نوعه ودوره في المعنى.

- موضع التطاق:

- نوعه:

- دوره في المعنى:

٣- تصريحاً مبينا دوره في المعنى.

- موضع التصريح:

- دوره في المعنى:

ح- بعد دراستك النصّ، أبدِ رأيك فيما يأتي مع الدليل.

١- مدى مناسبة لغة النصّ وألفاظه مع غرض الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

٢- مدى ملاءمة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

خ- لقد تحققت التجربة الشعريّة في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعريّة، اشرح ذلك مدللاً عليه من النصّ؟

- الفكرة:

- العاطفة:

- اللغة الشعريّة:

د- لقد تحققت في الأبيات الوحدة العضويّة من حيث وحدة الموضوع، وترايب الأفكار، والجو النفسيّ (العاطفة)، وضح ذلك:

- وحدة الموضوع:

- ترايب الأفكار:

- الجو النفسيّ:

مركز اللغة العربية

(٤) فتح عمورية.

قال "أبو تمام" في فتح عمورية:

- ١- السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتبِ
٢- بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصّحائفِ في
٣- والعلمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ
٤- فتُحُ الفتوحِ تعالى أن يُحيطَ بهِ
٥- فتحُ تفتحُ أبوابُ السماءِ لهُ
٦- يا يومَ وقعةِ عموريةِ إنصرفتِ
٧- لقد تركتِ أميرَ المؤمنينِ بها
٨- غادرتِ فيها بهيمَ الليلِ وهو ضحى
٩- حتى كأنَّ جلابيبَ الدجى رغبَتِ
١٠- تدييرُ معتصمٍ باللهِ مُنتقمِ
١١- لو لم يُقدِّ جحفاً يومَ الوغى لَغدا
١٢- رمى بك اللهُ بُرجيها فهَدَمَها
- في حَدِّهِ الحدَّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ
مُتوَنِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ
بينَ الخَميسينِ لا في السبعةِ الشُهْبِ
نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أو نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
وتَبَرُّرُ الأرضِ في أثوابها القُشْبِ
مِنكَ المُنَى حُفلاً معسولةَ الحَلْبِ
للنارِ يوماً ذليلاً الصَّخْرِ والخَشْبِ
يَشْلُهُ وَسَطَها صُبْحٌ مِنَ اللَّهْبِ
عَن لَوْنِها وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبِ
لِللَّهِ مُرْتَقِبِ فِي اللّهِ مُرْتَغِبِ
مِن نَفْسِهِ وَحَدَّها فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ
وَلَو رَمَى بِكَ اللهُ لَمْ يُصِبِ

شرح المفردات:

جلاء: ظهور.

الخميسين: المقصود بها الجيش.

الصفائح: السيوف.

يشله: يطرده.

حفلاً: الناقة.

القشب: الجديد.

لجب: مضطرب كالأمواج.

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

غَادَرَتْ فِيهَا يَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَىً يَشُلُّهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- مُشْرِق.
- مُظْلَم.
- مُقْمَر.
- أْبْلَهُ.

فَتَحُّ تَقْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْفُشْبِ

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- تظهر.
- تختفي.
- تَطْلُ.
- تَشْرُق.

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- جناس تام.
- جناس ناقص.

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- جناس.
- مقابلة.
- سجع.
- تصريح.

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- مقابلة.
- طباق.
- جناس.
- ترادف.

ب- أجب عما يأتي:

١- من خلال فهمك القصيدة؛ استنتج حدثا تاريخيا، ومظهرها اجتماعيا.

- الحدث التاريخي:

- المظهر الاجتماعي:

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل.

- العاطفة:

- الدليل:

بيضُ الصَّفائِحِ لا سودُ الصَّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

٣- بين المعنى الضمني في البيت السابق.

- المعنى الضمني:

.....

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

١- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددًا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

فَتَحَّ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ

٢- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددًا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

وَالْعِلْمُ فِي شُهُبِ الْأَرْمَاحِ لِامِعَّةً بَيْنَ الْخَمِيسِينَ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ

٣- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددًا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

ث- قال الشاعر (عبدالله البردوني):

ما أصدق السيف إن لم يُنْضِبه الكذبُ وأكذب السيف إن لم يصدُق الغضبُ

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يشكّل تناصبا مع البيت الشعري، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما، وأثره في المعنى.

- البيت:

- الفكرة المشتركة:

- أثر التناص في المعنى:

ج- دَلِّ على استخدام الشاعر الأساليب التالية:

- النداء:
- الاستفهام:
- التوكيد:

ح- اقرأ القصيدة، ثم استخرج ما يلي.

١- لقد وظَّف الشاعر في قصيدته السابقة الأساليب اللغوية المتنوعة، استخرج أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، ووضِّح أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:
- أثره:
- الأسلوب الخبري:
- أثره:

٢- استخرج من القصيدة المحسنات البديعية التالية، موضحاً أثرها البلاغي ودورها في المعنى.

جناساً تاماً، مبيناً أثره البلاغي.

- موضع الجناس التام:
- نوعه:
- أثره البلاغي:

جناساً ناقصاً، مبيناً أثره البلاغي.

- موضع الجناس الناقص:
- نوعه:
- أثره البلاغي:

طباقاً، مبيناً نوعه ودوره في المعنى.

- موضع الطباق:
- نوعه:
- دوره في المعنى:

مقابلة، مبيناً دورها في المعنى.

- موضع المقابلة:
- دورها في المعنى:

ترادفاً، مبيناً دوره في المعنى.

- موضع الترادف:
- دوره في المعنى:

خ- لقد وظَّف الشاعر الخيال الكلي للتعبير عن مشاعره، وضح عناصر الصورة الكلية، وأثرها في القصيدة.

عناصر الصورة الكلية:

- الصوت:
- اللون:
- الحركة:
- أثرها في القصيدة:

د- لقد استخدم الشاعر مصادر الموسيقى بنوعيتها، دلل على ذلك من القصيدة السابقة.

- الموسيقى الداخلية:

- الموسيقى الخارجية:

ذ- وضح أثر عاطفة الشاعر في النص السابق، مدلا على ذلك من النص:

- أثر عاطفة الشاعر في النص:

- الدليل:

ر- بعد دراستك النص، أبد رأيك فيما يأتي مع الدليل.

١- مدى مناسبة لغة النص وألفاظه مع غرض الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

٢- مدى ملاءمة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

ز- لقد تحققت التجربة الشعرية في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعرية، اشرح ذلك مدلا على ذلك من النص؟

- الفكرة:

- العاطفة:

- اللغة الشعرية:

س- لقد تحققت في الأبيات الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع، وترابط الأفكار، والجو النفسي (العاطفة)، وضح ذلك:

- وحدة الموضوع:

- ترابط الأفكار:

- الجو النفسي:

(٥) صخرة الملتقى.

قال "إبراهيم ناجي" متحدثاً عن ذكرياته الشخصية، ومعبراً عن مدى اشتياقه إليها:

- ١- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمعُ الدهرُ ما فرَّقنا
- ٢- فيا صخرةً جمعتُ مهجَّتَيْنِ أفاءاً إلى حسنِها المنْتقى
- ٣- إذا الدهرُ لَجَّ بأقْدارهِ أجداً على ظهرها الموثقا
- ٤- قرأنا عليكِ كتابَ الحياةِ وفضَّ الهوى سرَّها المغلِقا
- ٥- نرى الشمسَ ذائِبَةً في العبابِ وننتظِرُ البدرَ في المَرْتقى
- ٦- إذا نشرَ الغربُ أثوابَه وأطلقَ في النفسِ ما أطلقا
- ٧- نقولُ هلِ الشمسُ قد خَضَّبَتْهُ وخالَتْ به دَمَها المَهْرَقا
- ٨- أم الغربُ كالقلبِ دامي الجراحِ له طَلْبَةٌ عَزَّ أَنْ تلحقا
- ٩- فيا صورةً في نواحي السحابِ رأينا بها هَمَّنا المَغْرِقا
- ١٠- لنا الله من صورةٍ في الضميرِ يراها الفتى كلما أظرقا
- ١١- ويأبى الوفاءُ عليه أنْ دِمَالاً ويأبى التَّذَكُّرُ أنْ يُشْفِقا
- ١٢- ويا صخرةَ العهدِ أبْتُ إليك وقد مرَّقَ الشَّمْلُ ما مرَّقا

شرح المفردات:

أجدد: جدد وحقق.

لج: استمرَّ وألحَّ.

أفاء: رجع.

اندمالا: شفاء.

طلبة: مطلب.

العباب: الموج.

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

ويأبى الوفاءَ عليه أندمالاً ويأبى التذكُّرُ أن يُشْفِفا

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- يزْعَب.
 يَفْنَع.
 يتمنى.
 يزْفُض.

أم الغربُ كالقلبِ دامي الجراح له طِبْبَةٌ عَزَّ أَنْ تَلْحَقَا

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- شَقَّ.
 ثَقُلَ.
 قَلَّ.
 سَهَّلَ.

سألتُك يا صخرةَ الملتقى متى يجمعُ الدهرُ ما فرَّقَا

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- ترادف.
 طباق.
 جناس.
 تصريح.

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة، مؤيدا إجابتك بدليل.

- العاطفة:

- الدليل:

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

سألتُك يا صخرةَ الملتقى متى يجمعُ الدهرُ ما فرَّقَا

١- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

قرأنا عليك كتابَ الحياةِ وفضَّ الهوى سِرَّها المغلقا

٢- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

قرأنا عَلَيْكَ كِتَابَ الحَيَاةِ وَفَضَّ الهَوَى سِرَّهَا المَغْلَقَا

٣- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

أَمِ الغَرْبُ كَالقَلْبِ دَامِيَ الجِرَاحِ لَهُ طِبْبَةٌ عَزَّ أَنْ تَلْحَقَا

٤- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محددا نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة الفنية:
- نوع الصورة الفنية:
- أثرها في المعنى:

ت- اقرأ القصيدة، ثم استخرج ما يلي.

٧- لقد وظَّف الشاعر في قصيدته السابقة الأساليب اللغوية المتنوعة، استخرج أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا، ووضَّح أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:
- أثره:
- الأسلوب الخبري:
- أثره:

٨- استخرج من القصيدة مؤثرا صوتيا مبينا نوعه وأثره البلاغي، ومحسنا معنويا مبينا نوعه ودوره في المعنى.

المؤثر الصوتي.

- موضع المؤثر الصوتي:
- نوعه:
- أثره البلاغي:

المحسن المعنوي.

- موضع المحسن المعنوي:
- نوعه:
- دوره في المعنى:

ث- لقد وظَّف الشاعر الخيال الكلي للتعبير عن مشاعره، وضح عناصر الصورة الكلية، وأثرها في القصيدة.

عناصر الصورة الكلية:

- الصوت:
- اللون:
- الحركة:
- أثرها في القصيدة:

ج- لقد استخدم الشاعر مصادر الموسيقى بنوعها، دَلَّ على ذلك من القصيدة السابقة.

- الموسيقى الداخلية:
- الموسيقى الخارجية:

ح- وضح أثر عاطفة الشاعر في النص السابق، مدلا على ذلك من النص:

- أثر عاطفة الشاعر في النص:

.....

- الدليل:

.....

خ- بعد دراستك النص، أبد رأيك فيما يأتي مع الدليل.

٣- مدى مناسبة لغة النص وألفاظه مع غرض الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

٤- مدى ملاءمة الصور الفنية التي وظفها الشاعر.

- رأيك:

- الدليل:

د- لقد تحققت التجربة الشعرية في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعرية، اشرح ذلك مدلا عليه من النص؟

- الفكرة:

- العاطفة:

- اللغة الشعرية:

ذ- لقد تحققت في الأبيات الوحدة العضوية من حيث وحدة الموضوع، وترايب الأفكار، والجو النفسي (العاطفة)، وضح ذلك:

- وحدة الموضوع:

- ترايب الأفكار:

- الجو النفسي:

مركز اللغة العربية

(ب) القراءة: النصوص السردية

معايير وخصائص النصوص السردية (الخاطرة - الخطاب - القصة - المقال)

(١) القصة	
م	يستخدم الكاتب الخصائص الأسلوبية ووسائل الجذب والإقناع في القصة؛ لجذب المتلقي والتأثير فيه.
١	عنصر القصة
١	حبكة القصة: تسلسل أحداث القصة وترابطها، وتتكون حبكة القصة من بداية، ووسط (العقدة)، ونهاية.
٢	شخصيات القصة: هي الشخصيات التي تدور حولها القصة وتسير أحداثها، وتنقسم الشخصيات إلى: - الشخصية الرئيسية: بطل القصة، ويظهر في جميع أو أغلب أحداث القصة، وتدور حوله كل الأحداث. - الشخصية الثانوية: وهي الشخصية المساعدة في القصة. أبعاد (صفات) الشخصيات: ١- بعد داخلي: سمات الشخصية الاجتماعية والمادية والسلوكية والفكرية والأخلاقية والشعورية، مثل: (متزوج، فقير، مثقف، صادق، حزين، زما يقابلها من صفات). ٢- بعد خارجي: صفات الشخصية الجسدية والخارجية.
٣	الزمان: وقت وقوع أحداث القصة.
٤	المكان: مكان وقوع أحداث القصة.
٥	الصراع: أهم عناصر القصة، ويساعد في نمو وتطور وتسلسل أحداث القصة، وللصراع نوعان: - صراع داخلي: صراع داخل الشخصية، ويكون صراع بين الشخص وذاته. - صراع خارجي: صراع بين شخصيات القصة، أو صراع الشخصيات مع المجتمع.
٦	الراوي: من يقوم بسرد أحداث القصة، وهناك نوعان للراوي: ١- الراوي الحاضر: يشارك في أحداث القصة (دوره)، ويستخدم ضمير المتكلم في سرد الأحداث. ٢- الراوي الغائب: يروي أحداث القصة ولا يشارك فيها (دوره)، ويستخدم ضمير الغائب في سرد أحداث القصة.
٧	الحوار: هو التواصل القولي بين الشخصيات بصورة مباشرة، وللحوار نوعان: - الحوار الداخلي: حوار داخل الشخصية مع نفسها ويسمى الحوار الذاتي. - الحوار الداخلي: حوار بين شخصيات القصة. أثر الحوار في سير أحداث القصة: ١- أثر الحوار على القارئ: جذب انتباهه. ٢- أثر الحوار على الشخصية: إظهار صفات الشخصية الداخلية والخارجية. ٣- أثر الحوار على الأحداث: ربط الأحداث بعضها ببعض.
٨	وظائف القصة: رصد الحالة الاجتماعية والثقافية والملاحم الخلقية والدينية للمجتمع الذي تدور فيه أحداث القصة.
٩	نهاية القصة: نهاية أحداث القصة والصراع، وقد تكون النهاية: - مغلقة: يضع الكاتب نهاية الأحداث. - مفتوحة: يترك الكاتب النهاية لتوقعات القارئ.

(٢) الخطاب (الخطبة)

الخطبة: فن نثري يهدف إلى إقناع الجمهور والتأثير فيه، ومن أنواع الخطبة: الخطبة الدينية - الخطبة السياسية - الخطبة الحربية.	
خصائص اللغة والأسلوب في الخطاب (الخطبة)	
١	المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته، والتدرج في عرض الأفكار.
٢	استخدام الأدلة المتنوعة (العقلية والنقلية).
٣	الاعتماد على أساليب جذب القارئ والإثارة والتشويق، ومنها: (الخيال - المؤثرات الصوتية - الوصف - الحوار - الخطاب المباشر).
٤	الاعتماد على أساليب ووسائل الإقناع؛ للتأثير في المتلقي، ومنها (الخيال - الأساليب اللغوية - أسلوب التوكيد - الترادف - ضرب الأمثلة).

(٣) النصوص السردية (المقال - النص "التفسيري - النقاشي - المعلوماتي")

خصائص اللغة والأسلوب في النصوص السردية	
١	استخدام العناوين الرئيسية؛ للتعبير عن مضمون النص وتكوين فكرة عامة عنه، وجذب انتباه المتلقي. دلالة عنوان النصوص السردية، وأثره: جذب المتلقي؛ للتعرف على الحالة الشعورية للكاتب، والتعرف على موضوع وفكرة النص.
٢	الإطار الذي تأثر به النص: - الإطار الديني: كل ما يتعلق بالدين. - الإطار التاريخي: كل ما يتعلق بالأحداث التاريخية المشهورة (معركة تاريخية - شخصية تاريخية). - الإطار السياسي: كل ما يتعلق بأمور الحكم ومظاهره وما يترتب عليه. - الإطار الاجتماعي: كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.
٣	استخدام العلاقات بين الكلمات (الترادف - الطباق - الجناس - المقابلة - السجع).
٤	استخدام أسلوب التوكيد والنفي، والأساليب اللغوية المتنوعة (الإنشائي - الخبري)، ووسائل الإقناع.
٥	استخدام الكلمات باختلاف مكانتها المعجمية: - الكلمات المهجورة: كلمات قديمة عزف عنها الناس، مثل: "الأشاوس - الطوى - تكأأت". - الكلمات المستحدثة: كلمات حديثة تم إضافتها في المعجم، مثل: "حاسوب - عولمة - استنساخ - غسالة - طائرة". - الكلمات العامية: كلمات يستخدمها العامة، مثل: "وايد - سوالف - كشخة - دريشة - غرشة". - الكلمات المقترضة: كلمات أخذت من لغة أجنبية، وتم استخدامها في اللغة العربية، مثل: "كمبيوتر - إنترنت - فندق - كورنيش - سينما - راديو - ماكينة - ديموغرافيا - ديموقراطية".
٦	استخدام الخيال الكلي، والجزئي (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز).
٧	استخدام الأدلة بنوعيتها: - الدليل النقلية: "قرآن كريم - حديث شريف - شعر - أمثلة - قول مأثور". - الدليل العقلي: خلاف ما سبق ذكره يُعد دليلا عقليا.
٨	اللغة في النص: يستخدم الكاتب اللغة للتعبير عن مضمون وفكرة النص، ويستخدم الألفاظ المناسبة والمعبرة عن وجهة نظره وغرضه من النص.

(٤) الخاطرة

م	خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة
١	استخدام الألفاظ المعبرة عن أحاسيس وشعور الكاتب، كالألفاظ الحزن والفرح والتفاؤل والفخر والشوق والحب.
٢	استخدام الوصف، كوصف الطبيعة والامتزاج بها.
٣	استخدام المحسنات البديعية (الطباق - الجناس - المقابلة - السجع).
٤	استخدام الأساليب اللغوية المتنوعة (الإنشائي - الخبري).
٥	استخدام أسلوب التوكيد.
٦	استخدام الخيال الكلي، والجزئي (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز).
٧	استخدام الألفاظ المترادفة.
٨	استخدام عنوان يجذب المتلقي.

مركز اللغة العربية

إقرأ نص "الأب الغائب"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) الأب الغائب

منذ مدة، وحين بدأنا نقرأ عن الحوادث الغريبة التي بدأت تحدث في مجتمعاتنا وتجمعاتنا. أب يقتل ابنه، أم تقتل ابنها وزوجها بالتعاون مع ابنتها، ابن مثقف يقتل أباه وأمه رميًا بالرصاص بزعم الإشفاق عليهما من الحياة السيئة التي تنتظرهما وتنتظره. وقد كان من السهل على كل منّا أن يمسك بكل حادث على حدة، ويحلله ويوصل في تحليلاته إلى ما شاء له الله. فهناك من يقول إنها تقاليد الغرب "الملعونة" والانفتاح والعولمة التي أخذت تتسرب إلى مجتمعاتنا عبر المسلسلات وشاشات السينما والتلفزيون، والبعض يقول إنها الدخول في العصر الصناعي وضرريته المفروضة علينا، شئنا أم أبينا، فهي ضريبة التقدم. وآخر يقول إنها حالات -والحمد لله- فردية، نتيجة ظروف كل أسرة على حدة وكل تربية على حدة.

لقد كنت على مهل، كأنما يجترّ الجمل ما احتواه داخل معدته من مواد، أحاول أن أهضم هذه الأفكار كلها محاولاً أن أعثر لها على جواب، أو أدرك إذا كان أحد الأجوبة السابقة هو الجواب الشافي، ولكني لم أستطع. فلم يستطع أي من الأجوبة السابقة أن يشفي غليلي؛ ذلك أنه إذا كان الأمر أمر تربية فردية في ذلك البيت أو ذاك، فكثرة توالي الأحداث والبشاعة التي كانت تتم بها واللارحمة واللاهودة وما يقرب من حالة فقدان الانتماء إلى الجنس البشري كل هذا يربطه خيط واحد، خيط لا تستطيع إدراكه للوهلة الأولى ولا تستطيع إدراكه حتى بعد إعمال طويل للفكر والتأمل كما ذكرت، شيء خطير عميق وعقيم لم نستطع أن نصل إليه كمفكرين أو أنثروبولوجيين أو علماء نفس.

إلى أن بدأت أعرف هذه القصص والحوادث على حقيقتها وأستفهم وأغوص في الاستفهام لأدرك، وأخيراً بدأت خيوط فجر المشكلة تتبدى؛ فقد اكتشفت أن هناك في تلك العائلات عاملاً مشتركاً واحداً لا يتغير فيها جميعاً؛ ذلك هو الأب، أو بالأصح غياب الأب، أو على وجه أكثر دقة دور الأب في ارتكاب تلك الجرائم. اكتشفت هذا رغم أن كل الحوادث لم يكن الأب فيها هو قاتل الابن أو الأم أو البنت، بل كان طوال الوقت هو المقتول أو المذبوح، وهنا بدأت أتأمل المشكلة من زاوية جديدة تماماً، بل أحسست أنني قد وضعت يدي على قلب المشكلة: الأب المصري أو العربي بشكل عام؛ فقد لاحظت أن كل هذه الجرائم كان الابن فيها أو كانت الزوجة بعيدة عن زوجها، فهو إمّا يعمل في إحدى البلاد العربية أو الغربية، غائب له سنين يلهث ليؤقر للعائلة أكلها وملبسها ومنزلها، وهو إمّا في مصر مثلاً ولكنه يعمل في الصحراء أو الوادي الجديد، أو على العموم بعيداً عن مقر الأسرة. وهكذا سوف تجد خلف كل مأساة غياب الأب هو السبب القوي المباشر؛ فالأب ليس مجرد ساقٍ ثانية تمشي عليها الأسرة مع الساق الأولى "الأم"، بل هو مثل العمود الفقري الذي يصلب جيل العائلة ويجعل منها كلاً متماسكاً، هو الرمز للكيان الواحد؛ ولذلك فالأطفال يُسمون باسمه، ويفخرون بالانتساب إليه، من هذا؟ هذا ابن فلان. بل إنه في مجتمعاتنا العربية إذا نُسب الابن أو الابنة إلى الأم اعتُبر هذا

من قبيل السباب، فالأمّ تَحِنُّ وتعطف، ولكن الأب هو الذي يَضَع المثل الأعلى ويُقَلِّده الابن دون أن يعرف أو يدري، ويرى فيه رمزًا لرجولته المُقبلة، وترى فيه البنت نموذجًا لما يجب أن يكون عليه زوجها في المستقبل ومَن تُحبه، أمّا الزوجة فحاجتها للأب لا تقلُّ عن حاجة أولادها، بل حاجتها للأب ملحة حتى لو كان مريضًا أو عجوزًا بلا عمل، ومن هنا جاء المثل الذي تقوله الزوجة إذا مات زوجها: "ضل راجل ولا ضل حيطه".

وإذا كانت الظروف الاقتصادية قد أجبرت كثيرًا من الآباء - ملايين الآباء - على ترك عائلاتهم والسفر في بلاد الله بحثًا عن لقمة العيش، فإنَّ ظروف بقية العالم العربي الغني فعلت بالأب ربما أكثر بكثير مما فعله الفقر ببعض الآباء؛ فالمال إغراء قوي لكسب المزيد من الربح والغنى. لقد انشغل الأب العربي بتنمية ثروته وبالسفر من أجل أعماله المترامية، شغله المال عن الأسرة، بل استعاض بالمال عن الأسرة، وأصبحت أسرته الحقيقية هي ودائعه في البنوك التي يطمئنُ على سعر فائدتها كل صباح، هو صحيح لم يَغِب في بلاد أخرى ليعمل، ولكنه حاضرٌ في بلده بين أهله وأسرته، ولكنه ذلك الحاضر الغائب، وما أبشع الأب حين يكون حاضرًا غائبًا! فعلى الأقل في حالة الغيبة حجَّته معه كما يقولون، أمّا وهو حاضر وفي الوقت نفسه غائب فإن الوضع النفسي لأولاده وزوجته يكون أقسى وأمرّ؛ فهوى به انشغاله هذا في بئر موحل لا نجاة منه.

ومن خلال ما سبق؛ نصل إلى السبب وراء كل تلك المصائب من دنو في الأخلاق وانتشار للمفاسد والعُري، فالسبب واضح كوضوح الشمس ألا وهو غياب الأب وبعده عن تأدية دوره وواجبه في تربية الأبناء؛ فالأب عمود الأسرة وعمادها الذي يُبنى عليه كل شيء؛ ومتى كان عماد البناء ثابتًا تأصل البناء كله وترسخ وثبَّت لمواجهة كل خطر يهدد استقراره وديمومته؛ لذا وجب على كل أب أن يقوم بواجبه تجاه أسرته؛ فعليه التربية والنصح والإرشاد والرعاية الكاملة، ويجب عليه الاهتمام بتنشئة أبنائه وفق تعاليم الشريعة الإسلامية. إنَّ الأب مسؤول أمام الله عن أسرته؛ لذا فاعلموا أيها الأشاوس أنكم ستسألون عن كل شيء: الصغير والكبير، ولتعلموا - جميعا - أنَّ رعاية الأسرة في رقابكم، وأختم مقالتي بقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "كلّكم راع وكلّكم مسؤول عن رعيته".

ذ- أجب عن الأسئلة التالية:

وأخيرًا بدأت خيوط فجر المشكلة تتبدى (.....).

- ما مرادف كلمة (تتبدى) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

تتوارى.

تختفي.

تتضح.

تحتجب.

ومتى كان عماد البناء ثابتا تأصل البناء كله وترسخ وثبتت لمواجهة كل خطر يهدد استقراره وديمومته

- ما مضاد كلمة (تأصل) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

ترسخ.

تجذر.

تزعزع.

استحکم.

والبعض يقول إنها الدخول في العصر الصناعي وضريرته المفروضة علينا، شئنا أم أيننا (.....).

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

طباق إيجاب.

طباق سلب.

جناس ناقص.

جناس تام.

فهوى به انشغاله هذا في بئر موحل لا نجاه منه (.....).

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم وظيفها في سياق جديد يؤدي معنى مختلف.

.....
- المعنى السياقي:

.....
- السياق الجديد:

ر- اقرأ النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد ظهرت وجهة نظر الكاتب في النص السابق، وضحاها، ثم وضح أثرها على النص.

.....
- وجهة نظر الكاتب:

.....

.....
- أثر وجهة نظر الكاتب على النص:

.....

٢- من خلال فهمك النص السابق؛ وضح دور الأب، مدلا على ذلك من النص، وما رأيك في ذلك؟

.....
- دور الأب:

.....
- الدليل:

.....
- رأيك:

ز- استخراج من النص السابق ما يلي:

٣- جناساً، مبيناً نوعه وأثره البلاغي.

- موضع الجناس:

- نوعه:

- أثره البلاغي:

٤- طباقاً، مبيناً نوعه ودوره في المعنى.

- موضع التباين:

- نوعه:

- دوره في المعنى:

٥- ترادفاً، مبيناً دوره في المعنى.

- موضع الترادف:

- دوره في المعنى:

س- أجب عما يأتي:

وهنا بدأت أتأمل المشكلة من زاوية جديدة تمامًا، بل أحسستُ أنني قد وضعت يدي على قلب المشكلة (.....).

٤- استخراج صورة فنية من العبارة السابقة، وشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية:

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

فالأب ليس مجرد ساقٍ ثانية تمشي عليها الأسرة مع الساق الأولى "الأم"، بل هو مثل العمود الفقري الذي يَصَلِّبُ حِجِلَ العائلة (.....).

٥- استخراج صورة فنية من العبارة السابقة، وشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية:

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

ش- من خلال فهمك الخصائص الأسلوبية للنص السردى؛ أجب عما يأتي:

- دَلِّم من النص السابق على توظيف الكاتب الخصائص الأسلوبية التالية.

١- الأسلوب الإنشائي:

٢- الأسلوب الخبري:

٣- الأدلة النقلية:

٤- الأدلة العقلية:

٥- ضرب الأمثلة:

٦- مخاطبة المتلقي بصورة مباشرة:

- دَلِّ من النص السابق على توظيف الكاتب وسائل الإقناع التالية.

١- أسلوب التوكيد:

٢- اللغة المبتكرة (الخيال):

٣- الترادف:

٤- ضرب الأمثلة:

ص- **أجب عن السؤالين التاليين:**

١- من خلال خاتمة النص، وضح ما يلي:

- ذاتية الكاتب:

- رأي الكاتب:

- ثقافة الكاتب الدينية:

٢- استخرج من النص مايلي:

- كلمة مهجورة:

- كلمة مقترضة:

- كلمة مستحدثة:

مركز اللغة العربية
بجامعة القاهرة

(٢) النسيان

وفد على المدينة رجل غريب، وجاب طرقاتها زارعا الرعب حيثما حل. كان عجوزا مجعد الوجه، ذا صوت خشن أبح، وكانت الكلمات تتدفق من فمه حاملة النذير بأن الأرض موشكة على الدمار، ولم يبق لها من العمر سوى زمن قصير، ثم يُقبل الطوفان ويهلك الأحياء جميعا. ودب الرعب بين أهل المدينة، وأيقنوا أنّ الموت لابد قادم، فشحبت وجوههم وعلاها الوجوم غير أنهم اكتسبوا جرأة وشجاعة غريبتين؛ فلم يعد الملك وجنوده أمرا يخشى وامتنعوا عن دفع الضرائب غير مكترئين بالسجن والتعذيب والمشاق. ودُهِش الملك أشد دهشة لتبدل أحوال رعيته، وحرار في تفسيره؛ فكلف وزيره بتقصي الحقائق.

عاد الوزير بعد أيام، وقال للملك: "إنهم يعتقدون أن الموت قادم".

فقال الملك: متعجبا: "الموت قادم؟!".

أجاب الوزير قائلا: "ثمة رجل غريب جعلهم يُؤمنون أنّ الموت قادم". فغضب الملك، وصاح: "أحضروا ذلك الغريب فوراً".

فابتسم الوزير، وقال: "إنه في سجن من سجون مولاي".

وأحضر الغريب ذليلا مهانا مقيدا بالسلاسل الحديدية وقد رمقه بنظرة متفحصة فضولية، ثم قال له: "أأنت من ينشر الشائعات القائلة أنّ الهلاك سيحتاج مملكتي".

فأجاب الرجل الغريب: "ما أقوله ليس شائعة بل الحقيقة، لم يبق من الإنسان سوى اللحم والعظم، وقد حان هلاك الجسد الشرير، ولا شيء يستطيع إنقاذه من الموت".

فقال الملك بهدوء: "ما قلت له هو الحق فعلا، فلا شيء يستطيع إنقاذه من الموت". والتفت الملك إلى الجلاد الذي يقف قربه حاملا سيفه ذا النصل المُحْدَوْدِب، وقال له مشيرا بسبابته إلى الغريب: "اقطع رأسه".

فأهوى الجلاد بسيفه فورا على عنق الغريب، فتدحرج الرأس على الأرض ثم تبعه الجسد الذي تخبط لحظات ثم همد. وعندئذ تنهد الملك بارتياح وقصد الحديقة، وهناك استدعى الملكة وأمرها بالقعود بجواره، ثم سألها: "أي نوع من الأزهار تحبين؟".

فأشارت الملكة إلى فمها، وقالت: "القرنفل الأحمر". فأمر الملك أن تُقطع أشجار الحديقة، وأن يُزال جميع أنواع الورود، ثم أن تُزرع الحديقة كلها قرنفلا أحمر اللون.

نما القرنفل الأحمر -فيما بعد- فابتهجت الملكة ابتهاجا عظيما إذ كانت الحديقة تتوهج بنور قرمزي كلما جنحت الشمس للأفول، وابتهج الملك؛ فالذهب تزايد في خزائنه، ونسيت رعيته الموت.

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

وَدَبَ الرعب بين أهل المدينة، وأيقنوا أنّ الموت لابد قادم (.....).

- ما مرادف كلمة (دب) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- هجم.
- تقدّم.
- انتشر.
- مشى.

فلم يعد الملك وجنوده أمراً يخشى وامتنعوا عن دفع الضرائب غير مكترئين بالسجن والتعذيب والمشاق (.....).

- ما مضاد كلمة (مكترئين) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- مهتمّين.
- متجاهلين.
- مبالين.
- منتبهين.

وأحضر الغريب ذليلاً مهاناً مقيداً بالسلاسل الحديدية وقد رمقه بنظرة متفحصة فضولية (.....).

- ما العلاقة بين الكلمتين في البيت السابق؟

- طباق.
- سجع.
- جناس.
- ترادف.

ب- من خلال فهمك القصة السابقة؛ أجب عن الأسئلة التالية:

١- استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية السائدة في البيئة التي دارت فيها القصة.

- المظهر الأول:

.....

- المظهر الثاني:

.....

٢- وضح دلالة كل عبارة من العبارتين الآتيتين:

- وأحضر الغريب ذليلاً مهاناً مقيداً بالسلاسل (.....):

- ما أقوله ليس شائعة بل الحقيقة، لم يبق من الإنسان سوى اللحم والعظم:

.....

٣- لقد عكست أحداث القصة الصفات الداخلية والخارجية للشخصيات، وضح الصفات التالية للشخصيات:

- الصفات الداخلية للرجل الغريب:

- الصفات الخارجية للشخص الغريب:

- الصفات الداخلية للملك:

٤- استخراج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

- الحوار:

- الوصف الخارجي للشخصيات:

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

١- أذكر نوع الحوار في القصة السابقة، ثم وضح أثره في أحداثها، وفي شخصيات القصة، وفي القارئ.

- نوع الحوار:

- أثره في الأحداث:

- أثره في الشخصيات:

- أثره في القارئ:

٢- استخراج صورة فنية من العبارة التالية، وشرحها، وحدد نوعها، وأثرها في المعنى.

وفد على المدينة رجل غريب، وجاب طرقاتها زارعا الرعب حيثما حل.

- الصورة الفنية:

- شرح الصورة الفنية:

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

٣- استخراج ما يأتي، موضحا دور كل منها.

- أسلوب إنشائي:

- دوره:

- أسلوب خبري:

- دوره:

- طباق:

- دوره:

- ترادف:

- دوره:

ث- من خلال فهمك أحداث القصة السابقة؛ استنتج ما يلي:

- حدث البداية:

- العقدة:

- حدث النهاية:

- الشخصيات الرئيسية:

- الشخصيات الثانوية:

- نوع النهاية:

- نوع الرواي:

- دور الراوي:

(٣) عِبْرَةُ الْهَجْرَةِ

إنَّ في أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم وسجاياه التي لا تُشْتَمِلُ على مثلها نفسٌ بشرية، ما يغنيه عن كل خارقةٍ تأتيه من الأرض أو السماء، أو الماء أو الهواء. إنَّ ما كان يبهر العرب من معجزات عِلْمِهِ وِجَلْمِهِ، وصبره واحتماله، وتواضعه وإيثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشي الشجر، ولين الحجر؛ ذلك لأنه ما كان يُريهم في الأولى ما كان يريهم في الأخرى من الشبه بينها وبين عِرَافة العرَّافين وكَهانة الكهنة وسحر السحرة، فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى:

﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾.

كان النبي صلى الله عليه وسلم شجاع القلب، فلم يَهَبْ أن يدعو إلى التوحيد قومًا مشركين، يعلم أنهم غلاظٌ جفاةٌ، شرسون متحمسون، يغضبون لدينهم غضبهم لأغراضهم، ويحبون آلهتهم كما يحبون أبناءهم. كان على ثقةٍ من نجاح دعوته، فكان يقول لِقريش أشدَّ ما كانوا هزءًا له وسخريةً: "يا معشر قريش، والله لا يأتي عليكم غير قليلٍ حتى تعرفوا ما تنكرون، وتحبوا ما أنتم له كارهون".

كان حليماً، سمح الأخلاق، فلم يُزعجه أن كان قومه يؤذونه ويزدرونه، ويشعثون منه ويضعون التراب على رأسه، ويُلقون على ظهره أمعاء الشاة وسلى الجزور وهو في صلته، بل كان يقول: "اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون"، فما أعظم حلم النبي -صلى الله عليه وسلم- ورحمته بقوم عذَّبوه وأرادوا النيل منه!

كان واسع الأمل، كبير الهمة، صُلب النفس، لبث في قومه ثلاث عشرة سنةً يدعو إلى الله فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل، فلم يبلغ المملُ من نفسه، ولم يخلص اليأس إلى قلبه، فكان يقول: "والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهِرَهُ اللهُ أو أهلك دونه".

وما زال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث الدعوة ولا مطلع تلك الشمس المشرقة، فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة، ومن ظُور الخفاء إلى ظُور الظهور؛ لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام؛ لأنها أكبر مظهرٍ من مظاهره، وكانت عيداً سعيداً يحتفل به المسلمون في كل عام؛ لأنها أجمل ذكرى للثبات على الحق والجهاد في سبيل الله وانتصار الحق على الباطل.

لقد لقي -صلى الله عليه وسلم- في هجرته عناءً كبيراً وشدةً عظيمة، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا ضناً به؛ بل مخافة أن يجد في دار هجرته من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم، كأنما كانوا يشعرون بأنه طالب حقٍّ، وأنَّ طالب الحق لا بد أن يجد

بين المحققين أعاوناً وأنصاراً، فوضعوا عليه العيون والجواسيس، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكرًا، بعد ما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب -رضي الله عنه-؛ عبثًا بهم وتضليلًا لهم عن اللحاق به، ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضي الله عنه يتسلفان الصخور ويتسربان في الأغوار والكهوف، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب، حتى انقطع عنهما الطلب، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق.

إنَّ حياة النبي صلى الله عليه وسلم أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التَّخَلُّقِ بأشرف الأخلاق والتحلي بأكرم الخصال، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والثبات على الرأي وسيلةً إلى النجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سببًا في عُلوِّه على الباطل.

فاعلم -رحمك الله- أنه لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الإفرنج، فلدينا في تاريخنا حياةً شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبينا -صلى الله عليه وسلم- وحسبنا بها وكفى.

اللغة العربية

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

لبث في قومه ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل (.....).

- ما مرادف كلمة (يلبي) التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

يأبى.

يريد.

يطيع.

يعصي.

فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة (.....).

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابق؟

طباق إيجاب.

سجع.

طباق سلب.

ترادف.

وانشقاق القمر، ومشى الشجر، ولين الحجر (.....).

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابق؟

تصريح.

سجع.

طباق سلب.

جناس ناقص.

إنَّ ما كان يبهر العرب من معجزات علمه وحلمه، وصبره واحتماله (.....).

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابق؟

طباق إيجاب.

سجع.

جناس ناقص.

جناس تام.

ب- من خلال فهمك النص السابق؛ وضح ما يلي:

١- موقف قريش من دعوة النبي -صلى الله عليه وسلم-:

٢- موقفا يدلُّ على حلم وصبر النبي -صلى الله عليه وسلم-:

٣- صفات وأخلاق النبي -صلى الله عليه وسلم-:

٤- سبب كره قريش لهجرة النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة:

ت- أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد وظف الكاتب الأساليب الإنشائية في النص السابق، هات دليلين على ذلك، ثم وضح نوعهما ودورهما في المعنى.

- الأسلوب الأول:

نوعه:

دوره في المعنى:

- الأسلوب الثاني:

نوعه:

دوره في المعنى:

٢- لقد وظف الكاتب، الترادف، الطباق، السجع، والجناس، هات دليلا واحدا على كل واحد منها، ثم وضح دورها أو غرضها.

- الترادف:

دوره في المعنى:

- الطباق:

دوره في المعنى:

- السجع:

غرضه البلاغي:

- الجناس:

غرضه البلاغي:

ث- اقرأ النص السابق جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- لقد ظهرت في النص ثقافة الكاتب، وضح إلى أي ثقافة ينتمي الكاتب، ثم دّل على ذلك.

- ثقافة الكاتب:

- الدليل:

٢- وضح وجهة نظر الكاتب في النص السابق، ثم وضح أثرها على النص.

- وجهة نظر الكاتب:

- أثر وجهة نظره على النص:

.....

٣- استخراج من النص دليلين نقلين، ودليلا عقليا.

- الدليل النقل الأول:

- الدليل النقل الثاني:

- الدليل العقلي:

ج- دّل من النص على ما يأتي:

١- لقد وظف الكاتب العديد من وسائل الإقناع في النص، أذكر اثنتين، مدلا عليهما من النص.

- الوسيلة الأولى:

- الوسيلة الثانية:

٢- دَلِّمْ من النص على توظيف الكاتب الخصائص الأسلوبية التالية:

- الترادف:
- مخاطبة المتلقي مباشرة:
- أسلوباً إنشائياً:
- الأدلة النقلية:

٣- دَلِّمْ من النص على استخدام الكاتب وسائل جذب انتباه القارئ، ثم أذكر مثالا من النص لكل مما يأتي:

- الوصف:
- المثال:
- المؤثرات الصوتية:
- المثال:
- اللغة المبتكرة (الخيال):
- المثال:

ح- أجب عن الأسئلة التالية:

١- استخراج من النص صورة فنية، وبيّن نوعها، ودورها في المعنى:

- الصورة الفنية:
- نوعها:
- أثرها في المعنى:

٢- فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد (.....).

استخرج من العبارة السابقة صورة فنية، واذكر نوعها، وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنية:
- نوعها:
- أثرها في المعنى:

٣- "اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون"

ما الأسلوب اللغوي لما تحته خط في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وما دوره البلاغي؟

- الأسلوب اللغوي:
- دوره البلاغي:

٤- فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكمالاته ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد (.....).

وضّح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم وظفها في سياق جديد يؤدي معنى مختلف.

- المعنى السياقي:
- السياق الجديد:

(٤) الموتُ أرحمُ

١- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبية. قال أهل الحيّ إنهم لم يزوا مثلها منذ سنوات، خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصيح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هدأها القريبون والبعيدون، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والعيول وأن هذا من فعل الجاهلين، وما أعد الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور الثواب.

٢- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضِع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصيح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان، كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لولا أن أحاط بها جمع الحاضرين، فهدؤوا روعها، وسكّنوا حزنها، وسحبوها إلى الداخل.

وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثنواه الأخير.

يقول أبو دياب الحفار: أنزل أبو عمار إلى قبره، ووُسد فيه ووقف "الملقن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المشيعون يجترون الأحزان والدموع.

يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهدة)) عليه، وبينما أنا أسوي أطرافه، وأكمل إهالة التراب أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

٣- يقول أبو دياب الحفار: وقف شعر رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أنني في كابوس، ولكن حركة الجسد قوية، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب.. وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفذ عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حي أنا لم أمت بعد.

٤- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبته حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوها غير مصدق مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس ببدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنبس ببنت شفة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويحدق فيّ بشكل مرعب: كيف دفتنوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاعاً: حيّاً؟ كنتُ ميتاً يا أبا عمار، أنا ((غشيم)) عن الأموات؟ إني أدفنتهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبته من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيته شيئاً يلبسه، ولما رأيته يستعد للمغادرة سألته: إلى أين يا أبا عمار؟ قال مستغرباً من سؤالي: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟ قال أبو دياب: لا بد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتلهم خوفاً، فكر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسألتطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

٥- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيتها إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتقع الوجه، متهاكماً، يرتجف من الانفعال، ويكاد يسقط من الإعياء، حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لا بد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سألته في إشفاق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة. صحت مرة أخرى: حدثني بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفي.. أين كفي يا أبا دياب، أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغرباً: لماذا؟ ماذا تريد أن تصنع بالكفن؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشرة: ماذا

أقول لك يا أبا دياب ذهبت الي البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئاً من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعاً بهم، ما إن وصلت إلى بيتي.. ووضعت إصبعي على الجرس أهمّ بضغطة حتى تناهى إليّ كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟.. هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

6- أكمل أبو عمار قائلاً: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني؟ أريد أن أعود إلى قبري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها، ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشرج صوته، رحت أستحثّه: سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يقول أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لفته به.. ثم سحبتة إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكأن شيئاً لم يحدث..

الأسئلة الجيدة
تجربة اللغة العربية

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١- وظف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- "كانت تصيح بصوت يقطع القلوب":

- "قال أهل الحَيِّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات":

- "والله إنَّ بطن الأرض أرحم من ظهرها":

٢- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

الجملة	نوع العلاقة	دوره
الموت أرحم من حياة لا تكون فيها		
ورحت أتأمله <u>مشدوداً</u> غير مصدق <u>مذهولاً</u>		
إنه أبو عمار <u>بشحمه</u> و <u>لحمه</u>		
<u>ذهبت</u> إلي البيت وليتني لم <u>أذهب</u>		

٣- وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره / أثره
كنت أرتجف كالفرخ الصغير		
يجترون الأحزان والدموع		
وقف شعر رأسي		
لم أستطع أن أنبس ببنت شفة		

٤- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

- "لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري":

- "وقف شعر رأسي":

٥- دلل من القصة السابقة علي توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف:

- الحوار الخارجي:

٦- من خلال فهمك القصة السابقة، فسّر الآتي:

- "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمّار إلي أهله مباشرة":

- "عودة أبي عمّار من بيته حزياً":

٧- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء:

- العقدة:

- حدث النهاية:

٨- استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة .

- صفة زوجة أبي عمار:
- الدليل:
- صفة أبي دياب:
- الدليل:
- صفة أبي عمّار:
- الدليل:

٩- من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- نوع الزاوي:
- الدليل:
- نوع الخاتمة:
- الدليل:

١٠- حدد من القصة السابقة الآتي:

- شخصية رئيسة:
- شخصية ثانوية:

١١- بين دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة:

- دلالة العنوان:
- علاقة العنوان بمضمون القصة:

١٢- وضح الصراع في القصة، مبينا نوعه ودوره:

- التوضيح:
- نوعه:
- دوره:

١٣- استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وُصفتها القصة.

- التوضيح الأول:
- الدليل:
- الملمح الثاني:
- الدليل:

١٤- استنتج المغزي من القصة، ثم بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب علي الفقرة الثانية.

- المغزي من القصة:
- الأسلوب اللغوي الغالب علي الفقرة الثانية:
- الدليل مع الأسلوب اللغوي:

١٥- قال الرسول صلي الله عليه وسلم : (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوي الجاهلية)
حدد الفقرة التي تشير الي معني الحديث السابق، موضحا الفكرة المشتركة.

- الفقرة:

- الفكرة المشتركة:

١٦- هات من القصة السابقة مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن:

- الدهشة:

- الاستنكار:

- خيبة الأمل:

١٧- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- "وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن":

.....

- "كانت أصواتهم عالية .. كانوا يختصمون علي التركة":

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(٥) الإيمان

١- الإيمان قوّة عاصمة عن الدّنيا، دافعةٌ إلى المَكْرَمات، ومن ثم فإنّ الله عندما يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم، وما أكثر ما يقول في كتابه: "يا أيها الذين آمنوا... " ثم يذكر ما يكلفهم به: "اتقوا الله وكونوا مع الصابرين"، وقد وضح صاحب الرسالة أن الإيمان القويّ يلد الخلقَ حتماً، وأنّ انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه، بحسب تفاقم الشر أو تفاهته ..

٢- فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد يقول رسول الإسلام في وصف حاله: "الحياء والإيمان قرناء جميعاً فإذا رُفِع أحدهما رفع الآخر"، والرجل الذي يأكل مال جاره، وينكبه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً، فيقول فيه الرسول ﷺ: "والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، قيل: من يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه" صحيح البخاري، وتجد الرسول ﷺ عندما يعلم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة الثرثرة والهذر؛ يقول: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت" صحيح البخاري.

٣- هكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تُؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكماله ...، علي أن المنتسبين الي الدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم -في الوقت نفسه- يرتكبون أعمالاً يابأها الخلق الكريم والإيمان الحق، وإنّ نبيّ الإسلام توعّد هؤلاء الخالطين، وحذر أمتهم منهم.

٤- ذلك أنّ التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرب روحها، أو يرتفع لمستواها، والحكم علي مقدار الفضل وروعة السلوك يرجع الي مسبار لا يُخطئ وهو الخلق العالي، وفي هذا ورد عن النبي ﷺ أنّ رجلاً قال له: يا رسول الله، إن فلانة تُدكر من كثرة صلاتها وصيامها وصدقها غير أنها تؤذي جيرانها بلسانها فقال: "هي في النار" ثم قال: يا رسول الله فلانة تُدكر من قلة صلاتها وصيامها وأنها تتصدق بالأثوار من الأقط (بالقطع من الجبن) ولا تؤذي جيرانها قال: "هي في الجنة"، إنّ رسول الله ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان الحق وارتباطه بالعبادة الصحيحة وجعله أساس الصلاح، والمتدين الذي يباشر بعض العبادات ويبقى بعدها باديّ الشر كالح الوجه قريب العدوان كيف يحسب امرأةً تقياً؟

٥- وقد روي أنّ النبيّ ضرب لهذه الحالات مثلاً قريباً فقال: "الخلق الحسن يذيب الخطايا كما يذيب الماء الجليد، والخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل"، فإذا نمت الرذائل في النفس وفشا ضررها، وتفاقم خطرها انسلخ المرء من دينه كما ينسلخ العريان من ثيابه وأصبح ادعاؤه للإيمان زوراً، فما قيمة دين بلا خلق؟ وما معني الإفساد مع الانتساب لله؟

من كتاب (خلق المسلم) -الشيخ: محمد الغزالي- ص ١٠ .

١- "الذي ياكل مال جاره، وينكبه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكما قاسيا"
- ما العبارة التي جاءت فيها كلمة (مال) بنفس المعنى الذي جاءت به العبارة السابقة؟

خسر من مال عن الطريق القويم.

أوصي الإسلام بان نحفظ مال اليتيم.

رأيت الرجل وقد مال عليه الدهر فأحزنه.

شعرت بأن قلب أبي مال كثيرا إلى مكة.

٢- "وفشا ضررها، وتفاقم خطرها"

- ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

سجع.

مقابلة.

جناس تام.

طباق إيجاب.

٣- أي من عبارات النص الآتية حوت مظهرا من مظاهر الحياة الاجتماعية؟

"الخلق الحسن يذيب الخطايا"

"تؤذي جيرانها بلسانها"

"يرجع إلي مسبار لا يخطئ"

"الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا"

ب- من خلال فهمك النص السابق أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بم حكم الإسلام علي من يسيء الجوار؟ وعلام يدل ذلك؟

- الحكم:

- الدلالة:

٢- استخراج من النص دليلا علي توظيف الكاتب كلا مما يأتي:

- أسلوب التوكيد:

- الأسلوب الإنشائي:

٣- "والخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل"

- اذكر نوع التشبيه فيما سبق، ثم بين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه:

- أثره في المعنى:

ت- أجب عما يأتي:

١- اذكر نتيجة واحدة لكل مما يأتي كما فهمت من الفقرة الأولى في النص السابق.

- الإيمان القوي:

- الإيمان الضعيف:

٢- استنتج المرجعية الفكرية للكاتب، ثم دلل عليها من النص.

- المرجعية الفكرية:

- الدليل:

٣- استنتج ما يرمي اليه الكاتب مما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

- ذلك أن التقليد في أشكال العبادات يستطيعه من لم يشرب روحها:

- فالرجل الصفيق الوجه، المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد:

.....

ث- أجب عما يأتي:

١- ممّن حدّر النبي ﷺ كما ورد في الفقرة الثالثة؟ ولماذا؟

- الذين حدّر النبي منهم:

- السبب:

٢- فرق الكاتب في الفقرة الرابعة بين شكلين من أشكال العبادات، استنتجهما.

- الشكل الأول:

- الشكل الثاني:

مركز اللغة العربية

(٦) اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

يعرف الحقيقة كلها، لا يخفى عليه خيط من خيوطها، واضحة مثل الشمس في رابعة النهار! يعرف "عُمَرُ" مثلما يعرف نفسه، عُمَرُ أنقى من ضوء الفجر، وأصفي من الماء الزلال، صديقه في الدراسة والعمل منذ أكثر من عشر سنوات، نظيف اليد واللسان، عفُ الجوارح والفؤاد.

بريء براءة الذئب من دم يوسف، لفقوا له هذه التهمة الحقيرة، وصاروا جميعاً إلباً عليه؛ لأنه رجلٌ ضعيفٌ لا حول له ولا طول، ولا سند ولا دعم، ولا وساطة، فصار لهم طُعماً سهلاً، لا بواكي له! وكذا -كما يقول زميلهم عادلٌ- شأن الضعفاء في كل زمان ومكان، يصبرون دائماً دريئةً من يريد أن يتعلم الرماية!

حُسين -مدير الدائرة- هو المجرم الحقيقي، هو الذي يرتشي ويقبض باستمرار، كأنَّ المؤسسة مزرعة أبيه، يتصرف فيها كما يشاء، يَسْرِقُ من أموالها في كل يوم.

جميع موظفي المؤسسة يعلمون ذلك علم اليقين، ولكن من ذا الذي يجرؤ منهم أن يتكلم؟ يعرفون جميعاً نفوذ الرجل وأقاربه وأصدقائه الذين في السلطة، يخشون بأسه الشديد!

ولابد أن تلبس التهمة أحداً من الضعفاء، وعمر هو الحائط القصير الذي يستطيع أن يركبهُ كل أحد!

خرست كلمة الحق علي السنة الجميع، الطيبون صامتون، والأشرار مشاركون في الزُّور! عثمان يعرف الحقيقة، وتحت يديه أدلةٌ ومستندات؛ فقد كان -بحكم موقعه في المؤسسة- مُطلعاً علي كل شيء. هل يجوز أن يظل ساكناً عن الحق؟ أيكتم الشهادة؟ وإذا فعل ونجا من عذاب ضميره الذي أصبح سوطاً يجلده ليل نهار، أينجو من عذاب الله؟ كان داخله يشتعل كالبركان، ولا بد مما يُخمد له هذا البركان، وإلا احترق به .

كان عادلٌ -وهو أقرب المقربين إليه- يحسُّ بما يعتل في داخله، وكان خائفاً عليه أن يتورط فيفكر في مواجهة الإعصار.

همس له ذات يوم، وقد أُنِحت لهما خلوةٌ تراهما فيها عينُ الله ولا تراهما عينُ الرقباء، مُحدّراً: "إياك أن تلعب بالنار يا عثمان، أنت رجلٌ ضعيفٌ مثل عُمَرُ! فُوْتُك وقوت عيالك في أيديهم، بل حياتك كلها في أيديهم، هؤلاء قوم ظلمةٌ يسحقون كل من يقف في وجههم". قال من قلب محروق: و عُمَرُ يا عادل، هل ندعه حتى يلتف حبل المشنقة حول عنقه، أو يُلقى في غياهب السجن؟! لا تفارقه صورةٌ عُمَرُ وهو يساق ذليلاً خائفاً، وقد وضعوا القيود في يديه، وسحبوه من وراء مكتبه كما يسحب الكلب الأجر. أخذته سِنَّةٌ خفيّةً من نومٍ، ثمَّ صحا فزِعاً.

كان صوت عُمَرُ يدوي في أذنيه كصافرة إنذار: "أيُّها السَّاكتون علي الباطل، ألا تخافون بطش المنتقم الجبّار؟"، ثمَّ صدح في أذنيه صوت الإمام وهو يقرأ في صلاة الفجر: ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴾ {البقرة: ٢٨٣}.

هَبَّ من فراشه واقفاً، وعَجَل يتوصّلاً؛ ليدرك صلاة الصبح مع الإمام، عاد من الصلاة، فدخل غرفة أولاده يُقبلهم، ويدعو لهم واحداً واحداً، همس بينه وبين نفسه وهو يغادر غرفتهم: "لَكُمْ وَلي الله!"

ثم دخل غرفته، فلبس ثيابه في صمت، وغادر المنزل متوجهاً إلى المحكمة.

د. وليد قصاب - الموقع الشخصي علي موقع الألوكة - تاريخ الإضافة : ٢٠١٥/٧/٢٠

أ- أجب عما يأتي:

"همس له ذات يوم، وقد أتاحت لهما خلوة تراهما فيها عين الله"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة مما يأتي؟

مسح.

صاح.

خفض.

تحدث.

- أي الجمل الآتية تضمنت جناساً؟

"أصبح سوطاً يجلده ليل نهار".

"ألا تخافون بطش المنتقم الجبار".

"خرست كلمة الحق علي أسنة الجميع".

"لأنه رجل ضعيف لا حول له ولا طول".

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية؟

"يصيرون دائماً دريئة من يريد أن يتعلم الرماية!"

ملجأ.

هدف.

عون.

سهم.

ب- من خلال فهمك أحداث القصة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كشف الحوار في القصة عن سمات شخصياتها؛ استنتج سمة داخلية لكل من شخصية (عثمان) و (عادل).

عثمان:

عادل:

٢- دلل من مقدمة القصة السابقة علي توظيف الكاتب الخيال، ثم وضح دوره في المعنى.

الخيال:

دوره:

٣- استنتج رسالة الكاتب التي ظهرت في خاتمة القصة، ثم دلل عليها بعبارة مناسبة.

رسالة الكاتب:

الدليل:

ت- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- ما المعنى الضمني لكل جملة مما يأتي؟

- نظيف اليد واللسان:

- إياك أن تلعب بالنار يا عثمان:

٢- ما نوع النهاية في القصة السابقة، معللاً إجابتك.

- نوع النهاية:

- التعليل:

ث- أجب عما يأتي:

١- دلل من القصة السابقة علي توظيف الكاتب ما يأتي:

- الترادف:

- طباق السلب:

٢- اذكر الحدث الرئيس الذي جعل عثمان يتخذ قراره النهائي، ثم وضح ردة فعله حياله.

- الحدث:

- ردة فعل عثمان:

٣- عكست أحداث القصة طبيعة العلاقة بين مدير الشركة وبين العاملين فيها، وضح ذلك مع دليل من القصة.

- التوضيح:

- الدليل:

مركز اللغة العربية